

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Современное фортепианное исполнительство»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)  
Сольное исполнительство на фортепиано

**1. Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.01 Современное фортепианное исполнительство**

**2. Цель и задачи освоения дисциплины:** изучить теорию и практику современного фортепианного исполнительства.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об эволюции исполнительства как целостном процессе;
- рассмотреть влияние технических средств записи на развитие фортепианного исполнительства;
- расширить объем сольного репертуара в соответствии с видом специальности: сольное исполнительство на фортепиано.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

дисциплина относится к дисциплинам по выбору блока 1. и изучается в 3 семестре.

**4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы ассистентуры-стажировки.**

**Знать:** творческую программу; исполнительские приёмы; творческую программу, специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте; специфику ансамблевого исполнительства; основные методы работы над вокальным и инструментальным музыкальным произведением; особенности исполнительской работы музыканта - ансамблиста в различных условиях (концертных, студийных); закономерности и методы исполнительской работы; особенности подготовки к публичным выступлениям; пути реализации ансамблевых исполнительских задач в репетиционный период; методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, методологию освоения собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы драматургии камерных произведений, основные исторические этапы развития драматургии камерных произведений.

**Уметь:** применять исполнительские приёмы; исполнять творческую программу; исполнять творческую программу, использовать знания по специфике музыкально-инструментального исполнительства на практике; использовать индивидуальные приемы музыкального исполнения на практике; самостоятельно работать над ансамблевым музыкальным произведением; применять различные методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; использовать приемы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; организовать подготовку к публичному выступлению, основываясь на знаниях психолого-педагогических особенностей; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации ансамблевого произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов, коллег, студентов; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара; анализировать элементы драматургии камерных произведений, выявлять особенности драматургии камерных произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):** исполнительскими приёмами; исполнять разнообразную творческую программу; музыкально-исполнительской

деятельностью; музыкально-исполнительской деятельностью и представлять её результаты общественности; навыками работы над ансамблевыми музыкальными произведениями, подготовки к публичному выступлению; практическим опытом работы над музыкальным произведением в различных условиях концертной и студийной деятельности; методами подготовки обучающегося к исполнительской и концертной деятельности; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения; знаниями особенностей работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров; опытом репетиционной работы в разных концертных, студийных условиях.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

#### 5. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Часов (по видам работ)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	25			25	
В том числе:					
Лекционные занятия				8	
Практические занятия				17	
Самостоятельная работа В том числе часов, выделенных на подготовку к зачету				47	
Форма промежуточной аттестации –зачет					
Всего часов/зачетных единиц	72 / 2з.е.			72	

#### 6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

##### 6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

		Лекции	Практич еские занятия	Самостоя тельная работа	Всег о

1	Изучение фортепианной литературы как необходимое условие исполнительского мастерства	2	4	10	18
2	Фортепианная исполнительская культура в эпоху научно-технического прогресса и глобализации	2	4	10	18
3	Новое содержание понятий: «исполнительский стиль» и «исполнительский текст»	2	4	8	18
4	Выдающиеся пианисты начала XXI века	2	2	9	18
5	Музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали в современной фортепианной культуре; многообещающие творческие открытия конкурсов пианистов последнего десятилетия		3	10	
	Форма промежуточной аттестации: <b>зачет</b>				
	Всего часов	8	17	47	72

## 6. 2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Изучение фортепианной литературы как необходимое условие исполнительского мастерства	Исполнительское искусство как сложное соотношение и взаимодействие факторов: автор - произведение - исполнитель - слушатель. Нотация как информационная система и важнейшее условие для успешного накопления, передачи и интерпретации ценностей профессиональной музыки. Музыкальное произведение как целостность музыкально-выразительных средств в контексте жанра, музыкального образа, стиля.
2	Фортепианная исполнительская культура в эпоху научно-технического прогресса и глобализации	Роль наиболее крупных звукозаписывающих компаний, специализирующихся на академической музыке (Hyperion Records, Deutsche Grammophon, Decca Records, Opus 111 Records, EMI Classics, Naxos и др.) в создании «звуковой энциклопедии» мировой музыки, расширении исполнительского репертуара и слушательского опыта. Скоростной характер процессов глобализации (быстрое изменение, обусловленное и обуславливающее рост технологий, скорость передачи информации, совершенствование транспорта и связи). Отсутствие ясно очерченных национальных школ.
3	Новое содержание понятий: «исполнительский стиль» и «исполнительский текст»	«Исполнительский текст» как новый объект исследования исполнительского стиля. Наличие звуковой записи как буквального «исполнительского текста» - отличительное свойство современного фортепианного исполнительства в XXI веке. Стиль для исполнителя — два разных явления: стиль композитора и стиль самого исполнителя, создателя нового музыкального текста, самостоятельность которого

		становится новым объектом теоретического осмысления.
4	Выдающиеся пианисты начала XXI века	Общие тенденции развития фортепианного исполнительства рассматриваются на примере ведущих зарубежных мастеров; особое внимание отводится патерналистской деятельности авторитетнейших музыкантов: возросшему значению фестивалей и мастер-классов как форм бытования исполнительского искусства; организации Фондов поддержки молодых дарований; общественному признанию деятельности выдающихся музыкантов.
5	Музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали в современной фортепианной культуре; многообещающие творческие открытия конкурсов пианистов последнего десятилетия	Основное назначение конкурсов. История музыкально-исполнительских конкурсов - 1886г. Крупнейшие международные конкурсы пианистов и их лауреаты, определившие фортепианную культуру XX-XXI века.

### 6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные <sup>1</sup> )
1	Изучение фортепианной литературы как необходимое условие исполнительского мастерства	Решение ситуационных и контекстных задач.
2	Фортепианная исполнительская культура в эпоху научно-технического прогресса и глобализации	Решение ситуационных и контекстных задач.
3	Новое содержание понятий: «исполнительский стиль» и «исполнительский текст»	Решение ситуационных и контекстных задач.
4	Выдающиеся пианисты начала XXI века	Решение ситуационных и контекстных задач.
	Музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали в современной фортепианной культуре; многообещающие творческие открытия конкурсов пианистов последнего десятилетия	Решение ситуационных и контекстных задач.

**Раздел 1. Изучение фортепианной литературы как необходимое условие исполнительского мастерства.**

**Вопросы для обсуждения:**

- Музыкальное исполнение и музыкант-интерпретатор

<sup>1</sup> например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

2. Проблема субъективности и объективности интерпретации. Зарождение онтологических теорий музыкального произведения
3. Основы современной онтологической теории музыкального произведения
4. Психофизиологические аспекты исполнительского искусства
5. Исполнительское интонирование

## **Раздел 2. Фортепианная исполнительская культура в эпоху научно-технического прогресса и глобализации.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Демократизация искусства с одной стороны оживила музыкальную жизнь. Но на фоне этого оживления ярко выражается феномен переходной культуры – принятие поп культуры, как уникальное явление, а уникальные произведения классиков принятие за искусство стереотипа.
2. Воспитательная функция музыки и высокохудожественная цель сменились развлекательной функцией и ориентацией на вкусы слушателя.
3. Филармоническая система также полностью утратила потребность в просветительской деятельности. Ориентация на кассовость, на прибыль.
4. Развитие вкусов населения в неправильном направлении.
5. Средства массовой информации, несущие просветительскую функцию, полностью отдаляют нас от традиций академической музыки.

## **Раздел 3. Новое содержание понятий: «исполнительский стиль» и «исполнительский текст»**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Характеристика исторических трансформаций музыкального стиля в контексте изменения облика музыкальной культуры и ее практических потребностей.
2. Полиритмика – сочетание разных ритмов внутри единицы движения. Методы работы над полиритмикой.
3. Стиль композитора и стиль самого исполнителя, создателя нового музыкального текста.

## **Раздел 4. Выдающиеся пианисты начала XXI века.**

### **Вопросы для обсуждения.**

Марта Аргерих, Маурицио Поллини, Даниэль Баренбой, Мюррей Пераяя, Мицуко Ушида, Андраш Шифф, Анжела Хьюитт, Марк-Андре Амлен, Ланг Ланг, Юджа Ванг, Григорий Соколов, Андрей Гаврилов, Михаил Плетнев, Константин Щербаков, Борис Березовский, Евгений Кисин, Аркадий Володось, Николай Луганский, Денис Мацуев, Даниил Трифонов.

## **Раздел 5. Музыкально-исполнительские конкурсы и фестивали в современной фортепианной культуре; многообещающие творческие открытия конкурсов пианистов последнего десятилетия**

1. Творческие открытия Международных конкурсов им. П. И. Чайковского (Москва) и Международного конкурса им. Артура Рубинштейна (Тель-Авив);
2. XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского июнь 2019 года;
3. Международный конкурс пианистов им. С. Рихтера.
4. Творческие открытия Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена
5. (Варшава)
6. Международный конкурс пианистов имени Вана Клиберна
7. Конкурсы юниоров.

## 8. Международный конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству»

### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине:**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средства по дисциплине.

### **9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины:**

«Современное фортепианное исполнительство» - дисциплина, обеспечивающая повышение профессиональных компетенций ассистента-стажера во всех возможных видах его будущей деятельности: исполнительской, педагогической и просветительской, а также, способствует систематизации и расширению ранее накопленных сведений в области фортепианной литературы, исполнительства и педагогики, стимулирует потребность в овладении новыми знаниями, воспитывает самостоятельность и творческий подход к оценке явлений действительности и искусства на основе законов исторического развития музыкального творчества. Курс имеет важное значение в деле профессиональной подготовки артиста-исполнителя и педагога высшей школы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

*в ходе практических занятий:*

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы, выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями, участие в выполнении контрольных работ

*в ходе самостоятельной работы:*

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

**Проблемный семинар.** Особенностью такого семинара является наличие дискуссии. Заблаговременно, преподавателем ставится перед обучающимися проблемная ситуация, тема. Обучающиеся самостоятельно осуществляют подготовку к семинару, ведут поиск информации.

**Решение ситуационных и контекстных задач.** Задача – цель, заданная в конкретных условиях и требующая эффективного способа ее достижения. Учебные задачи можно классифицировать по разным основаниям. В соответствии с характером анализируемой ситуации можно выделить следующие задачи: выполняющие функции овладения методологией и теоретическими знаниями; выполняющие функцию формирования профессиональных компетенций; выполняющие функции овладения трудовыми действиями, нормами и правилами профессиональной деятельности.

#### **10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Описание вида самостоятельной работы</b>
Подготовка к практическим занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию

	взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Написание рефератов и докладов.	Реферат - это краткое изложение содержания научных трудов или литературных источников по определенной теме. Доклад - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы. Реферат и доклад должны включать введение, главную часть и заключение. Во введении кратко излагается значение рассматриваемого вопроса в научном и учебном плане, применительно к теме занятия. Затем излагаются основные положения проблемы и делается заключение и выводы. В конце работы дается подробный перечень литературных источников, которыми пользовался обучающийся при написании реферата или доклада.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Эпоха глобализации и современное фортепианное исполнительское искусство.

2. Социально-культурная значимость фортепианного исполнительства в современном мире и статус известного артиста как общественной фигуры.
3. Черты русской фортепианной школы в творчестве выдающихся пианистов-современников (на примере творчества Г. Соколова, М. Плетнева, Е. Кисина).
4. Особенности развития репертуара, свойственные началу нашего столетия.
5. «Истернизация» как тенденция развития фортепианного исполнительства.
6. Даниэль Баренбойм - музыкант, пианист и человек.
7. Анжела Хьюитт и ее творческий вклад в исполнительскую бахиану.
8. Особенности репертуара Марка-Анри Амлена.
9. Лесли Ховард: обзор и анализ его дискографии.
10. Андраш Шифф: его творческий путь, генезис и особенности исполнительского стиля.
11. «Самый маленький среди самых больших пианистов» Мюррей Перайя.
12. Алексей Любимов: особенности его репертуара, взгляды на проблемы исполнения.
13. Рассмотрение влияний технических средств записи на развитие фортепианного исполнительства.
14. Творческие открытия фортепианных исполнительских конкурсов первого пятнадцатилетия XXI века.

## **11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1) Месснер, Евгений Иосифович. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. И. Месснер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140672>.

2) Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / А. В. Малинковская. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 09.10.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – Проверено: 26.03.2021. - URL: <https://urait.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-454084>.

3) Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Крючков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>.

4) Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103127>.

5) Большаянов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Ю. Большаянов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 18.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/113154#book\\_link\\_101630](https://e.lanbook.com/book/113154#book_link_101630).

### **б) дополнительная литература:**

- 1) Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 29.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/107065#book\\_link\\_91849](https://e.lanbook.com/book/107065#book_link_91849).
- 2) Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
- 3) Кобина, Людмила Ивановна. Лекции по инструментоведению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Кобина. – М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – Добавлено: 04.06.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>.
- 4) Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 26.03.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/112771#book\\_link\\_71776](https://e.lanbook.com/book/112771#book_link_71776).
- 5) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 04.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145964>.
- 6) Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 02.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151852>.

## **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:**

1. <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9>
2. <https://resources.mgpu.ru/discplist.php?mode=library>
3. [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)
4. [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)
5. Российский портал открытого образования. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>.
6. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru>
7. Российский общеобразовательный портал. Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
8. Библиотека музыканта  
[http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find\\_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0](http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0)
- 9.
10. Большая музыкальная энциклопедия <http://www.nervmusic.ru/>
11. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка  
<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/>
12. Педагогический портал // URL:<http://teacher.3dn.ru/>
13. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>

## **13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы:**

информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научные электронные библиотеки ЭБС IPRbooks([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)); ЭБС ZNANIUM.COM ([www.znanium.com](http://www.znanium.com)); ЭБС eLibrary ([www.eLibrary.ru](http://www.eLibrary.ru)); УБД ООО «ИВИС» ([www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)); ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)); ЭБС ЮРАЙТ ([www.urait.ru](http://www.urait.ru)); ЭБС ACADEMIA-MOSCOW.RU ([www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)); ЭБС «Лань» ([www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)).

#### **14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитория для групповых и индивидуальных занятий для работы со специализированными материалами (видеотека, фонотека, фильмотека)  
Стол преподавателя – 1 шт., рояль Yamaha GC1 E/P – 2 шт., ноутбук HP IDS UMA i5-8265U 250 G7/15.6 inch FHD(1920x1080) Anti-Glare LED/8 Gb – 1 шт.

Аудитория для проведения групповых занятий  
Стол преподавателя-1 шт., стол ученический – 12 шт., стул ученический – 24 шт., мультимедийный проектор Epson EB-S02(V11H433140) – 1 шт., интерактивный комплекс Teach Touch 3.0 65", UHD, 20 касаний, встроенный ПК Core i5. Win10 + Android 5.1 – 1 шт.