

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Актуальные проблемы музыкальной педагогики (реферат)»

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
Эстрадно-джазовое пение

Москва

**1. Наименование дисциплины** Б1. О.05 Актуальные проблемы музыкальной педагогики (реферат)

**2. Цель и задачи освоения дисциплины:** подготовка и воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства. Цель направлена на формирование высоких профессиональных, социальных и этических требований к современному исполнителю - как к разносторонней личности, осознающей свою ответственность перед обществом за эффективность, надёжность и необходимость всех составляющих его исполнительской и педагогической деятельности; сохранение, приумножение и достойное представления наследия отечественной культуры; создание новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

В задачи курса входит: формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории исполнительского искусства и педагогики; освоение категориально-понятийного аппарата исполнительского искусства и педагогики; выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях исполнительского искусства и педагогики; формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современной истории и теории исполнительского искусства и педагогики при решении конкретных исследовательских задач.

**3. Место дисциплины в структуре программы:** дисциплина входит в Обязательную часть блока 1. и изучается в 1,2,3,4 семестрах.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

**Знать:** методы философского анализа, а также закономерности и основные этапы развития искусства; методы философского анализа при рассмотрении проблем искусства и представлять историческое развитие философских представлений об искусстве; закономерности и основные этапы развития искусства с учетом социокультурного и исторического контекста; основные этапы развития философских представлений об искусстве, основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания, а также направления и стили искусства; основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального искусства и культуры; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы формирования репертуара в музыкальном колледже, его художественные и технические особенности; программные требования и установки в области выбора репертуара пианистов-исполнителей, обучающихся в вузе, динамики его усложнения в процессе обучения; отечественные и зарубежные методики преподавания фортепианной игры, принципы отечественной педагогики, структуру образовательного процесса, специальную методическую и фортепианную литературу. проблемы исполнительской педагогики, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, воспитательную и развивающую функции обучения, специфику музыкально-педагогической работы и основы планирования учебного процесса в организациях высшего

профессионального образования; методы музыкально-педагогических наук; актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального образования; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; основные общенаучные методы и методические принципы ведущих ученых в области искусства; современные методы научно - исследовательской деятельности в области педагогики; ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; современные методы научно-исследовательской деятельности в области психологии; проявления основных индивидуально-психологических различий, влияющих на продуктивность музыкальной деятельности. современные преподавательские технологии; стратегии музыкального обучения.

**Уметь:** пользоваться философскими подходами и понятийным аппаратом для понимания искусства и ориентации в культурно-историческом процессе; выявлять философскую проблематику искусства и на ее основе осуществлять анализ художественных явлений и проблем по профилю своей специальности с историко-философских позиций; пользоваться философскими подходами для ориентации в культурно-историческом процессе и для понимания искусства в его социокультурной обусловленности; осуществлять анализ художественных явлений и проблем с историко-философских позиций; Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики, точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы применения анализа и оценки современных научных достижений сферы профессиональной деятельности, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе педагогической и концертно-исполнительской деятельности; знание структуры, компонентов и уровней стилевой системы; знание основных параметров анализа музыкального произведения и периодов развития музыкальной культуры и искусства; исходные данные в области культуры и искусства; актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта; основной понятийный тезаурус современной педагогики, ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; актуальные проблемы современной педагогики; направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки 21 века; методы критического анализа и оценки различных явлений современного музыкального искусства, основу разных композиторских направлений современной музыки; приемы и методы развития музыкального материала в современной композиции; способы применения современных композиторских техник в работе музыканта-исполнителя в музыке различных направлений; анализировать варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные возможности реализации этих вариантов; принимать самостоятельные решения, генерировать новые идеи в постановке и решении исследовательских и практических задач, видеть и интерпретировать факты, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте, высказывать критическое суждение; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; анализировать исходные данные в области культуры и искусства, формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; использовать основной понятийный тезаурус

современной педагогики в практической преподавательской деятельности; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе; вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы; использовать суждения по актуальным вопросам педагогики в своей практической деятельности; анализировать различные явления современного композиторского творчества, сравнивать и выявлять их особенности; аргументированно выносить суждение о различных явлениях современного музыкального искусства и методах современной композиторской работы; формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; ориентироваться в репертуаре, рекомендуемом программой музыкального вуза, использовать его с учетом индивидуальных особенностей творческого развития разных студентов, теоретически обосновывать свой репертуарный выбор; планировать прохождение репертуара с обучающимися в классах специального фортепиано; использовать знания по методике преподавания в классе специального фортепиано вуза в практической деятельности. Применять различные методы ведения уроков в педагогической практике и использовать знания исполнительского анализа музыкального содержания творческого репертуара, активизировать внимание студента на исполнительских проблемах, вести репетиционную работу при подготовке к выступлениям и студийной записи; анализировать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности, сравнивать и обобщать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности; применять на практике методы анализа актуальных проблем в области музыкального исполнительства и педагогики; использовать общенаучные методы и методические принципы в результатах научного исследования; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе, применять методы педагогических наук в своей педагогической деятельности; ориентироваться в актуальных проблемах психологии музыкальной деятельности, применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности; вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы.

**Владеть навыками (опытом деятельности):** навыками методологического анализа актуальных проблем в сфере искусства и их практического использования в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; навыками философского мышления и критического анализа явлений искусства, способностью к философским оценкам художественных феноменов в социокультурном контексте; навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; алгоритмом стилистового анализа музыкального произведения; навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства, искусством формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта;

навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом уровне; навыками аналитической и прогностической деятельности на практическом уровне для осуществления педагогического взаимодействия и саморазвития, навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной композиторской деятельности; различными техниками современного композиторского творчества, способами применения их в музыке различных направлений; навыками использования современных достижений в области профессиональной композиторской деятельности в собственной практической работе; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; методическими установками педагогического анализа фортепианных сочинений, навыками применения различных теоретических подходов, связанных с изучением учебного репертуара разных жанров и его исполнительской интерпретации; навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; навыками преподавания урока, общения со студентами вуза на разных этапах обучения, исполнительского анализа музыкальных произведений, создания психологически благоприятных условий урока путем выявления положительных сторон в исполнительской трактовке сочинения студентом, приемами психической саморегуляции; навыками использования в преподавательской деятельности результатов современных исследований в области музыкальной педагогики, навыками разработки собственных методических материалов; знаниями об актуальных проблемах музыкального образования; анализом актуальных проблем и методологии в научном исследовании; навыками самостоятельного анализа и методологии в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом и практическом уровнях; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **универсальными компетенциями:**

- способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

**профессиональными компетенциями:**

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

## 5. Объем дисциплины по видам учебной работы<sup>1</sup>

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	56				
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	56	14	14	14	14
Семинарские занятия (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)	376	94	94	94	94
Зачет с оценкой	2,3,4 сем				
<b>Всего:</b>	12/432				

## 6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

### 6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Поиск и определение предмета исследования; формулировка темы реферата. Подбор и классификация		2			76	78

<sup>1</sup> в соответствии с учебным планом

	источников, объектов исследования и сравнения. Разработка структуры реферата. Составление развёрнутого плана						
2	Углублённая разработка проблематики исследования. Эмпирический и теоретический анализ выбранных объектов, поиск решения поставленных задач. Формулирование и изложение основных выводов и гипотез		16			100	116
3	Поиск, анализ и изложение возможных способов и/или существующих примеров практического применения результатов исследования, проведённого в рамках работы над рефератом		20			100	120
4	Заключительная работа над обязательными разделами реферата «Введение» и «Заключение». Выверка цитат. Составление списка литературы		18			100	118
	Подготовка к защите теоретической работы (ГИА)						
	Итого		56			376	432

## 6.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Поиск и определение предмета исследования; формулировка темы реферата. Подбор и классификация источников, объектов исследования и сравнения. Разработка структуры реферата. Составление развёрнутого плана	Выбор темы теоретической работы включает в себя: осознанный выбор темы дипломного реферата; определение цели и задач рассматриваемой проблемы, её актуальность в сфере современной музыкальной педагогики. Выбор темы осуществляется совместно с руководителем. Учитывается сфера творческих интересов ассистента - стажёра, его желание работать над выбранной темой. Темы теоретических работ могут отражать любой аспект профессиональной деятельности музыканта (исполнительский или педагогический). Все темы рефератов утверждаются на заседании департамента музыкального искусства.

		Определение структуры и содержания реферата включает составление плана реферата, примерное определение содержания каждого раздела (главы), нотных и литературных первоисточников, которые предполагается использовать при написании каждого раздела.
2	Углублённая разработка проблематики исследования. Эмпирический и теоретический анализ выбранных объектов, поиск решения поставленных задач. Формулирование и изложение основных выводов и гипотез	Работа над введением и главами теоретической работы представляет собой распределение материала по разделам или главам. Составляется подробный тезисный план работы, показывается круг проблем, рассматриваемый в каждой главе. Определяются цели и задачи работы.
3	Поиск, анализ и изложение возможных способов и/или существующих примеров практического применения результатов исследования, проведённого в рамках работы над рефератом	В реферате должна быть точно выражена структура с указанием содержания глав, введения, заключения, списка литературы. Не допускается переписывание текста из различных источников (книг, журналов, Интернета и др.) без ссылок на автора или электронный адрес. Необходимым является раскрытие выбранной темы и подробное изложение содержания. Допускаются некоторые стилистические, оформительские погрешности и неточности.
4	Заключительная работа над обязательными разделами реферата «Введение» и «Заключение». Выверка цитат. Составление списка литературы	После обсуждения с научным руководителем чернового варианта работы, в неё вносятся изменения (исправляются ошибки, вносятся недостающий материал). Происходит стилистическая правка текста. Оформляется список литературы, сноски и цитаты. Проверяется грамотность и последовательность изложения материала. Устраняются ошибки и опечатки.

### 6.3. 5.2. Основные требования к реферату (к государственной итоговой аттестации)

В реферате должны быть продемонстрированы: высокий уровень профессиональных (теоретических и прикладных) знаний по исполнительской специальности и способность их применения для решения научных и



практических задач; методическая подготовленность; владение навыками и умениями профессиональной деятельности; профессиональная готовность к самостоятельной практической деятельности.

Выпускной реферат должен:

- отражать новизну рассматриваемой тематики и ее актуальность (теоретическую и практическую);
- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной практической педагогической проблемы (диагностики, прогностики, формирования тренинга, коррекции, консультирования, проектирования и др.);
- содержать формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

В реферате должны соблюдаться:

- чёткость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

### **Требования к выбору темы реферата**

Тематика реферата должна быть непосредственно связана с исполнительской специальностью (видом - по ФГОС ВО) обучающегося. Темы выпускных рефератов утверждаются департаментом музыкального искусства в течение 2-х недель с начала учебного года и далее - на первом заседании Ученого совета института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ в текущем учебном году.

Для утверждения темы выпускного реферата ассистент-стажер по согласованию с научным руководителем должен представить свои предложения по работе над рефератом, включающие:

1. обоснование выбора темы;
2. цели, задачи, предмет, объект(ы), гипотезы исследования;
3. перечень планируемых к использованию эмпирических методов исследования и их обоснование;
4. предварительный обзор литературы, планируемой к использованию по проблематике выбранной темы.

### **Критерии оценки выбора темы реферата:**

1. соответствие темы профилю выпускающей кафедры, специальности и виду подготовки ассистента-стажера;
2. обоснованность использования предлагаемых методов исследования.

### **Требования к оформлению реферата (к итоговой аттестации)**

- Написание и оформление должно проводиться в соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам»);
- Страницы текста и включенные в него иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210x297);
- Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги, межстрочный интервал 1,5. Цвет шрифта - чёрный, вид шрифта - Times New Roman, 14 кегль. Текст сносок - Times New Roman, 10-12 кегль. Полуужирный шрифт для основного текста не применяется, основной текст выравнивается по ширине.
- Поля: правое — 1,5 см, левое — 3 см, верхнее и нижнее — 2 см. Размер абзацного отступа принят в 1 см.
- Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных понятиях, терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

### **Требования к структуре реферата**

Реферат должен состоять из следующих частей, расположенных в указанном порядке: обложка, (переплёт); титульный лист; аннотация; содержание; введение; основная часть; заключение; перечень условных обозначений, символов, принятых в работе сокращений, терминов (при необходимости); список использованной литературы; приложения (при необходимости).

Каждая структурная часть реферата начинается с новой страницы. Нумерация страниц реферата и приложений - сквозная. Все страницы, включая иллюстрации, список литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Титульный лист, содержание не нумеруются, но в общую нумерацию страниц реферата включаются. Порядковый номер ставится в правом верхнем углу страницы, начиная с цифры 3. Допускается ставить номер внизу страницы (посередине). Объем реферата составляет не менее двух печатных листов, т.е. 50 страниц текста. Увеличение объёма допускается только за счёт приложений, чертежей, графиков и других иллюстраций.

### **Требования к построению реферата**

Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки, печатать прописными буквами, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Разделы основной части следует делить на подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста реферата на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами, печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчёркивая и через тройной интервал. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны чётко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

**Аннотация.** Требования к содержанию, построению и оформлению текста аннотации определяются ГОСТ 7.9-95. Аннотация должна содержать: название работы, сведения об объёме (количестве страниц), количестве иллюстраций и таблиц, количестве использованных источников, перечень ключевых слов; текст аннотации (содержит формулировку задачи и основных результатов, их новизну и актуальность).

Ключевые слова в совокупности дают представление о содержании. Ключевыми словами являются слова или словосочетания из текста выпускного реферата, которые несут существенную смысловую нагрузку с точки зрения информационного поиска. Перечень включает от 5 до 15 ключевых слов (словосочетаний) в именительном падеже, напечатанных в строку через запятые прописными буквами.

Текст аннотации должен отражать: объект исследования; цель работы и её актуальность; метод исследования; полученные результаты и их новизну; область применения и рекомендации. Излагать содержание аннотации необходимо в связанной повествовательной форме, но допускается и схематичное составление, например: «Объект исследования - ... Цель исследования - ...». Объём аннотации не должен превышать 1 страницы. Аннотация подписывается автором работы и вкладывается в реферат, но не переплетается с ней.

**Содержание.** В содержании указываются наименования всех структурных частей реферата, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) с прописной буквы. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Указание «стр.» должно отсутствовать. Титульный лист, план и аннотация в содержание не включаются, и страница не указывается.

**Введение.** Слово «Введение» печатается с нового листа (страницы) прописными буквами. Во Введении даётся характеристика и обоснование выбора темы реферата, обосновывается актуальность, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Даётся краткий обзор современного состояния данной проблемы - степень разработанности темы, перечисляются все авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме. Формулируется отношение ассистента-стажёра к этим научным позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы. Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста.

**Основная часть работы.** В основной части приводятся данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы. Основная часть должна содержать: выбор направления исследования, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы; процесс теоретических и (или) экспериментальных исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, обоснование необходимости проведения экспериментальных работ; обобщение и оценку результатов исследований, т.е. оценку полноты решения поставленных задач; оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ; обоснование необходимости проведения дополнительных исследований; отрицательные результаты, приводящие к необходимости прекращения дальнейших исследований в данной сфере.

**Сноски-ссылки.** При необходимости дополнительного пояснения в реферате его допускается оформлять в виде сноски. Сноски должны быть постраничными (внизу страницы), а не концевыми (в конце всего текста работы). Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа или предложения, к которому даётся пояснение, с использованием функции «Сноска» программы Microsoft Word. Знак сноски выполняют надстрочно арабскими цифрами с верхним регистром (например: классицизм<sup>1</sup>). Допускается вместо цифр обозначать сноски звездочками «\*». Сноску помещают в конце страницы с абзацного отступа, отделяя от текста короткой горизонтальной линией слева. Сноску к таблице располагают под таблицей. Знак сноски ставится перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия. Нумерация сносок должна быть сквозной, а не постраничной. При ссылке на книгу указываются фамилия и инициалы автора, название источника, город, год, номер страницы. Для коллективных монографий и сборников статей указывается редактор (отв. редактор, редколл.), а для сборников статей указывается также первые три автора. При использовании материалов из периодических изданий необходимо указать фамилию, инициалы автора статьи, её название, наименование журнала, год издания, номер страницы. При оформлении сноски на материалы из Интернета необходимо указывать полный адрес материала в Интернете, включая название сайта и дату размещения материала. При первом упоминании источника даётся его полное библиографическое описание. При повторном упоминании указывается только автор и название работы с номером страницы. Если ссылка на один и тот же источник повторяется несколько раз подряд, то оформлять её нужно так: Там же. С. 28; для иноязычных источников: Ibid. P. 28;

**Ссылки.** В реферате также допускаются ссылки на различные источники и документы: стандарты, архивные документы, на источники, указанные в списке используемой литературы. Ссылки могут содержать прямое и косвенное цитирование. При оформлении прямого цитирования применяются квадратные скобки, в которых указывается номер источника по списку литературы и страница из этого источника - заглавная буква «С», после которой ставится точка и номер страницы. Например: [86, С. 20]. При оформлении косвенного цитирования в квадратных скобках указывается только номер источника по списку литературы. Например: [8].

**Иллюстрации.** Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, фотоснимки) следует располагать в реферате непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте реферата. Если иллюстрация превышает по объёму % страницы, ее рекомендуется выносить в отдельное Приложение. Иллюстрации, за исключением иллюстрации приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рис. 1». Слово «Рис.» и его наименование располагают посередине строки. Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст). Слово «Рис.» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рис.1. Схема формы музыкального произведения. Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рис. А.3 (А - это обозначение приложения, 3 - номер иллюстрации). При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рис. 2».

**Таблицы.** Таблицы применяют для большей наглядности и удобства сравнения данных. Название таблицы, при его наличии, должно отражать её содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с её номером. Таблицу следует располагать в выпускном реферате непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием её номера арабскими цифрами. Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В. Таблицу с большим количеством строк рекомендуется выносить в Приложение. Допускается переносить часть таблицы на другой лист (страницу). При переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер её указывают один раз справа над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1». При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над её первой частью. Таблицу с большим количеством граф (столбцов) следует выносить в Приложение и распечатывать при альбомной ориентации страницы. Допускается делить таблицу на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы.

**Заключение.** Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключении должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы. Также следует указать пути и цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность её продолжения. На последней странице раздела «Заключение» ассистент-стажёр ставит свою подпись.

**Перечень условных обозначений.** Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространённые сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку. Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трёх раз, перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании. Запись определений, обозначений и сокращений идёт в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

**Список использованной литературы.** Список должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. Список оформляется на отдельном листе (странице) и имеет заголовок - Список использованной литературы. Список формируется по алфавитному принципу, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранных языках. Используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Список использованных источников и литературы включают в содержание работы. Сведения о книгах должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство, год издания и количество страниц в книге. Фамилию автора следует

указывать в именительном падеже. Заглавие следует приводить в том виде, в каком оно дано на титульном листе (а не на обложке). Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже; допускается сокращение только двух городов: Москва (М), Ленинград (Л) и Санкт-Петербург (СПб). Сведения о статье из периодического (продолжающегося) издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, том (при необходимости), год издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

**Приложение.** Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложениями могут быть, например: графический материал, таблицы большого формата, расчёты, нотные примеры и т.д. Приложения помещаются после «Списка используемой литературы». Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Посередине страницы пишется слово "Приложение" и его номер, под ним в скобках указывается "обязательное", а для информационного - "рекомендуемое" или "справочное". Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине<sup>2</sup>**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 1 семестре в форме зачета, во 2,3,4 семестра зачета с оценкой.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

К зачёту ассистент-стажёр представляет работу (фрагменты работы) в черновом варианте, к 4 семестру - выполненную в соответствии со всеми требованиями и завершённую письменную работу - реферат, тема которого связана с решением задач педагогической и/или исполнительской деятельности, а также устное сообщение (автореферат). В устном сообщении он представляет членам департамента тему реферата, обосновывает выбор и доказывает ее актуальность, ставит цели и определяет задачи работы.

## **8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

---

<sup>2</sup> описывается технология проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (с учетом балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательной программы)

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- соблюдение указаний научного руководителя;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

### 9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине<sup>3</sup>

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Описание вида самостоятельной работы</b>
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Работа с литературой	Ассистентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы (либо их разделы) отечественных педагогов- музыкантов не только в области инструментального исполнительства, но и других специальностей. Обучающиеся выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной, методической литературе, а также нотным изданиям. Результаты работы с текстами и нотными изданиями обсуждаются на практических занятиях, посвященных отдельным аспектам методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе. Проверка выполнения заданий осуществляется с

<sup>3</sup> описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

	помощью устных выступлений ассистентов-стажеров и их коллективного обсуждения а также демонстрацией различных приемов игры на инструменте и способов их исполнения.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

### Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

### 10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

#### а) основная литература

1) Шкляр, Михаил Филиппович. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – М. : Дашков и К, 2019. – Добавлено: 08.07.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Национальная электронная библиотека : электронный читальный зал ФБ МГПУ. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003109325/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003109325/).

2) Афанасьев, Владимир Васильевич. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-453479>.

3) Дрецинский, Владимир Александрович. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрецинский. – М. : Юрайт, 2020. – Добавлено: 26.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://biblio-online.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-453548>.

4) Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/bcode/450489>.

#### б) дополнительная литература

1) Светлов, В. А. История научного метода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Светлов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – Добавлено: 15.04.2020. – Проверено:



28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю. - URL:  
<http://www.iprbookshop.ru/79770.html>.

2) Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2020. – Добавлено: 20.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=573392](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573392).

3) Загвязинский, Владимир Ильич. Методология педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – М. : Юрайт, 2020. – (Университеты России). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/453126>.

4) Байбородова, Людмила Васильевна. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 26.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-452322>.

## **1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-ресурсы:

2. <http://lebenswelt.narod.ru/>
3. <http://www.krotov.info/>
4. <http://ihtik.lib.ru/>
5. <http://philosophy.allru.net/>
6. <http://www.koob.ru/>
7. <http://www.gumer.info/>
8. <http://filosof.historic.ru/>
9. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
10. <http://phenomen.ru/catalog/>
11. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
12. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
13. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
14. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки

Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитория для проведения практических занятий и консультаций

Стол для преподавателя – 1шт., кресло рабочее – 1 шт., стол двухместный ученический – 12 шт., стул ученический – 24шт., персональный компьютер- 1 шт., обеспечен проводным интернетом, интерактивная система тип 2 SBM685iv3 SMART Technologies – 1 шт., кабель для передачи видеосигнала VDH-15-BLHDMI plug type A(19pin) MrCable – 1 шт., программное обеспечение SMART NOTEBOOK 2014 SMART Technologies, интерактивный комплекс Teach Touch 3.0 65", UHD, 20 касаний, встроенный ПК Core i5. Win10 + Android 5.1 – 1 шт.