

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 14 июня 2024 г. №4/3

О присуждении Тюлину Дмитрию Александровичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Творческая личность и “персона” в творчестве Д. Боуи» по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 11 апреля 2024 г. (протокол №4/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 №1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Тюлин Дмитрий Александрович, 29 июня 1995 года рождения. В 2021 г. Тюлин Дмитрий Александрович окончил аспирантуру Российского государственного гуманитарного университета по направлению 45.06.01 – «Языкознание и литературоведение», где решением Государственной экзаменационной комиссии ему была присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь». С сентября 2023 г. Д.А. Тюлин являлся соискателем кафедры сравнительной истории литератур историко-филологического факультета Института филологии и истории ФГБОУ ВО «РГГУ». В настоящее время Тюлин Д.А. работает преподавателем английского

языка в Школе филологических наук факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВО НИУ «Высшая Школа Экономики» Правительства Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре сравнительной истории литератур Института филологии и истории Историко-филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – **Половинкина Ольга Ивановна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой сравнительной истории литератур Института филологии и истории Историко-филологического факультета ФГБОУ ВО РГГУ.

Официальные оппоненты:

Венедиктова Татьяна Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», город Москва;

Кузнецова Анна Игоревна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», город Москва, дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» г. Казани в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», доктором филологических наук, профессором Несмеловой Ольгой Олеговной и утвержденном первым проректором – проректором по научной деятельности Федерального

государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», доктором физико-математических наук, профессором Таюрским Дмитрием Альбертовичем, указала, что **актуальность** исследования определяется огромным влиянием творчества Д. Боуи на современную рок-поэзию, причём не только на конкретных авторов и исполнителей, но и на формирование целого ряда направлений в ней с 1960-х гг. по настоящее время. **Научная новизна** диссертационного исследования Д.А. Тюлина, во-первых, обусловлена специфическими особенностями рецепции творчества Д. Боуи в России, обращения отечественных исследователей к его творчеству крайне немногочисленны и подчас поверхностны. Во-вторых, творчество Д. Боуи в целом изучено в недостаточной мере и неравномерно, его литературной компоненте исследователями до сих пор уделяется значительно меньше внимания, чем сценической. То, что главным предметом исследования в работе оказывается *литературное* наследие Боуи, делает её новаторской для отечественной филологии. **Теоретическая значимость** диссертации заключается в разработке концепции «персоны» и «творческой личности» применительно к альбомам Дэвида Боуи, рассматриваемым как поэтические циклы, что позволяет расширить методологию анализа его текстов.

Ведущая организация заключила, что диссертация Д.А. Тюлина является крупным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы и полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года №842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Тюлин Дмитрий Александрович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены

результаты исследования исторического и литературного контекста поэзии Д. Боуи.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 2,9 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Тюлин Д. А. «От станции к станции»: художник и персона в творческой системе Д. Боуи // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Вып. 1. С. 75–84 (0,7 п.л.).
2. Тюлин Д. А. Британское поэтическое возрождение и поэзия Д. Боуи: точки соприкосновения // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова. 2022. Вып. 1. № 57. С. 109–121 (0,7 п.л.).
3. Тюлин, Д. А. Альбом «Алмазные псы» Д. Боуи как научно- фантастическое произведение // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2022. № 3. С. 77–85 (0,6 п.л.).
4. Тюлин Д. А. Мессианство персоны Зигги Стардаста Д. Боуи в контексте романа «Чужак в чужой стране» // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова. 2023. Вып. 3. № 63. С. 136–152 (0,9 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

– от доктора филологических наук, профессора кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» **Ерофеевой Натальи Евгеньевны**. Отзыв содержит следующие вопросы:

– Можно ли считать концепции исследователей русских рок-поэтов универсальными для исследования западного феномена рок-поэзии, и прежде всего, творчества Д. Боуи, или есть исследования и концепции английских и европейских ученых, которые также могут быть базовыми для исследования?

– Рок-поэзия Д. Боуи литературоцентрична, однако в процессе анализа учитываются и иные компоненты синтетического искусства. Какой механизм синхронизации «слова написанного» и «слова звучащего» используется при

анализе рок-композиции?

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры общей и прикладной филологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный гуманитарный университет им. П.Г. Демидова» **Карпова Дениса Сергеевича**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры истории и теории литературы историко-филологического факультета Института общественных наук ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (РАНХиГС) **Марковой Марии Владимировны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– От кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры теории и практики иностранных языков Института иностранных языков ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» РУДН **Снегирёва Ильи Александровича**. Отзыв следующие замечания:

– Кажется странным, отмечая тщательность проведённого исследователем анализа всего контекста творчества исполнителя, отсутствие в исследовании упоминания Марка Болана, друга и соперника Боуи, с музыкой которого связывают само появление глэм-рока, а также первые сценические опыты Боуи.

– Второй чертой исследования, вызывающей комментарий, становится отсутствие в исследовании ряда работ, считающихся классическими, например «Истоки контркультуры» Теодора Рошаха, или «Как The Beatles уничтожили рок-н-ролл» Элайджи Уолда. Вопрос же аутентичности в рок-музыке подробно рассматривается в книге А. Рондарёва «Эпоха распада». Однако за отказом от включения этих источников может стоять и осознанная методологическая редукция, стремление остаться в поле чисто литературного исследования.

– От кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых» **Соколова Кирилла Александровича**. Отзыв содержит следующее замечание:

– Гипотетическим кажется предположение о влиянии элиотовской концепции имперсональности на исследуемого автора.

– От кандидата филологических наук, доцента кафедры мировой литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» (КГПУ)

Пруднус Ирины Геннадьевны. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» **Венедиктова Татьяна Дмитриевна**, член Ученого совета филологического факультета МГУ, член ректорского совета МГУ, один из ведущих литературоведов-американистов в России, специалист в области зарубежной литературы XIX-XX в. Сфера интересов: история литературы США и Западной Европы, теория дискурса и коммуникации, эстетика литературного восприятия, теория и история чтения, сравнительная культурология. Автор книг «Поэзия Уолта Уитмена» (1982), «Человек, который создал себя сам (американский опыт в лицах и типах)» (1993), «Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция» (1994), «Разговор по-американски. Дискурс торга в литературной традиции США» (2003), «Литература как опыт, или „Буржуазный читатель“ как культурный герой» (2018).

К.ф.н., доцент кафедры всемирной литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет» **Кузнецова Анна Игоревна** – член «Российской ассоциации преподавателей английской литературы (РА-ПАЛ)», участник и координатор международного семинара «Современная британская литература в учебном процессе российских вузов» «Оксфордского Российского Фонда» (“Oxford Russia Fund”), автор научных статей по истории британской литературы второй половины XX в.

Специалисты кафедры зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», обсудившие и представившие отзыв, занимаются изучением современных форм поэтического высказывания, изучением литературы Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана методология анализа рок-поэзии в связи с динамикой взаимодействия «персоны» и творческой личности в альбомном цикле;

предложена систематизация историко-культурного и литературного контекста поэтического творчества Д. Боуи;

доказана перспективность исследования рок-поэзии Д. Боуи как литературного явления;

введено представление о историко-культурном и литературном контексте, релевантном для поэзии Д. Боуи 1960-1970-х гг. в связи с новыми способами создания поэзии в эту эпоху.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым наследие Д. Боуи может быть осмыслено как поэтическое явление в контексте англоязычной послевоенной поэзии, в частности, поэзии бит-поколения и «Британского поэтического возрождения»; в роли культурного контекста, важного для творчества Д. Боуи, выступает песенная традиция мюзик-холла и другие

театральные явления. Доминирующим элементом альбомных циклов Боуи 1970-х гг. является «персона», которая предполагает умножение количества измерений существования литературного персонажа и способов его реализации; в конструировании «персоны» важную роль играют аллюзии на литературные и философские тексты разных эпох.

использован междисциплинарный подход, необходимый для того, чтобы описать всю сложность взаимодействия творческой личности, лирического «я» и персонажа в связи с поэтической «персоной» в рок-поэзии Д. Боуи;

изложены научные положения, заключающие, что альбомы Д. Боуи 1970-х гг. имеют структуру поэтических циклов и могут рассматриваться как таковые. Творческая личность в поэтических текстах Д. Боуи провоцирует создание единого «гиперцикла», которому присуща нелинейная связность. Динамика взаимодействия творческой личности и персоны в альбомных циклах Д. Боуи 1970-х гг. завершается сугубо художественным, переосмысляющим понятие аутентичности актом, подразумевающим конфликт творческой личности и «персоны».

раскрыты функции литературных аллюзий в поэзии Боуи, а также роль театральных и перформативных практик;

изучены критическая и научная литература, музыкальная журналистика, высказывания (интервью) поэта с целью определения взглядов автора на нравственные проблемы и литературные персоналии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа историко-культурного и литературного контекста поэзии Д. Боуи;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования творчества Д. Боуи в качестве видного представителя рок-поэзии;

созданы рекомендации по эффективному применению принципов и приемов анализа историко-культурного и литературного контекста в рок-поэзии;

представлены перспективы дальнейшего использования положений диссертационного исследования в специальных курсах по истории мировой литературы XX века, спецкурсов и семинаров по англоязычной послевоенной поэзии, истории мировой культуры.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные Д. А. Тюлиным, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

теория построена на трудах отечественных и зарубежных ученых, посвященных проблемам функционирования поэтического языка на разных этапах литературной эволюции;

идея базируется на системном рассмотрении альбомных циклов Д. Боуи 1970-х гг. с целью осмыслить способы создания и характеристики поэтической «персоны» во взаимодействии с творческой личностью;

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области интертекстуальности, работы отечественных формалистов, все важные работы, посвященные творчеству Д. Боуи, а также научные исследования по теории поэтического цикла и научные труды, посвященные рок-поэзии;

установлено, что динамика взаимодействия творческой личности и персоны в альбомных циклах Д. Боуи 1970-х гг. завершается сугубо художественным, переосмысляющим понятие аутентичности актом, подразумевающим конфликт творческой личности и «персоны».

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации художественного материала альбомных циклов Боуи; изучении эволюции поэтической «персоны» в её взаимодействии с творческой личностью в поэзии Боуи с 1967 по 1976 гг.; реконструкции литературного контекста поэтического творчества Д. Боуи 1970-х гг. в связи с новыми формами бытования поэзии в эту эпоху; выделении и описании способов создания и характеристики «персоны» в творчестве Боуи; анализе динамики взаимодействия «персоны» и творческой личности в творчестве Боуи; в подготовке 8 научных публикаций по теме диссертации, в том числе 4

публикаций в журналах и изданиях из Перечня ВАК; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня в Москве (2019–2021).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 14 июня 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Тюлину Дмитрию Александровичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) за новые научно обоснованные данные об историко-культурном и литературном контексте поэзии Дэвида Боуи, осмысление способов создания и характеристики поэтической «персоны» во взаимодействии с «творческой личностью».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



М. Г. Меркулова

С. А. Герасимова

14.06.2024