

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Томской Натальи Николаевны

тема: «Поэтика британской драмы абсурда»

1. Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Доценко Елена Георгиевна	доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» профессор кафедры литературы и методики преподавания	1. Доценко, Е. Г. Шекспир и эживоки (Рецензия: Егорова Л. В. "Эквивокация в "Макбете": речевая природа трагедии": монография. Вологда: ВоГУ, 2018. 164 с.) / Е. Г. Доценко // Филологический класс. – 2019. – № 1(55). – С. 184-187. – DOI 10.26170/FK19-01-28. – EDN UVAFHB. 2. Доценко, Е. Г. Сопrotивляясь постдраме: Эпические пьесы Тома Стоппарда / Е. Г. Доценко // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2020. – Т. 5, № 1. – С. 60-81. – DOI 10.18522/2415-8852-2020-1-60-81. – EDN JPNBIZ. 3. Доценко, Е. Г. Философы и философия в поздних пьесах Т. Стоппарда / Е. Г. Доценко // Филологический класс. –

				<p>2023. – Т. 28, № 1. – С. 133-147. – DOI 10.51762/IFK-2023-28-01-12. – EDN SBDVYZ.</p> <p>4. Жилияков, Н. А. Метатекст битнического «автотекста» («Биг-Сур» Дж. Керуака) / Н. А. Жилияков, Е. Г. Доценко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 16, № 11. – С. 4089-4096. – DOI 10.30853/phil20230622. – EDN IXKXUH.</p> <p>5. Доценко, Е. Г. Справочный аппарат пьесы Х. Брентона “Bloody Poetry” / Е. Г. Доценко // Политическая лингвистика. – 2024. – № 1(103). – С. 147-158. – EDN GMUGXK.</p>
2.	Киричук Елена Владиленовна	доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций	<p>1. Макаров, А. Н. Образ Марии Стюарт в трагедиях К. Г. Шписса и Ф. Шиллера / А. Н. Макаров, Е. В. Киричук // Научный диалог. – 2020. – № 7. – С. 266-283. – DOI 10.24224/2227-1295-2020-7-266-283. – EDN NFZPHJ.</p> <p>2. Киричук, Е. В. Особенности поликультурной рецепции новеллы “В чаше” Акутагавы Рюноскэ / Е. В. Киричук, А. С. Визгирда // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2022. – Т. 16, № 2. – С. 51-59. – DOI 10.17238/issn1998-5320.2022.16.2.6. – EDN DVAUZC.</p> <p>3. Ерофеева, Н. Е. Рецензия на книгу Э. Смит “И все это Шекспир” (Смит Э. И все это Шекспир. Самая эротичная комедия, самая драматичная трагедия.</p>

				<p>сгорающие от стыда мужчины, картонные злодеи, феминистки, звезды шоу-бизнеса и многое другое / Эмма Смит; пер. с англ. М. Сухотиной; науч. ред. Д. Иванов, В. Макаров. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. 288 с.) / Н. Е. Ерофеева, Е. В. Киричук // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2022. – № 28. – С. 167-179. – DOI 10.17223/23062061/28/11. – EDN VEMCFU.</p> <p>4. Киричук, Е. В. Дж. Барнс о прозе Г. Флобера: филологический роман как способ "глубокого чтения" / Е. В. Киричук, Н. Е. Ерофеева // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2022. – Т. 16, № 1. – С. 67-74. – DOI 10.17238/issn1998-5320.2022.16.1.8. – EDN ZODRLB.</p> <p>5. Киричук, Е. В. Развитие и переосмысление теории экзистенциализма в романе Дэвида Лоджа "Терапия" / Е. В. Киричук, А. В. Федорова // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2023. – Т. 17, № 2. – С. 56-63. – DOI 10.57015/issn1998-5320.2023.17.2.5. – EDN AFTPIM.</p>
--	--	--	--	---

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», ФГАОУ ВО; место нахождения: Пермский край, г. Пермь, ул. Букирева, 15; почтовый адрес: 614990, Пермский край, г. Пермь, ул. Букирева, 15; телефон: +7(342) 239-63-26; адрес электронной почты: info@psu.ru; адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.psu.ru/>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Проскурнин Борис Михайлович	Доктор филологических наук, профессор	заведующий кафедрой мировой литературы и культуры, профессор	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проскурнин Б. М. Долгое эхо «Великой войны»: онтология странничества в «Жезле Аарона» Д. Г. Лоуренса // НП/НР. 2023. №1 С. 184-198. 2. Проскурнин Б. М. Музыкальный экфрасис и культурологическая парадигма романа Ханифа Курейши «Черный альбом» / Б. М. Проскурнин // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2020. – № 4(57). – С. 116-120. 3. Проскурнин Б. М., Фирстова М. Ю. Французская революция как трагедия в английской литературе: переключка через столетие / Б. М. Проскурнин, М. Ю. Фирстова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2023. – Т. 15, № 1. – С. 113-128. – DOI 10.17072/2073-6681-2023-1-113-128.
2.	Братухина Людмила Викторовна	кандидат филологических наук	доцент кафедры мировой литературы и	<ol style="list-style-type: none"> 4. Братухина Л. В. Античный миф как основа мифологизма Э.

			культуры	<p>Паунда // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2021. №25-1. С. 214-223.</p> <p>5. Братухина Л. В. Авторская интерпретация античного мифа в поэме Э. Паунда «The Cantos» // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2020. №24-2. С. 1117-1125.</p> <p>6. Братухина Л. В. «Литературные мистерии» Э. Паунда // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2019. №23-1. С. 124-134.</p> <p>7. Братухина Л. В. Образ Афродиты в CANTO LXXVI Э. Паунда // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2022. №26-1 С. 136-143</p> <p>8. Братухина Л. В. Пифагор и непифагорейцы в поэме Э. Паунда “The Cantos” // Индоевропейское языкознание и классическая филология. 2023. №27-1 С. 191-201.</p>
3.	Новокрещенных Ирина Александровна	кандидат филологических наук, доцент	доцент кафедры мировой литературы и культуры	9. Новокрещенных И. А. “Искусственная принцесса” Рональда Фирбенка как стилизация “Под холмом” Обри Бёрдсли // Практики и интерпретации: журнал

				<p>филологических, образовательных и культурных исследований. – 2022. – Т. 7, №4. С. 83-105.</p> <p>10. Новокрещенных И. А. Образы современных художников в романе Дж. Голсуорси «Белая обезьяна» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2020. – Т. 12, №3. С. 95-106.</p> <p>11. Новокрещенных И. А. Пейзаж на театральном занавесе, чайном блюде и экране веера: экфрасис в произведениях О. Бердсли, Р. Фирбенка, М. Кузмина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2023. – Т. 15, №2. С. 103-113.</p> <p>12. Новокрещенных И. А. «Под холмом» Обри Бердсли и «Южный ветер» Норманна Дугласа: к проблеме рецепции // Филологический класс. – 2022. – Т. 27, №1. С. 179-193.</p>
4.	Сулова Инга Валерьевна	Кандидат филологических наук, доцент	доцент кафедры мировой литературы и культуры	<p>13. Сулова И. В. «Одержимость образом: тема любви и искусства в романе Л. Арагона «Орельен» / И. В. Сулова // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2020. – Т. 1, №4. – С. 50-58</p> <p>14. Сулова И. В. Сентименталистский код в романе М.</p>

				Уэльбека «Серотонин» / И. В. Сулова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2020. – Т. 12, ВЫП. 3. – С. 107-115
--	--	--	--	--

Ученый секретарь
диссертационного совета



С. А. Герасимова