

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 14 июня 2024 г. №3/3

О присуждении Томской Наталье Николаевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика британской драмы абсурда» по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 11 апреля 2024 г. (протокол №3/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 №1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Томская Наталья Николаевна, 16 марта 1990 года рождения. В 2019 г. соискатель окончила аспирантуру Московского городского педагогического университета по специальности 45.06.01 Языкознание и литературоведение с присуждением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2020 г. по настоящее время Томская Наталья Николаевна работает старшим преподавателем кафедры английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного

учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – **Меркулова Майя Геннадиевна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Доценко Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»;

Киричук Елена Владиленовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций факультета филологии, переводоведения и медиакоммуникаций ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» г. Перми в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой мировой литературы и культуры Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» доктором филологических наук, профессором Проскурниным Борисом Михайловичем и утвержденном проректором по научной работе и инновациям, кандидатом физико-математических наук, доцентом Ирхой Владимиром Александровичем, указала, что **актуальность** исследования определяется тем, что во-первых, на протяжении XX-XXI веков проблема абсурда занимает особое место в социальном, культурном и художественном

самосознании, категория абсурда становится одной из ключевых характеристик современных литературных, прежде всего постмодернистских, инноваций; во-вторых, в XXI веке в разных национальных культурах, в том числе и российской, отмечается особый интерес к театру абсурда и традиционным темам абсурдизма. **Научная новизна** диссертационного исследования заключается в том, что системный анализ национальной специфики британской драмы абсурда предпринимается впервые. Проведённое исследование позволило выявить основные параметры поэтики и обозначить стратегии развития абсурдизма в британской драматургии. Кроме того, в диссертации уточнён и систематизирован соответствующий терминологический аппарат, создан «профиль типичной абсурдистской пьесы». **Теоретическая значимость** диссертации определяется тем, что в работе представлены основные элементы поэтики британской драмы абсурда, а также архитектура ситуаций драмы абсурда, которая может быть использована для анализа абсурдистских пьес других национальных литератур. Предложено и обосновано жанровое обозначение «трагикомедия угроз», разработана типология «трагикомедии угроз» в контексте британской драмы абсурда.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Томская Наталья Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 21 опубликованную работу по теме диссертации, в том числе 5 работ – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования поэтики британской драмы абсурда.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 7,57 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Томская, Н. Н. Стилистический потенциал фонетических и графических языковых средств в драматургическом тексте (на примере пьес театра абсурда) / Н. Н. Томская // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2018. – № 7(196). – С. 48-53. – DOI 10.23951/1609-624X-2018-7-48-53. 0,4 п.л.

2. Томская, Н. Н. Лингвонегативизм С. Беккета (на примере текста пьесы "В ожидании Годо") / М. Н. Николаева, Н. Н. Томская // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 6-1(84). – С. 128-135. – DOI 10.30853/filnauki.2018-6-1.29. 0,5 п.л. (авторский вклад 0,25 п.л.)

3. Томская, Н. Н. Особенности и функции паузации в тексте пьес британского театра абсурда / Н. Н. Томская // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2018. – № 4(32). – С. 110-121. – DOI 10.25688/2076-913X.2018.32.4.14. 0,7 п.л.

4. Томская, Н. Н. Особенности техники потока сознания в абсурдистских пьесах С. Беккета / М. Н. Николаева, Н. Н. Томская // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2021. – № 72. – С. 264-275. – DOI 10.17223/19986645/72/14. 0,7 п.л. (авторский вклад 0,35 п.л.).

5. Томская, Н. Н. Когнитивная поэтика абсурда в драме Т. Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" / Н. Н. Томская // Когнитивные исследования языка. – 2022. – № 3(50). – С. 554-558. 0,3 п.л.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» **Ерофеевой Натальи Евгеньевны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» **Шаминой Веры Борисовны**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний;

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения ФГБОУ ВО «Вятский

государственный университет» **Полякова Олега Юрьевича**. Отзыв содержит следующий вопрос: какова специфика рецепции континентального, «канонического» театра абсурда в шотландской драме, которой, очевидно, следовало уделить внимание в диссертационном сочинении.

– от кандидата филологических наук, специалиста научно-методического отдела ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт» **Жиличева Павла Евгеньевича**. Отзыв содержит следующие вопросы: 1) Почему в основу классификации легла именно теория Э. Берна, а не современные варианты психоаналитического литературоведения, дискурсного анализа, когнитивистики? 2) Поможет ли социопсихологический подход проанализировать эстетические доминанты, которые накапливали свою художественную семантику на протяжении столетий истории драматургии? Например, «уход», «захламление», «затемнение» и другие подобные знаки обладают устойчивой символикой, не зависящей напрямую от социокультурных процессов XX в. 3) Не обусловлены ли некоторые из описанных образов не только национальной спецификой, но и общими закономерностями дискурса абсурда (например, локус кухни и ритуалы чаепития, агрессивное поведение, столкновение имеющих различные «предыстории» абсурдистских персонажей встречаются и в пьесах отечественных драматургов Н. Садур, Е. Гременной, Д. Данилова и др.)

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры дисциплин общего профиля филиала Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в городе Севастополь **Кириченко Дмитрия Артуровича**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры мировой литературы и методики ей преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» **Полужковой Татьяны Анатольевны**. Отзыв содержит следующий вопрос: Эжен Ионеско в своем выступлении сказал: «Но театр абсурда был также и театром борьбы, – именно таковым он был для меня, – против буржуазного театра, который он иногда пародировал, и против реалистического театра» (Ионеско Э. Есть ли будущее у театра абсурд? Выступление на коллоквиуме «Конец абсурда». Театр

абсурда Сб. статей и публикаций. Спб., 2005. С.191-195). Можно ли говорить о характере борьбы в современной англоязычной драме абсурда?

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» **Доценко Елена Георгиевна** – крупный специалист по теории и истории драмы Великобритании, автор ряда работ, посвященных английской драматургии, включая докторскую диссертацию «С. Беккет и проблема условности в современной английской драме» 2006 г., руководитель научно-исследовательского проекта «Современная британская драма: три классика» 2017-2018 гг., автор коллективной научной монографии («Современная британская драма: Стоппард, Черчилл, Равенхилл», 2018 г.), учебника по истории зарубежной литературы («История зарубежной литературы. Античная литература –XVII-XVIII вв.», 2019 г.).

Д.ф.н., профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» **Киричук Елена Владиленовна** – специалист в области зарубежной драматургии, автор докторской диссертации «Концепция комического во французской авангардной драме: генезис и этапы развития» 2009 г., учебника по истории зарубежной литературы («История зарубежной литературы XX века» 2012 г.). Е.В. Киричук является членом редколлегии

рецензируемых научных журналов «Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования» и «Нижевартровский филологический вестник», публикующих результаты исследований в области филологии, педагогики и философии.

Специалисты кафедры мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», представившие отзыв ведущей организации, занимаются изучением литературы Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах и диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана система основных элементов поэтики британской драмы абсурда, которые делают её национальным феноменом;

предложена архитектоника ситуаций драмы абсурда, которая может быть использована для анализа абсурдистских пьес других национальных литератур;

доказана перспективность исследования поэтики британской драмы абсурда;

введен термин «трагикомедия угроз», а также создана классификация данного жанра, позволяющая определить направления развития современной трагикомедии в британской драме абсурда.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым в британской драме абсурда происходит конкретизация универсальных драматических ситуаций и образов европейских абсурдистских пьес, а специфическим жанром театра абсурда Великобритании можно считать трагикомедию угроз трех видов: психологическая, социально-политическая и постапокалиптическая;

использован комплексный методологический подход, основанный на сочетании культурно-исторического, структурного методов исследования, а также метода литературной компаративистики;

изложены научные положения, заключающие, что основными приёмами композиции британских абсурдистских пьес выступают ретроспекция и разные виды интертекстуальности, наиболее продуктивным из которых является пародия; персонажи британских абсурдистских пьес отличаются большей, чем в каноническом абсурдизме, степенью реалистичности, чему способствует введение их истории, а также наделение их национальными чертами характера и социально-классовыми признаками;

раскрыты стилистические особенности британской драмы абсурда, которые заключаются в: а) вариативности языковой игры, метаязыковая функция которой обеспечивает остранение английского языка; б) стилизации разговорной английской речи, наделяющей персонажей национальным коммуникативным поведением; в) сочетании речевой избыточности и фигуры умолчания, главной функцией которого является создание динамики властных отношений между персонажами;

изучены научная и критическая литература, высказывания (письма, интервью) драматургов с целью определения эстетических и философских взглядов, а также жанровых и стилистических предпочтений творчества.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа 39 пьес британских драматургов-абсурдистов;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования британской драмы абсурда;

созданы предпосылки для дальнейшего изучения творчества британских абсурдистов, в том числе впервые введённых в отечественное литературоведение пьес Э. Джеллико, Дж. Антробуса и Б. Берманджа;

представлены материалы для лекционных и практических курсов по истории и теории зарубежной литературы.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теоретические положения и выводы, сформулированные Н. Н. Томской, являются достоверными и научно обоснованными в связи с тем, что:

теория построена на трудах зарубежных и отечественных ученых, раскрывающих различные подходы к пониманию поэтики драмы;

идея базируется на системном рассмотрении национальной специфики британской драмы абсурда, что позволило выделить основные доминанты поэтики и определить векторы развития абсурдизма в драматургии Великобритании;

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов по европейскому театру абсурда и поэтике абсурда, а также работы по теории трагикомедии, ретроспекции, интертекстуальности;

установлено, что британская драма абсурда занимает особое положение относительно канонических абсурдистских текстов С. Беккета и Э. Ионеско главным образом потому, что отходит от метафизических, экзистенциальных вопросов и сюрреализма, свойственного французскому абсурдизму. Британские драматурги объединяют основные инновации театра абсурда со своей национальной традицией, обращаясь к социально-политическим темам. Посредством британского топоса, образов национальной культуры и национального характера персонажей они «вписывают» свои пьесы в британский контекст, в национальную традицию социально-политической сатиры и литературы нонсенса, а также в общекультурные процессы с помощью постмодернистских приемов.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, освоении литературоведческих и театроведческих источников; систематизации и интерпретации художественного материала 39 пьес восьми британских драматургов-абсурдистов; введении в отечественное литературоведение пьес Э. Джеллико, Дж. Антробуса и Б. Берманджа, разработке архитектоники ситуаций драмы абсурда; предложении и обосновании термина «трагикомедия угроз» и классификации этого жанра; описании характера персонажей британской драмы абсурда и их классификации; в подготовке 21 научной публикации по теме

диссертации; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 14 июня 2024 года диссертационный совет принял решение присудить Томской Наталье Николаевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) за впервые проведенный системный анализ национальной специфики британской драмы абсурда как отдельного направления в истории и драматургии театра.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 14 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Л. Г. Попова

Л. Г. Попова

Ученый секретарь
диссертационного совета

С. А. Герасимова

С. А. Герасимова

14.06.2024