

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дисциплине
Актуальные проблемы музыкальной педагогики (реферат)

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Академическое пение

Москва

1. Наименование дисциплины «Актуальные проблемы музыкальной педагогики (реферат)»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| Формируемые компетенции | Этапы формирования |
|--|--------------------|
| способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1) | на всех этапах |
| способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2) | на всех этапах |
| способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3) | на всех этапах |
| способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4) | на всех этапах |
| готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1) | на всех этапах |
| способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2) | на всех этапах |
| способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3) | на всех этапах |
| способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8) | на всех этапах |

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: методы философского анализа, а также закономерности и основные этапы развития искусства; методы философского анализа при рассмотрении проблем искусства и представлять историческое развитие философских представлений об искусстве; закономерности и основные этапы развития искусства с учетом социокультурного и исторического контекста; основные этапы развития философских представлений об искусстве, основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания, а также направления и стили искусства; основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального

искусства и культуры; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы формирования репертуара в музыкальном колледже, его художественные и технические особенности; программные требования и установки в области выбора репертуара пианистов-исполнителей, обучающихся в вузе, динамики его усложнения в процессе обучения; отечественные и зарубежные методики преподавания фортепианной игры, принципы отечественной педагогики, структуру образовательного процесса, специальную методическую и фортепианную литературу. проблемы исполнительской педагогики, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, воспитательную и развивающую функции обучения, специфику музыкально-педагогической работы и основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; методы музыкально-педагогических наук; актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального образования; актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; основные общенаучные методы и методические принципы ведущих ученых в области искусства; современные методы научно-исследовательской деятельности в области педагогики; ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; современные методы научно-исследовательской деятельности в области психологии; проявления основных индивидуально-психологических различий, влияющих на продуктивность музыкальной деятельности. современные преподавательские технологии; стратегии музыкального обучения.

Уметь: пользоваться философскими подходами и понятийным аппаратом для понимания искусства и ориентации в культурно-историческом процессе; выявлять философскую проблематику искусства и на ее основе осуществлять анализ художественных явлений и проблем по профилю своей специальности с историко-философских позиций; пользоваться философскими подходами для ориентации в культурно-историческом процессе и для понимания искусства в его социокультурной обусловленности; осуществлять анализ художественных явлений и проблем с историко-философских позиций; Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики, точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы применения анализа и оценки современных научных достижений сферы профессиональной деятельности, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе педагогической и концертно-исполнительской деятельности; знание структуры, компонентов и уровней стилевой системы; знание основных параметров анализа музыкального произведения и периодов развития музыкальной культуры и искусства; исходные данные в области культуры и искусства; актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта; основной понятийный тезаурус современной педагогики, ведущие подходы к решению задач высшего музыкального образования с учетом исторического опыта и инновационных достижений; актуальные проблемы современной педагогики; направления и стили современной зарубежной и отечественной музыки 21 века; методы критического анализа и оценки различных явлений современного музыкального искусства, основу разных композиторских направлений современной музыки; приемы и методы развития музыкального материала в современной композиции; способы применения современных композиторских техник в работе музыканта-исполнителя в музыке различных направлений; анализировать варианты решения

исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные возможности реализации этих вариантов; принимать самостоятельные решения, генерировать новые идеи в постановке и решении исследовательских и практических задач, видеть и интерпретировать факты, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте, высказывать критическое суждение; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; анализировать исходные данные в области культуры и искусства, формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; использовать основной понятийный тезаурус современной педагогики в практической преподавательской деятельности; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе; вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы; использовать суждения по актуальным вопросам педагогики в своей практической деятельности; анализировать различные явления современного композиторского творчества, сравнивать и выявлять их особенности; аргументированно выносить суждение о различных явлениях современного музыкального искусства и методах современной композиторской работы; формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; ориентироваться в репертуаре, рекомендуемом программой музыкального вуза, использовать его с учетом индивидуальных особенностей творческого развития разных студентов, теоретически обосновывать свой репертуарный выбор; планировать прохождение репертуара с обучающимися в классах специального фортепиано; использовать знания по методике преподавания в классе специального фортепиано вуза в практической деятельности. Применять различные методы ведения уроков в педагогической практике и использовать знания исполнительского анализа музыкального содержания творческого репертуара, активизировать внимание студента на исполнительских проблемах, вести репетиционную работу при подготовке к выступлениям и студийной записи; анализировать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности, сравнивать и обобщать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности; применять на практике методы анализа актуальных проблем в области музыкального исполнительства и педагогики; использовать общенаучные методы и методические принципы в результатах научного исследования; реализовывать различные виды музыкальной деятельности, сопряженные с практикой преподавания в высшей школе, применять методы педагогических наук в своей педагогической деятельности; ориентироваться в актуальных проблемах психологии музыкальной деятельности, применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности; вариативно использовать средства педагогического взаимодействия с опорой на гуманистический и компетентностный подходы.

Владеть навыками (опытом деятельности): навыками методологического анализа актуальных проблем в сфере искусства и их практического использования в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; навыками философского мышления и критического анализа явлений искусства, способностью к философским оценкам художественных феноменов в социокультурном контексте; навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности

музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; алгоритмом стилового анализа музыкального произведения; навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства, искусством формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом уровне; навыками аналитической и прогностической деятельности на практическом уровне для осуществления педагогического взаимодействия и саморазвития, навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной композиторской деятельности; различными техниками современного композиторского творчества, способами применения их в музыке различных направлений; навыками использования современных достижений в области профессиональной композиторской деятельности в собственной практической работе; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; методическими установками педагогического анализа фортепианных сочинений, навыками применения различных теоретических подходов, связанных с изучением учебного репертуара разных жанров и его исполнительской интерпретации; навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; навыками преподавания урока, общения со студентами вуза на разных этапах обучения, исполнительского анализа музыкальных произведений, создания психологически благоприятных условий урока путем выявления положительных сторон в исполнительской трактовке сочинения студентом, приемами психической саморегуляции; навыками использования в преподавательской деятельности результатов современных исследований в области музыкальной педагогики, навыками разработки собственных методических материалов; знаниями об актуальных проблемах музыкального образования; анализом актуальных проблем и методологии в научном исследовании; навыками самостоятельного анализа и методологии в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-педагогических проблем на теоретическом и практическом уровнях; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 1 семестре в форме зачета, во 2,3,4 семестрах в форме зачета с оценкой.

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Собеседование/устный опрос

Оценки, выставляемые на промежуточных зачетах, определяются качеством работы ассистентов-стажеров на индивидуальных занятиях с педагогом в течение отчетного периода, посещаемостью занятий, а также качеством выполнения письменной работы, полнотой устного реферата, оптимальностью и исчерпанностью ответов на вопросы присутствующих на заседании департамента музыкального искусства.

Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет с оценкой

– **«отлично»:** обучающийся глубоко и полно владеет содержанием материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

– **«хорошо»:** ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменатора.

– **«удовлетворительно»:** обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

– **«неудовлетворительно»:** обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Примерная тематика теоретических работ

1. Вопросы исполнительской интерпретации Вариаций на тему Корелли С.В. Рахманинова
2. Артур Рубинштейн. Артистическая карьера и исполнительский стиль
3. Произведения из репертуара Гидона Кремера: вопросы музыкально-исполнительской интерпретации

4. Исполнительские особенности произведений для альты в творчестве композиторов XX-XXI веков
5. Скрипичный концерт Прокофьева № 2 g-moll op. 63 в контексте скрипичного творчества композитора
6. Формирование исполнительского замысла музыкального произведения (на примере шести сонат для скрипки соло op. 28 Эжена Изаи)
7. Русский скрипичный концерт второй половины XX века на примере Весеннего концерта С. Слонимского
8. Исполнительские трудности кларнетиста в музыке XX-XXI веков
9. Ф. Данци. Концерты для флейты № 1 и № 2 (исполнительский и методический анализ)
10. Классическая и барочная мандолина. Вопросы истории и методики обучения
11. Российская школа игры на гитаре: вопросы истории и методики
12. Формирование учебных планов в системе российского высшего музыкального образования
13. Мюзикл: специфика жанра и особенности вокально-исполнительской интерпретации
14. Опера «Тангейзер» Р. Вагнера на сцене: режиссёрская концепция и особенности исполнительской интерпретации вокальных партий
15. Вопросы воспитания дирижера в классе по специальности
16. Развитие музыкального искусства в России и за рубежом.

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.

Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1) Шкляр, Михаил Филиппович. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – М. : Дашков и К, 2019. – Добавлено: 08.07.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Национальная электронная библиотека : электронный читальный зал ФБ МГПУ. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003109325/.

2) Афанасьев, Владимир Васильевич. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-453479>.

3) Дрецинский, Владимир Александрович. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / В. А. Дрецинский. – М. : Юрайт, 2020. – Добавлено: 26.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://biblio-online.ru/book/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy-453548>.

4) Горелов, Николай Афанасьевич. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. – М. :

Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/bcode/450489>.

б) дополнительная литература

1) Светлов, В. А. История научного метода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Светлов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – Добавлено: 15.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС IPRBooks по паролю. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79770.html>.

2) Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2020. – Добавлено: 20.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573392.

3) Загвязинский, Владимир Ильич. Методология педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В. И. Загвязинский. – М. : Юрайт, 2020. – (Университеты России). – Добавлено: 27.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/453126>.

4) Байбородова, Людмила Васильевна. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 26.04.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-452322>.