

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Шевченко Ольги Александровны

тема: «Поэтика французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и  
П. Киньяра»

1. Диссертация выполнена на кафедре русского языка, литературы и документных коммуникаций факультета филологии, переводоведения и медиакommunikации ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского».

### 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Таганов Александр Николаевич	доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет», профессор кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук	1. Таганов, А.Н. Ф.М. Достоевский и М. Пруст в литературоведении Франции / А.Н. Таганов // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. – 2019. – № 4(8). – С. 160–173. – DOI 10.22455/2619-0311-2019-4-160–173. – EDN: UODPVE. 2. Таганов, А.Н. Реальное и мистическое в художественном слове Оноре де Бальзака: «Прощенный Мельмот» / А.Н. Таганов // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – №3. – С. 21–24. – EDN: RWUAUY. 3. Таганов, А.Н. Принцип клинамена в поэтике Альфреда Жарри / А.Н. Таганов // Вестник Костромского государственного университета. – 2020. – Т. 26, № 4. – С. 167–171. – DOI 10.34216/1998-0817-2020-26-4-167-171. – EDN: GFGXJU. 4. Таганов, А.Н.

				<p>Геометрия художественного пространства в творчестве Марселя Пруста / А.Н. Таганов // Вестник Костромского государственного университета. – 2021. – Т. 27, № 3. – С. 165–169. – DOI 10.34216/1998-0817-2021-27-3-165-169. – EDN: ЕКРТІR.</p> <p>5. Таганов, А.Н. Природа художественного образа в творчестве Жюль Ренара / А.Н. Таганов // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. – 2021. – № 3(55). – С. 111–119. – DOI 10.47388/2072-3490/lunn2021-55-3-111-119. – EDN: CYFGOU.</p>
2.	Горбовская Светлана Анатольевна	доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доцент кафедры французского языка факультета иностранных языков	<p>1. Горбовская, С.Г. Поэтика метаморфоз в образе Альбертины Симоне... в цикле романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» / С.Г. Горбовская, Д. Бойчук // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. – 2021. – № 1, 2021. – С. 102–105. – DOI 10.46418/2079-8202_2021_1_14. – EDN: UUAANC.</p> <p>2. Горбовская, С.Г. Образ Гавроша в романе Виктора Гюго «Отверженные» в неомифологической проекции / С.Г. Горбовская, Т.В. Нужная // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2.</p>

				<p>Искусствоведение.          Филологические науки. –          2021. – №. 4. – С. 94–97. –          DOI 10.46418/2079-          8202_2021_4_12. – EDN          MWINZK.</p> <p>3. Горбовская, С.Г. Образ          «растения-монстра» во          французской литературе XIX          в.: от романтизма к          символизму / С.Г. Горбовская          // Вестник Томского          государственного          университета. Филология. –          2022. – № 77. – С. 169–188. –          DOI 10.17223/19986645/77/8. –          EDN QHJKEB.</p> <p>4. Горбовская, С.Г. О          жанровой природе «Цветов          зла» Шарля Бодлера /          С.Г. Горбовская // Вестник          Томского государственного          университета. Филология. –          2024. – № 90. – С. 260–267. –          DOI 10.17223/19986645/90/12.          – EDN: SNYDAC.</p> <p>5. Горбовская, С.Г. Образ-          имаго «цветов зла»: от          Ш. Бодлера к Ж.-          К. Гюисмансу / С.Г.          Горбовская // Слово.ру:          балтийский акцент. – 2024. –          Т. 15, №3. – С. 39–54. – DOI          10.5922/2225-5346-2024-3-3.</p>
--	--	--	--	---

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, ФГБОУ ВО; место нахождения: Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33; почтовый адрес: 392000, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33; телефон: 8 (4752) 72-34-40, 8 (4752) 72-70-76; адрес электронной почты: [post@tsutmb.ru](mailto:post@tsutmb.ru); адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://tsutmb.ru>.

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Желтова Наталья Юрьевна	Доктор филологических наук, профессор	Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы, профессор	<p>1. Желтова Н.Ю., Новокрещенова И.Н. Журнал "Студенческие годы" и "Годы" как отражение идейно-тематического своеобразия молодой литературы Русской Праги // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. No 3 (74). С. 27-38.</p> <p>2. Тишкова О.Г., Желтова Н.Ю. Жанр былички в книге Н.А. Тэффи "Ведьма" // Казанская наука. 2021. No 11. С. 17-19.</p>
2.	Потанина Наталья Леонидовна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры русской и зарубежной литературы	<p>3. Потанина Н.Л., Тенюшев Б.И. Психологическое знание как кодирующий фактор литературного текста // Вопросы когнитивной лингвистики. 2021. Вып. 4. С. 78-89.</p> <p>4. Потанина Н.Л. Метафорическая модель «игра» В современном зарубежном романе // Славянский мир: духовные традиции и словесность: Материалы международной научной конференции. Вып. 10 / науч. ред. Н.Ю. Желтова. – Тамбов: Издательский дом «Державинский», 2021. С. 413-421.</p> <p>5. Потанина Н.Л. Парижский текст в</p>

				<p>романах Э. Золя // Зарубежная литература в контексте культуры: коллективная монография. Тамбов, 2021. С. 129-166.</p> <p>6. Потанина Н.Л. Роман Стендаля «Красное и черное»: способы изображения характера Жюльена Сореля // Зарубежная литература в контексте культуры: коллективная монография. Тамбов, 2021. С. 38-63.</p> <p>7. Потанина Н.Л., Тенюшев Б.И. Механизмы репрезентации психологического знания В современном зарубежном романе // Когнитивные исследования языка. 2022. Вып. 1 (48). С. 364-389.</p> <p>8. Потанина Н.Л., Тенюшев Б.И. Современный роман и проблемы трансфера психологического знания // Меѓународен дијалог: Исток - Запад» (Психологија и образование): Списание на научни трудови Тринаесетта меѓународна научна конференција „Меѓународен дијалог: Исток - Запад“ Свети Николе, Р. Северна Македонија, 2022. С. 275-280.</p> <p>9. Потанина Н. Л., Платицына Н.И. Эстелла versus Алиса: особенности репрезентации концепта “little lady” в викторианском художественном дискурсе // Когнитивные</p>
--	--	--	--	---

				<p>исследования языка. 2023. Вып. 3 (54). Ч. 2. С. 514-520.</p> <p>10. Потанина Н.Л., Тенюшев Б.И. Рефлексия конфликта В современном художественном дискурсе // Когнитивные исследования языка. 2024. Вып. 3 (59). С. 250-269.</p>
--	--	--	--	--

И.о. ученого секретаря  
диссертационного совета



Е.А. Николаева