Департамент образования и науки города Москвы Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Институт культуры и искусств Департамент музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) Эстрадно-джазовое пение

Москва

1. Наименование дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
УК-3 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности	На всех этапах
УК- 4 способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры музыканта (педагогической и концертно- исполнительской.)	На всех этапах
ПК-6 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	На всех этапах
ПК-7 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности	На всех этапах
ПК-8 способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.	На всех этапах
ПК-11 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.	На всех этапах
ПК-12 готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (Далее - «Интернет»).	На всех этапах

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать: нотную и специальную методическую литературу по проблемам исполнительства и педагогики; точки зрения ученых на понятие стиля, основные характеристики композиторских стилей; основной понятийный тезаурус современной психологии; современные процессы в области музыкального искусства и культуры; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений. исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм; основы исполнительской психологии; психологию певческой деятельности, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; большой сольный репертуар, состоящий из произведений разных художественных направлений, жанров и форм, примеры

различных сольных концертных программ; музыкальные произведения различных стилей и жанров, аудитории разных возрастов слушателей, коммуникативные и адаптивные свойства личности.

Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять специфику конкретного произведения в контексте творчества композитора, национальной школы, эпохи; формировать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа и пользоваться для соответствующей информационно-справочной базой; принимать художественные решения при интерпретации в создании музыкального образа; зрительно, грамотно прочитывать нотный текст; самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи; решать задачи двигательно-координационного обеспечения исполнения, создавать свой исполнительский план сочинения, постигать ключевую идею, осваивать фактуру, демонстрировать умение применять полученные знания закономерностей и методов исполнительской работы при подготовке к концертному выступлению; уметь разрабатывать и реализовывать собственные творческие программы; уметь грамотно составить программу, состоящую из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, пользоваться информационными источниками, в том числе интерактивными при создании художественнотворческой и образовательной среды; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную работу на разных сценических площадках; осуществлять и планировать свою исполнительскую деятельность в учреждениях культуры;

Владеть навыками (опытом деятельности): навыками анализа методологических проблем по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения. концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями голоса, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности; навыками свободного чтения с листа, использования технических подготовке произведения к концертному исполнению. записи при исполнительского анализа музыкальных произведений, проведения репетиционного процесса, навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению и студийной записи музыкальных произведений различных стилей и форм, приёмами психической саморегуляции; методами мобильного освоения разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара, алгоритмом репетиционной работы; навыками

звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится: 2,4 семестр экзамен, 1,3 семестр дифференцированный зачет.

- Во 2 и 4 семестре предусмотрен экзамен, на котором обучаемый должен исполнить 6 произведений, три из которых арии.
- В 1,3 семестрах— зачет с оценкой, после которого обучаемый выходит на итоговую аттестацию, исполняя концертную программу в рамках государственной (итоговой) аттестации.

Обязательным условием положительной аттестации по экзамену и дифференцированному зачету является заполнение обучающимся «Электронного портфолио».

5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Занятие с элементами проблемного обучения. Преподаватель в ходе занятия создает проблемные ситуации, связанные с вокально-хоровой работой музыканта, и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, студенты самостоятельно должны прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

Творческое задание — задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования

Программа может включать:

- 1. романс (городской);
- 2. произведение на английском языке эстрадной или джазовой стилистики без импровизации;
- 3. произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).
- 4. сольный номер из классического мюзикла;
- 5. произведение на английском языке в стиле rock'n roll;
- 6. произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики;
- 7. произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики.
- 8. джазовые стандарты;
- 9. произведение на английском языке в стиле funk/raggie;
- 10. произведение на английском языке в стиле gospel/soul;
- 11. произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики;
- 12. произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики.
- 13. джазовые стандарты;

- 14. произведение на английском языке в стиле funk/raggie, gospel/soul;
- 15. произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики;
- 16. произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики; собственные версии и авторские композиции.

Примерный перечень музыкальных произведений к дифференцированному зачету

- 1. С. Porter "It Is All Right with Me" из мюзикла "Канкан»
- 2. H. Warren «Chattanooga Choo Choo" из фильма «Серенада солнечной долины»
- 3. Ch. Chaplin «Вальс» из фильма «Огни большого города»
- 4. М. Таривердиев, Н. Добронравов, «Маленький принц»
- 5. О. Фельцман, О. Фадеева «Ландыши»
- 6. Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы»
- 7. В. Матецкий, М. Шабров «Лаванда»
- 8. М. Минков, С. Кирсанов «Эти летние дожди»
- 9. M. Masser, G. Goffin "Saving All My Love for You"
- 10. G. Goffin, S. Rubicam "How Will I Know"
- 11. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
- 12. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
- 13. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
- 14. «Mona Liza» words & music by J. Livingston & R. Evans
- 15. «Калина» муз. М. Новикаса, сл. А. Саулиниса
- 16. «Smile» words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
- 17. «Любовь настала» муз. Р. Паулса, сл. Р. Рождественского
- 18. «Yesterdays» words & music by O. Harbach& J. Kern
- 19. «Ожидание» муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка
- 20. «Yesterday» words & music by J. Lennon & P. McCartney
- 21. «Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана
- 22. «Take a chance on me» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 23. «Здравствуй» муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитонова
- 24. «The Winner Takes It All» words & music by B. Andersson.
- 25. «Акварель» муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева
- 26. «дурно жить, как я вчера жила» муз. А. Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной
- 27. «Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber&M.Stoller
- 28. «Ты уходишь, как поезд» муз. М. Таривердиева; сл. Евг. Евтушенко
- 29. «Я вам совсем не нравлюсь» муз. А. Кальварского; сл. А. Ольгина
- 30. «All at once» words & music by M. Masserr
- 31. «Поверь глазам моим» муз. А. Бабаджаняна; сл. Н. Добронравов
- 32. «Didn't we almost have it all» words & music by M. Masser
- 33. «Приходите сны» муз. Д. Голощекина; сл. О. Рябоконя
- 34. «Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson
- 35. «Thank you for the music» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 36. «Так пришлось» муз. О. Фельцмана; сл. Н. Перечень
- 37. «Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini
- 38. «The Greatest Love of All» words & music by L. Creed & M. Masser

- 39. «Монолог» муз. Э. Колмановского; сл. К. Ваншенкина
- 40. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
- 41.«I do, I do» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 42. «Мираж» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
- 43. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren
- 44. «How Will I Know» words & music by G. Merril
- 45. «Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского
- 46. «Saving All My Love for You» words & music by G. Goffin & M. Masser
- 47. «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
- 48. «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М. Пляцковского
- 49. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 50.«I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
- 51. «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева
- 52. «One Moment in Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis
- 53. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma
- 54. «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
- 55. « Mambo Italiano» words & music by R. Merril
- 56. «Love Me or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson
- 57. «Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского
- 58.«You Are the Sunshine of My Life» words & music by S. Wonder
- 59. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
- 60. «Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника
- 61. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 62. «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini
- 63. М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя»
- 64. Р. Паулс, И. Резник «Скрипач на крыше»
- 65. Ю. Саульский, М. Танич «Черный кот»
- 66. «If I Give My Heart To You» words & music by J. Crane & A. Jacobs 16. М. Таривердиев. «В путь»
- 67. «Love story» words & music by C. Sigman& F. Lay
- 68. «I Could Dance All Night» words & music by A. J. Lerner & F. Loewer
- 69. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 70. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" измюзикла "Мояпрекраснаяледи".
- 71. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
- 72. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
- 73. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
- 74. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, землямоя".
- 75. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 76. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
- 77. M. Legrand. "The Summer Knows".
- 78. S. Williams. "I've Found A New Baby"
- 79. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
- 80. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".
- 81. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".
- 82. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"

- 83. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".
- 84.Glenn Miller "Moonlight Serenade"
- 85. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
- 86. Ю. Началов "Свет звезды".
- 87. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
- 88. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабаре"
- 89. Henri Mancini. "Charade".
- 90. Harry Warren "I Know Why"
- 91. Р. Паулс. «Любовь настала»
- 92. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
- 93. G. Goffin& M. Masser. "Saving All My Love for You".
- 94. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
- 95. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
- 96. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
- 97. Joseph Kosma "Autumn Leaves"
- 98. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Земная любовь".
- 99. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»
- 100. H. Brown, A. Freed6. H. Knight, A. Hammond "Love Thing".
- 101. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
- 102. Bert Kaempfert "Strangers in The Night"
- 103. G. Marks. "All of Me".
- 104. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
- 105. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
- 106. Н. Харито "Отцвели хризантемы".
- 107. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
- 108. F. Lay "Love Story".

18

- 109. Bert Kaemp fert "Strangers In The Night"
- 110. Цыганский романс "Милая".
- 111. Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
- 112. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
- 113. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
- 114. Nino Rota "A Time For Us".
- 115. J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
- 116. Д. Тухманов "Из вагантов".
- 117. И. Саруханов "За рекою".
- 118. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
- 119. J. Kern. "Yesterdays" измюзикла "Роберта"
- 120. M. Panas, K.Munro, J.Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
- 121. C. Porter. "I Love Paris".
- 122. А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание»
- 123. Г. Гладков "Серенада Трубадура».
- 124. St. Wonder "Just call".
- 125. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
- 126. M. Legrand "The Summer Knows".

- 127. C. Porter. "Night And Day".
- 128. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".
- 129. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".
- 130. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»
- 131. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
- 132. Ch. Chaplin "This Is My Song".
- 133. C. Porter. "So In Love".
- 134. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно".
- 135. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон".
- 136. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
- 137. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
- 138. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
- 139. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".
- 140. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя".
- 141. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни".

7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка ассистента-стажера по специальности на зачете и экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы.

Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты
- музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох,
- культур,
- продемонстрировал высокий уровень техники исполнения,
- обозначил в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур, при этом допустил ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образносмысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- расходится с концертмейстером, не справился с концертным волнением.

Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

- 1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. М.: Музыка, 2004, 2007. 368c.
- 3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2013.
- 4. Сэнтли Чарльз Искусство пения и вокальной декламации: учеб. пособие / Ч. Сэнтли. СПб: Лань: Планета музыки, 2017.
 - б) дополнительная литература
- 1. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Н.К. Бакланова. М.: МГУКИ, 2003. 222 с
- 2. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 1 : Семнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. М. : Музыка, 2008. 37 с.
- 3. Васильева О. В. Школа пения [Ноты] . Ч. 2 : Пятнадцать вокализов : для голоса в сопровожд. фп. / О.В. Васильева. М. : Музыка, 2008. 47 с.
- 4. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 1 : Арии зарубежных композиторов: для женских голосов [в сопровожд. фп.] / [сост. Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. М. : Музыка, 2008. 44 с.
- 5. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] . Вып. 2 : Романсы и песни: для женских голосов / [Л.И. Уколова, О.В. Васильева]. М. : Музыка, 2008. 45 с.
- 6. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп. (меццо-сопрано). М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. 32 с.
- 7. Вокально-педагогический репертуар [Ноты] : для голоса с фп.(баритон). М. : Изд. Сергей Козлов, 2004. 28 с.
- 8. Вокально-педагогический репертуар. Хрестоматия [Ноты] : учеб.-метод. пособие : [в ... вып.]. Вып. 1 : Малая классическая форма / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Муз.-пед. фак., Каф. вокала и хорового дирижирования ; сост. : О.В. Васильева, И.В. Сокерина. М. : Prostobook.com, 2012. 53 с.
- 9. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты] : учеб. метод. пособие : [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз.-пед. фак, Каф. пения и хорового дирижирования ; [сост. Е.В. Большакова, И.В. Сокерина]. М. : МГПУ, 2010. 108 с.
- 10. Делле Седие Энрико Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Э. Делле. СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.

- 11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Дмитриев. М. : Музыка, 2007. Добавлено: 24.01.2014.
- 12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. 165 с.
- 13. Зейдлер Гаэтано Вокализы [Ноты] : для высокого голоса : [учеб. пособие]. Ч. 1 2 / Γ . Зейдлер ; [гл. ред. Н. Шавельзон ; нот. графика К. Голышев]. М. : Золотое Руно, 2005. 48 с.
- 14. Коробка В. Вокал в популярной музыке [Электронный ресурс] : метод. пособие / В. Коробка . М. : Студия "Рекорд" , 1989.
- 15. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В.Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. 4-е изд., испр. СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. 319 с.
- 16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014.
- 17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Холопова . СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013.