

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт гуманитарных наук

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО № 1

Уважаемые коллеги!

16–17 мая 2025 года Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» на базе Института гуманитарных наук проводит

**X Межвузовскую междисциплинарную научную конференцию
с международным участием**

«ГОРЫ И ЛАНДШАФТ ЗЕМЛИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА»

*Великие вещи случаются,
Когда встречаются человек и горы
(Уильям Блэйк)*

*Всё живо там; холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда,
Долин приютная краса,
И струй и тополей прохлада...
(А.С. Пушкин)*

*Вершина горы: место, где жизнь
обретает самый чистый смысл свободы
(Винисиус Монтгомери)*

Юбилейная, десятая, междисциплинарная научная конференция с международным участием продолжает цикл научных мероприятий института гуманитарных наук, связанных с исследованием природных образов в русской словесности [«Природные стихии и образы в русской словесности» (2015), «Семантика сада и леса в русской литературе и фольклоре» (2016), «Птица как образ, концепт, знак» (2017), «Мир насекомых в пространстве литературы, культуры, языка» (2018), «Семантика времен года в русской словесности и искусстве» (2019), «Символика воды в русской и мировой словесности и культуре» (2021), «Жизнь и нравы животных в зеркале словесности, изобразительного искусства и кино» (2022), «“Язык цветов” и цветы в языке: флоросемантика и поэтика художественного текста» (2023), «Небо, звезды и воздушный океан в художественной литературе и языковой картине мира» (2024)].

Цель конференций – обсуждение новых научных парадигм в отечественной гуманитаристике – филологии, лингвокультурологии, культурологии, искусствоведении и др.

Каждая национальная литература имеет свою систему излюбленных, устойчивых мотивов и образов, культурных кодов, отличающих ее эстетическое своеобразие. Национальная специфика художественной литературы проявляется особенно четко через природные образы. «О чем бы ни хотел сказать поэт, ничто не заменит ему образов, взятых из природы: “вода” и “огонь”, “цветок” и “звезда”. Поэзия в новое время выполняет отчасти

ту функцию, какую в древности выполняла мифология – представлять мир, создаваемый человеком, в его гармонии с природой» (М.Н. Эпштейн).

Тема юбилейной конференции возникла не случайно, идея ее проведения родилась в процессе предшествующего изучения природных объектов в пространстве культуры. О масштабности и значимости заявленной темы говорит тот факт, что горы занимают около 40% площади суши Земли и являются одним из наиболее распространенных образных воплощений в разных видах искусства: литературе, живописи, музыке, кино. Горы и национальный ландшафт играют значительную роль в отечественной художественной литературе. По словам М.Н. Эпштейна, «от Севера к Югу русских поэтов влекла не только распахнутая даль пространств, но и сокровенная глубь времён – смена почв и устоев культуры».

В рамках конференции «Горы и ландшафт Земли в художественной картине мира» предполагается обсудить проблемы семантики, символики и поэтики горных образов и планетарного рельефа в разных видах искусства; вопросы рецепции, интерпретации, аксиологии орографических (от греч. *óros* – гора, *grápho* – пишу, описываю) образов в различных научных дискурсах (литературоведческом, фольклористическом, лингвистическом, культурологическом, философском, искусствоведческом и др.).

Примерный круг вопросов, не исключающий расширения тематики:

- живописное изображение гор: значение архетипов и символов;
- орографические символы религиозно-языческого мировоззрения и знаковые элементы систем народных культур;
- антропоцентричность описания гор в художественном тексте (когнитивный аспект анализа);
- миромоделирующая и эстетическая функции горных образов;
- гора как образ, символ, знак в художественной культуре;
- географическое пространство как культурный ландшафт;
- национальный ландшафт и этнохудожественная традиция;
- поэтический ландшафт и национальная идентичность;
- рельеф местности и особенности флоры и фауны в художественной картине мира;
- горный пейзаж в отечественном и мировом искусстве (литература, живопись, музыка, кино и др.);
- эмблематика, символика, метафорика горных образов в художественной культуре.

К участию в конференции приглашаются научно-педагогические, педагогические, научные работники, аспиранты и соискатели, работники культуры и просвещения. Предполагается очный формат проведения с отдельными включениями онлайн-выступлений.

Для участия в работе конференции необходимо **до 25 апреля 2025 года подать заявку**, содержащую сведения об участнике, тему выступления, ключевые слова (3–4) и аннотацию доклада (300–400 знаков) (см. Приложение).

Заявку в файле, названном своей фамилией (например: «Кузнецов_Заявка»), просим высылать по электронной почте по адресу: mountains_2025@mail.ru

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявки, не соответствующие тематике, профилю и научному уровню конференции.

Все расходы по командировкам производятся за счет направляющей стороны.

По итогам работы конференции планируется издание сборника научных статей или коллективной монографии с размещением в базе РИНЦ на безвозмездной для авторов основе. К публикации будут приняты статьи участников, выступивших очно или онлайн, соответствующие тематике конференции, поданные после ее окончания в установленный срок. Статьи должны быть оформлены согласно правилам, которые будут высланы в Информационном письме № 2.

Материалы подаются в электронном виде до 1 августа 2025 года. Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для издания.

*Председатель оргкомитета конференции
доктор филологических наук, профессор
департамента филологии Альфия Исламовна Смирнова;
ответственный секретарь оргкомитета
конференции профессор департамента филологии
кандидат филологических наук, доцент Ирина Николаевна Райкова.*

Приложение

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В РАБОТЕ КОНФЕРЕНЦИИ
«Горы и ландшафт Земли в художественной картине мира»**

ФИО (полностью)	
Ученая степень	
Ученое звание	
Место работы	
Должность	
Место учебы, направление и профиль подготовки (для аспирантов и соискателей)	
Домашний адрес (с индексом)	
Контактные телефоны	
E-mail	
Выбранное направление работы конференции	
Тема выступления	
Формат участия (очно или онлайн)	
Ключевые слова (3–4)	

АННОТАЦИЯ ДОКЛАДА (300–400 знаков)