

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстрадно-джазовое пение»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Научная специальность
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Эстрадно-джазовое пение

Москва

1. Наименование дисциплины Б1. О.03. Эстрадно-джазовое пение

2. Цель и задачи освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

3. Место дисциплины в структуре программы: дисциплина входит в Обязательную часть блока 1. и изучается в 1,2,3,4 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики; точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей; основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального искусства и культуры; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений. исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм; основы исполнительской психологии; психологию певческой деятельности, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных

направлений, жанров и форм, примеры различных сольных концертных программ; музыкальные произведения различных стилей и жанров, аудитории разных возрастов слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно-справочной базой; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа; зрительно, грамотно прочитывать нотный текст; самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательного-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; уметь разрабатывать и реализовывать собственные творческие программы; уметь грамотно составить программу, состоящую из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, пользоваться информационными источниками, в том числе интерактивными при создании художественно-творческой и образовательной среды; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу на разных сценических площадках; осуществлять и планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;

Владеть навыками (опытом деятельности): навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения. концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями голоса, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности; навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению. методом исполнительского анализа музыкальных

произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; методами мобильного освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара, алгоритмом репетиционной работы; навыками работы со звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих универсальных и профессиональных компетенций: Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими

универсальными компетенциями:

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4).

профессиональными компетенциями –

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7).
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)

5. Объем дисциплины по видам учебной работы¹

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	116	28	28	28	28
В том числе:					

¹ в соответствии с учебным планом

Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинарские занятия (С)					
Индивидуальные занятия (ИЗ)		28	28	28	28
Самостоятельная работа (СР)	1256	332	296	332	296
Экзамен	2,4 сем		36		36
Всего:	1440	360	360	360	360

6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Семинары	СРС	Всего
1	Подбор репертуара			4		60	64
2	Джазовый стандарт в стиле swing (с импровизацией)			14		170	184
3	Джазовый стандарт в стиле bossa nova (с импровизацией)			14		170	184
4	Джазовый стандарт в стиле be-bop (с импровизацией)			16		170	186
5	Джазовая баллада			16		170	186
6	Эстрадно-джазовая композиция на русском языке			16		170	186
7	Эстрадно-джазовая композиция на иностранном языке			16		170	186
8	Подготовка к государственному экзамену (Подготовка программы, которая должна включает в себя различные стили.			16		176	192
9	Экзамен						68
	консультации						4
	Итого			112		1256	1440

6.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1	Подбор репертуара	Выбор двух разнохарактерных произведений базового уровня сложности, направленных на освоение разных видов вокальной техники и исполняемых на разные слоги.
2	Джазовый стандарт в стиле swing (с импровизацией)	Особенности звукообразования и голосоведения при исполнении музыки в стиле swing. Вопросы кантилены. Орнаментика в вокальной музыке Исполнительские особенности музыки в стиле swing
3	Джазовый стандарт в стиле bossa nova (с импровизацией)	Изучение джазового стандарта в стиле bossa nova (с импровизацией). Решение вокально-технических и исполнительских задач. Осмысление художественной концепции отдельных произведений и выбранной программы в целом.
4	Джазовый стандарт в стиле be-bop (с импровизацией). Два высокой сложности, разных по технике джазовых стандарта в стиле be-bop (с импровизацией)	Исполнительские особенности строения джазового стандарта в стиле be-bop. Вокально-технические навыки, способствующие освоению джазового стандарта в стиле be-bop. Изучение основ фонетики в пении на западноевропейских языках. Вопросы орфоэпии в произведениях русских композиторов.
5	Джазовая баллада	Изучение истории жанра джазовой баллады. Освоение особенностей исполнения джазовой баллады Работа в паре с концертмейстером: выработка единой исполнительской концепции в ансамбле «голос-фортепиано». Влияние поэтического текста на музыкальную линию джазовой баллады
6	Эстрадно-джазовая композиция на русском языке	Выбор двух разнохарактерных эстрадных композиций на русском языке, направленных на освоение разных видов вокальной техники. Усложнение технических характеристик

		<p>изучаемого материала с целью совершенствования вокальной техники. Детальная проработка оригинального текста и историко-культурного музыкального произведения для голоса. Расширение интерпретационных возможностей обучающегося. Средства исполнительской экономии. Методы распределения певческого внимания. Техники снятия накопленного певческого напряжения между номерами программы</p>
7	<p>Эстрадно-джазовая композиция на иностранном языке</p>	<p>Выбор двух разнохарактерных эстрадных композиций на иностранном языке, направленных на освоение разных видов вокальной техники. Усложнение технических характеристик изучаемого материала с целью совершенствования вокальной техники. Детальная проработка оригинального текста и историко-культурного контекста музыкального произведения для голоса. Планирование репетиционного процесса и его результатов. Расширение интерпретационных возможностей обучающегося. Умение переключаться между произведениями различных вокальных стилей. Средства исполнительской экономии. Методы распределения певческого внимания. Техники снятия накопленного певческого напряжения между номерами программы</p>
8	<p>Подготовка программы, которая должна включать в себя различные стили. В программе должны прозвучать произведения на разных языках</p>	<p>Создание разнообразной программы, согласующейся с вокально-техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в</p>

		цельную исполнительскую программу Закрепление навыка переключения между произведениями различных композиторских стилей и жанров. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов эстрадно-джазового пения.
--	--	--

6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные ²)
1	Подбор репертуара	Технический зачет (исполнение вокализов)
2	Джазовый стандарт в стиле swing (с импровизацией)	Исполнение творческой программы
3	Джазовый стандарт в стиле bossa nova (с импровизацией)	Исполнение творческой программы
4	Джазовый стандарт в стиле be-bop (с импровизацией)	Исполнение творческой программы
5	Джазовая баллада	Исполнение творческой программы
6	Эстрадно-джазовая композиция на русском языке	Исполнение творческой программы
7	Эстрадно-джазовая композиция на иностранном языке	Исполнение творческой программы
8	Подготовка к государственному экзамену (Подготовка программы, которая должна включает в себя различные стили.	

6.4. Содержание индивидуальных занятий по дисциплине

Раздел 1. Подбор репертуара.

Подбор репертуара для каждого учащегося начинается с выбора и показа педагогом вокальных упражнений, подходящих для конкретного типа голоса. Вокальные упражнения, или, проще говоря, распевки, направлены не только на выработку правильного певческого дыхания, настройку голоса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние, но и на его вокально-техническое развитие. Они служат для выработки основных навыков, необходимых для профессионального пения – кантилены, пения на legato и staccato, пения на piano и forte, пассажей и хроматизмов, различных украшений и т.д., которые усваиваются на упражнениях и совершенствуются на вокализах и художественных произведениях.

Раздел 2. Джазовый стандарт в стиле swing (с импровизацией)

Основные характеристики музыкального языка джаза -импровизационность, метроритмические особенности, артикуляция, свинг, драйв и т.д., давшие основу для

² например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

различных его стилистических разновидностей и для превращения его в «мировой фольклор» XX века. Ключевые этапы развития исполнительского искусства в области джаза. Особенности джазовой ритмики. Основные приемы и способы интонирования. Специфика системы распевок (обзор зарубежного и российского опыта). Синкопированные и свинговые распевки, построенные на «скэте».

Практическое занятие – разбор педагогических приемов, применяемых в джазовых распевках.

1. «Girl From Ipanema» (Antonio Carlos Jobim).
2. «Summertime» (George Gershwin).
3. «What A Wonderful World» (George David Weiss).
4. «Hello Dolly» (Jerry Herman).
5. «Autumn Leaves» (Joseph Kosma).
6. «Misty» (Erroll Garner).
7. «Route 66» (Bobby Troup).
8. «Dream A Little Dream Of Me» (Fabian Andre, Wilbur Schwandt).
9. «Strangers In The Night» (Bert Kaempfert).
10. «Mack The Knife» (Kurt Weill).

Раздел 3. Джазовый стандарт в стиле bossa nova (с импровизацией)

Понимание специфики эстрадно-джазового вокального искусства в контексте исполнительских традиций, стилистики музыкального языка и содержания художественного образа эстрадно-джазовых произведений. Голосообразование и его структурные компоненты: акустические особенности звучания голоса певца, физиология воздействия эстрадно-джазового пения на слушателей, акустические особенности звучания голоса певца в связи с интерпретацией художественного образа исполняемого произведения.

Практическое занятие – работа в группах по проработке особых методов формирования «качественного» голосообразования

1. «Blue Moon» (Richard Rodgers).
2. «Bye Bye Blackbird» (Ray Henderson).
3. «L.O.V.E.» (Bert Kaempfert).
4. «Stardust» (Hoagy Carmichael).
5. «Cry Me A River» (Arthur Hamilton).
6. «How Insensitive» (Antonio Carlos Jobim).
7. «It's Only A Paper Moon» (Harold Arlen).
8. «Corcovado» (Antonio Carlos Jobim).
9. «All Of Me» (Gerald Marks).
10. «Georgia On My Mind» (Hoagy Carmichael).
11. «My Baby Just Cares For Me» (Walter Donaldson).
12. «Lady Be Good» (George & Ira Gershwin).
13. «Every Time We Say Goodbye» (Cole Porter).
14. «Bewitched, Bothered And Bewildered» (Richard Rodgers).
15. «I've Got You Under My Skin» (Cole Porter).

Раздел 4. Джазовый стандарт в стиле be-bop (с импровизацией)

Методика скет-вокала в стиле би-боп для обучения импровизации. Принцип обучения этого метода заключается в том, что вокалист учится петь «с голоса», повторяя за педагогом под фонограмму. Сначала педагог пропевает каждый аккорд и каждый раз оставляется такт для того чтобы студент пропел тоже самое самостоятельно. Далее попевается лад, которым опеваются аккорд, затем однотоковые фразы, двухтактовые, четырехтактовые и полностью весь квадрат.

Петь упражнение по методике Дж Митчел на тему Дж. Гершвина «S'Wonderful» Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.

Раздел 5. Джазовая баллада

Изучение истории жанра джазовой баллады. Освоение особенностей исполнения джазовой баллады. Работа в паре с концертмейстером: выработка единой исполнительской концепции в ансамбле «голос-фортепиано». Влияние поэтического текста на музыкальную линию джазовой баллады

1. «Can You Feel The Love Tonight» (E. John, T. Rice).
2. «Believe» (E. John).
3. «Without You» (P. Ham, T. Evans).
4. «All By Myself» (E. Carmen, С. Рахманинов)
5. «I Will Always Love You» (D. Parton).
6. «My Heart Will Go On» (J. Horner, W. Jennings).
7. «Я пою» (А. Барыкин, А. Славоросов).
8. «Замыкая круг» (К. Кельми, М. Пушкина).
9. «Стена» (А. Укупник, М. Танич).
10. «Вены-реки» (В. Парамонов).
11. «Любовь, похожая на сон», «Ангел-хранитель», «Я люблю тебя до слез» (И. Крутой).
12. «Звездопад», «Высоко», «Прости за любовь», «Не надо слов» (М. Фадеев).
13. «Обожженная душа», «Любовь и одиночество», «Была любовь», «Поздно» (В. Дробыш).
14. «О нем», «Роман», «Ешь, молись, люби», «Кому, зачем?» (И. Дубцова).

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Сценическое волнение: позитивные и негативные результаты; причины вокального волнения, профилактика и методы самоконтроля. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также само коррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Раздел 6. Эстрадно-джазовая композиция на русском языке.

Две высокой сложности, разных по технике эстрадно-джазовых композиции на русском языке. Выбор двух разнохарактерных эстрадных композиций на русском языке, направленных на освоение разных видов вокальной техники. Усложнение технических характеристик изучаемого материала с целью совершенствования вокальной техники. Детальная проработка оригинального текста и историко-культурного контекста музыкального произведения для голоса. Расширение интерпретационных возможностей

обучающегося. Средства исполнительской экономии.

Методы распределения певческого внимания. Техники снятия накопленного певческого напряжения между номерами программы.

Раздел 6. Эстрадно-джазовая композиция на иностранном языке.

Две высокой сложности, разных по технике эстрадно-джазовых композиции на иностранном языке. Выбор двух разнохарактерных эстрадных композиций на иностранном языке, направленных на освоение разных видов вокальной техники. Усложнение технических характеристик изучаемого материала с целью совершенствования вокальной техники. Детальная проработка оригинального текста и историко-культурного контекста музыкального произведения для голоса. Расширение интерпретационных возможностей обучающегося. Средства исполнительской экономии. Методы распределения певческого внимания.

Раздел 7. Подготовка к государственному экзамену (Подготовка программы, которая должна включает в себя различные стили.

Подготовка программы, которая должна включать в себя различные стили. В программе должны прозвучать произведения на разных языках (программа на 35-40 минут). Создание разнообразной программы, согласующейся с вокально-техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в цельную исполнительскую программу. Закрепление навыка переключения между произведениями различных композиторских стилей и жанров. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов эстрадно-джазового пения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине³

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

Вопросы к зачету и экзамену

На 2 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить одно отделение концерта (программами длительностью от 30 до 40 минут). На 4 семестре – зачет с оценкой, и выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации.

³ описывается технология проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (с учетом балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательной программы)

Концертная программа исполняется в форме сольного концерта в залах университета в двух отделениях. Ассистент-стажер, включивший в свою программу значительные сочинения высокой технической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Занятие с элементами проблемного обучения. Преподаватель в ходе занятия создает проблемные ситуации, связанные с вокально-хоровой работой музыканта, и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, студенты самостоятельно должны прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Творческое задание – задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине⁴

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Подготовка к индивидуальным занятиям	Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана индивидуального занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.)

⁴ описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Самостоятельные репетиции	Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004, 2007. - 368с.
 3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.
 4. Сэнтли Чарльз Искусство пения и вокальной декламации: учеб. пособие / Ч. Сэнтли. - СПб: Лань: Планета музыки, 2017.
- б) дополнительная литература

1. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры : учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; Н.К. Бакланова. - М. : МГУКИ, 2003. - 222 с
2. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 1 : Семнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. - М. : Музыка, 2008. – 37 с.
3. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 2 : Пятнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. - М. : Музыка, 2008. - 47 с.
4. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 1 : Арии зарубежных композиторов: для женских голосов [в сопровожд. фп.] / [сост. Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М. : Музыка, 2008. - 44 с.
5. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 2 : Романсы и песни: для женских голосов / [Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. - М. : Музыка, 2008. - 45 с.
6. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп. (меццо-сопрано). - М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. - 32 с.
7. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп.(баритон). - М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. - 28 с.
8. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты] : учеб.-метод. пособие : [в ... вып.]. Вып. 1 : Малая классическая форма / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Муз.-пед. фак., Каф. вокала и хорового дирижирования ; сост. : О.В. Васильева, И.В. Сокерина. - М. : Prostopbook.com, 2012. - 53 с.
9. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты] : учеб. - метод. пособие : [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак, Каф. пения и хорового дирижирования ; [сост. Е.В. Большакова, И.В. Сокерина]. - М. : МГПУ, 2010. - 108 с.
10. Делле Седие Энрико Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Э. Делле. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 2007. - Добавлено: 24.01.2014.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 165 с.
13. Зейдлер Гаэтано Вокализы [Ноты] : для высокого голоса : [учеб. пособие]. Ч. 1 - 2 / Г. Зейдлер ; [гл. ред. Н. Шавельзон ; нот. графика К. Голышев]. - М. : Золотое Руно, 2005. - 48 с.
14. Коробка В. Вокал в популярной музыке [Электронный ресурс] : метод. пособие / В. Коробка . - М. : Студия "Рекорд" , 1989.
15. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В.Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - 4-е изд., испр. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с.
16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014.
17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013.

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

2. <http://lebenswelt.narod.ru/>
3. <http://www.krotov.info/>
4. <http://ihtik.lib.ru/>
5. <http://philosophy.allru.net/>
6. <http://www.koob.ru/>
7. <http://www.gumer.info/>
8. <http://filosof.historic.ru/>
9. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
10. <http://phenomen.ru/catalog/>
11. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
12. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
13. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
14. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам

