

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе аспирантки департамента музыкального искусства
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Чжан Линюэ на тему:
**«Формирование певческой культуры обучающихся на основе синтеза
вокально-исполнительских технологий»**

Научная специальность: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (основное общее образование, среднее
профессиональное образование, дополнительное образование,
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

За время обучения в аспирантуре Чжан Линюэ показала себя как целеустремленная, трудолюбивая и заинтересованная в исследовательской работе аспирантка, имеющая все предпосылки для дальнейшего профессионального роста. Диссертация Чжан Линюэ создана на основе ее собственной практической работы – с одной стороны, в качестве преподавателя пения в Вокальной студии Ирины Сокериной и департамента музыкального искусства института культуры и искусств, а с другой – как исследователя, проводившего экспериментальные задания с обучающимися разных возрастов и уровней подготовки.

Чжан Линюэ имеет обширные знания в области психологии, педагогики, истории и теории музыки, а также владеет современными методами исследования и анализа. Она активно участвует в научной жизни факультета, публикуясь в ведущих научных журналах и выступая на международных конференциях. Во время работы над диссертацией Чжан Линюэ проявила себя как увлеченная избранной темой, ответственная и дисциплинированная аспирантка. Она принимала участие во всех значимых событиях института, включая научно-практические конференции, семинары и мастер-классы. Все задания всегда выполнялись ею в срок и на высоком уровне.

Чжан Линюэ обладает широким кругозором и способна проводить глубокие теоретические исследования, обращаясь не только к признанным авторитетам, но и к менее известным авторам, постоянно сочетая теорию с практикой. Она зарекомендовала себя как талантливый педагог и исследователь, чьи разработки имеют большой потенциал для внедрения в образовательный процесс в учебные заведения Китайской Народной Республики.

Новизна исследования состоит в выявлении культурно-исторических предпосылок смысловой интерпретации понятия "певческая культура", определении закономерностей вокально-исполнительских технологий и

создании системы диагностического инструментария для оценки эффективности формирования певческой культуры.

Практическая значимость работы заключается в создании нормативной модели образовательной деятельности, направленной на устойчивое формирование певческой культуры обучающихся, а также в разработке методических рекомендаций, повышающих эффективность вокальной деятельности и качества организации образовательного процесса.

Диссертационная работа Чжан Линюэ представляет собой высококачественное исследование, соответствующее всем требованиям научной строгости и оригинальности. Результаты исследования имеют важное значение для развития музыкального образования и воспитания и они могут быть применены в учебном процессе на разных уровнях музыкального обучения.

Чжан Линюэ использовала следующие методы исследования:

1. Изучение и сопоставление практического преподавательского опыта вокальных педагогов в рамках различных образовательных организаций и цифровых информационных ресурсов.
2. Применение компетенций на основе опыта собственной вокально-исполнительской и педагогической деятельности.
3. Сбор, обработка и интерпретация данных опытно-экспериментальной работы.
4. Применение целенаправленной педагогической коммуникации, опросов, анкетирования, интервьюирования.
5. Выступления и публикации в рамках освещения практических и теоретических аспектов проводимого исследования.

Чжан Линюэ изучала источники зарубежных и отечественных исследователей, посвященные всестороннему изучению и освещению теоретических и исторических аспектов проблемы формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий. Среди них можно выделить работы следующих авторов: Л. Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко; В. В. Емельяновой; А.Г. Менабени, Т.Н. Овчинниковой; Г.П. Стуловой;

Также она исследовала труды, раскрывающие особенности комплексных психологических и физиологических процессов, характеризующих фундаментальные основы механизмов реализации обучения вокально-исполнительской деятельности на уровнях творческой и практической координации: Б. В. Асафьева, Г. С. Абрамова; В.А. Багадурова; Л. С. Выготского; В. В. Давыдова; И.Ю. Кулагина и др.

Кроме того, она обратила внимание на существующие практико-ориентированные методики постановки вокального голоса, представленные в работах: Э. А. Голубевой; О. В. Далецкого; Д. Евтушенко; М И Подкопаева;

Эти источники помогли Чжан Линюэ получить полное понимание теоретических основ и практических аспектов формирования певческой культуры на основе синтезирования вокально-исполнительских технологий.

Чжан Линюэ – личность, обладающая большим творческим потенциалом, музыкант, вокалистка способная на теоретическое осмысление музыкального искусства и роль исполнителя – певца и педагога молодежи и подрастающего поколения. Считаю, что текст диссертации может быть опубликован и будет пользоваться спросом у аспирантов и педагогов данного направления музыкальной педагогики как в России, так и в Китайской Народной Республике.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО МГПУ

5.11.2024.

Л.И. Уколова

Контактные данные:

Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21, каб. 27
тел.: +7 (499) 138-25-79 (доб. 126)
e-mail – ukoloval@mgpu.ru

