

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
по дисциплине
«Психология художественного творчества»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

1. Наименование дисциплины «Психология художественного творчества»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2)	на всех этапах
способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4)	на всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен:

Знать: методы музыкально-педагогических наук; актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального образования; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; основные общенаучные методы и методические принципы ведущих ученых в области искусства; современные методы научно - исследовательской деятельности в области педагогики; ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; современные методы научно-исследовательской деятельности в области психологии; проявления основных индивидуально-психологических различий, влияющих на продуктивность музыкальной деятельности; основную методическую литературу по профилю, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы организации учебного процесса, различные методы и приемы преподавания, наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого; особенности профессионального мышления студента вуза; способы формирования внутренней мотивации обучаемого; творчество выдающихся современных исполнителей на специальном инструменте, их творческие принципы, аутентичный инструментарий, обширную фортепианную литературу разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, основную методическую литературу по профилю с использованием профессиональной терминологии; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, формы бытования исполнительского искусства, исполнительский стиль и традиции исполнения как систему ценностей с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, осознавать связь исторического процесса развития фортепианного искусства с процессом исторического развития общества; основную методическую литературу по профилю, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; специфику музыкально-педагогической работы со студентами высшего звена, способы организации учебного процесса, различные методы и приемы преподавания, наиболее эффективные формы и средства обучения с целью

формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого.

Уметь: анализировать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности, сравнивать и обобщать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности; применять на практике методы анализа актуальных проблем в области музыкального исполнительства и педагогики; использовать общенаучные методы и методические принципы в результатах научного исследования; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе, применять методы педагогических наук в своей педагогической деятельности; ориентироваться в актуальных проблемах психологии музыкальной деятельности, применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности. методически грамотно и рационально выстраивать урок, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями, классифицировать концертный и педагогический репертуар; определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента, использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, пользоваться справочной литературой, составлять учебно-методическое обеспечение занятий и создавать психологически безопасную образовательную среду; применять способы формирования внутренней мотивации обучаемого; формировать профессиональное мышление обучаемого; оперировать запасом теоретических знаний, обобщать и излагать материал, оформлять собственные выводы и предложения в форме реферата, обогащать интерпретацию старых мастеров актуализацией с точки зрения современности, пользоваться видео- и аудиозаписями, использовать компьютер как средство нахождения и управления информацией; отличить один исполнительский стиль от другого, делать анализ интерпретации и аргументированно отстаивать личную позицию, дать оценку в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; проводить методические наблюдения, методически грамотно и рационально выстраивать урок, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями; классифицировать концертный и педагогический репертуар; определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента, использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, пользоваться справочной литературой, составлять учебно-методическое обеспечение занятий и создавать психологически безопасную образовательную среду.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности): знаниями об актуальных проблемах музыкального образования; анализом актуальных проблем и методологии в научном исследовании; навыками самостоятельного анализа и методологии в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом и практическом уровнях; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей, навыками рациональной организации урока и проведения воспитательной

работы; основными методическими средствами (инструментами) педагога-музыканта, навыками общения и способами развития у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса, приемами психической саморегуляции; навыками формирования профессионального мышления обучаемого; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей музыкального искусства; методологией отличия и сходства исполнительских стилей, навыками исполнительского мастерства, нотацией как условием интерпретации ценностей профессиональной музыки; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей, навыками рациональной организации урока и проведения воспитательной работы; основными методическими средствами (инструментами) педагога-музыканта, навыками общения и способами развития у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса, приемами психической саморегуляции.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 1 семестре в форме зачета.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Собеседование/устный опрос

Оценки, выставляемые на промежуточных зачетах, определяются качеством работы ассистентов-стажеров на индивидуальных занятиях педагогом в течение отчетного периода, посещаемостью занятий, а также качеством выполнения письменной работы, полнотой устного реферата, оптимальностью и исчерпанностью ответов на вопросы присутствующих на заседании департамента музыкального искусства.

Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерные вопросы для собеседования:

1. Творческая личность: структура, проблемы становления.
2. Главные этапы становления музыкальной психологии.
3. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Самопознание и творчество.
5. Познавательные процессы в музыкальной деятельности.
6. Психологические проблемы творческого долголетия.
7. Возможности различных исследовательских методов в изучении музыкально-психологических проблем.
8. Проблемы диагностики и работы с одаренными детьми и подростками.
9. Коррекция индивидуально-психологических свойств личности в процессе музыкального обучения.

10. Развитие творческих способностей в процессе музыкального обучения.
11. Психологические особенности деятельности музыканта-исполнителя.
12. Психологические особенности деятельности музыканта-педагога.
13. Психологические особенности деятельности музыканта-исследователя.
14. Психологические особенности деятельности лектора-музыковеда.
15. Психологические условия развития эстрадной выдержки.
16. Эстрадное волнение: особенности проявления, пути преодоления.
17. Принципы и методы музыкальной пропаганды.
18. Теоретические основы музыкальной психотерапии.
19. Исполнительская деятельность и возраст.

Примерные вопросы к зачету.

1. Предмет, задачи и методы психологии художественного творчества.
2. История становления психологии художественного творчества.
3. Проблема психологического здоровья и творчества в истории психологии художественного творчества.
4. Понятие творчества. Виды, типы, признаки и структура творчества.
5. Структурно-уровневая модель механизма творчества.
6. Место интуиции в процессе творчества.
7. Особенности измененного состояния сознания в процессе творчества.
8. Этапы процесса художественного творчества.
9. Творческий процесс и законы высшей нервной деятельности.
10. Основные черты отечественного и мирового вокального исполнительства.
11. Психологические основы музыкального воспитания.
12. Структура исполнительской техники.
13. Теория творчества как разновидности поисковой активности.
14. Индивидуально-психологические черты творческой личности.
15. Структура и характер творческой личности.
16. Возрастная динамика творческой продуктивности.
17. Психологический анализ музыкального произведения.
18. Принципы и методы рациональной организации урока.
19. Педагогическая документация и ее роль в деле организации учебного процесса.
20. Современные проблемы музыкальной психологии
21. Б.М. Теплов - выдающийся музыкальный психолог.
22. Л.А. Баренбойм о педагогической деятельности музыканта.
23. Возрастные проблемы творческой деятельности в наследии Л.С. Выготского.
24. З. Фрейд: основы учения и его значение для музыкальной психологии.
25. Проблемы деятельности музыканта в трудах Г.М. Цыпина.
26. Проблемы музыкальной психологии в трудах М.М. Берлянского.
27. Психологические аспекты учения К.С. Станиславского и их значение для деятельности музыканта.
28. Психологические аспекты формирования исполнительских навыков.
29. Выдающиеся музыканты-педагоги о психологических особенностях педагогической деятельности.

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка «**зачтено**» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «**не зачтено**» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.