

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 11 декабря 2024 г. №7/3

О присуждении Шевченко Ольге Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 2 октября 2024 г. (протокол №7/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 №1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Шевченко Ольга Александровна, 1 ноября 1996 года рождения. В 2021 г. соискатель окончила магистратуру Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского по направлению Филология с присуждением квалификации «магистр».

С 2021 г. по настоящее время Шевченко Ольга Александровна обучается в аспирантуре по специальности «45.06.01 Языкознание и литературоведение» в ФГАОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского». Дата окончания обучения – 2025 г.

С 2023 г. по настоящее время Шевченко Ольга Александровна работает преподавателем кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций факультета филологии, переводоведения и медиакоммуникаций Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре русского языка, литературы и документных коммуникаций факультета филологии, переводоведения и медиакоммуникаций Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – **Киричук Елена Владиленовна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций факультета филологии, переводоведения и медиакоммуникаций ФГАОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского».

Официальные оппоненты:

Таганов Александр Николаевич, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»;

Горбовская Светлана Глебовна, доктор филологических наук, доцент кафедры французского языка факультета иностранных языков ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» г. Тамбова в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина» доктором филологических

наук, профессором Желтовой Наталией Юрьевной и утвержденном проректором по научной работе, доктором биологических наук, доцентом Гусевым Александром Анатольевичем, указала, что **актуальность** исследования определена необходимостью расширения спектра жанровых характеристик при сохранении ведущей роли жанра и изучения новых (авторских) жанровых дефиниций. **Научная новизна** рассматриваемой диссертации определяется тем, что в ней решается задача обобщения накопленного в отечественной и зарубежной науке опыта в исследовании французской литературной сказки и выявления на этой основе его текстопорождающих и текстомоделирующих возможностей в творчестве М. Турнье и П. Киньяра. Об этом в отечественной науке написано немного и фрагментарно, что до появления работы Шевченко Ольги Александровны оставляло за пределами исследовательского внимания научно значимую проблему философско-эстетической целостности художественной прозы названных авторов, в которой литературная сказка выполняет свои необходимые функции. **Теоретическую значимость** диссертации придает определение жанровых и поэтологических характеристик современной литературной сказки, обоснование признаков внутренней гибридности этого жанра; описание результатов взаимодействия текста современной прозы со сказочной традицией, что расширяет и углубляет представления о функционировании жанра сказки в полилоге с мировой художественной культурой.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Шевченко Ольга Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены

результаты исследования поэтики французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 3,59 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Шевченко, О.А. Художественные особенности философской сказки Мишеля Турнье «Амандина, или два сада» / Е.В. Киричук, О.А. Шевченко // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – №2. – С. 49-59. – DOI 10.17238/issn1998-5320.2021.15.2.6. 1,27 п.л.

2. Шевченко, О.А. Мотивы тишины и смерти в сказке М. Турнье «Les Suaires de Véronique» и романе П. Киньяра «La Barque silencieuse» / О.А. Шевченко // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2023. – №3. – С. 32-39. – DOI 10.57015/issn1998-5320.2022.16.3.3. 0,92 п.л.

3. Шевченко, О.А. Особенности поэтики сказки П. Киньяра «Triomphe du temps» / О.А. Шевченко // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2024. – №2. – С. 156-165. – DOI 10.17072/2073-6681-2024-2-156-165. 1,16 п.л.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» **Ерофеевой Натальи Евгеньевны**. Отзыв содержит следующий вопрос: чем объяснить выбор материала, только ли гибридной формой жанра, тем более что на стр. 14 автореферата отмечается стремление П. Киньяра к классической литературной сказке?

– от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы РУДН имени Патриса Лумумбы **Кашлявик Киры Юрьевны**. Отзыв содержит следующие вопросы: 1) В чем заключается принцип отбора «основных героев данного исследования» – М. Турнье и П. Киньяра? Чье творчество из их современников могло бы продолжить ряд сопоставления? 2) Что именно подразумевает автор работы под формулами «сравнительный метод»? Возможно ли «многожанровость» понять как «кросс-

жанровость»? Обращает на себя внимание сбой в актуализации слов/терминов «литературная» и «авторская» при характеристике сказок М. Турнье и П. Киньяра. Они синонимичны или наоборот, свидетельствуют о степени освоения писателями жанра сказки?

– от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» **Садомской Натальи Дмитриевны**. Отзыв содержит следующий вопрос: можно ли говорить о традиции философской сказки Вольтера в сказках М. Турнье и П. Киньяра?

– от кандидата филологических наук, доцента, заведующего кафедрой истории, культуры и искусств ФГАОУ ВО «Новосибирский государственный университет» **Бартош Натальи Юрьевны**. Отзыв содержит следующее замечание: недостаточно четко прописана методологическая часть: перечислены только биографический, сравнительный, культурно-исторический и герменевтический методы, в то время как цели и задачи автора тесно связаны с филологическими методами исследования, и, как это очевидно из самой работы, эти методы автором последовательно применялись (например, контекстологический и мотивный анализ). С учетом перечисленных автором общих и частных методов правильнее было охарактеризовать методологический подход в целом как комплексный;

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры английского языка зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» **Бердниковой Ирины Владимировны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» **Прудюс Ирины Геннадьевны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех

этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор кафедры зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» **Таганов Александр Николаевич** – крупный специалист по теории и истории литературы Франции XX-XXI в., автор ряда работ, посвященных французской литературе, включая докторскую диссертацию «Формирование эстетической концепции Марселя Пруста» 1996 г., автор научных монографий «Формирование художественной системы М. Пруста и французская литература на рубеже XIX-XX веков» 1993 г. и «Обретение книги: Марсель Пруст в поисках утраченного времени» 2022 г., вступительной статьи к сборнику работ Н. Саррот «Тропизмы. Эра подозрения» 2000 г.

Д.ф.н., доцент кафедры французского языка ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» **Горбовская Светлана Глебовна** – специалист в области истории французской литературы, автор докторской диссертации «Образ растения во французской литературе XIX века: деактуализация многовековых традиций и формирование новой парадигмы» 2021 г., монографий «Флорообраз во французской литературе XIX века» 2017 г. и «Многолика бездна: формирование новой парадигмы образа растения во французской литературе XIX века» 2021 г. (при поддержке гранта РФФИ), член редколлегии рецензируемого научного журнала «Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна», публикующего результаты исследований в области филологии, педагогики и истории.

Специалисты кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», представившие отзыв ведущей организации, занимаются изучением литературы Франции в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем

свидетельствует тематика монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах и диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана система художественных особенностей поэтики французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра;

предложена жанровая характеристика французской литературной сказки, имеющей черты гибридности: соединение признаков эссе, рассказа, мемуаров и притчи в философском содержательном аспекте;

доказана перспективность исследования жанра литературной сказки в современной французской литературе;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым сказки М. Турнье и П. Киньяра являются вариантом жанра литературной сказки XX в. как гибридной формы, в которой прослеживаются черты эссеистики и притчи, и имеют как общие, так и отличительные особенности, а в их мотивной организации отражена философско-эстетическая проблематика;

использован методологический подход, основанный на сочетании биографического, сравнительного, культурно-исторического и герменевтического методов;

изложены научные положения, заключающие, что в мотивной организации как сказочной, так и романной прозы М. Турнье и П. Киньяра отражена философско-эстетическая проблематика; поэтика литературной сказки М. Турнье характеризуется приемами травестии (юмор, ирония и парадокс) и модернизацией классических сюжетов; литературные сказки П. Киньяра характеризует сближение с постмодернистской эстетикой;

раскрыты следующие художественные особенности французской литературной сказки М. Турнье и П. Киньяра: 1) реализация в текстах поэтики тайны, 2) обращение к литературным архетипам людоеда, андрогина, к мотиву двойничества и отчуждения в творчестве М. Турнье, 3) одними из главных в творчестве П. Киньяра являются образ ребенка и мотив смерти, 4) упоминание реальных топонимов, 5) условность времени и пространства, евангельские и

музыкальные аллюзии, паратекстуальность и интертекстуальность как приемы универсализации смыслового контекста;

изучены научная и критическая литература, а также эссе, высказывания (вступительные статьи, предисловия, интервью) М. Турнье и П. Киньяра с целью определения эстетических и философских взглядов, жанровых и стилистических особенностей литературной сказки в творчестве указанных писателей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа 20 произведений М. Турнье и П. Киньяра, в том числе литературных сказок, рассказов и романов; литературные сказки «Бегство маленького Пусе» М. Турнье и «Триумф времени» П. Киньяра переведены на русский язык и введены в литературоведческий оборот впервые;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования современной французской литературной сказки;

созданы предпосылки для дальнейшего изучения творчества современных французских писателей, в том числе впервые введённых в отечественное литературоведение, М. Турнье и П. Киньяра;

представлены материалы для лекционных и практических курсов по истории и теории зарубежной литературы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные О.А. Шевченко, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

теория построена на трудах зарубежных и отечественных ученых, раскрывающих различные подходы к анализу поэтики французской литературной сказки;

идея базируется на системном рассмотрении жанровой специфики французской литературной сказки, что позволило выделить основные доминанты поэтики и определить векторы развития гибридизации жанров в современной литературе Франции;

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов по французской литературной сказке и ее поэтике, а также работы по теории жанров, по современной философии, поэтике постмодернизма;

установлено, что сказки М. Турнье и П. Киньяра являются вариантом жанра литературной сказки XX в. как гибридной формы, в которой прослеживаются черты эссеистики и притчи. Литературная сказка в творчестве М. Турнье сохраняет некоторые характеристики канона: построение структурных элементов сказочного сюжета, функции персонажей. Сказка в творчестве П. Киньяра преодолевает канонические требования введения волшебных персонажей или событий: жанр реализует стремление автора рассказывать, создавая «древнюю форму» текста.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, освоении литературоведческих и театроведческих источников; систематизации и интерпретации художественного материала 20 произведений М. Турнье и П. Киньяра, в том числе литературных сказок, рассказов и романов; введении в отечественное литературоведение перевода литературных сказок «Бегство маленького Пусе» М. Турнье и «Триумф времени» П. Киньяра, разработке системы художественных особенностей поэтики французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра; предложении и обосновании жанровой характеристики французской литературной сказки, имеющей черты гибридности (соединение признаков эссе, рассказа, мемуаров и притчи) в философском содержательном аспекте; в подготовке 7 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 11 декабря 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Шевченко Ольге Александровне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) за впервые проведенный анализ поэтики французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра как гибридной формы.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 10 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 10, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета

11.12.2024



М.Г. Меркулова

Е.А. Николаева