

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Сольное исполнительство на фортепиано»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

1. Наименование дисциплины Б1. О.03. Сольное исполнительство на фортепиано

2. Цель и задачи освоения дисциплины: развитие навыков концертного исполнительства у музыкантов-пианистов, обладающих самостоятельными навыками пианистического мышления, самостоятельного грамотного прочтения нотного (авторского и редакторского) текста при создании собственной интерпретации музыкального произведения, подготовки к публичному исполнению сольных концертных программ, разнообразных по стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачи дисциплины:

- совершенствовать художественный вкус, культуру исполнительского интонирования, мотивацию к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, артистизм, навыки чтения с листа и результативной самостоятельной работы над произведением;
- расширить объем сольного репертуара в соответствии с видом специальности: сольное исполнительство на фортепиано;
- овладеть художественно-выразительными возможностями рояля, видами техники исполнительства;
- представлять общественности в концертном исполнении результаты своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение разными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства.

3. Место дисциплины в структуре программы: дисциплина входит в Обязательную часть блока 1. и изучается в _1,2,3,4_ семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики, точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; способы применения анализа и оценки современных научных достижений сферы профессиональной деятельности, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе педагогической и концертно-исполнительской деятельности; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; творческую программу, специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте; средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса; взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; большой сольный

репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений, жанров и форм, примеры различных сольных концертных программ; содержание сольного фортепианного репертуара и общие формы организации исполнительской деятельности; аудитории разных возрастов слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности, музыкантов-исполнителей других образовательных организаций, концертные площадки; условия для проведения совместных просветительских проектов, возможности радио, телевидения, «Интернет».

Уметь: анализировать варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные возможности реализации этих вариантов; принимать самостоятельные решения, генерировать новые идеи в постановке и решении исследовательских и практических задач, видеть и интерпретировать факты, явления сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном контексте, высказывать критическое суждение; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; исполнять творческую программу, использовать знания по специфике музыкально-инструментального исполнительства на практике; использовать индивидуальные приемы музыкального исполнения на практике; свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; сохранять и восстанавливать репертуар, составлять различные программы, профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; планировать концертный процесс, самостоятельно поддерживать пианистическую форму, совершенствовать технику исполнения, составлять собственные концертные программы, соответствующие слушательской аудитории; расширять свой исполнительский и музыкантский кругозор, осваивать новый репертуар, составлять доступный аудитории различных возрастов слушателей профессиональный комментарий к музыкальному произведению, определять его жанровую и композиционно-стилевую принадлежность; разрабатывать для аудиторий различных возрастов слушателей совместные просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе с использованием возможностей телевидения, Форумов на сайтах сети «Интернет».

Владеть навыками (опытом деятельности): навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа, оценки и интерпретации современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения; концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями рояля, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; музыкально-исполнительской деятельностью; музыкально-исполнительской деятельностью и представлять её результаты общественности; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению; исполнительскими приёмами игры на рояле, методом исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; организаторскими умениями и навыками, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, средствами исполнительской выразительности, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу самовыражения для пропаганды музыкального искусства; способностью к реализации исполнительских умений при участии в культурной жизни общества и создании художественно-творческой и образовательной среды; большим сольным репертуаром, умением демонстрировать на публике артистизм, свободу, виртуозность, навыками составления программ и аннотаций к ним для аудиторий разного возраста, навыками общения с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций культуры для осуществления совместного просветительского проекта в целях популяризации искусства в широких слоях общества; иметь практический опыт деятельности по разработке и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями просветительских проектов.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих универсальных и профессиональных компетенций: Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими

универсальными компетенциями:

УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)

профессиональными компетенциями –

ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-7 способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет»

5. Объем дисциплины по видам учебной работы¹

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	116	28	28	28	28
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинарские занятия (С)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)		28	28	28	28
Самостоятельная работа (СР)	1292	332	296	332	296
Консультация			2		2
Экзамен	2, 4 сем		34		34
Всего:	1440	360	360	360	360

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	1. Классическая соната или вариации			30		323	353

¹ в соответствии с учебным планом

	2. Произведение XX века (пьеса средней формы)						
2	Масштабное произведение крупной формы русских композиторов или композиторов- романтиков			32		323	355
3	Концерт для фортепиано с оркестром			22		323	345
4	Сочинения разных стилей, жанров и форм: 1. Барокко 2. Западноевропейский или русский романтизм или импрессионизм 3. XX - XXI век			28		323	351
	Итого			112		1292	1440

6.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	3. Классическая соната или вариации 4. Произведение XX века (пьеса средней формы)	Куперен Пьесы Скарлатти Сонаты И.С. Бах Партиты, Итальянский концерт Хроматическая прелюдия и fuga, Французские сюиты Моцарт Сонаты Бетховен Сонаты, Вариации Шопен Баркарола, Баллады, Фантазия фа минор, Сонаты Шуман Симфонические этюды соч. 13, Крейслериана соч.16, Фантазия Шуберт Сонаты, Фантазия «Скиталец» Шуберт-Лист Песни Лист Рапсодии, Сонаты Равель Отражения, Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена, Ночной Гаспар Мусоргский Картинки с выставки Рахманинов Музыкальные моменты, Этюды-картины, соч. 33, 39 Вариации на тему Корелли, Сонаты, Прелюдии соч. 23, 32 Метнер Трагическая соната до минор Хинастера Три аргентинских танца Мессиаан «20 взглядов на младенца Иисуса» Прокофьев Сонаты, Сарказмы соч. 17 Пярт Партита Шнитке Импровизация и fuga Губайдулина Чакона
2	Масштабное произведение крупной формы русских композиторов или композиторов- романтиков	Шопен Сонаты № 2, 3 Фантазия фа минор Полонез-фантазия, соч. 61

		<p>Шуман Соната фа-диез минор Карнавал, соч. 9 Симфонические Этюды, соч. 13 Крейслериана, соч. 16 Фантазия, соч. 17 Юмореска, соч. 20 Лист Соната си минор Соната «По прочтению Данте» Франк Прелюдия, хорал и fuga Брамс Соната № 3, соч. 5 фа минор Вариации на тему Г енделя, соч. 24 Вариации на тему Паганини, соч. 35 Равель Ночной Гаспар Мусоргский Картинки с выставки Чайковский Большая соната соль мажор Глазунов Вариации фа-диез минор, соч. 72 Шостакович 24 прелюдии, соч. 34 Прокофьев «Ромео и Джульетта»</p>
3	Концерт для фортепиано с оркестром	<p>Моцарт Концерты №№ 20, 22, 23, 24, 26. Бетховен Концерты №№ 4, 5 Шопен Концерты №№ 1, 2 Шуман Концерт ля минор Лист Концерты №№ 1, 2 Брамс Концерты №№ 1, 2 Чайковский Концерты №№ 1, 2 Метнер Концерты №№ 1, 2, 3 Рахманинов Концерты №№ 2, 3, 4, 5 Прокофьев Концерты №№ 2, 3 Шостакович Концерт № 1 Щедрин Концерты №№ 2, 3</p>
4	Сочинения разных стилей, жанров и форм: 1. Барокко 2. Западноевропейский или русский романтизм или импрессионизм 3. XX - XXI век	<p>Хроматическая прелюдия и fuga, Французские сюиты Моцарт Сонаты Бетховен Сонаты, Вариации Шопен Баркарола, Баллады, Фантазия фа минор, Сонаты Шуман Симфонические этюды соч. 13, Крейслериана соч. 16, Фантазия Шуберт Сонаты, Фантазия «Скиталец» Шуберт-Лист Песни Лист Рапсодии, Сонаты Равель Отражения, Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена, Ночной Гаспар Мусоргский Картинки с выставки Рахманинов Музыкальные моменты, Этюды-картины, соч. 33, 39 Вариации на тему Корелли, Сонаты, Прелюдии соч. 23, 32 Метнер</p>

		Трагическая соната до минор Хинастера Три аргентинских танца Мессиаан «20 взглядов на младенца Иисуса» Прокофьев Сонаты, Сарказмы соч. 17 Пярт Партита
--	--	---

6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные ²)
1	5. Классическая соната или вариации 6. Произведение XX века (пьеса средней формы)	Занятие с элементами проблемного обучения Творческое задание
2	Масштабное произведение крупной формы русских композиторов или композиторов-романтиков	Занятие с элементами проблемного обучения. Творческое задание
3	Концерт для фортепиано с оркестром	Занятие с элементами проблемного обучения. Творческое задание
4	Сочинения разных стилей, жанров и форм: 1. Барокко 2. Западноевропейский или русский романтизм или импрессионизм 3. XX - XXI век	Занятие с элементами проблемного обучения. Творческое задание

6.4. Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1. Работа над вокальной музыкой эпохи барокко.

Примерный репертуар:

1 семестр Бетховен Соната соч. 109

Хинастера Три аргентинских танца

2 семестр Мусоргский Картинки с выставки

3 семестр Брамс Концерт для фортепиано с оркестром № 2, си-бемоль мажор

4 семестр Скарлатти Сонаты ре мажор, ре минор, ля мажор

Метнер Трагическая соната до минор Губайдулина Чакона

Вариант 2

1 семестр Бетховен Вариации ми-бемоль мажор, соч. 3 5

Мессиаан Взгляд сына на сына из ц. «20 взглядов на младенца Иисуса»

2 семестр Шуман Крейслериана

3 семестр Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 24, до минор

4 семестр И.С.Бах Французская сюита ми мажор

Шопен Баркарола Прокофьев Сарказмы, соч. 17 Прокофьев Сонаты, Сарказмы соч. 17 Пярт

Партита

Шнитке Импровизация и fuga Губайдулина Чакона

² например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине³

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

Вопросы к зачету и экзамену

На 2 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить одно отделение концерта (программами длительностью от 30 до 40 минут). На 4 семестре – зачет с оценкой, и выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации.

Концертная программа исполняется в форме сольного концерта в залах университета в двух отделениях. Ассистент-стажер, включивший в свою программу значительные сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Занятие с элементами проблемного обучения. Преподаватель в ходе занятия создает проблемные ситуации, связанные с вокально-хоровой работой музыканта, и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, студенты самостоятельно должны прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Творческое задание – задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Подходы к выбору репертуара могут быть различными и зависят от поставленной цели, например, пройти некоторое количество произведений основных жанров. Другой подход возможен при желании более подробно ознакомиться с творчеством определенных композиторов, циклами, произведениями, ставшими учебной классикой.

Знакомясь с произведениями композиторов разных эпох и стилей, ассистент одновременно формирует навык их художественного и технологического постижения. В работе над произведением может быть выделено несколько этапов:

— проигрывание произведения целиком. Образно содержательная характеристика произведения в целом и его частей на основе непосредственного эмоционального восприятия.

³ описывается технология проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (с учетом балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательной программы)

- анализ системы выразительных средств, формы, метроритмической организации, особенностей фактуры, интонационного строения всех ее элементов, ладогармонических средств, литературной программы, жанровой природы тематизма, темпов, динамики, а также анализа авторских указаний и агогических ремарок.
- выявление особенностей выразительных средств, свойственных именно данному композитору, жанру, художественному стилю.
- знакомство с музыковедческими и иными источниками, освещающими проблемы интерпретации.
- выяснение существенных для понимания музыки обстоятельств возникновения произведения (как правило, подразумевается знакомство с биографией композитора, его творчества в целом и социально-исторической средой, в которой он жил и творил).
- определение места, занимаемого произведением в ходе развития представляемым им жанра.
- сравнительный анализ разных редакций и интерпретаций произведения разными исполнителями, если таковые имеются.
- составление плана интерпретации на основе уже проделанного анализа (выбор динамики, темпов частей и их соотношения, агогических нюансов, фразировки, штрихов, характера артикуляции и т.д.).
- исполнительский результат.

9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине⁴

Организация самостоятельной работы по дисциплине «Специальность» призвана расширить общекультурный кругозор по теоретическим и практическим вопросам дисциплины, а также способствовать выработке у ассистентов-стажеров масштабы пианистического мышления, навыков владения художественно-выразительными возможностями рояля, поиска творческих решений при исполнении музыкальных произведений, двигательного-координационного обеспечения, артистизма, совершенствования навыков чтения с листа. Самостоятельная работа является необходимым условием для выступлений в концертах, конкурсах, экзаменах на площадках концертных залов Университета и города.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров - это обязательная часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемая вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя, который контролирует результат этой работы.

Самостоятельная работа может выполняться ассистентом в репетиционных аудиториях, читальном и абонементном залах библиотеки вуза, компьютерном классе и в домашних условиях, что дает возможность знакомиться со специальной методической литературой и с шедеврами инструментальной, вокальной, оперной, хоровой отечественной и зарубежной музыки.

Основополагающие принципы организации повседневной самостоятельной работы пианиста - систематичность и регулярность, то есть, планирование работы и её определённая периодичность. Стремление к самостоятельности - важная составляющая на

⁴ описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

исполнительском пути. Нет ничего прочнее, чем добытое собственными силами и самостоятельно пройденное. В частности, самостоятельно приобретать опыт репетиционной работы, разный в новых акустических условиях; быстро приспосабливаться к разным инструментам, слышать себя «из зала», изучать свой инструмент. Самостоятельная работа будет результативнее, если использовать технические средства записи, позволяющие анализировать себя со стороны. Максимальная нагрузка по выучиванию произведений приходится именно на самостоятельные занятия, когда не самостоятельная работа является продолжением урока по специальности, а скорее, урок по специальности является продолжением и результатом этой работы. Собственно, в форме самостоятельных занятий и проходит основная работа музыканта.

В работе над произведением соблюдать последовательность трёх этапов - ознакомление, освоение и концертное исполнение произведения. Деление это, конечно, условно, поскольку они находятся в неразрывной взаимосвязи, но нельзя какой-либо из них игнорировать. Здесь обязательно выполнение заданий преподавателя: разбор текста, исполнительский анализ произведения, прослушивание аудио и просмотр видео записей изучаемого произведения и других для определения и слышания стиля, сравнительная характеристика исполнения для выявления собственного исполнительского решения, собственной интерпретации.

Самостоятельная работа предусматривает использование аудио-видео материалов, Интернет-ресурсов; работу с методической литературой, посещение мастер-классов, открытых уроков, концертов различных исполнителей и участие в различных творческих проектах в качестве исполнителя.

Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

- 1) Месснер, Евгений Иосифович. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. И. Месснер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140672>.
- 2) Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / А. В. Малинковская. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 09.10.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – Проверено: 26.03.2021. - URL: <https://urait.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-454084>.
- 3) Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Крючков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>.
- 4) Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103127>.

5) Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Ю. Большианов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 18.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/113154#book_link_101630.

б) дополнительная литература

1. 1) Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 29.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/107065#book_link_91849.
2. 2) Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
3. 3) Кобина, Людмила Ивановна. Лекции по инструментоведению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Кобина. – М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – Добавлено: 04.06.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>.
4. 4) Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 26.03.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/112771#book_link_71776.
5. 5) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 04.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145964>.
6. 6) Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 02.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151852>.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

12. <http://lebenswelt.narod.ru/>
13. <http://www.krotov.info/>
14. <http://ihtik.lib.ru/>
15. <http://philosophy.allru.net/>
16. <http://www.koob.ru/>
17. <http://www.gumer.info/>
18. <http://filosof.historic.ru/>
19. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
20. <http://phenomen.ru/catalog/>
21. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
22. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>

23. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>

24. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

- Аудитория для индивидуальных занятий (ауд.23а).

Стол преподавателя-1 шт., Yamaha C110A E/P пианино – 1 шт., AKG WMS40-PRO DUAL VOCAL SET двухканальная радиосистема UHF с капсюлями D880 – 1 шт.

- Аудитория для индивидуальных занятий (ауд. 23б)

Стол преподавателя-1 шт., Yamaha C110A E/P пианино – 1 шт., портативный компьютер с системным и офисным программным обеспечением TMP453-M-33124G32Mak Acer inc. операционная система Windows 7 Professional Microsoft Офисное программное обеспечение Office Professional Plus 2013 Microsoft – 1 шт.

- Аудитории для индивидуальных занятий (ауд.23в)

Стол преподавателя-1 шт.,

Yamaha C110A E/P пианино – 1 шт.

- Аудитория для индивидуальных занятий (ауд.24а)

Стол преподавателя-1 шт.,

Yamaha C110A E/P пианино – 1 шт.

- Аудитория для индивидуальных занятий (ауд.24б)

Стол преподавателя-1 шт.,

Yamaha C110A E/P пианино – 1 шт.

- Актовый зал (просмотровый видеозал) (ауд.59)

Рояль Yamaha C7 E/P 1 шт., мультимедийный проектор ViewSonic Pro8500 (VS14553) – 1 шт., экран настенный с электроприводом ScreenMedia Champion 229x305см MW (SCM-4306) 1 шт., сабвуфер 1*18" 500/1000Вт,104/129 дБ, 4Ом,48Гц-150Гц, НК AUDIO (Германия)- 2 шт., DAS AUDIO ACTION M12A активная акустическая система (Испания) – 2 шт., ADX-40-Микрофон конденсаторный, кардиоида, 20Гц-20кГц, (США) – 2 шт.

