

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Творческая практика

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

### **1. Наименование дисциплины: Б2.В.01(П) Творческая практика.**

- 2. Цель и задачи практики:** формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание самостоятельности и инициативности в решении художественно - исполнительских задач.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение исторического аспекта данной дисциплины, её важнейшее значение в становлении пианиста-профессионала. Изучение особенностей стилей композиторов разных эпох.
- Развитие музыкального мышления как основы художественного понимания особенностей стиля исполняемого произведения.
- Изучение концертного репертуара. Изучение и сравнение интерпретаций исполняемых произведений (звукозаписи).
- Воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, на сцене концертного зала.
- Исследование психологического аспекта данной дисциплины, касающегося психофизического самочувствия музыканта-исполнителя во время выступления перед публикой.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Практика входит в блок 2 «Практики» (производственная) и реализуется в 1,2,3,4 семестрах.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

### **4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы ассистентуры-стажировки.**

**Знать:** творческую программу; исполнительские приёмы; творческую программу, специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, методологию освоения собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы драматургии камерных произведений, основные исторические этапы развития драматургии камерных произведений; основные композиторские стили, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные композиторские стили, ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стили; методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением, приемы психической саморегуляции; факторы, влияющие на успешность выступления, теорию и практику исполнительства; методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением, приемы психической саморегуляции; сценические площадки города; обширный ансамблевый репертуар для участия в художественных просветительских проектах; особенности работы в ансамбле на радио, телевидении; общие формы организации просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникативной сети «Интернет»; условия для проведения совместных просветительских проектов, возможности радио, телевидения, «Интернет»; цель, место и способы использования информационно-коммуникативных технологий в собственной профессиональной деятельности; цель, место и способы использования информационно-коммуникативных

технологий в собственной профессиональной деятельности.

**Уметь:** применять исполнительские приёмы; исполнять творческую программу; исполнять творческую программу, использовать знания по специфике музыкально-инструментального исполнительства на практике; использовать индивидуальные приемы музыкального исполнения на практике; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара; анализировать элементы драматургии камерных произведений, выявлять особенности драматургии камерных произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений; исполнять произведения различных стилей и жанров, исполнять ярко, артистично, виртуозно, создавать собственную интерпретацию, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и кульминации; самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению на различных сценических площадках, рационально использовать репетиционное время, достигать стабильности и законченности исполнения, исполнять ярко, артистично, виртуозно, создавать собственную интерпретацию; выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений, учитывая особенность присутствующей на концерте аудитории, расставлять в программах динамические акценты и кульминации; применять знания о различных сценических площадках для подготовки собственных выступлений; взаимодействовать с потенциальными работодателями по вопросам подготовки собственных выступлений; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую) и концертную работу на разных сценических площадках; осуществлять и планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; планировать организацию и проведение просветительских проектов; разрабатывать для аудиторий различных возрастов слушателей совместные просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе в целом и к музыкальным произведениям в отдельности с использованием возможностей телевидения, Форумов на сайтах сети «Интернет»; правильно дозировать и грамотно использовать ИКТ, отбирать и корректно использовать электронные образовательные ресурсы; правильно дозировать и грамотно использовать ИКТ, отбирать и корректно использовать электронные образовательные ресурсы.

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):**

исполнительскими приёмами; исполнять разнообразную творческую программу; музыкально-исполнительской деятельностью; музыкально-исполнительской деятельностью и представлять её результаты общественности; методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять знания и умения в анализе произведения, изучаемого в специальном классе, вырабатывать исполнительскую концепцию произведений камерного репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям. звукозаписывающей звуковоспроизводящей большим ансамблевым умением демонстрировать артистизм, свободу, навыками составления аннотаций к ним для аудиторий разного возраста, навыками общения с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций культуры для осуществления совместного просветительского проекта в целях популяризации искусства в широких слоях общества; интернет-технологиями, аудио-видео ресурсами. интернет-технологиями, аудио-видео ресурсами.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты

общественности (ПК-7);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

## 5. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Часов (по видам работ)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	9				
В том числе:					
Лекционные занятия					
Практические занятия		3	3		3
Самостоятельная работа В том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	1054	357	61	360	276
Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой	17		8		9
Всего часов/зачетных единиц	30/1080	10	2	10	8

## 6. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

### 6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Творческая практика - неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в учебном процессе, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе исполнения произведений ассистентов-стажеров на концертной эстраде. Навыки публичного исполнения сочинений и концертного выступления также необходимы ассистентам-стажерам в их будущей самостоятельной профессиональной деятельности как в качестве автора и, возможно, концертного исполнителя, так и в преподавательской деятельности.

### 6.2. Содержание разделов дисциплины

п/	Наименование разделов	Содержание разделов

п		
1	Работа с концертным репертуаром, выбор произведения	Процесс подготовки произведения или ряда произведений к исполнению в концерте предполагает предварительный этап работы, который включает тщательное изучение концертного репертуара, подбор того или иного произведения к концерту (учитывая требования по программе и длительности звучания).
2	Посещение институтских концертов и классных вечеров	Обучающимся в ассистентуре-стажировке чрезвычайно важно посещать концерты и классные вечера профессоров департамента музыкального искусства, а также в других учебных заведениях с целью выявления и сравнения уровня учащихся в различных ВУЗах, для ознакомления с различным концертным репертуаром, а также для наблюдений предконцертного и концертного состояния исполнителя и выявления методов работы на сцене и способов борьбы со сценическим волнением в том числе.
3	Посещение мастер-классов.	Рекомендуется также посещение мастер-классов отечественных и иностранных профессоров с целью выявления новых методик и направлений процессе подготовки к выступлению в концерте.
4	Изучение литературы	В целях развития более широкого исполнительского взгляда, а также для более верной организации подготовки к выступлению в концерте, ассистентам-стажерам необходимо изучать методическую литературу согласно профилю и литературу некоторых разделов из смежных дисциплин, таких как психология, педагогика, эстетика, философия.

### 6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные <sup>1</sup> )
1	Работа с концертным репертуаром, выбор произведения	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
2	Посещение институтских концертов и классных вечеров	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
3	Посещение мастер-классов.	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
4	Изучение литературы	Самостоятельная работа

### 7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

<sup>1</sup> например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на совершенствование и дальнейшее творческое развитие их исполнительской деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем в процессе консультаций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики

ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей исполнительской специальности. Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики, начальником департамента музыкального искусства и руководителем. Задание не должно быть связано с программой по специальности, которую ассистент готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.
2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и начальником департамента музыкального искусства с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.
3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.
4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену «Выпускная квалификационная работа» в рамках Государственной итоговой аттестации.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине установлены в соответствии с Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в ГАОУ ВО МГПУ.

## **9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине<sup>2</sup>**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

---

<sup>2</sup> описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
  - 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
  - 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.
- В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Описание вида самостоятельной работы</b>
Работа с информационными компьютерными технологиями	<p>Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.</p>
Задания на поиск и обработку информации	<p>Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.</p>
Работа с литературой	<p>Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.</p> <p>Работа с литературой включает следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительное знакомство с содержанием.</li> <li>2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.</li> <li>3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.</li> <li>4. Составление тезисов.</li> </ol>
Задания на организацию взаимодействия в сети	<p>Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную</p>

	телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.
--	---

### **Задания для самостоятельной работы.**

Организация самостоятельной работы носит индивидуальный характер и осуществляется в виде подбора педагогом для каждого ассистента-стажера музыкальных произведений, соответствующих его целям, уровню интереса, характеру. В основе такого подбора - всестороннее развитие музыкальных способностей, формирование исполнительских навыков и умений, соответствующее индивидуальным задачам развития музыканта и уровню его подготовки. Самостоятельная работа над произведениями для исполнения на концерте требует не только анализа художественного образа, но и сознательного выбора исполнительских средств выразительности. Для успешного исполнения произведения на концерте необходимо владеть приемами и навыками, уметь воплотить замысел, проявив творческую самостоятельность и исполнительскую волю.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

### **10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

#### а) основная литература

1). Нейгауз Г.Г., Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017 // Лань [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

2). Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. // Лань [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115951>

3) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 25.02.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-9270-1. - URL: <https://e.lanbook.com/book/190346>.

4) Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – Добавлено: 11.05.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-06605-0. - URL: <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-490880>.

5) Вербов, Александр Михайлович. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-5541-6. - URL: <https://e.lanbook.com/book/143582>.

6) Кузнецов, Андрей Георгиевич. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022.



– Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-7313-7. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158914>.

7) Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 21.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-507-44529-5. - URL: <https://e.lanbook.com/book/240197>.

8) Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ильина. – Москва : Академический проект, 2020. – (Gaudeamus). – Добавлено: 29.04.2021. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/132335#book\\_name\\_132335](https://e.lanbook.com/book/132335#book_name_132335).

9) Зорилова, Л. С. Практикум целостного анализа музыкального произведения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов фак. муз. искусства по муз. – теорет. дисциплинам / Л. С. Зорилова. – Москва : Академический проект, 2020. – Добавлено: 29.04.2021. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/132632#book\\_name\\_132632](https://e.lanbook.com/book/132632#book_name_132632).

## **11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-ресурсы:

1. <http://lebenswelt.narod.ru/>
2. <http://www.krotov.info/>
3. <http://ihtik.lib.ru/>
4. <http://philosophy.allru.net/>
5. <http://www.koob.ru/>
6. <http://www.gumer.info/>
7. <http://filosof.historic.ru/>
8. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
9. <http://phenomen.ru/catalog/>
10. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
11. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
12. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
13. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ,

ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **Малый концертный зал**

Рояль Yamaha C3 E/P, YAMAHA JU109P – 2 шт., мультимедийный проектор Sony VPL-EX275 – 1 шт.,

звукотехническое оборудование (JBL Control 25AV акустическая система), цифровое пианино с наличием тембра органа YAMAHA CLAVINOVA 270 (учебный орган) – 1 шт., микшерный пульт – 2 шт.

#### **Большой концертный зал**

Рояль концертный "PETROFF" – 1 шт.,

рояль концертный "Эстония" – 1шт., орган Viscount, мод.Prestige 100 – 1шт.,

усилитель-распределитель Kramer VP-400N, - 1 шт., активные мониторы Behringer TRUTH B2030A, звукотехническое оборудование (акустическая система Yamaha MSR-400 2-х полосная актив.акуст.система, 400W,12"+1" – 2 шт., JBL Control 25AV акустическая система (Китай) – 2 шт., усилитель звука R-S201 Yamaha Corporation, акустическая система НЧ-15), микшерный пульт – 2 шт., сценический монитор MSR-100 Yamaha Corporation – 2 шт.