

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 72.2.007.11,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ), ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело N _____

решение диссертационного совета от 03 июня 2024 года № 3/3

О присуждении **Ледневой Дарье Михайловне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация **«Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте»** по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 25 марта 2024 (протокол заседания № 2/2) диссертационным советом Д 72.2.007.11, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы); 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 4 (приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации о создании совета от 01.06.2023 № 1194/нк).

Соискатель **Леднева Дарья Михайловна**, 12 ноября 1989 года рождения, в период с 2018 по 2022 гг. обучалась в аспирантуре в ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького» по направлению подготовки 45.06.01. – Языкознание и литературоведение, профиль подготовки «Русская литература», в 2022 г. окончила ее, с 2021 года по настоящее время работает в ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького» в должности специалиста по учебно-методической работе (кафедра классической русской литературы и славистики, кафедра новейшей русской литературы).

Диссертация выполнена на кафедре новейшей русской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А. М. Горького».

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Дмитренко Сергей Фёдорович, заведующий кафедрой новейшей русской литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького».

Официальные оппоненты:

Черняк Мария Александровна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»; **Солдаткина Янина Викторовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет»** – в своем положительном заключении, подписанном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой отечественной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» Ириной Алексеевной Сотовой, утвержденном проректором по исследовательской и проектной деятельности ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», кандидатом социологических наук, доцентом Инной Николаевной Смирновой, указала на актуальность и научную новизну диссертационного исследования, адекватность

использованных методов исследования, его практическую значимость, личный вклад соискателя.

Ведущая организация отмечает, что диссертационное исследование Д.М. Ледневой видится безусловно актуальным как минимум в двух аспектах: 1) с точки зрения определения параметров авторского сверхтекста и его места в динамично развивающемся поле новейшей литературы; 2) в жанрологическом плане, предполагающем разработку современной системы жанров, претерпевшей за последний век значительные революционные и эволюционные сдвиги. Подчеркивается, что, сохраняя эволюционную логику, Д.М. Леднева утверждает основную концепцию работы в парадигме «жанр – прагматическая форма трансляции авторской идеи», соответственно, задача автора – найти среди этих форм максимально адекватную собственным убеждениям. В отзыве выделены параметры научной новизны диссертации: 1) предложена систематизация творчества М. Палей в совокупности его разнообразных формальных и стилистических вариантов и их эволюции; 2) проведена типологизация жанровых форм, разрабатываемых автором; 3) прокомментирована связь выбора жанрового варианта с авторской установкой писательницы. Отмечается, что самостоятельную научную значимость имеет тщательное собирание/составление полного текстового корпуса М. Палей, выборка переизданий, отслеживание литературно ориентированных текстов в других сферах искусства, а также введение в научный оборот рукописей и авторских копий текстов.

В отзыве ведущей организации содержатся некоторые замечания и вопросы, базирующиеся на двух исходных позициях:

1. Первая точка отсчета – жанрологическая: за последние 30 лет проблема жанровой эволюции, трансформации, деформации, синтезирования и проч., характеризующая новую и новейшую литературу, серьезно разработана. Опора на современные исследования в этой области дала бы возможность перейти от жанра как семантизированного и, по сути, прямого способа выражения авторской позиции к собственно структуре

современных жанровых форм, активности их параметров, способам существования, поэтике.

2. Второй момент, также уже вполне отчетливо отрефлексируемый литературоведением, – это литературный процесс 1990 – 2010-х годов, его основные тенденции, закономерности, противоречия. И речь здесь не столько о контексте (именных и текстовых упоминаний в диссертации немало), сколько о теоретизации тенденций и механизмов литературного процесса. Вот этот базис позволил бы дать точные и современные характеристики наблюдаемым у Палей явлениям, обозначить разницу между кризисным восприятием мира 1990-х, 2000-х и 2010-х (представление о кризисе в эти годы, и в художественных текстах в том числе, очень разное), акцентировать характерную как для самой писательницы, так и для эпохи в целом работу с метатекстуальностью, иронией, симуляцией, обнажением приема и др. и дать наблюдаемым фактам актуальное объяснение и терминологическое определение.

Отмечается, что в целом диссертация Д.М. Ледневой представляет собой концептуальное исследование, побуждающее к научной дискуссии, обладающее актуальностью и большим потенциалом.

В заключении ведущей организации отмечается, что диссертация «Динамика жанровых форм произведений Марины Палей в историко-литературном контексте» является самостоятельным исследованием значимой научной проблемы, отвечающим требованиям пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Леднева Дарья Михайловна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных

изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 3 работы. В научных статьях общим объемом 7,64 п.л. проанализированы ведущие темы в творчестве Марины Палей, особенности работы с жанровыми модификациями и заголовочно-финальным комплексом произведения.

Публикации соискателя по теме исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы:

1. Леднева Д.М. Концепция человека в прозе Марины Палей в контексте открытий Ф.М. Достоевского // Проблемы исторической поэтики. 2022. Т. 20. № 3. С. 253–273. (1,13 п.л.).

2. Леднева Д.М. Жанровые особенности повестей Марины Палей // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2022. Т. 27. №3. С. 477–487. (0,85 п.л.).

3. Леднева Д.М. Заголовочно-финальный комплекс в контексте жанровой динамики творчества Марины Палей // Культура и текст. 2022. № 3. С. 107–125. (1,3 п.л.).

4. Леднева Д.М. Воплощение экзистенциального сознания в поэзии Георгия Иванова и творчестве Марины Палей // Георгий Владимирович Иванов: Новые исследования и материалы: 1894–1958: коллективная монография / сост. Р.Р. Кожухаров, И.И. Большев, С.Р. Федякин. М.: Литературный институт имени А.М. Горького, 2021. С. 216–227.

На автореферат диссертации поступили следующие отзывы:

1. **Артёмовой Светланы Юрьевны**, доктора филологических наук, профессора кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета. Отзыв положительный. Отмечено, что в отличие от многочисленных работ, посвященных описанию статических признаков жанра, Д.М. Леднева предложила иной подход: в нежанровую эпоху в текстах М. Палей идет поиск жанровых признаков, отвечающих индивидуально-авторскому сознанию. Отмечается, что в работе предложено

обоснование, на котором можно строить модель конкретного жанра в его динамике. Вместе с этим, работа отличается естественным сочетанием теоретического и историко- литературного подходов, что достигается достаточно редко. Подчеркивается, что исследование дает возможность вписать «внежанровые» высказывания в литературный контекст, возвести авторское мышление к жанровому инварианту и проследить взаимосвязь самых, казалось бы, разных текстов. С точки зрения практической, работа, безусловно, будет востребована в общих и специальных курсах, посвященных литературе XX века, женской прозе, принципам анализа художественного произведения, литературным жанрам. Замечаний нет.

2. **Доманского Юрия Викторовича**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры теоретической и исторической поэтики историко-филологического факультета института филологии и истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет». Отзыв положительный. Отмечается актуальность исследования. Категория жанра как нельзя лучше соответствует выбранному материалу – произведениям Марины Палей. Подчеркивается, что весь ход работы способствует достижению цели – сформировать типологию и систематизировать жанровую систему Марины Палей. Основанием для данной типологии становится анализ конкретных произведений в конкретных ракурсах, среди которых тематика и проблематика, заголовочно-финальный комплекс, жанровым подзаголовком формирующий читательское ожидание, далее зачастую разрушаемое последующим текстом, авторские предисловия и послесловия, специфика детализации, циклизация и др. Отмечено, что структура работы является оптимальной относительно поставленной цели и решаемых задач. Замечаний нет.

3. **Руденко Марии Сергеевны**, кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». Отзыв положительный. В нём подчёркивается несомненная новизна и актуальность представленной диссертации. В то же время возникает **замечание** к автору диссертации: насколько правомочно рассуждение о существовании некоего жанрового канона т.н. «петербургского романа»? В литературоведении утвердилось представление о петербургской повести и других жанрах, так или иначе соотносимых с явлением «петербургского текста», вероятно, можно по аналогии с ними выделить и более крупное жанровое образование, но в таком случае необходимо указать на традицию, генезис. Отмечается, что указанное замечание не снижает общего впечатления об автореферате.

4. **Балашовой Елены Анатольевны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры литературы Института филологии и массмедиа Калужского государственного университета им. К. Э. Циолковского. Отзыв положительный. В отзыве подчёркнута актуальность и новизна работы. Подчеркивается, что объектом научного изучения в диссертационном исследовании Д. М. Ледневой становится современная русская литература, и уже это обстоятельство ставит перед исследователем ряд специфических трудностей, в частности, это обусловлено «незавершенностью» (что называется, по определению) рассматриваемого литературного процесса и отсутствием какой-то дистанции между объектом исследования и самим исследователем. Отмечено, что автор диссертации с этим справляется, и это качество сочинения Д.М. Ледневой обеспечивает ее работе необходимую для рецензируемого жанра степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем их профессиональной компетентности, наличием научных трудов и публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации, значимостью исследований по русской литературе, в том числе по современной русской литературе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и впервые применена модель комплексного исследования творчества Марины Палей, которая может найти применение и при изучении творчества других современных писателей;

предложены принципы типологизации и систематизации жанровых форм произведений Марины Палей с учётом историко-литературного контекста;

доказана перспективность исследовательской модели, позволяющей рассмотреть творчество Марины Палей как единый процесс, определить стратегии работы автора с жанровыми формами как выражение специфики авторского мировосприятия, определить основную проблему её творчества как художественно всестороннее представление гуманистического принципа необходимости принятия жизни во всей её полноте;

введены в научный оборот авторские дефиниции понятий, связанных с аналитикой работы Марины Палей с жанровыми парадигмами и элементами заголовочно-финального комплекса: заглавие, жанровый подзаголовок, эпиграф, вступления и послесловия, циклизация; введён в научно-исследовательское поле творчества М. Палей новый материал, а именно сборник авторских фильмов «Летний кинотеатр. Короткометражные авторские фильмы о любви, нелюбви, а также артистизме жизни» и поэтические сборники серии «Универсальный донор».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что

доказаны положения по идентификации жанровых форм Марины Палей, по динамике развития жанровой системы – от традиционной прозы малых форм через эксперименты с жанровыми парадигмами (сочетание повести с жанром записок и травелога, роман-бунт, арт-роман, памфлет-апокриф, петербургский роман, роман-притча, трагикомедия-буфф, сценарные имитации) к сборнику короткометражных авторских фильмов

«Летний кинотеатр» и поэтическим сборникам со сквозным сюжетом серии «Универсальный донор»;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов литературоведческого исследования: герменевтический, сравнительно-исторический, интертекстуальный и аксиологический;

изложены научные положения, многопланово раскрывающие возможности применения инструментария каждой жанровой формы для реализации в художественном пространстве избранной автором идеи;

раскрыты особенности и художественная функция детали в ранней прозе автора, которые в процессе творчества развиваются в своеобразный словесный вариант компактного авторского фильма, отличающегося литературной экспрессией на основе кинематографических принципов сжатости, характерности и детализации;

изучены художественные принципы структурирования заголовочно-финального комплекса и основных его компонентов в произведениях Палей, значение жанровых подзаголовков: роман-бунт, памфлет-апокриф, петербургский роман, роман-притча, трагикомедия-буфф, указывающих на то, какая жанровая парадигма была переработана автором; роль вымышленного автора (например, «Записки танзанийца Мазанивы Мвунги, налогового инспектора, сделанные им, по ходу служебных командировок, в различных населенных пунктах его родины, которые следуют ниже как названия глав. Перевод с суахили Татьяны Петровой-Ньерере»); изучен приём дистанцирования автора и создания системы вымышленных авторов и переводчиков для представления идеи о невозможности познания и понимания чужой души в арт-романе «Klemens»; изучены жанровые особенности памфлета и апокрифа в романе «Жора Жирняго. Памфлет-апокриф Тома Сплинтера, транссексуала и путешественника», а также семантика имени автора и персонажа, обличающего современные лжеценности, которые выражает массовая культура; проанализирована

трансформация жанра притчи (роман-притча «Хор»), при видимом разрушении канона и обновлении его для репрезентации идеи о необходимости принятия того факта, что Божественный замысел непостижим; изучена в контексте эстетики балагана пьеса «The Immersion (Погружение)» для репрезентации происходящей в обществе профанации ценностей и изображения кризисного мироощущения на сломе эпох; изучены жанровые особенности триптихов «Salsa for Singles (Сальса для одиночек)» и «Вольтижировка», в трёх частях последовательно ставящих проблему, её художественно осмысливающих и предлагающих решение, а также подразумевающих участие зрителя (триптих «Сальса для одиночек»); изучено значение предисловий как компонента заголовочно-финального комплекса, связанных с заглавием-метафорой и подчёркивающих мотив, проходящий через все рассказы цикла, задающих правила игры для читателя.

охарактеризованы авторские образы-символы в сборнике «День тополиного пуха», выполняющие циклообразующую функцию в рассказах: ошейник как круг несвободы, ветер как освобождение; раскрыта двойственная природа Дома в повести «Поминование», выражающая разлад человека и Родины; охарактеризованы творческие взаимосвязи произведений Марины Палей с историко-литературным контекстом: традиция петербургского текста, обращение к архетипу трикстера в повести «Под небом Африки моей», к сказочным мотивам в стихотворении «Пламя (МОРОЗКО, римейк) сказка»), интертекстуальные связи повести «Под небом Африки моей» с творчеством Александра Пушкина, рецепция Мариной Палей творчества других художников слова (Георгия Иванова, Марины Цветаевой), рецепция Мариной Палей христианской концепции (святочный рассказ «Анклав для двоих» и роман-притча «Хор»); сюжетная и мотивная организация поэтических книг «Контрольный поцелуй в голову» и «Инок»;

успешно применены в практике литературоведческого исследования актуальные алгоритмы анализа системы жанров в творчестве Марины Палей,

работы автора с художественной деталью, компонентами заголовочно-финального комплекса;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и впервые внедрены в практику литературоведческого исследования методы анализа динамики жанровых форм на материале творчества Марины Палей;

определены перспективы практического использования результатов работы для включения в вузовскую практику: для лекционных курсов по истории литературы XX–XXI веков, спецкурсов и спецсеминаров по современному литературному процессу и по творчеству Марины Палей, а также как часть дальнейших исследований динамики жанровых форм в современной литературе. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы в спецкурсах по проблемам взаимосвязей литературы и кино, межкультурной коммуникации, а также в культурно-просветительских мероприятиях и работах по проблемам современного чтения;

создана модель анализа жанровых форм произведений Марины Палей, основанная на принципах их типологизации, систематизации и динамики, учитывающая историко-литературный контекст;

представлены методические рекомендации и теоретические установки по практическому применению анализа динамики жанровых форм применительно к изучению художественно-содержательной специфики творчества автора.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных по оценке проблемы динамики жанровых форм Марины Палей, она согласуется с опубликованными материалами по теме диссертации;

идея базируется на научных трудах Г.Н. Поспелова, А.П. Скафтымова, М.М. Бахтина, В.Е. Хализева, Н.Л. Лейдермана, М.Ю. Звягиной, М.П. Абашевой, Ю.Б. Орлицкого, А.Н. Латыниной, В.В. Заманской;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, а также выработанная специалистами по генологии методология исследования литературных жанров и гибридных форм, а также принципы анализа поэтики художественного текста, соответствующие целям и задачам, поставленным в работе;

установлено, что диссертация является оригинальной научной работой, результаты которой подтверждаются независимой экспертизой.

Личный вклад соискателя состоит в утверждении необходимости изучения живой творческой практики ныне действующих авторов, рассмотрении современных проблем гуманитаристики сквозь призму художественного творчества; введении в научный оборот нового материала (поздние поэтические сборники Марины Палей и сборник короткометражных авторских фильмов «Летний кинотеатр»); в систематизации жанровых форм творчества Марины Палей, самостоятельном анализе ее произведений в историко-литературном контексте, обработке и кодификации материала, подготовке всех публикаций по выполненной работе и публичной апробации результатов исследования в докладах на научных конференциях.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы и высказаны критические замечания по проблеме необходимости расширения интертекстуального и контекстуального научно-исследовательского поля при анализе произведений М. Палей. Соискатель обосновал свою позицию в ходе ответов на вопросы и замечания.

На заседании 03 июня 2024 года диссертационный совет **принял решение:** за разработку модели типологизации жанровой системы Марины Палей; за систематизацию авторских жанрообразований и их аналитику; за внедрение методологии анализа динамики жанровых форм творчества Марины Палей с учётом воплощения в них авторского сознания, применимой к творчеству других авторов; за успешное применение в практике литературоведческого исследования существующих алгоритмов анализа прозаических, драматургических и поэтических произведений, в

совокупности обеспечивающих получение новых результатов по теме диссертации, присудить Ледневой Дарье Михайловне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11 человек, против – 0 человек, воздержались – 0 человек, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета Д 72.2.007.11

доктор филологических наук, профессор



 Смирнова А.И.

Учёный секретарь

диссертационного совета Д 72.2.007.11

доктор филологических наук, доцент



Гарипова Г.Т.

03.06.2024 г.