

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
по дисциплине  
«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

## 1. Наименование дисциплины «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);	на всех этапах
способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);	на всех этапах
способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	на всех этапах

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить:

**Знать:** специфику ансамблевого исполнительства, закономерности методов работы над ансамблевым музыкальным произведением; способы создания интерпретации музыкального произведения в ансамблевом исполнительском искусстве; исполнительский репертуар в педагогике творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения; историческое развитие исполнительских стилей; особенности интерпретации произведений в разные эпохи разными исполнителями; специфику ансамблевого исполнительства; основные методы работы над вокальным и инструментальным музыкальным произведением; особенности исполнительской работы музыканта - ансамблиста в различных условиях (концертных, студийных); закономерности и методы исполнительской работы; особенности подготовки к публичным выступлениям; пути реализации ансамблевых исполнительских задач в репетиционный период; методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, методологию освоения собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы драматургии камерных произведений, основные исторические этапы развития драматургии камерных произведений.

**Уметь:** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; умение соотносить теорию с практикой и применять теоретические сведения для интерпретации музыкальных произведений разных стилей; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыки (поэтического текста) произведения в связи с формой; трактовать исполняемое произведение в контексте культуры соответствующего исторического периода, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать

над ансамблевым музыкальным произведением; применять различные методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; использовать приемы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; организовать подготовку к публичному выступлению, основываясь на знаниях психолого-педагогических особенностей; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации ансамблевого произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов, коллег, студентов; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара; анализировать элементы драматургии камерных произведений, выявлять особенности драматургии камерных произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):** арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; навыками использования индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения в исполнительской деятельности; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; навыками анализа художественно-выразительных средств и способами воплощения этих средств в произведениях, что необходимо для ведения концертной и педагогической деятельности в вузе; способностью к осознанному выбору и обоснованию художественной трактовки произведений в условиях художественно-творческой и педагогической работы; навыками работы над ансамблевыми музыкальными произведениями, подготовки к публичному выступлению; практическим опытом работы над музыкальным произведением в различных условиях концертной и студийной деятельности; методами подготовки обучающегося к исполнительской и концертной деятельности; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения; знаниями особенностей работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению значительного. методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять знания и умения в анализе произведения, изучаемого в специальном классе, вырабатывать исполнительскую концепцию произведений камерного репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В течение преподавания курса «Ансамблевое исполнительство на фортепиано» в качестве оценочных средств текущей аттестации ассистентов-стажеров используются такие формы как:

- работа с нотным материалом, анализ нотного материала, индивидуальное прослушивание произведений сольной программы - ее части или целиком;
- устные опросы на уроке по специальности;
- обсуждение исполнительской интерпретации;
- сравнительная характеристика различных исполнений одного произведения мастерами-пианистами (на основе прослушанных аудио и видеозаписей);
- поиск вариантов решения технологических задач;
- подготовка к концертным выступлениям и выступление на концертах;

- чтение с листа фортепианных произведений и аккомпанементов вторых партий в концертах для фортепиано с оркестром;
- совместное музицирование;
- чтение специальной методической литературы.

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 4 семестре в форме зачета

## **5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

### **Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет**

Зачет - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в шкале «зачет» / «незачет».

Оценки, выставляемые на промежуточных зачетах, определяются качеством работы ассистентов-стажеров на индивидуальных занятиях педагогом в течение отчетного периода, посещаемостью занятий, а также качеством выполнения письменной работы, полнотой устного реферата, оптимальностью и исчерпанностью ответов на вопросы присутствующих на заседании департамента музыкального искусства.

## **6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

### **Примерные вопросы к зачету.**

Бетховен Соната соч. 109  
 Хинастера Три аргентинских танца  
 Мусоргский Картинки с выставки  
 Брамс Концерт для фортепиано с оркестром № 2, си-бемоль мажор  
 Скарлатти Сонаты ре мажор, ре минор, ля мажор  
 Метнер Трагическая соната до минор Губайдулина Чакона  
 Бетховен Вариации ми-бемоль мажор, соч. 35  
 Мессиан Взгляд сына на сына из ц. «20 взглядов на младенца Иисуса»  
 Шуман Крейслериана  
 Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 24, до минор  
 Шопен Баркарола Прокофьев Сарказмы, соч. 17

### **Примерный репертуар:**

Куперен Пьесы Скарлатти Сонаты  
 И.С. Бах Партиты, Итальянский концерт  
 Хроматическая прелюдия и фуга, Французские сюиты Моцарт Сонаты Бетховен Сонаты, Вариации  
 Шопен Баркарола, Баллады, Фантазия фа минор, Сонаты Шуман Симфонические этюды соч.13, Крейслериана соч.16, Фантазия Шуберт Сонаты, Фантазия «Скиталец»  
 Шуберт-Лист Песни Лист Рапсодии, Сонаты  
 Равель Отражения, Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена, Ночной

Гаспар Мусоргский Картинки с выставки

Рахманинов Музыкальные моменты, Этюды-картины, соч. 33, 39

Вариации на тему Корелли, Сонаты, Прелюдии соч. 23, 32 Метнер Трагическая соната до минор Хинастера Три аргентинских танца Мессиаан «20 взглядов на младенца Иисуса»

Прокофьев Сонаты, Сарказмы соч. 17 Пярт Партита

Шнитке Импровизация и fuga Губайдулина Чакона

### **Примерный репертуар:**

Шопен Сонаты № 2, 3

Фантазия фа минор Полонез-фантазия, соч. 61 Шуман Соната фа-диез минор Карнавал, соч. 9 Симфонические Этюды, соч. 13

Крейслериана, соч. 16 Фантазия, соч. 17 Юмореска, соч. 20 Лист

Соната си минор

Соната «По прочтению Данте»

Франк Прелюдия, хорал и fuga Брамс Соната № 3, соч. 5 фа минор

Вариации на тему Генделя, соч. 24 Вариации на тему Паганини,

соч. 35 Равель Ночной Гаспар Мусоргский Картинки с выставки

Чайковский Большая соната соль мажор

Глазунов Вариации фа-диез минор, соч. 72 Шостакович 24

прелюдии, соч. 34 Прокофьев «Ромео и Джульетта»

### **7. Критерии оценивания формирования компетенций:**

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторные занятия.

#### **Главными критериями оценки сольного исполнения являются:**

1. Способность к интерпретации и убедительность трактовки;
2. Зрелость музыкального мышления: глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, масштабность высказывания;
3. Художественный вкус, разнообразие приемов звукоизвлечения, тонкость интонирования и нюансировки и их соответствие содержанию и форме произведения, акустике зала;
4. Артистичность, сценическая свобода, пианистическое мастерство;
5. Точность прочтения авторского (редакторского) текста.

Оценка «отлично» выставляется, если ассистент в полном объеме исполнил сольную программу, показал все исполнительские компетенции, разные композиторские стили через произведения разных эпох, направлений и жанров, продемонстрировал пианистическое мышление, глубину прочтения нотного текста, тонкость интонирования, единство формы и содержания, свободу игрового аппарата, техническую оснащённость, смог создать собственную художественную интерпретацию произведений программы, а также, проявить художественный вкус, исполнительскую волю и артистизм.

Оценка «хорошо» выставляется, если ассистент в полном объеме исполнил сольную программу, показывает текстологическую культуру и культуру интонирования, твердое знание текста, развитый мелодический, гармонический и полифонический слух, грамотно играет фактуру

сочинений программы, но ему не хватает технического оснащения, верных пианистических движений, свободы самовыражения, исполнительской воли, творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений, чтобы ярко донести их художественный образ.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется ассистенту, если он в полном объёме исполнил сольную программу, но не везде смог «собрать» форму исполняемых сочинений, сконцентрировать внимание, допускал нестабильность, ритмические и артикуляционные неточности, не сумел раскрыть образ, не проявил процессуальности в игре, творческого поиска к решению задач по созданию собственной интерпретации сочинений программы, артистизм и двигательную оснащённость процесса исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если ассистент-стажер не смог сыграть ни одно сочинение своей программы наизусть, не показал владение и освоение профессиональными компетенциями, процессуальностью формы, ошибался и останавливался, не наработал профессиональные навыки в исполнении, неверно передал ритм, динамические и артикуляционные обозначения, не показал культуры интонирования, грамотности при прочтении нотного текста, художественного и технического охвата исполняемого сочинения, его формы и содержания, не владел навыками самостоятельной подготовки произведения к концертному исполнению.