

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Проблемы исполнительской интерпретации»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

1. Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ 02.01 Проблемы исполнительской интерпретации

2. Цель: формирование целостного представления об истории и теории исполнительской интерпретации в музыкальной культуре и искусстве, основных методах в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими изысканиями.

Задачи дисциплины: формирование структурированного знания об историко-стилистических особенностях интерпретации музыки разных эпох на основе дифференцированного представления о текстуальных стратегиях; совершенствование навыков аналитического музыкально-слухового восприятия на обширном аудиоматериале, охватывающем произведения XVII – конца XX века; развитие навыков сравнительного анализа интерпретаций одного и того же произведения различными исполнителями; формирование самостоятельных навыков исполнительской интерпретации сочинений разных эпох и стилей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина относится к дисциплинам по выбору (ДВ.2) блока 1. и изучается в 4 семестре.

4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы ассистентуры-стажировки.

Знать: специфику ансамблевого исполнительства, закономерности методов работы над ансамблевым музыкальным произведением; способы создания интерпретации музыкального произведения в ансамблевом исполнительском искусстве; исполнительский репертуар в педагогике творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения; историческое развитие исполнительских стилей; особенности интерпретации произведений в разные эпохи разными исполнителями; специфику ансамблевого исполнительства; основные методы работы над вокальным и инструментальным музыкальным произведением; особенности исполнительской работы музыканта - ансамблиста в различных условиях (концертных, студийных); закономерности и методы исполнительской работы; особенности подготовки к публичным выступлениям; пути реализации ансамблевых исполнительских задач в репетиционный период; методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, методологию освоения собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы драматургии камерных произведений, основные исторические этапы развития драматургии камерных произведений.

Уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; умение соотносить теорию с практикой и применять теоретические сведения для интерпретации музыкальных произведений разных стилей; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыки (поэтического текста) произведения в связи с формой; трактовать исполняемое произведение в контексте культуры соответствующего исторического периода, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над ансамблевым музыкальным произведением;

применять различные методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; использовать приемы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; организовать подготовку к публичному выступлению, основываясь на знаниях психолого-педагогических особенностей; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации ансамблевого произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов, коллег, студентов; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара; анализировать элементы драматургии камерных произведений, выявлять особенности драматургии камерных произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности): арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; навыками использования индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения в исполнительской деятельности; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; навыками анализа художественно-выразительных средств и способами воплощения этих средств в произведениях, что необходимо для ведения концертной и педагогической деятельности в вузе; способностью к осознанному выбору и обоснованию художественной трактовки произведений в условиях художественно-творческой и педагогической работы; навыками работы над ансамблевыми музыкальными произведениями, подготовки к публичному выступлению; практическим опытом работы над музыкальным произведением в различных условиях концертной и студийной деятельности; методами подготовки обучающегося к исполнительской и концертной деятельности; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения; знаниями особенностей работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению значительного. методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять знания и умения в анализе произведения, изучаемого в специальном классе, вырабатывать исполнительскую концепцию произведений камерного репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими

профессиональными компетенциями:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

5. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Часов (по	Семестр			
		1	2	3	4

	видам работ)				
Контактная работа (всего)	16				16
В том числе:					
Лекционные занятия					
Практические занятия	16				16
Самостоятельная работа В том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	56				56
Форма промежуточной аттестации –зачет					
Всего часов/зачетных единиц	72 / 2 з.е.				72

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации		4	26	30
2	Особенности исполнительской интерпретации музыки XVII-XIXв		6	24	30
3	Особенности исполнительской интерпретации музыки XX-начала XXI вв.		6	26	32
	Форма промежуточной аттестации: зачет				
	Всего часов		16	56	72

6. 2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации	Понятие «интерпретация» в музыке. История термина. Различие терминов «исполнение» и «интерпретация». Аспекты изучения исполнительской интерпретации: философский, музыковедческий, композиторский, исполнительский, педагогический, исторический, критический, сравнительный, стилевой. Роль интерпретации в исполнительском творчестве.

		<p>Понятие «текстуальные стратегии». Определение термина в музыкознании. Факторы, влияющие на текстуальную стратегию: музыкальный дискурс, стиль эпохи, уровень развития нотации, нотационные предпочтения композитора. Основные текстуальные стратегии. Старинная, классико-романтическая, новейшая текстуальные стратегии: общая характеристика</p>
2	<p>Особенности исполнительской интерпретации музыки XVII-XIXв</p>	<p>Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия. Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко. Аутентичное (исторически информированное) исполнительство. Ведущие зарубежные и отечественные исполнители-аутентисты. Проблема текста, строя, инструментария, исполнительской свободы. Зона композиторской компетенции. Зона исполнительской компетенции. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Корелли, Г. Перселла, А. Вивальди, И.С. Баха, Г.-Ф. Генделя для клавира, органа, клавесина, скрипки, голоса, хора и оркестра.</p> <p>Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия. Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи. Зона композиторской компетенции. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи классицизма. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена для клавира (фортепиано), струнных, духовых инструментов, голоса, хора и симфонического оркестра.</p> <p>Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия. Характерность романтической текстуальной стратегии для музыки западноевропейских и русских композиторов XIX-XX вв. Зона композиторской компетенции. Зона исполнительской компетенции в музыке эпохи романтизма. Музыкальная практика романтизма в сравнении с практикой предыдущих эпох. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Р. Вагнера, Г. Малера, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др. для фортепиано, струнных, духовых, камерного ансамбля, голоса, хора и симфонического оркестра</p>

3	Особенности исполнительской интерпретации музыки XX-начала XXI вв.	Музыка XX века и новейшая текстуальная стратегия. Характерность новейшей текстуальной стратегии для музыки XX века. Определяющие черты: множественность текстуальных решений, сосуществование противоположных текстуальных вариантов; усиление исполнительской свободы. Сравнение интерпретаций различными исполнителями произведений А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна, Г. Коуэлла, Дж. Кейджа, К. Штокхаузена, П. Булеза, Л.Берио, Д. Лигети, С. Райха, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Шнитке, В. Екимовского и др. для фортепиано, препарированного фортепиано, струнных, духовых, народных, электронных инструментов, голоса, хора, ансамбля, оркестра
---	--	--

6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные ¹)
1	Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации	Творческое задание
2	Особенности исполнительской интерпретации музыки XVII-XIXв	Творческое задание
3	Особенности исполнительской интерпретации музыки XX-начала XXI вв.	Творческое задание, Эссе

6.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине

Тематика семинарских занятий:

1. Проанализировать прослушанные интерпретации одного произведения двумя-тремя разными исполнителями и изложить свои соображения в форме эссе:

Concerto grosso g-moll А. Корелли в интерпретации ансамбля «Галантная Европа» п/у Ф. Бьонди, Берлинского симфонического оркестра п/у Г.фон Караяна, ансамбля «Virtuosi di Roma» п/у П.Фазано. «Гольдберг-вариации» И.С.Баха в интерпретации Г.Гульда, Г. Леонхардта, Г.А.Шиффа, М. Юдиной, Г. Соколова, В. Березовского. Ария Керубино из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро» в исполнении К. Шеффер, Т. Берганца, Ч. Бартоли, И. Архиповой. Симфония №9 Л. В. Бетховена в интерпретации В. Фуртвенглера, А. Клюитанса, К. Бема, А. Тосканини, Н. Арнонкура. «Крейслерина» для фортепиано Р.Шумана в исполнении В. Горовица, Р.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине²

¹ например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

² описывается технология проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (с учетом балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательной программы)

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Для обеспечения систематической работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

Эссе - средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Особенность эссе от реферата в том, что это – самостоятельное сочинение размышление обучающегося над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики и др. Эссе может использоваться на занятиях (тогда его время ограничено в зависимости от целей от 5 минут до 45 минут) или внеаудиторно.

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине установлены в соответствии с Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в ГАОУ ВО МГПУ.

9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине³

Умение продуктивно заниматься - важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно

³ описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет

педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Работа с литературой	<p>Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.</p> <p>Работа с литературой включает следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

Основная литература:

1) Месснер, Евгений Иосифович. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. И. Месснер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140672>.

2) Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / А. В. Малинковская. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее

образование). – Добавлено: 09.10.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – Проверено: 26.03.2021. - URL: <https://urait.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-454084>.

3) Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Крючков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>.

4) Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103127>.

5) Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Ю. Большианов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 18.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/113154#book_link_101630.6

дополнительная литература

1) Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 29.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/107065#book_link_91849.

2) Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103126>.

3) Кобина, Людмила Ивановна. Лекции по инструментоведению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Кобина. – М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – Добавлено: 04.06.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>.

4) Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 26.03.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/112771#book_link_71776.

5) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 04.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145964>.

6) Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 02.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151852>.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://lebenswelt.narod.ru/>
2. <http://www.krotov.info/>
3. <http://ihtik.lib.ru/>
4. <http://philosophy.allru.net/>
5. <http://www.koob.ru/>
6. <http://www.gumer.info/>
7. <http://filosof.historic.ru/>
8. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
9. <http://phenomen.ru/catalog/>
10. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
11. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
12. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
13. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности обучающихся, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и норм.

Аудитория для групповых и индивидуальных занятий со специализированными материалами (видеотека, фильмотека)

Стол преподавателя - 1 шт., стол ученический- 6 шт., стул ученический- 12 шт., проектор тип 1 V311 X Nex Display Solutions кабель для видеосигнала VDH-15 BLHDMi, ноутбук HP IDS UMA i5-8265U 250 G7/15.6 inch FHD(1920x1080) Anti-Glare LED/8 Gb – 1 шт., рояль "PETROFF"- 2 шт.