

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

Меркуловой М. Г. – доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английской филологии института иностранных языков Московского городского педагогического университета о работе Герасимовой Светланы Анатольевны над диссертацией «Французская «Энциклопедия» эпохи Просвещения: становление и поэтика метажанра», представленной к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Герасимовой С.А. представляет исследование становления и развития научно-художественного метажанра на примере французской «Энциклопедии» XVIII в. Д. Дидро, Ж.-Л. Д'Аламбера и Л. де Жокура. В нем предлагается структурно-содержательный анализ корпуса метатекстовых жанров и корпуса энциклопедических статей, входящих в состав научно-художественного метажанра «Энциклопедия» и наиболее значимых с позиции исследования типологии и создания системы литературных жанров. В работе рассматриваются энциклопедизм XVIII в. как научно-просветительская практика эпохи Просвещения, исследуется проблема просветительства в XVIII в. через популяризацию науки. Здесь же анализируются жанровые стратегии в литературном творчестве французских просветителей и их диалог с издателями «Энциклопедии».

Диссертация Герасимовой С.А. отличается актуальностью, что проявляется в комплексном решении проблем теории метажанра и истории его становления и развития, связанных с культурно-историческим и структурным методами изучения французской литературы XVIII в., теоретической и практической значимостью, а также научной новизной работы. Французская «Энциклопедия» эпохи Просвещения впервые рассматривается в работе как научно-художественный метажанр. Специфика исследуемого материала определила интерес диссертантки не только к литературоведческой проблеме его развития с учетом истоков энциклопедизма и этапов формирования. Автору удалось создать собственную концепцию поэтики метажанра французской «Энциклопедии», её функционирования как формы универсального знания эпохи Просвещения и представить её убедительное обоснование.

Несомненным достоинством докторской диссертации является глубокий и последовательный анализ метажанра как системы категорий исторической поэтики: метатекстовости, поликодовости, семиотичности, а предлагаемое исследование отдельных словарных статей как системы жанров

научно-художественного метажанра «Энциклопедия» носит, безусловно, новаторский характер.

В работе с привлечением обширного художественного материала исследуются жанровые стратегии французских просветителей XVIII в., показавшие самоценность и оригинальность их литературных сочинений, выявлена роль издателей-энциклопедистов в становлении и продвижении литературного метажанра «Энциклопедии», что позволяет автору диссертации делать целостные и последовательные теоретические обобщения.

В структурном отношении диссертационное исследование Герасимовой С.А. состоит из введения, четырех глав, каждая из которых завершается выводами, заключения, где подводятся итоги проведенного изыскания, и списка литературы. Общий объем работы составляет 525 страниц.

В первой главе «Энциклопедия» рассматривается как форма универсального знания эпохи Просвещения в диахроническом аспекте. Исследуется проблема просветительства в XVIII в. через популяризацию науки и жанр литературного научного диалога. Рассматривается «Образная система человеческого знания», созданная Д. Дидро и Ж.-Л. Д'Аламбером как генеалогическое (энциклопедическое) древо для научного осмысления мира в рамках «Энциклопедии». Научным достижением диссертантки является системное представление о пяти этапах эволюции научно-художественного метажанра «Энциклопедия», нашедших воплощение в подробной схеме.

Вторая глава посвящена жанровым стратегиям в литературном творчестве французских просветителей и их диалогу с издателями «Энциклопедии». Представлен вклад Д. Дидро в жанровую систему французской «Энциклопедии», рассматривается научно-художественный синтез литературных жанров Ж.-Л. Д'Аламбера. Проанализировано творчество литератора-энциклопедиста Ж.-Ф. Мармонтеля в рамках рецепции литературных жанров XVIII в., представлен жанровый потенциал литературного творчества Л. де Жокура, выявляется роль издателей-энциклопедистов в становлении и продвижении литературного метажанра «Энциклопедии».

Центральное место в работе занимает третья глава, основная цель которой – анализ поэтики «Энциклопедии» как метажанрового образования, когда научно-художественный метажанр проанализирован как система категорий исторической поэтики. Далее рассмотрены такие категории исторической поэтики, как метатекстовость, поликодовость, семиотичность, на основании чего автору диссертации удается сформулировать собственное определение термина *научно-художественный метажанр «Энциклопедия»*.

Четвертая глава сосредоточена вокруг анализа энциклопедических статей научной направленности (метафизика, литературоведение и география) как системы жанров «Энциклопедии». Анализируется справочно-информационная литературоведческая статья на примере малоформатных жанров (послание, панегирик, мениппея). Репрезентируется синтез научно-художественных жанров трактата и литературно-критической статьи на примере метафизического осмысления Красивого (статья *Le Beau*). Представлено осмысление категории вкуса (*Le Goût*) в рамках энциклопедической статьи как художественного жанра (научно-художественное, аналитическое и литературно-критическое эссе). Рассматривается воплощение идей гуманитарной географии в «Энциклопедии» на примере историко-географического и просветительского путевого очерков.

В заключении приведены основные выводы исследования, осмыслены пути становления научно-художественного метажанра «Энциклопедия» в рамках общего историко-литературного движения в развитии французской литературы. Использование синтеза методов и подходов, выработанных в литературоведении, лингвистике, культурологии и истории, позволило автору диссертации выйти на качественно новый уровень осмысления категорий исторической поэтики, а также системы жанров научно-художественного метажанра «Энциклопедия».

Тщательно проанализированный эмпирический материал систематизирован диссертанткой в логически выстроенной структуре научного текста диссертации. Цельность концепции исследования, которая определяется жанровой проблематикой, ярко проявляется при разработке системы жанров, жанровой вариативности отдельных словарных статей как самостоятельных текстов произведения. Их выделение в контексте исследования научно-художественного метажанра «Энциклопедия», впервые проведенное диссертанткой, задает новые перспективы анализа данной поэтической традиции.

Диссертация на тему «Французская «Энциклопедия» эпохи Просвещения: становление и поэтика метажанра» была своевременно представлена на кафедру английской филологии института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ для обсуждения. Диссертантка имеет 30 публикации, в том числе 16 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России и в международных базах данных. Основные положения докторской диссертации получили освещение в выступлениях на 28 конференциях разных уровней.

Считаю, что выполненная докторанткой диссертация на актуальную тему является самостоятельной и завершённой научно-квалификационной работой, в которой на основании глубокого и продуманного анализа разных аспектов становления и развития научно-художественного метажанра «Энциклопедия» вырабатываются новые подходы к исследованию данного материала. Проведенное в работе комплексное рассмотрение метажанра расширяет существующие представления о системе жанров во французской литературе эпохи Просвещения и вносит значительный вклад в современные изыскания в области жанровой природы литературы Нового времени. Работа Герасимовой С.А. может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

доктор филологических наук, доцент
профессор кафедры английской филологии
Института иностранных языков
ГАОУ ВО города Москвы «Московский
городской педагогический университет»



М.Г. Меркулова

26.06.2024

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:

институт иностранных языков

ГАОУ ВО города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Адрес: 105064 Москва, Малый Казенный пер., д. 5Б

Телефон: 8 (495) 607 16 02

E-mail: iiya.info@mgpu.ru

С работами М.Г. Меркуловой можно ознакомиться по адресу: elibrary.ru