

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по дисциплине  
«Оперная студия»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Научная специальность  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
Академическое пение

Москва

### 1. Наименование дисциплины «Оперная студия»

### 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
(ПК-6) способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	на всех этапах
(ПК-8) способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	на всех этапах
(ПК-10) готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	на всех этапах
(ПК-11) готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	на всех этапах

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

**Знать:** большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; исполнительский репертуар в педагогике творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; историческое развитие исполнительских стилей; особенности интерпретации произведений в разные эпохи разными исполнителями. средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса. взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса. взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; основные принципы работы над репертуаром, быть ориентированным в вопросах методики преподавания, теории исполнительства, музыкальной педагогики; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.

**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации

в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно - справочной базой; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; уметь соотносить теорию с практикой и применять теоретические сведения для интерпретации музыкальных произведений разных стилей; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыки (поэтического текста) произведения в связи с формой; трактовать исполняемое произведение в контексте культуры соответствующего исторического периода, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации. свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи;

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):** методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения; концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями рояля, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; владеть навыками анализа художественно-выразительных средств и способами воплощения этих средств в произведениях, что необходимо для ведения концертной и педагогической деятельности в вузе; способностью к осознанному выбору и обоснованию художественной трактовки произведений в условиях художественно-творческой и педагогической работы; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению; исполнительскими методами подготовки к публичному выступлению, комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической (концертной) деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения;

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 4 семестре в форме зачета

**5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**Творческое задание** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,

аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

**Занятие-мастер-класс** (форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям — вокально-хоровой, организационной и пр. работы с хором — с целью повышения профессионального уровня будущих музыкантов и трансляции им передового опыта. Мастер-класс отличается от семинара тем, что во время мастер-класса приглашённый специалист рассказывает и показывает, как грамотно применять на практике новые технологии или методы).

## **Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет**

**6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

### **Примеры зачетные программы:**

1. Л. Делиб. 1 действие из оперы «Лакме»
2. П. И. Чайковский. 2-3 сцены из оперы «Евгений Онегин»
3. Дж. Верди. 1 действие из оперы «Травиата»

1. Дж. Пуччини. Опера «Богема»
2. Дж. Россини. Опера «Брачный вексель»
3. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

1. Дж. Верди. «Риголетто»
2. Л. ван Бетховен. «Фиделио»
3. Р. Штраус. «Саломея»

### **Примерные вопросы для промежуточной аттестации (зачет):**

1. Оперное искусство как синтетический вид творчества.
2. Понятие оперного искусства.
3. Структура оперы.
4. Жанры оперного искусства.
5. Методика исследования оперного клавира.
6. Оперный текст как носитель авторского замысла.
7. Исторические условия создания оперы.
8. Драматургия оперы: идея-концепция, основной конфликт, драматургическая линия, основные образы и их развитие в опере, взаимоотношение действующих лиц.
9. Деление музыкального произведения на сцены, мизансцены, картины, действия (смысловые эпизоды должны совпадать с частями музыкальной формы).

### **7. Критерии оценивания формирования компетенций:**

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.

### **Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

Основная литература:

- 1) Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Сафронова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140661>.
- 2) Стулова, Галина Павловна. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112753>.
- 3) Кочетов, Николай Разумникович. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 18.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/113164#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/113164#book_name).

Дополнительная литература:

- 1) Иванов, Алексей Петрович. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113961>.
- 2) Карузо, Энрико. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>.
- 3) Лаблаш, Луиджи. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Лаблаш. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 01.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151815>.
- 4) Конконе, Джузеппе. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Конконе. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 01.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/111456#book\\_link\\_91253](https://e.lanbook.com/book/111456#book_link_91253).