

**Отзыв на автореферат диссертации Сергея Леонидовича Григорьева  
«Феномен экранности в универсуме культуры», представленной  
на соискание ученой степени доктора философских наук  
по специальности 5.7.8. – философская антропология, философия  
культуры**

Диссертационное исследование Сергея Леонидовича Григорьева посвящено философскому анализу феномена экранности, его влияния на человека, общество и культуру.

Данная тема обладает научной актуальностью, поскольку в результате развития техники в XX – начале XXI веков получили распространение новые средства коммуникации (кино, телевидение, компьютер, телефон и т.д.), коренным образом меняющие психологию и физиологию людей, формы и методы взаимодействия в обществе, системы ценностей и многое другое. Эти изменения, без преувеличения затронувшие все человечество, активно изучаются представителями различных научных дисциплин и требуют специального осмысления с позиций философской антропологии, философии культуры.

Структура диссертационного исследования представляется логичной, в полной мере позволяющей раскрыть заявленную тему. Первая глава посвящена методологическим аспектам философского анализа экранности и феноменальных модусов экрана. Вторая глава раскрывает онтологические и социально-философские проблемы феномена экранности. В третьей главе анализируются гносеологические и антропологические проблемы, связанные с экранной культурой.

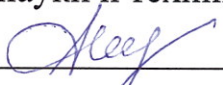
Положения, выносимые на защиту, отражают результаты проведенного исследования, оригинальны и обладают научной новизной.

Автореферат диссертационной работы Сергея Леонидовича Григорьева «Феномен экранности в универсуме культуры» дает все основания говорить о том, что автором было проведено масштабное исследование, решена сложная комплексная научная задача, получены оригинальные выводы, которые позволяют более полно и объективно осмыслить

фундаментальные вопросы развития человека, общества и культуры на современном этапе.

Автореферат отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842, а его автор достоин присуждения искомой степени доктора философских наук по специальности 5.7.8. – философская антропология, философия культуры.

Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник  
отдела историографии и источниковедения  
истории науки и техники ИИЕТ РАН

  
\_\_\_\_\_

Клейтман Александр Леонидович

03 сентября 2024 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова Российской академии наук.

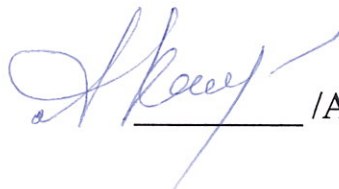
Адрес: Россия, Москва, ул. Балтийская, д. 14, 125315

Тел./факс: +7 (495) 988 2280. Сайт: <https://ihst.ru/>


Адрес электронной почты: [postmaster@ihst.ru](mailto:postmaster@ihst.ru), [ihst@mail.ru](mailto:ihst@mail.ru)

Я, Клейтман Александр Леонидович, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

03 сентября 2024 г.

  
\_\_\_\_\_ /А.Л. Клейтман/

Подпись руки *А. Л. Клейтмана*  
Удостоверяю *Секретарь ИИЕТ РАН*  
*Соколова О.А.*



**ОТЗЫВ**  
**НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ**  
**ГРИГОРЬЕВА СЕРГЕЯ ЛЕОНИДОВИЧА «ФЕНОМЕН ЭКРАННОСТИ**  
**В УНИВЕРСУМЕ КУЛЬТУРЫ», ПРЕДСТАВЛЕННОЙ**  
**НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ**  
**НАУК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.7.8. – ФИЛОСОФСКАЯ**  
**АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

Диссертация «Феномен экранности в универсуме культуры», автореферат которой рецензируется, является актуальным исследованием, затрагивающим важные аспекты концептуализации понятия экранности в современной философии культуры. Актуальность работы обусловлена обстоятельствами, которые характеризуются значительными изменениями в экранной культуре поздней современности. Исследование вносит весомый вклад в развитие философии культуры и философской антропологии, предлагая новый взгляд на процессы «вживления» экрана в бытие человека.

Новизна работы заключается в применении авторского метода культурной археологии экрана. Автор успешно интегрирует теоретические исследования с практическими аспектами экранных технологий, что делает его предложения особенно ценными для академического сообщества.

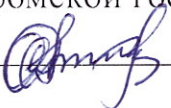
Диссертационное исследование носит системный характер, содержание изложено логично, положения обоснованы, все выводы являются результатом применения глубокого аналитического подхода. Рекомендации автора могут быть использованы в разработке современных образовательных программ, направленных на формирование критического мышления, актуализацию феномена понимания, умение делать самостоятельный выбор в современной культуре.

Судя по содержанию автореферата, С. Л. Григорьев делает пессимистический прогноз на будущее. Согласно его исследовательской позиции, *homo screen* становится придатком экрана, а экран – активным действующим субъектом, имеющим свою логику и продуцирующим свои смыслы. Высказанное автором рождает вопросы: возможны ли альтернативные сценарии развития? Какие механизмы способны подтолкнуть культуру к иному эволюционному пути?

Результаты проделанной работы, представленные в автореферате, дают основания положительно оценить исследование как с точки зрения его теоретической, так и с позиции практической значимости. Основные результаты исследования нашли отражение в 47 научных публикациях автора, 16 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842, а его автор Григорьев Сергей Леонидович достоин присуждения искомой степени доктора философских наук по специальности 5.7.8. – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук,  
профессор кафедры философии, истории  
и социально-гуманитарных дисциплин  
Костромской государственной сельскохозяйственной академии



Ковалева Светлана Викторовна

05 сентября 2024 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Костромская государственная сельскохозяйственная академия

Адрес: Россия, 156530, Костромская область, Костромской район, пос. Караваяево, Учебный городок, д. 34.

Телефон: (4942) 62-91-30, (4942) 65-75-97

Факс: (4942) 65-75-99

Сайт: <https://kgsxa.ru/>

Адрес электронной почты: [van@ksaa.edu.ru](mailto:van@ksaa.edu.ru)

Я, Ковалева Светлана Викторовна, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

05 сентября 2024 г.



/С. В. Ковалева/

Подпись д.ф.н., доцента, профессора кафедры философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин удостоверяю:

Начальник управления персоналом



Васильева Т.Н.

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Григорьева Сергея Леонидовича  
«Феномен экранности в универсуме культуры», представленной  
на соискание ученой степени доктора философских наук  
по специальности 5.7.8. – философская антропология, философия  
культуры**

Диссертация Григорьева С. Л. посвящена актуальной проблеме взаимовлияния техники и человека, одним из самых неоспоримых результатов которого стали многочисленные виды экрана, окружившие человека и даже проникшие в его экзистенцию.

В тексте автореферата отражено введение в философский дискурс авторских понятий «экранность», «чекран», «человек безмерный», что, безусловно, свидетельствует о научной новизне и оригинальности исследования.

Феноменологическое рассмотрение экранных технических приспособлений, авторская модернизация метода медиаархеологии являются подтверждениями значительного вклада, сделанного автором диссертации в философию культуры.

Структура диссертации, отраженная в автореферате, вскрывает исследовательский замысел: от исторических модусов экрана и реорганизации археологии медиа в археологию экранности в первой главе к трансформациям культуры и антропности под воздействием вживления экрана в бытие человека – во второй и третьей главах.

Отталкиваясь от обширной критики социальных и психологических эффектов внедрения экрана во все сферы жизни современного человека, представленной в диссертации, можно задать вопрос о возможности сопротивления человека агрессивной экранности и даже о прогнозах и

рекомендациях диссертанта в так называемой «дизэкранности» (как принято это называть сегодня в обыденной речи – «цифровом детоксе»).

Автореферат отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842, а его автор достоин присуждения искомой степени доктора философских наук по специальности 5.7.8. – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук,  
профессор кафедры «Гуманитарные дисциплины»  
Московского политехнического университета

  
Сафьянов Владимир Иннокентьевич

17 сентября 2024 г.

Сведения об организации:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Московский политехнический университет»

Адрес: 107023, г. Москва, ул. Б. Семёновская, д. 38

тел. +7 (495) 223-05-23

Сайт: <https://mospolytech.ru/>

Адрес электронной почты: [mospolytech@mospolytech.ru](mailto:mospolytech@mospolytech.ru)

Я, Сафьянов Владимир Иннокентьевич, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

17 сентября 2024 г.

ПОДПИСЬ  ЗАВЕРЯЮ

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ  
ПОГОРЕЛОВА А. В.



 /В. И. Сафьянов/

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Григорьева Сергея Леонидовича

«Феномен экранности в универсуме культуры», представленной на соискание  
ученой степени доктора философских наук по специальности 5.7.8. –  
философская антропология, философия культуры

**Актуальность диссертационного исследования**, в центре которого находится феномен экранности не подлежит сомнению по ряду причин. Во-первых, значимость научной работы С.Л. Григорьева обусловлена так называемым «визуальным поворотом» (Ф. Джеймисон), под знаком которого набирает обороты «общество Спектакля» (Ги Дебор). Во-вторых, зрение – этот тот канал восприятия, посредством которого человек усваивает 80 % информации о мире, что позволяет ученым приравнять зрение к интеллекту. Наконец, в-третьих, экран сегодня оказывается в эпицентре коммуникативного процесса, складывающегося между самыми разными представителями глобализирующегося сообщества, внося весьма существенные коррективы в процесс межличностного взаимодействия. Имеются в виду порождаемые технизацией формализация и, как следствие, духовная деградация сетевого поколения, именуемого поколением next. В данном контексте слова А.С. Экзюпери о том, что «единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения», сегодня могут быть скорее истолкованы с позиции рыночной цены всевозможных гаджетов, посредством которых осуществляется коммуникация, нежели действительного качества речевой собственности их владельцев.

**Научная новизна диссертационного исследования** определяется как самой постановкой проблемы, так и решением поставленных в работе задач, обеспечивающих возможность под разным углом зрения изучить феномен экранной культуры, выявив как его плюсы, так и минусы. Наиболее ценным с этой точки зрения видится философская концептуализация полиэкранной культуры и весьма продуктивное использование метода культурной археологии в осмыслении экранности.

**Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования** обусловлены его междисциплинарным статусом, что делает научный труд соискателя интересным не только для философов и культурологов, но и искусствоведов, педагогов, киноведов. Подчеркнем, что помимо представителей научного сообщества, для которых эта работа может стать хорошим подспорьем в дальнейшем изучении болевых точек современности, связанных с экранной культурой, диссертация С.Л. Григорьева также будет привлекать внимание и работников сферы образования, и студенческой молодежи.

Знакомство с авторефератом позволяет констатировать, что диссертационное исследование отвечает научному стилю изложения, написано гра-

мотно, что свидетельствует о риторической компетенции автора. Логика работы также не вызывает возражений.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертационное исследование на тему «Феномен экранности в универсуме культуры» полностью соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842, а его автор Сергей Леонидович Григорьев достоин присуждения искомой степени доктора философских наук по специальности 5.7.8. – философская антропология, философия культуры.

Доктор философских наук, доцент  
заведующий 6 кафедрой  
Краснодарского высшего военного училища  
им. генерала армии С.М. Штеменко

20 сентября 2024 г.

Харсеева Наталия Вячеславовна

Сведения об организации:

Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарское высшее военное орденов Жукова и Октябрьской Революции Краснознаменное училище имени генерала армии С.М.Штеменко».

Адрес: Россия, 350063 ,Россия, Краснодар, улица Красина, 4

Телефоны: +7 861 258-10-33, +7 861 258-10-30

Сайт: kvvu.mil.ru

Адрес электронной почты: kvvu@mil.ru

Я, Харсеева Наталия Вячеславовна, даю свое согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку.

20 сентября 2024 г.

/Н.В. Харсеева/

Подпись Н.В. Харсеевой заверяю:

