

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по дисциплине  
История и философия искусства и культуры

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
Эстрадно-джазовое пение

Москва

### 1. Наименование дисциплины «История и философия искусства и культуры»

### 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
УК- 1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	На всех этапах
УК-2 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	На всех этапах

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

**Знать:** методы философского анализа, а также закономерности и основные этапы развития искусства; методы философского анализа при рассмотрении проблем искусства и представлять историческое развитие философских представлений об искусстве; закономерности и основные этапы развития искусства с учетом социокультурного и исторического контекста; основные этапы развития философских представлений об искусстве, основные направления и концепции в сфере гуманитарного знания, а также направления и стили искусства

**Уметь:** пользоваться философскими подходами и понятийным аппаратом для понимания искусства и ориентации в культурно-историческом процессе; выявлять философскую проблематику искусства и на ее основе осуществлять анализ художественных явлений и проблем по профилю своей специальности с историко-философских позиций; пользоваться философскими подходами для ориентации в культурно-историческом процессе и для понимания искусства в его социокультурной обусловленности; осуществлять анализ художественных явлений и проблем с историко-философских позиций.

**Владеть навыками (опытом деятельности):** навыками методологического анализа актуальных проблем в сфере искусства и их практического использования в концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности; навыками философского мышления и критического анализа явлений искусства, способностью к философским оценкам художественных феноменов в социокультурном контексте.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится во 2 семестре в форме экзамена

### 5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

## **Собеседование/устный опрос**

При определении уровня достижений обучающихся при собеседовании (устном опросе) необходимо обращать особое внимание на:

- тематическую грамотность, логичность и доказательность в процессе изложения материала при ответе на поставленный вопрос или решения учебной задачи;
- точность и целесообразность использования профессиональной терминологии и знание номенклатуры;
- самостоятельность и осознанность ответа обучающегося, его речевую грамотность.

## **6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

Оценочное средство – **собеседование/устный ответ**

**Собеседование** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Для повышения объективности оценки собеседование может проводиться группой преподавателей/экспертов.

### **Примерные темы собеседования:**

1. Искусство как наука, ее специфика и связь с другими областями научного знания.
2. Взаимосвязь искусствоведческой науки и практики.
3. Понятие искусства, его составляющие.
4. Понятие духовно-нравственной культуры личности как важнейшего результата образования.
5. Теоретико-методологические основы науки и искусства, их содержательная специфика.
6. Специфика общепедагогического и музыкально-педагогического знания.
7. Тенденции музыкального образования в России и за рубежом.
8. Прогностические идеи в музыкальном образовании.
9. Современные тенденции в науке и искусстве.
10. Развитие музыкального искусства в России и за рубежом.
11. Тенденции развивающего музыкального образования.
12. Решение практических задач музыкального искусства в рамках современных тенденций.
13. Прогностические тенденции в музыкальном образовании.

### **Оценочные средства промежуточной аттестации– экзамен**

#### **Примерные вопросы экзамена:**

1. Философичность искусства. Философия и искусство.
2. Эстетическое содержание художественного произведения.
3. Аксиологические (нравственные) основания искусства. Искусство и нравственность.
4. Произведение искусства как ценностная картина мира.
5. Творческие основания искусства. Искусство как творчество. Творчество и свобода. Творчество и креативность.

6. Эвристика как наука о творческом мышлении. Виды творчества: научное, техническое и художественное творчество. Общее и особенное.
7. Антропологические основания искусства. Искусство о природе человека.
8. Человек как творец искусства. Автор как субъект художественной деятельности.
9. Человек как объект и творение искусства. Образы человека в искусстве.
10. Коммуникативные основания искусства. Искусство как общение.
11. Информация как феномен культуры и искусства.
12. Диалог как способ развития культуры и искусства. Диалог как художественный феномен.
13. Диалогичность искусства.
14. Традиции и новаторство в искусстве.
15. Семиотические основания искусства. Текст как средство и коммуникации и памятник культуры.
16. Искусство как знаковая система.
17. Искусство как система смыслов.
18. Игровые основания культуры и искусства. Игровые формы культуры. Роль игры в искусстве.
19. Праздник как игровой феномен. Праздник в искусстве и культуре.
20. Религиозно-духовные основания искусства. Религиозность, духовность и искусство: сходство и отличие.
21. Религиозное и светское искусство.
22. Психологические основания искусства.
23. Психологические концепции творчества.
24. Эстетические основания искусства. Эстетическая концепция искусства.
25. Эстетические категории и искусство.
26. Основные функции искусства в культуры

## 7. Критерии оценивания формирования компетенций:

Оценка знаний ассистентов-стажеров на экзамене основывается конкретностью и полнотой ответов на вопросы экзаменационных билетов и дополнительных вопросов членов экзаменационной комиссии (преподавателя, принимающего экзамен). Дополнительные вопросы и их число определяется необходимостью объективной оценкой уровня освоения ассистентом-стажером изучаемой дисциплины.

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, излагает его на высоком научном уровне, изучил обязательную и дополнительную литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

**Оценка «2» – (неудовлетворительно)** выставляется, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний

#### **Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

1. а) основная литература Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).
2. Бучило Н.Ф., Исаев И.А. История и философия науки. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2021 г. 346 с.
3. Зеленев Л. А. , Владимиров А. А. , Щуров В. А. История и философия науки: учебное пособие. Москва: ФЛИНТА, 2021. – 473 с.
4. История и философия науки (философские науки), коллектив авторов, под ред. проф. Ю.В., Крянева, Л.Е Моториной, – 4 изд. перераб. и доп. Москва: КНОРУС, 2021.– 418 с.
5. История и философия науки: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Н.В. Бряник [и др.]; - М.: Юрайт; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. - 290 с.
6. История и философия науки. Учебно-методическое пособие.– Москва: Книгодел; МГПУ 2020.– 140 с.
7. Лебедев, С.А. Философия науки: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С.А. Лебедев. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2019. - 299 с.
8. Мареева, Е. В. Философия науки: Учебное пособие для аспирантов и соискателей / Елена Валентиновна Мареева, Сергей Николаевич Мареев, А. Д. Майданский. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016. – 332 с.
9. Новиков, А.М. Методология научного исследования: учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - 4-е изд. - М.: ЛЕНАНД, 2017. - 270 с.
10. Островский, Э. В. *История и философия науки : учебное пособие* / Э.В. Островский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 323 с.— Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 323 с.

б) дополнительная литература

1. Борисов, С.В. Наука глазами философов: Что было? Что есть? Что будет?: учебное пособие / С.В. Борисов. - М.: Флинта: Наука, 2015. - 366 с.
2. Вернадский, В.И. Философия науки. Избранные работы: учебное издание / В.И. Вернадский. - М.: Юрайт, 2019. - 459 с.
3. Руди А.Ш., Хлебникова О.В. История и философия науки и техники: учебное пособие. Издательство Омский государственный университет путей сообщения. – 2017. – 231с.
4. Философия науки: хрестоматия в 2-х частях. Ч.П./отв. ред. Б.Н. Бессонов, С.В. Черненькая– М.: МГПУ, 2017. – 236 с.