

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Уровень подготовки кадров высшей квалификации
(ассистентура-стажировка)

Научная специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Эстрадно-джазовое пение

Москва

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) - процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид: Эстрадно-джазовое пение.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГИА

Цель государственной итоговой аттестации - установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), вид: Эстрадно-джазовое пение, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций «артист высшей квалификации», «преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Задачи государственной итоговой аттестации - дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки: концертно-исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ; ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015 г., рег. № 38841 в редакции с изменениями от 01.05.2017 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 845).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания;

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО направления подготовки специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства

(по видам).

ГИА ассистента представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- представления творческо-исполнительской работы;
- защиты реферата по актуальным проблемам музыкального исполнительства и педагогики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. Представление творческо-исполнительской работы

Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему виду специальности и представлена в виде исполнения сольной концертной программы в двух отделениях или исполнения партии в музыкальном спектакле.

При представлении творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих профессиональных компетенций:

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческо-исполнительской)	Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики, точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы применения анализа и оценки современных научных достижений сферы профессиональной деятельности, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе педагогической и концертно-исполнительской деятельности; знание структуры, компонентов и уровней стилевой системы; знание основных параметров анализа музыкального произведения и периодов развития музыкальной культуры и искусства; исходные данные в области культуры и искусства; актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта; основной понятийный тезаурус современной педагогики, ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; актуальные проблемы современной педагогики; направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки 21 века; методы критического анализа

и оценки различных явлений современного музыкального искусства, основу разных композиторских направлений современной музыки; приемы и методы развития музыкального материала в современной композиции; способы применения современных композиторских техник в работе музыканта-исполнителя в музыке различных направлений.

Уметь: анализировать варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные возможности реализации этих вариантов; принимать самостоятельные решения, генерировать новые идеи в постановке и решении исследовательских и практических задач, видеть и интерпретировать факты, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте, высказывать критическое суждение; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; анализировать исходные данные в области культуры и искусства, формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; использовать основной понятийный тезаурус современной педагогики в практической преподавательской деятельности; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе; вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы; использовать суждения по актуальным вопросам педагогики в своей практической деятельности; анализировать различные явления современного композиторского творчества, сравнивать и выявлять их особенности; аргументированно выносить суждение о различных явлениях современного музыкального искусства и методах современной композиторской работы

Владеть: навыками анализа методологических

	<p>проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; алгоритмом стилевого анализа музыкального произведения; навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства, искусством формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом уровне; навыками аналитической и прогностической деятельности на практическом уровне для осуществления педагогического взаимодействия и саморазвития, навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной композиторской деятельности; различными техниками современного композиторского творчества, способами применения их в музыке различных направлений; навыками использования современных достижений в области профессиональной композиторской деятельности в собственной практической работе.</p>
<p>ПК-5 способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать: особенности культуры и искусства эпох, стилей, музыкальных жанров, художественных направлений; специфику проявления в репертуаре высшей школы характерных черт и особенностей культуры и искусства эпох, стилей, музыкальных жанров, художественных направлений; знание специальной исследовательской и методической литературы по стилям, жанрам и художественным направлениям в музыке; знание типовых особенностей, присущих историческим, национальным и индивидуальным стилям; большой концертный</p>

сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям сольный педагогический репертуар класса специального фортепиано; теоретические разработки прошлого и сегодняшнего дня, определяющие содержание работы над фортепианными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, изучаемых в учебной программе музыкального вуза; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения.

Уметь: использовать на практике разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар; подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающегося; выявлять существенные компоненты музыкального языка: интонационный строй, мелодику, ритм, тональность, размер, гармонию, тембр, фактуру; приобретать и самостоятельно структурировать новую информацию с использованием современных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по профессиональным проблемам; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять, сравнивать и иллюстрировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать

самостоятельные художественные решения в создании музыкального образа, пользоваться соответствующей информационно справочной литературой; мотивированно трактовать содержание авторского текста музыкальных произведений, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; находить многоплановый подход при определении индивидуальной исполнительской трактовки музыкального произведения с учетом творческих возможностей ученика-исполнителя; проводить методические наблюдения, анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять, сравнивать и иллюстрировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, подвергать критическому разбору процесс исполнения; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения в создании музыкального образа, пользоваться соответствующей информационно-справочной литературой.

Владеть: разнообразным по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогическим репертуаром; методикой освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара; способностью использовать аналитические выводы для убедительной трактовки разнообразных по эпохам, стилям, жанрам художественных произведений; способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; методом выявления и иллюстрирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора процесса исполнения; навыками принятия

	<p>самостоятельных художественных решений в создании музыкального образа и выявления целого в постижении содержания и формы сочинения, методом исполнительского анализа произведений, учитывая художественные возможности рояля, фортепианным репертуаром разных жанров; необходимым минимумом педагогически-исполнительского репертуара разных жанров, используемых в работе со студентами-пианистами исполнительского профиля на разных ступенях учебной работы в музыкальном вузе; методикой осваивания разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара; методом выявления и иллюстрирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора процесса исполнения; фортепианным репертуаром разных жанров и форм и методом исполнительского анализа произведений, учитывая художественные возможности рояля, навыками принятия самостоятельных художественных решений в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения</p>
<p>ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать: большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; исполнительский репертуар в педагогике творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; историческое развитие исполнительских стилей; особенности интерпретации произведений в разные эпохи разными исполнителями</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и</p>

эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; уметь соотносить теорию с практикой и применять теоретические сведения для интерпретации музыкальных произведений разных стилей; осознавать и раскрывать художественное содержание музыки (поэтического текста) произведения в связи с формой; трактовать исполняемое произведение в контексте культуры соответствующего исторического периода, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации

Владеть: методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения; концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями рояля, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; владеть навыками анализа художественно-выразительных средств и

	<p>способами воплощения этих средств в произведениях, что необходимо для ведения концертной и педагогической деятельности в вузе; способностью к осознанному выбору и обоснованию художественной трактовки произведений в условиях художественно-творческой и педагогической работе</p>
<p>ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности</p>	<p>Знать: большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм;</p> <p>Уметь: принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа;</p> <p>Владеть: комплексом художественно - выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности</p>
<p>ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать: средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса. взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; основные принципы работы над репертуаром, быть ориентированным в вопросах методики преподавания, теории исполнительства, музыкальной педагогики; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; набор методов сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации; цель, место и способы использования информационно коммуникативных технологий; интерактивные доски, электронные энциклопедии и справочники, тренажеры и программы</p>

тестирования, образовательные ресурсы сети Интернет, различные компьютерные программы; способы создания, хранения, обработки, воспроизведения и передачи информации; интерактивные доски, электронные энциклопедии и справочники, тренажеры и программы тестирования, образовательные ресурсы сети Интернет, различные компьютерные программы; цель, место и способы использования информационно-коммуникативных технологий.

Уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению;

Владеть: комплексом художественно-выразительных средств и технических

	<p>возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению; исполнительскими приёмами игры на рояле, методом исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; методами подготовки к публичному выступлению, комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической (концертной) деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения; педагогическим репертуаром, исполнительскими приёмами игры на рояле, методикой исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приемами психической саморегуляции; знаниями особенностей работы в качестве солиста-исполнителя в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров; практической способностью методически обоснованно строить репертуарную политику в работе с конкретным студентом музыкального вуза, учитывая особенности его творческой индивидуальности; интернет-технологиями; программами для создания презентаций; аудио-видео ресурсами; технологией работы с компьютером и некоторыми компьютерными программами.</p>
<p>ПК-9 способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать: этапы выучивания произведения, их взаимосвязь и взаимопроникновение, ознакомление с разными трактовками одного произведения, различие понятий композиторский и исполнительский стиль; традиции исполнения сочинения, вопросы</p>

	<p>поддержания пианистической формы и совершенствования фортепианной техники, способы быстрого запоминания наизусть; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания к решению практических задач исполнения, работать над фортепианной фактурой и быстро выучивать произведение, контролировать состояние своего игрового аппарата, накапливать, сохранять и восстанавливать музыкальные произведения, рационально использовать свое рабочее время; планировать и управлять процессом разучивания, использовать метод «заготовок» с целью быстрого доведения до сценического состояния, интенсивных способов занятий для достижения мобильности при освоении репертуара, звукозапись в занятиях, уметь самостоятельно выявлять исполнительский замысел; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара</p> <p>Владеть: методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности студента быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности студента быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>
<p>ПК-10 готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Знать: исполняемое произведение, его художественные и технические задачи, художественно-выразительные возможности рояля, различную механику инструментов на разных сценических площадках и способы приспособления к ним; факторы, влияющие на успешность выступления, теорию и практику исполнительства, методы систематизации</p>

этапов работы над музыкальным произведением, приемы психической саморегуляции; основные композиторские стили, сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением, приемы психической саморегуляции; типы и содержание сценических площадок по видам деятельности

Уметь: самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках, рационально использовать репетиционное время, достигать стабильности и законченности исполнения. исполнять ярко, артистично, виртуозно, создавать собственную интерпретацию, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и кульминации; самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках, рационально использовать репетиционное время, достигать стабильности и законченности исполнения; исполнять ярко, артистично, виртуозно, создавать собственную интерпретацию, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и кульминации; уметь применять знания о различных сценических площадках для подготовки собственных выступлений

Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами самоконтроля, психологической готовностью к неожиданностям на эстраде, приемами построения сольных концертных программ, учитывая жанровые и стилистические особенности композиторского мышления и аудиторию разного возраста; способностью к реализации исполнительских умений при

	<p>подготовке к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; способностью к реализации исполнительских умений при подготовке к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках; использовать различные типы сценических площадок для собственной исполнительской деятельности</p>
<p>ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать: большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений, жанров и форм, примеры различных сольных концертных программ; содержание сольного фортепианного репертуара и общие формы организации исполнительской деятельности; большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений и жанров, общие формы организации исполнительской деятельности; представлять объект деятельности и содержание сольного фортепианного репертуара; общие формы организации исполнительской деятельности, представлять объект деятельности и содержание сольного фортепианного репертуара.</p> <p>Уметь: сохранять и восстанавливать репертуар, составлять различные программы, профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; планировать концертный процесс, самостоятельно поддерживать пианистическую форму, совершенствовать технику исполнения, составлять собственные концертные программы, соответствующие слушательской аудитории; сохранять и восстанавливать репертуар, составлять различные программы, профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; планировать концертный процесс, самостоятельно поддерживать пианистическую форму, совершенствовать технику исполнения,</p>

	<p>составлять собственные концертные программы, соответствующие слушательской аудитории; сохранять и восстанавливать репертуар, составлять различные программы, профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; планировать концертный процесс, самостоятельно поддерживать пианистическую форму, совершенствовать технику исполнения, составлять собственные концертные программы, соответствующие слушательской аудитории.</p> <p>Владеть: организаторскими умениями и навыками, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, средствами исполнительской выразительности, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу самовыражения для пропаганды музыкального искусства; способностью к реализации исполнительских умений при участии в культурной жизни общества и создании художественно-творческой и образовательной среды; приёмами психической саморегуляции, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу самовыражения для пропаганды музыкального искусства и культуры и создания атмосферы творчества; арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; способностью к активному участию в культурной жизни общества и созданию художественно-творческой и образовательной среды.</p>
<p>ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет»</p>	<p>Знать: аудитории разных возрастов слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности, музыкантов-исполнителей других образовательных организаций, концертные площадки; условия для проведения совместных просветительских проектов, возможности радио, телевидения, «Интернет»; цель, место и способы использования информационно-коммуникативных технологий в собственной профессиональной</p>

деятельности; общие формы организации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникативной сети «Интернет», условия для проведения совместных просветительских проектов, возможности радио, телевидения, «Интернет»

Уметь: расширять свой исполнительский и музыкантский кругозор, осваивать новый репертуар, составлять доступный аудитории различных возрастов слушателей

профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; разрабатывать для аудиторий различных возрастов слушателей совместные просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе с использованием возможностей телевидения, Форумов на сайтах сети «Интернет»; правильно дозировать и грамотно использовать ИКТ, отбирать и корректно использовать электронные образовательные ресурсы; планировать организацию и проведение просветительских проектов; разрабатывать для аудиторий различных возрастов слушателей совместные просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе в целом и к музыкальным произведениям в отдельности с использованием возможностей телевидения, Форумов на сайтах сети «Интернет».

Владеть: большим сольным репертуаром, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу, виртуозность, навыками составления программ и аннотаций к ним для аудиторий разного возраста, навыками общения с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций культуры для осуществления совместного просветительского проекта в целях популяризации искусства в широких слоях общества; иметь практический опыт деятельности по разработке и реализации собственных и совместных с музыкантами-

	исполнителями просветительских проектов; интернет-технологиями, аудио-видео ресурсами; большим сольным репертуаром, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу, виртуозность, навыками составления программ и аннотаций к ним для аудиторий разного возраста, навыками общения с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций культуры для осуществления совместного просветительского проекта в целях популяризации искусства в широких слоях общества; иметь практический опыт деятельности по разработке и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями просветительских проектов.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2. Защита реферата

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>Знать: методы философского анализа, а также закономерности и основные этапы развития искусства; методы философского анализа при рассмотрении проблем искусства и представлять историческое развитие философских представлений об искусстве</p> <p>Уметь: пользоваться философскими подходами и понятийным аппаратом для понимания искусства и ориентации в культурно-историческом процессе; выявлять философскую проблематику искусства и на ее основе осуществлять анализ художественных явлений и проблем по профилю своей специальности с историко-философских позиций</p> <p>Владеть: навыками методологического анализа актуальных проблем в сфере искусства и их практического использования в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности</p>
УК-2 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном	Знать: закономерности и основные этапы развития искусства с учетом социокультурного и исторического контекста; основные этапы развития философских представлений об

<p>контексте</p>	<p>искусстве, основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания, а также направления и стили искусства</p> <p>Уметь: пользоваться философскими подходами для ориентации в культурно-историческом процессе и для понимания искусства в его социокультурной обусловленности; осуществлять анализ художественных явлений и проблем с историко-философских позиций</p> <p>Владеть: навыками философского мышления и критического анализа явлений искусства, способностью к философским оценкам художественных феноменов в социокультурном контексте</p>
<p>УК-4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального искусства и культуры</p> <p>Уметь: формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p> <p>Владеть: аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>
<p>УК-5 способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p>Знать: лексику в объеме 4000-5500 единиц и основные грамматические правила английского языка</p> <p>Уметь: читать со словарем, составлять аннотации и рефераты текстов научно-популярной литературы; говорить в монологе, диалоге, полилоге на бытовые и частично профессиональные темы, читать без словаря, составлять аннотации и рефераты научных текстов по специальности</p> <p>Владеть: навыками чтения и перевода научно-популярных текстов по специальности, навыками аннотирования и реферирования; навыками аудирования и говорения на бытовые и частично профессиональные темы; навыком вести диалог с зарубежными коллегами на иностранном языке.</p>
<p>ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства</p>	<p>Знать: специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы формирования репертуара в</p>

музыкальном колледже, его художественные и технические особенности; программные требования и установки в области выбора репертуара пианистов-исполнителей, обучающихся в вузе, динамики его усложнения в процессе обучения; отечественные и зарубежные методики преподавания фортепианной игры, принципы отечественной педагогики, структуру образовательного процесса, специальную методическую и фортепианную литературу. проблемы исполнительской педагогики, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, воспитательную и развивающую функции обучения, специфику музыкально-педагогической работы и основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования

Уметь: использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; ориентироваться в репертуаре, рекомендуемом программой музыкального вуза, использовать его с учетом индивидуальных особенностей творческого развития разных студентов, теоретически обосновывать свой репертуарный выбор; планировать прохождение репертуара с обучающимися в классах специального фортепиано; использовать знания по методике преподавания в классе специального фортепиано вуза в практической деятельности. применять различные методы ведения уроков в педагогической практике и использовать знания исполнительского анализа музыкального содержания творческого репертуара, активизировать внимание студента на исполнительских проблемах, вести репетиционную работу при подготовке к выступлениям и студийной записи;

Владеть: исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

	<p>методическими установками педагогического анализа фортепианных сочинений, навыками применения различных теоретических подходов, связанных с изучением учебного репертуара разных жанров и его исполнительской интерпретации; навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; навыками преподавания урока, общения со студентами вуза на разных этапах обучения, исполнительского анализа музыкальных произведений, создания психологически благоприятных условий урока путем выявления положительных сторон в исполнительской трактовке сочинения студентом, приемами психической саморегуляции; навыками использования в преподавательской деятельности результатов современных исследований в области музыкальной педагогики, навыками разработки собственных методических материалов</p>
<p>ПК-2 способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результатов исследования в области музыкальной педагогики, в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать: методы музыкально-педагогических наук; актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального образования; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; основные общенаучные методы и методические принципы ведущих ученых в области искусства; современные методы научно - исследовательской деятельности в области педагогики; ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; современные методы научно-исследовательской деятельности в области психологии; проявления основных индивидуально-психологических различий, влияющих на продуктивность музыкальной деятельности</p> <p>Уметь: анализировать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности, сравнивать и обобщать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности; применять на практике методы анализа актуальных проблем в области музыкального исполнительства и педагогики; использовать общенаучные</p>

	<p>методы и методические принципы в результатах научного исследования; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе, применять методы педагогических наук в своей педагогической деятельности; ориентироваться в актуальных проблемах психологии музыкальной деятельности, применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности</p> <p>Владеть: знаниями об актуальных проблемах музыкального образования; анализом актуальных проблем и методологии в научном исследовании; навыками самостоятельного анализа и методологии в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом и практическом уровнях; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>
<p>ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать: современные преподавательские технологии; стратегии музыкального обучения</p> <p>Уметь: вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы</p> <p>Владеть: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>
<p>ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать: основную методическую литературу по профилю, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы организации учебного процесса, различные методы и приемы преподавания, наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого; особенности профессионального мышления студента вуза; способы формирования внутренней мотивации обучаемого; творчество выдающихся</p>

современных исполнителей на специальном инструменте, их творческие принципы, аутентичный инструментарий, обширную фортепианную литературу разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, основную методическую литературу по профилю с использованием профессиональной терминологии; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, формы бытования исполнительского искусства, исполнительский стиль и традиции исполнения как систему ценностей с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, осознавать связь исторического процесса развития фортепианного искусства с процессом исторического развития общества; основную методическую литературу по профилю, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; специфику музыкально-педагогической работы со студентами высшего звена, способы организации учебного процесса, различные методы и приемы преподавания, наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого

Уметь: методически грамотно и рационально выстраивать урок, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями, классифицировать концертный и педагогический репертуар; определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента, использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, пользоваться справочной литературой, составлять учебно-методическое обеспечение занятий и создавать психологически безопасную образовательную среду; применять способы формирования

внутренней мотивации обучаемого; формировать профессиональное мышление обучаемого; оперировать запасом теоретических знаний, обобщать и излагать материал, оформлять собственные выводы и предложения в форме реферата, обогащать интерпретацию старых мастеров актуализацией с точки зрения современности, пользоваться видео- и аудиозаписями, использовать компьютер как средство нахождения и управления информацией; отличить один исполнительский стиль от другого, делать анализ интерпретации и аргументированно отстаивать личную позицию, дать оценку в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; проводить методические наблюдения, методически грамотно и рационально выстраивать урок, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями; классифицировать концертный и педагогический репертуар; определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента, использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, пользоваться справочной литературой, составлять учебно-методическое обеспечение занятий и создавать психологически безопасную образовательную среду.

Владеть: навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей, навыками рациональной организации урока и проведения воспитательной работы; основными методическими средствами (инструментами) педагога-музыканта, навыками общения и способами развития у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса, приемами психической саморегуляции; навыками формирования профессионального мышления обучаемого; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей музыкального искусства; методологией отличия и сходства исполнительских стилей, навыками исполнительского мастерства, нотацией как условием интерпретации ценностей профессиональной музыки; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей, навыками рациональной организации урока и

	<p>проведения воспитательной работы; основными методическими средствами (инструментами) педагога-музыканта, навыками общения и способами развития у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса, приемами психической саморегуляции.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

4.1 Выпускная квалификационная работа

Представление творческо-исполнительской работы является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Представление работы проводится в форме открытого публичного выступления (сольного концерта). Творческо-исполнительская работа должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров. Продолжительность программы определяется выпускающей кафедрой.

Программа творческо-исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающего департамента и утверждается на заседании Ученого совета Университета. Конкретные требования к содержанию и продолжительности концертной программы выпускников определяются департаментом музыкального искусства.

Программа творческой исполнительской работы должна включать произведения различных художественных стилей и музыкальных жанров и должна состоять из произведений, пройденных за период обучения в ассистентуре-стажировке.

Комиссия оценивает исполнение (представление) творческо-исполнительской работы (проекта) по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. виртуозная свобода, разнообразие приёмов исполнения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. организация процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики;
5. художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. точность прочтения и исполнения текста.

Оценочные материалы:

- выступление ассистента-стажера;

Оценочные средства:

- характеристика руководителя процесса подготовки творческо-исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к представлению творческо-исполнительской работы (руководитель дает свою характеристику работы ассистента-

стажера во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

- оценка членом ГЭК исполнительского мастерства ассистента-стажера в ходе представления творческо-исполнительской работы.

Критерии выставления оценки:

- «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помазок в исполнении.

- «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом обучающийся демонстрирует профессиональное владение голосом, жестом.

- «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

- «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

После выступления всех выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

4.1.1. Защита реферата

Вторая часть выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата должна продемонстрировать владение ассистентами-стажерами методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства.

Рефераты публично защищаются в присутствии членов Государственной экзаменационной комиссии.

Оценочные материалы:

- реферат ассистента-стажера;

Критерии выставления оценки:

- «отлично» - успешное и систематическое применение навыков работы с информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; интерпретации фактов,

событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободного анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулирование собственных принципов и методов обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- «хорошо» - в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в работе с информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободного анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулирование собственных принципов и методов обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- «удовлетворительно» - в целом успешное, но не систематическое применение навыков работы с информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободного анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулирование собственных принципов и методов обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

- «неудовлетворительно» - отсутствие или фрагментарное применение навыков работы с информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; интерпретации фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободного анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулирование собственных принципов и методов обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентирования в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.

экзаменационной комиссией по результатам защиты с учетом оценок, содержащихся в отзыве рецензента.

Процедура защиты:

- информация председателя ГЭК о выпускнике (ФИО), теме работы, руководителе, рецензенте;
- выступление выпускника (для доклада о выполненной работе обучающемуся предоставляется 8-10 минут);
- вопросы, заданные членами ГЭК по теме реферата и ответы на них;
- выступление рецензента (или зачитывание рецензии) и ответы обучающегося на замечания и поставленные вопросы;
- коллоквиум
- в дискуссии может принять участие любой присутствующий на защите;
- на закрытом заседании ГЭК обсуждает рефераты и определяет оценки выпускников. Результаты защиты оцениваются по схеме "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии.

Для оценки реферата используются два основных *критерия*:

- актуальность и практическая значимость темы;
- достаточность использования отечественной и/или зарубежной литературы по теме;
- глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценочные материалы:

- текст реферата;
- доклад ассистента-стажера;
- ответы ассистента-стажера на вопросы в ходе дискуссии.

Оценочные средства:

- характеристика руководителя работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии;
- оценка рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;
- оценка членов ГЭК за содержание работы, ее защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

Критерии выставления оценки:

- «отлично»: глубокое и хорошо аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; широкое и правильное использование относящейся к теме литературы и примененных аналитических методов; содержание

исследования и ход защиты указывают на наличие навыков работы обучающегося в данной области; оформление работы хорошее с наличием расширенной библиографии; рецензия положительная; защита реферата показала высокий уровень профессиональной подготовленности обучающегося;

- «хорошо»: аргументированное обоснование темы; четкая формулировка и понимание изучаемой проблемы; использование ограниченного, но достаточного для проведения исследования количества источников; работа основана на среднем по глубине анализе изучаемой проблемы и при этом сделано незначительное число обобщений; содержание исследования и ход защиты указывают на наличие практических навыков работы обучающегося в данной области; реферат хорошо оформлен с наличием необходимой библиографии; рецензия положительная; ход защиты реферата показал достаточную научную и профессиональную подготовку обучающегося;

- «удовлетворительно»: достаточное обоснование выбранной темы, но отсутствует глубокое понимание рассматриваемой проблемы; в библиографии преобладают ссылки на стандартные литературные источники; труды, необходимые для всестороннего изучения проблемы, использованы в ограниченном объеме; заметна нехватка компетентности обучающегося в данной области знаний; оформление реферата содержит небрежности; рецензия положительная, но с замечаниями; защита реферата показала удовлетворительную профессиональную подготовку обучающегося;

- «неудовлетворительно»: тема реферата представлена в общем виде; ограниченное число использованных литературных источников; шаблонное изложение материала; суждения по исследуемой проблеме не всегда компетентны; неточности и неверные выводы по рассматриваемой литературе; оформление реферата с элементами заметных отступлений от общих требований; рецензия с существенными замечаниями, но дают возможность публичной защиты реферата; во время защиты обучающимся проявлена ограниченная профессиональная эрудиция.

5.