



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»
(ННГУ)

Гагарина пр., 23, г. Нижний Новгород,
Россия, ГСП-20, 603022
Тел. (831)462-30-90 Факс (831)462-30-85
e-mail: unn@unn.ru

В диссертационный совет 72.2.007.10
на базе ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской педагогический
университет»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по науке и инновациям
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»,
кандидат физико-математических наук

Михаил Юрьевич Грязнов
«23» сентября 2024 г.

23.09.2024 № N13-4/119
на № _____ от _____



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

о диссертации Шалимовой Надежды Сергеевны «Роман инициации в
современной литературе США», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Н.С. Шалимовой обращено к той
группе произведений, которые в совокупности сформировали одну из самых
значимых тенденций современного литературного процесса США. Это
романы о становлении личности в условиях резких трансформаций
общественного сознания во второй половине XX и первых десятилетиях XXI
веков. **Актуальность исследования** определяет, во-первых, раскрытый в
этих произведениях комплекс социальных, психологических, педагогических
проблем, возникших именно в названный исторический период и
являющихся центром исследований в современных гуманитарных науках.
Во-вторых, актуально с точки зрения теории и истории литературы
исследование генезиса и поэтики жанра романа на новом этапе его
становления.

Научная новизна исследования определяется систематизирующим
характером исследования, позволяющим впервые проследить как генезис, так

003000

и современные формы значительной группы произведений, объединяемых жанровыми признаками романа инициации. Впервые дается внутрижанровая классификация этих произведений, относящихся к современной литературе США, и тем самым дополняется представление о самых актуальных тенденциях литературного процесса.

Во введении сформулирована гипотеза: «В середине XX века в литературе США формируется особый жанровый тип – роман инициации, который активно распространяется в новейшей американской литературе начала XXI столетия. Эта разновидность романа воспитания обогащает жанр романа и выполняет важные художественные и социальные функции» (с. 16). Цель исследования заключается в том, чтобы «изучить теорию, историю и эволюцию романа инициации в национальной литературной традиции США» (с.10).

Несомненный научный интерес вызывает сама попытка проанализировать причины востребованности архаичной сюжетной схемы посвящения и изучить результаты ее воплощения в художественной литературе на рубеже XX – XXI веков. Уже во введении автор диссертации называет в качестве таковых причин социальные и исторические изменения, связанные с переоценкой ценностей, кризис веры, ослабление социально-исторического контекста, потерю нравственных ориентиров, мифичность сознания (с. 6). На каждом этапе исследования литературные явления соотносятся с соответствующей им социокультурной парадигмой, что, несомненно, усиливает достоверность выводов.

В целом, не вызывает возражений структура работы, продиктованная ее целями и научно-исследовательскими задачами. В согласии с целью исследования первая глава посвящена атрибуции и поэтике романа инициации в системе романа воспитания. На основе фундаментальной базы источников обобщаются сложившиеся на протяжении более чем двух столетий представления о жанре романа воспитания, как генетической основе романа инициации. Разница этих повествовательных моделей

усматривается в изображении поступательного развития, эволюции персонажа в первом случае и переломном событии во втором, раскрытия внутреннего мира персонажа через внутренние монологи и, напротив, исключительно посредством действия; философскому и социальному дискурсу, ориентации на постепенное формирование нравственных ценностей романа воспитания противопоставлена «событийная, деятельная проверка» (с.70), необходимость стремительной адаптации к «взрослой жизни» романа инициации, etc. Главное - для романа инициации важнее радикальные изменения личности, момент коренного перелома, что, очевидно, и предопределило обращение к обряду посвящения. Автор диссертации подтверждает свою мысль обзором многообразия форм формирующегося национального сознания, повлиявшего на литературный процесс XIX века в целом и на изначальное тяготение американцев к более деятельной модели в данном случае.

В первой главе предложена авторская концепция истории развития названного жанра в США: история литературы США переживает несколько этапов, в рамках которых развивается и жанр романа инициации (с. 87). В силу самобытности исторического развития молодого государства, американский роман воспитания изначально содержит элементы романа инициации. Уже на первом этапе (от 1612 года до Гражданской войны) в произведениях Б. Франклина, Т. Джефферсона, Т. Пейна, Г. Лонгфелло, В. Ирвинга, Э.По, Г. Мелвилла, Г. Торо, Г. Бичер-Стоу «присутствуют черты романа инициации на уровне отдельных элементов поэтики: автобиографический нарратив, тема духовного становления, проблема преодоления жизненных трудностей» (с.87). Второй период – от Гражданской войны до окончания Первой мировой. На фоне экономического и политического развития страны происходит становление жанра романа как такового. В произведениях М Твена, Г.Джеймса, Т. Драйзера появляются образы детей, раскрывается тема взросления. Третий период (1918-1940). В произведениях У. Фолкнера, Э. Хемингуэя, Д. Дос-Пассоса инициация

становится уже сюжетообразующим элементом. Четвертый и пятый периоды – с 1945 по 2000 и начало нового века – нарратив инициации становится важнейшим средством передачи травматического опыта эпохи.

Следует согласиться с обозначенными вехами, предопределившими переход от просветительской в своей основе идеи поступательного движения личности к обретению гармонии себя и социума на основе признания неких истинных ценностей к осознанию необходимости поиска собственных смыслов в XX веке. Это происходит в критические моменты истории, когда приходит понимание ложности традиционной аксиологической иерархии. Так, совершенно справедливо рубежным романом назван «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера (с. 88).

Во второй главе прослеживается история становления жанра романа инициации в литературе США. Название главы почти дублирует название последнего параграфа главы первой («Роман инициации и его виды в литературе США»), а содержание представляет собой более развернутый анализ названных уже ранее произведений и более широкий круг авторов. После теоретической преамбулы, связанной с выделением жанроформирующих признаков романа инициации, как и в предыдущем разделе говорится о жанре автобиографии, который, как полагает автор, повлиял на развитие ведущих художественных методов и направлений американской словесности (с.118). Само открытие темы духовного становления героя, повествование от первого лица становятся точкой отсчета в «эволюции романа инициации» (с.119).

Эволюция исследуемого жанра хронологически последовательно прослеживается на материале произведений, неоднократно бывших предметом анализа отечественных исследователей. В этом смысле глава имеет суммирующий характер, что естественно при той научной добросовестности, которую демонстрирует Н.С. Шалимова. Взросление сестер в «беллетризированной проповеди» «Маленькие женщины» Олкотт, знаменитых героев Марка Твена и Мартина Идена Дж. Лондона и Клайда

Гриффитса Т. Драйзера тщательнейшим образом анализируется в совокупности всех тех «жанровых маркеров», которые уже были ранее обозначены. Следующий этап обозначен «Воспитанием Генри Адамса», «Медведем» У.Фолкнера, «Историей рассказчика» Шервуда Андерсона, «Черным» Р. Райта, упомянутым выше «Мартином Иденом» Лондона и всеми другими его романами. Последний раздел второй главы посвящен уже литературе второй половины XX века. Подробный анализ широко известных текстов: Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков», Х. Ли «Убить пересмешника», Дж. Ирвинг «Правила дома Сидра», Д. Тартт «Тайная история», Ст. Чбоски «Хорошо быть тихоней» - успешно раскрывает процесс развития жанра романа инициации в условиях все более отчетливо осознаваемой окончательной утраты иерархии этических ценностей прошлого, а также в конкретных социальных обстоятельствах нарастающего общественного хаоса. К концу века сформировались уже основные элементы поэтики жанра, полагает автор и тщательно фиксирует их.

В третьей главе представлена типология романа инициации в новейшей литературе США. Именно эта часть работы представляет особый интерес своей новизной, нестандартностью подхода и убедительностью анализа. Несомненным достоинством является также привлечение обширного, малоизученного или совсем неизученного в отечественной американистике литературного материала, тщательность анализа которого позволила выделить основные принципы нового жанроформирования на основе матрицы жанра романа инициации.

Критериями выделения той или иной разновидности становятся «сюжетообразующие события (кризисы), с которыми сталкиваются протагонисты, а также такие категории поэтики, как система второстепенных персонажей, хронотоп, специфика наррации, опорные точки композиции (ключевые события посвящения)» (с. 232).

В соответствии с предложенной дифференциацией выделяется, прежде всего, роман-идентификация (Дж. Диас «Короткая и

удивительная жизнь Оскара Вау», Дж. Евгенидис «Средний пол», М. Миллер «Песнь Ахилла», Х. Янагихара «До самого рая», Дж. Грин «Бумажные города»). Кризисные моменты в жизни героев предопределены в данном случае их инаковостью, будь то социальный статус, особенности физиологии или мировоззренческая позиция. В любом случае герой проходит путь личностного самоопределения. В этом смысле роман-идентификация наиболее близок роману воспитания. Однако есть и иной аспект. Много добавляет к пониманию значимости этой формы, очевидной востребованности ее на современном этапе мысль автора диссертации о том, что дискурс романа – идентификации объективно противопоставлен традиционной американской метафоре «плавильного котла». Иначе говоря, героя обретает самоидентичность, подчеркнута независимую от социума, «сосредоточенность протаганистов на самих себе делает процесс коммуникации личностно-ориентированным».

В романе-кризисе (Дж.Грин «Виноваты звезды», Д. Тартт «Маленький друг», Х. Хоссейни «Бегущий за ветром») ключевыми испытаниями являются гибель близких людей, смертельная болезнь, чувство вины. Очевидно, что первой фазой инициации становится какое-то экстраординарное событие, последствия которого и переживаются далее персонажами. Следующий этап – процесс преодоления (чувства вины, страха смерти, утраты), не всегда успешный. В итоге герой приходит к осознанию собственного «я». Роман-кризис, соответственно, часто имеет философичный финал.

Роман – посттравма (Э. Сиболд «Милые кости», Х. Янагихара «Маленькая жизнь», Дж. С. Фоер «Жутко громко и запредельно близко») – это, действительно, самый современный тип романа в связи с особым вниманием и общественного сознания, и философской рефлексии к проблеме травмы в начале XXI века. Изобилие масштабных травмирующих событий (одно из которых породило в американской литературе жанр 9/11) и

необходимость как-то переживать в своем сознании эти травмы не имеют аналогов в прошлом. Это, безусловно, инициация в «чистом виде».

В этой главе, благодаря соотнесенности названных романов со значительным количеством имен авторов и произведений, созданных в том же жанре и по той же схеме, вполне оригинальных или очевидно подражательных, сопоставленности с произведениями в других жанрах, благодаря введению всех этих произведений не только в американский, но и европейский контекст, создается объемная панорама современного литературного процесса в США. Каждый текст связан с мировой и национальной культурой множеством интертекстуальных отсылок, что также здесь самым тщательным образом проанализировано и подтверждает мысль автора о тесной связи этого жанра с мировой культуры в целом, естественности появления все новых жанровых модификаций.

При чтении работы возникает ряд вопросов:

1. Наиболее дискуссионным из них, с нашей точки зрения, является вопрос о дифференциации жанровых признаков романа воспитания и романа инициации, являющийся одной из задач исследования (с.10). Выше была процитирована сущность гипотезы, выдвигаемой в диссертации, которая заключается в том, что в середине XX века в литературе США формируется особый жанровый тип – роман инициации, который активно распространяется в новейшей американской литературе начала XXI столетия. С этим, безусловно, следует согласиться. Однако «черты романа инициации: автобиографический нарратив, тема духовного становления, проблема преодоления жизненных трудностей» - автор обнаруживает уже в конце XVIII века, в «Автобиографии» Б. Франклина. Такой подход и указанные признаки практически нивелируют разницу между жанрами романа воспитания и романа инициации. По поводу просветителей сказано, что «они способствуют процессу формирования новой нации через обобщение индивидуального опыта личности и ее взаимодействия с социумом. Этим нарративам свойственен созидательный, оптимистический

характер, устремление протагонистов к достижению благородных целей» (с.223). Но это как раз и есть пафос романа воспитания, причина рождения самого жанра. Таким образом, книгу Франклина следует сопоставлять исключительно с романом воспитания. Кроме того, не следует забывать о том, что «Автобиография» не является романом.

2. Расширение границ жанра романа инициации приводит к тому, что практически вся американская литература имеет его признаки, учитывая специфику национальной ментальности. Но ведь и роман воспитания имеет в своей жанровой структуре испытания героев, стремление их к действию, преодоление возникающих перед ними препятствий. Возможно, все-таки более важным критерием является их базовая идея: воспитание как формирование личности с целью освоения этой личностью нравственными нормами социума и пониманием этой личностью необходимости служения людям в романе воспитания и осознание разрушенной системы ценностей, невозможности в этом смысле обретения общности и стремления обрести свою индивидуальность в романе инициации?

В частности, в нашем понимании, «Маленькие женщины» Л. М. Олкотт или, например, «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери не могут быть причислены к роману инициации, но вполне могут к роману воспитания.

3. Обобщая огромный историко-литературный материал, автор рецензируемого исследования иногда вынужден быть весьма «стремительным» в своих обобщениях. Например, на странице 87: «Развитие литературы связано с газетно-журнальным делом: многие писатели начинали свой путь как журналисты (М. Твен, У. Уитмен, Э. Хемингуэй, Дж. Стейнбек). Отсюда возникают такие художественные особенности, как внимание к деталям, жизненным реалиям, документальное начало, острая социальная проблематика». Очевидно, что вторая фраза – вывод, мало мотивирована первой фразой.

Замечания носят дискуссионный характер и не влияют на общую положительную оценку диссертации

Теоретическая значимость исследования обусловлена оригинальностью теоретической концепции, обоснованием теории жанра романа инициаций, дополнением представлений о современном процессе жанрообразования, о динамике развития жанра в определенной национальной литературе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут послужить основой для разработки курсов по литературе США, теории литературы и быть внедрены в практику вузовского преподавания при чтении лекций и проведении семинарских занятий по курсам американской литературы, а также использованы для написания учебников и учебно-методических пособий.

Докторская диссертация Шалимовой Н.С. вносит свой вклад в развитие российского литературоведения, является сложившимся научным исследованием, с представленной и хорошо аргументированной концепцией, обращением к объемному литературному материалу, тщательно проработанной теоретической базой и выполненным на высоком научном уровне анализом художественных текстов. Все положения представленного диссертационного исследования и выводы, изложенные в Заключение, достоверны и свидетельствуют о научной компетентности ее автора.

Работа прошла солидную апробацию на международных и всероссийских конференциях, результаты нашли отражение в 34 публикациях, из которых 17 входят в список ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Автореферат соответствует представленному тексту исследования. Диссертация Шалимовой Надежды Сергеевны «Роман инициации в современной литературе США», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) отвечает критериям, указанным в пп. 9-11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842, а ее автор заслуживает

искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Текст отзыва составлен доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» Новиковой Верой Григорьевной

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры зарубежной литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» (протокол № 2 от 3 сентября 2024 г.)

Зав. кафедрой зарубежной литературы,
доктор филологических наук, профессор,
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Шарыпина Татьяна Александровна

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Почтовый адрес организации: 603022, Российская Федерация, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, д.23

Официальный сайт организации: <http://www.unn.ru>

Адрес электронной почты: unn@unn.ru

Телефон: +7 (831) 462-30-90

Даю согласие на обработку персональных данных  Шарыпина Т.А.

