

В диссертационный совет 72.2.007.10, ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
105064, г. Москва, Малый Казенный пер., д. 5Б.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Шевченко Ольги Александровны
«Поэтика французской литературной сказки
в творчестве М. Турнье и П. Киньяра»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира
(филологические науки)

Тема диссертационной работы О.А. Шевченко представляется **актуальной** на фоне множащихся в современной литературе форм обращения к литературной сказке и в контексте интереса современного литературоведения к авторским трансформациям жанра, авторским концептам литературной сказки.

Актуальность исследования определяется остротой проблемы жанровой идентификации современной литературной сказки, частью которой является рассмотренной в работе творчество Мишеля Турнье и Паскаля Киньяра. Современная литературная сказка представляет собой сложное переплетение эпических и лирических ориентиров, смешение мифологических, фольклорных сюжетов, мотивов и архетипов с элементами литературной традиции и индивидуально-авторского контекста. Изучение поэтики является важной частью комплексных исследований жанровой проблематики.

Научная новизна исследования заключается в выявлении специфических черт авторской поэтики французской литературной сказки в творчестве Мишеля Турнье и Паскаля Киньяра. **Теоретическую значимость** определению индивидуальных траекторий жанровой гибридизации придает, во-первых, широкий литературный контекст, в котором рассматривается творчество этих писателей, во-вторых, перспектива сопоставления выявленных творческих методов с материалом иных национальных традиций.

В качестве замечания следует указать на недостаточно четко прописанную методологическую часть: перечислены только биографический, сравнительный, культурно-исторический и герменевтический методы, в то время как цели и задачи автора тесно связаны с филологическими методами исследования, и, как это очевидно из самой работы, эти методы автором последовательно применялись (например, контекстологический и мотивный анализ). С учетом перечисленных автором общих и частных методов правильнее было охарактеризовать методологический подход в целом как комплексный. Указанное замечание не влияет на общую положительную оценку работы.

Таким образом, можно заключить, что диссертация О.А. Шевченко на тему «Поэтика французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра» является научно-квалификационной работой, представляющей выполненное автором самостоятельное исследование, и содержащей решение актуальной научной проблемы. Диссертация отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ, № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор Шевченко Ольга Александровна заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Бартош Наталья Юрьевна,
заведующая кафедрой истории, культуры и искусств Гуманитарного
института ФГАОУ ВО «Новосибирский государственный университет»,
кандидат филологических наук, доцент

E-mail: bartosh@academ.org

Телефон: +7 (383) 363-41-30



Бартош Н.Ю.

Дата: 01.11.2024

Контактные данные:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Новосибирский национальный исследовательский
государственный университет»

Адрес: 630090, г. Новосибирск, ул. Фирсова, 1, каб. 1268

Телефон: +7 (383) 363-41-30

E-mail: kafedra.kultura.nsu@yandex.ru



Бартош Н.Ю. заверяю
специалист Управления кадров НГУ

01.11.2024 г.

Отзыв

на автореферат диссертации «Поэтика французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра» по специальности – 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Шевченко Ольги Александровны

Диссертация О. А. Шевченко посвящена анализу поэтики литературной сказки в творчестве современных французских писателей М. Турнье и П. Киньяра. Автор работы определяет новаторский подход к созданию литературных сказок писателей, устанавливая прямую их творчества с философско-эстетическими воззрениями.

Актуальность диссертационного исследования представляется значительной, поскольку отражает возросший в настоящее время научный интерес к проблемам поэтики и жанра литературной сказки в трудах отечественных и зарубежных специалистов.

Материал, отобранный в ходе изучения вопроса и представленный в автореферате О. А. Шевченко, доказывает глубину и всесторонний характер научной работы и определяет предмет исследования как выявление в творчестве М. Турнье и П. Киньяра художественных особенностей поэтики французской литературной сказки.

Логичным и обоснованным становится формулировка теоретической значимости диссертации, раскрывающая перспективу рассмотрения читательской рецепции, т.е. писательского чтения как диалогической системы, устанавливающей типологические схождения.

Новизна проведенного исследования определяется недостаточной степенью изученности поэтики и жанра литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра и не вызывает сомнений.

Положения, выносимые на защиту, отражают последовательность научного исследования, проведенного О. А. Шевченко и подтверждают обоснование новизны исследования, реализацию цели и задач диссертации.

Теоретико-методологическая основа соответствует также цели и задачам исследования. Практическая значимость работы является высокой.

Апробация диссертации демонстрирует эффективную научную деятельность О. А. Шевченко: представлено 5 докладов на Всероссийских и Международных конференциях; список публикаций насчитывает 7 работ, из которых 3 опубликованы в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ.

В разделе «Основное содержание работы» автор полно и подробно воспроизводит основные этапы исследования во Введении, 3 главах диссертации и Заключение.

О. А. Шевченко подробно изучает историю французской литературной сказки, приводит её определение, выделяет основные характеристики поэтики на основе более, чем значительного количества переработанных и систематизированных данных. Автор диссертационного исследования подробно и тщательно анализирует философско-эстетическую составляющую в сказочном творчестве М. Турнье и П. Киньяра, что составляет сильную сторону работы О. А. Шевченко, отмечает интертекстуальную и интермедальную специфику литературных сказок вышеозначенных писателей. Главы работы представляют огромный научный интерес для истории не только французской, но и мировой литературы.

В целом диссертация О. А. Шевченко является глубоким, впечатляющим исследованием, которое, несомненно, имеет перспективу для продолжения.

Диссертационное исследование Шевченко Ольги Александровны на тему «Поэтика французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра», представленное к защите по специальности – 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) на соискание ученой

степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и его автор, Шевченко Ольги Александровны, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Отзыв составила: к.ф.н., доцент
кафедры английского языка
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Омский государственный
педагогический университет»



Бердникова И. В.

Бердникова Ирина Владимировна: кандидат филологических наук по специальности 10.03.01 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская), доцент, доцент кафедры английского языка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет»
Адрес: 644099, Омская область, г. Омск, Набережная им. Тухачевского, д. 14,
телефон: +7 (381-2) 23-12-20.
e-mail: mail@omgpu.ru, веб-сайт: <https://omgpu.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

31.10.2024



**Отзыв об автореферате диссертации
Шевченко Ольги Александровны
«Поэтика французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и
П. Киньяра», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)**

Актуальность исследования не вызывает сомнений. В научный оборот вводится новый, мало изученный в отечественном литературоведении материал. Французская литературная сказка в творчестве М. Турнье и П. Киньяра рассматривается в контексте национальной и европейской традиции, особое внимание уделяется философско-эстетическим поискам авторов, расширяющих жанровые границы литературной сказки. Изучение поэтики произведений М. Турнье и П. Киньяра строится с учетом актуальных современных исследований. Теоретическая и научная значимость работы обоснована и доказана, о чем свидетельствует автореферат диссертации. Не вызывает сомнений и методологический подход, обусловленный необходимостью «проанализировать литературную сказку в творчестве М. Турнье и П. Киньяра в сравнении с классической формой сказки и обнаружить место литературной сказки в творчестве данных авторов» (стр. 8). Положения диссертации, выносимые на защиту, сформулированы четко, отражают логику проведенного исследования.

Рассматривая литературные сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра, диссертант справедливо отмечает новаторство гибридной формы, в которой прослеживаются черты эссеистики и притчи. На содержательном уровне указывается реализация философско-эстетических поисков писателей, о чем свидетельствует мотивная организация «как сказочной, так и романной прозы М. Турнье и П. Киньяра: реализация в текстах поэтики тайны, обращение к литературным архетипам людоеда, андрогина, к мотиву двойничества и отчуждения в творчестве М. Турнье; образ ребенка и мотив смерти являются одними из главных в творчестве П. Киньяра» (стр. 10).

Во второй главе, анализируя корпус малой прозы М. Турнье, в частности, рассказов «Красный карлик», «Жиль и Жанна», сказок «Пьеро, или тайны

ночи», сборников рассказов и сказок «Тетерев», «Полночный влюбленный» и др., автор справедливо отмечает, что сказки являются продолжением философской работы писателя, объединяя разные возрастные категории читателей.

Анализ творчества произведений П. Киньяра, его рассказов «Читатель», «Причина», сказок «Секрет поместья», «Этельруда и Вольфрам», «Слово на кончике языка», «Принцесса Старая королева» и др., а также новеллы «Маленький Купидон», позволил исследователю сделать вывод, что, в отличие от М. Турнье для П. Киньяра, сказка является способом вернуться к древним жанрам, к ранней форме передачи мысли. В то же время указывается, что «общим для обоих писателей является философская направленность в творчестве, выражение в художественных текстах философских теорий» (стр. 13).

В третьей главе более подробно описаны новаторские черты литературной сказки писателей, представляются обоснованные заключения о паратекстуальности сказок М. Турнье и П. Киньяра, фрагментированном способе повествования, философском осмыслении темы смерти у П. Киньяра. Интерес вызывает хронотоп писателей. С одной стороны, условный, что проявляется в метафизичности пространства сказки М. Турнье, с другой, «в сказке «Триумф времени» П. Киньяра описанные локусы являются пограничным, переходным пространством, Лимбом, в котором смешивается мир живых и мертвых» (стр. 17). Особо рассматриваются евангельские и музыкальные мотивы в сказках «Бегство маленького Пусе» М. Турнье и «Триумф времени» П. Киньяра. Отмечается аллегоризм и автобиографическое начало, фрагментарность повествования и символизация персонажей, стремление к реконструкции смысла через приемы умолчания и монтажа. Общие выводы о новаторстве поэтики литературной сказки М. Турнье и П. Киньяра убедительны, подтверждают высокий уровень научного исследования.

По результатам знакомства с материалом автореферата возник вопрос. Анализ литературной сказки проводится в том числе на материале рассказов, новелл, эссе, притчи и даже пьесы. Чем объяснить такой выбор материала,

только ли стремлением к гибридной форме жанра, тем более что на стр. 14 отмечается стремление П. Киньяра к классической литературной сказке?

Материалы диссертации обязательно будут востребованы специалистами и всеми, кому интересен современный литературный процесс.

Автореферат отражает основные положения диссертации. Результаты работы были апробированы на научных конференциях, отражены в 7 публикациях, из которых 3 опубликованы в ведущих российских изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и соответствуют предъявляемым требованиям.

На основании знакомства с текстом автореферата и научными статьями автора диссертации можно заключить, что Шевченко Ольга Александровна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв представила:

Ерофеева Наталья Евгеньевна,

доктор филологических наук (научная специальность: 01.01.05 – Литература народов Европы, Америки и Австралии; 10.01.01 – Русская литература), профессор, профессор кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Российский государственный гидрометеорологический университет»,

192007, Россия, Санкт-Петербург,

Воронежская улица, дом 79,

Тел.: 8(812) 372-50-92; (812) 633-01-82

Официальный сайт: <https://www.rshu.ru/>; E-mail: rshu@rshu.ru

05 ноября 2024 г.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки, не возражаю.



ОТЗЫВ

**доктора филологических наук Натальи Дмитриевны Садомской
на автореферат диссертации
Ольги Александровны Шевченко
«Поэтика французской литературной сказки в творчестве М. Турнье и П. Киньяра»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности: 5.9.2. – Литературы народов мира
(филологические науки)
Специальность рецензента 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
/западноевропейская литература/**

Диссертация Ольги Александровны Шевченко посвящена поэтике французской литературной сказки в творчестве современных французских писателей М.Турнье и П. Киньяра. Литературная сказка привлекает все больший интерес как читателей, так и исследователей, отражая неослабевающую потребность в философско-эстетическом осмыслении человеческого бытия в современную эпоху. Сложившаяся в XVII в. в творчестве М.-К. д Онуа, Ш.Перро, французская литературная сказка в XX веке обретает новые энергии благодаря проникновению в нее жанровых черт рассказа, эссе, мемуаров, притчи.

Научная новизна диссертации Ольги Александровны Шевченко не подлежит сомнению. Сделанный автором диссертации подробный анализ существующей научной литературы, отчетливо показывает отсутствие работ, посвященных поэтике литературной сказки в наследии М.Турнье и П.Киньяра. В качестве методологической основы диссертации использовались биографический, сравнительный, культурно-исторический, герменевтический методы, что позволило рассматривать поэтологические особенности современной литературной сказки в соотнесении с классическими образцами жанра. Богатые возможности для адекватного анализа литературных сказок дало изучение контекста творчества М.Турнье и П.Киньяра. Четко сформулированные цели и задачи позволили диссертанту уверенно выстроить логику исследования и подробно проанализировать пути и способы обновления жанровой формы философской сказки М.Турнье, в которой используются средства трагедии, а также литературной сказки П.Киньяра, характеризующейся гибридизацией, сближением сказки с эссе и притчей.

Содержание автореферата показывает, что в диссертации литературный материал, впервые взятый для научного анализа, рассмотрен не только сквозь призму истоков французской литературной сказки, но и ее поэтики. Заслуживает внимания четко сформулированные черты поэтики французской литературной сказки (С.12-13). Отличительной особенностью литературных сказок М.Турнье и П.Киньяра названа их

гибридная форма, что стало следствием влияния новых литературных направлений и философских теорий, а также обращения к литературным архетипам, мотивам и сюжетам мировой литературы. Эта проблема доказательно проанализирована в Главе 2.

Однако возникает вопрос дискуссионного характера, не умаляющий результатов проделанной соискателем работы, можно ли говорить о традиции философской сказки Вольтера в сказках М.Турнье и П.Киньяра?

Исследуя художественные особенности сказок М.Турнье и П.Киньяра в Главе 3, Ольга Александровна Шевченко подробно и доказательно описывает паратекст сказок, особенности хронотопа, евангельские и музыкальные аллюзии. Поставленные задачи решены, цели достигнуты.

Автореферат, как и диссертация, написаны современным научным языком, Содержание автореферата соотнесено с содержанием диссертационного исследования. Научные публикации свидетельствуют о широком поле апробации результатов научного поиска.

Анализ автореферата Ольги Александровны Шевченко «Поэтика французской литературной сказки в творчестве М.Турнье и П.Киньяра» позволяет сделать вывод о том, что данная работа является законченным, самостоятельным научным исследованием и отвечает требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением №842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 года № 335, № 748 от 02.08.2016), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор О.А.Шевченко заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры литературы,
журналистики и методики преподавания литературы
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный
Педагогический университет»

 Н.Д. Садомская

Контактные данные
Адрес 460001, Оренбург, ул. Чкалова 26/1, кв.119
Тел. 8-905-849-65-43
Эл. Почта: nashsad53@mail.ru

Подпись подтверждаю
05.11.2024

