

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

по

Производственной практике

Педагогической практике

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

1. Наименование дисциплины «Педагогическая практика»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);	на всех этапах
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);	на всех этапах
способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	на всех этапах
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);	на всех этапах
способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);	на всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю исполнительской специальности; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии

Владеть (навыками и/или опытом деятельности):

основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим

репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 1,2,3,4 семестрах в форме зачета с оценкой.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Текущая аттестация результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация - зачет с оценкой в 1,2,3, 4 семестрах.

Формой промежуточной аттестации:

- урок практиканта, в присутствии педагога;
- ответы на вопросы
- письменный отчет на департаменте музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты отчетной документации по практике:

1. Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения отчета.
2. Равномерное распределение задач, выполняемых регулярно, подтверждаемой записями в отчете.
3. Сопровождение пунктов содержательной части отчета приложениями разного рода, в том числе в формализованном виде, выполненных обучающимся самостоятельно.

.Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет с оценкой

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Регулярное посещение занятий, выполнение всех контролирующих заданий обеспечивают овладение практическими навыками педагогической работы.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность - данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учёт индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность - результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

Схема открытого урока на зачете:

Вступительное слово практиканта, в котором дается:

- характеристика ученика,
- определяется тема урока;
- основные цели и задачи урока.
- итоги, краткие выводы после его проведения.

Примерная характеристика учащегося:

- 1) общие сведения (имя, возраст, курс, общее и музыкальное развитие);
- 2) черты характера и темперамент;
- 3) отношение к работе;
- 4) свойства мышления, памяти;
- 5) музыкальные способности: слух; ритм; музыкальная память;
- 6) уровень технического развития; исполнительские качества;
- 7) определение перспектив развития студента.

План анализа музыкального произведения:

1. Личность автора, его среда.
2. Историческая эпоха: ее национальные черты и социально-культурный фон.
3. Стили и творческие направления искусства, музыка данной эпохи.
4. Художественные - звуковые возможности музыкального инструмента.
5. Образный звуковой язык музыки.
6. Жанр музыкального творчества.
7. Средства музыкальной выразительности, использованные автором в данном сочинении (форма музыкального сочинения, фактура текста, ладово - гармонический план сочинения, тематизм как основа музыкальной драматургии, нюансы, штрихи, артикуляция - как основа исполнительского высказывания, звуковые тембры и краски).
8. Наличие программы, предписанной автором слов произведения
9. Эмоциональный строй. Кульминации.
10. Использование характерной звуковой выразительности, реализующей художественную идею.
11. Исполнительский показ.
12. Сравнительный анализ трактовок разных исполнителей в фонозаписях.

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ;

- **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.