

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бигильдинской Ольги Викторовны
«Поэтика и проблематика драмы А.П. Чехова “Три сестры”
в свете сценических интерпретаций (XX-XXI вв.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 5.9.1 – Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

В диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Поэтика и проблематика драмы А.П. Чехова “Три сестры” в свете сценических интерпретаций (XX-XXI вв.)» Бигильдинская Ольга Викторовна рассматривает рецепцию пьесы Чехова, осуществленную ее крупнейшими постановщиками XX и XXI веков – Г.А. Товстоноговым (1965), О.Н. Ефремовым (1997) и Л.А. Додиним (2010). Междисциплинарный подход, осуществленный автором диссертации, обусловлен тенденциями развития гуманитарной науки в XXI веке, а также тем фактом, что текст пьесы написан для дальнейшей театральной интерпретации и предполагает его глубокое изучение режиссером, актерами, сценографом, творческой группой постановки. В связи с этим процесс сценического воплощения пьесы раскрывает новые возможности для исследователя драматургического текста.

Обращают на себя внимание уникальные материалы, привлекаемые для изучения поэтики и проблематики драмы «Три сестры» – стенограммы репетиций, не привлекавшиеся ранее для литературоведческого анализа пьесы. В этом состоит безусловная научная новизна работы.

Отмечая структуру и основное содержание диссертации, хочется обратить внимание на богатый корпус литературоведческих работ, посвященных драме Чехова, позволяющий проследить основные этапы и подходы к изучению пьесы в динамике (Глава I «Драма “Три сестры” в чеховедении»). Практические II и III главы диссертационной работы раскрывают понятия поэтики и проблематики пьесы, затрагивая проблемы времени и места, системы персонажей, предметов и звуков в художественном

мире драмы, а также описывают «поиск режиссерами ответов на вопросы о смыслах драмы» (с. 19), которые пытаются найти тех, кто виноват в трагедии сестер, рассмотреть борьбу и смирение как способы ответа на вопрос «что делать?», переосмысливают «факт принадлежности к военному сословию героев пьесы» (с. 20), обращают внимание на гендерную проблематику драмы.

Все положения диссертации, вынесенные на защиту, соответствуют поставленным задачам. Сделанные выводы представляются обоснованными.

Судя по автореферату, диссертация О.В. Бигильдинской соответствует требованиям, установленным пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (в действующей редакции), и соответствует научной специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература), заведующий кафедрой литературного мастерства, ректор Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького»
Варламов Алексей Николаевич

20 мая 2024 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Адрес места работы: 123104, Москва, ул. Тверской бульвар, д. 25
ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького»
Телефон +7 (495) 694-06-78, e-mail rectorat@litinstitut.ru

Подпись Варламова А.Н. удостоверяю



Заведующий канцелярией

(Андреев М.В.)
20.05.24

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бигильдинской Ольги Викторовны

«Поэтика и проблематика драмы А.П. Чехова “Три сестры”

в свете сценических интерпретаций (XX-XXI вв.)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических

наук по специальности 5.9.1 – Русская литература

и литературы народов Российской Федерации

Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук Бигильдинской Ольги Викторовны «Поэтика и проблематика драмы А.П. Чехова “Три сестры” в свете сценических интерпретаций (XX-XXI вв.)» в полной мере представляет главные положения названного исследования, его структуру и основное содержание.

Соискатель применяет вполне современные и продуктивные методы, применяющиеся в научных исследованиях, в частности литературоведческий и исторический анализ. Проведённая исследовательская работа оправдана безусловной практической необходимостью в сгруппированном подобным образом материале, необходимом для понимания театральной рецепции чеховской драматургии и чеховского творчества вообще на протяжении нескольких десятилетий.

Вызывает интерес нестандартный подход исследователя в попытке выявить особенности поэтики и проблематики пьесы А.П. Чехова «Три сестры», проявляющиеся в прочтениях драмы режиссерами Г.А. Товстоноговым, О.Н. Ефремовым и Л.А. Додиним. Впервые исследование осуществлено с привлечением материалов стенограмм репетиций крупнейших русских режиссеров второй половины XX – начала XXI вв., которые не становились материалом для литературоведческих штудий.

Хотелось бы, чтобы в тексте если не автореферата, но диссертации при упоминании прижизненной рецепции пьес А.П. Чехова (раздел 1.1.) были использованы не только материалы критики, но и отклики современников – людей театра, также по-своему интерпретирующих чеховскую драму именно в сценическом воплощении – в постановке МХТ. Иных замечаний к содержанию и оформлению автореферата диссертационной работы у меня нет.

Раздел 1 диссертации, о чём можно судить по её автореферату, впечатляет объёмом проанализированных материалов, позволивших составить очерк истории не только театральных интерпретаций одной из самых выдающихся и, действительно, вневременных чеховских пьес, но и меняющихся оценок театральной критики и литературоведов. Не вызывает никаких возражений проходящая красной нитью через всё исследование мысль автора о невозможности изучения драмы, в том числе и чеховской, вне контекста и вне специфики её сценических воплощений. Примечательна работа и углублённым исследованием вещного мира пьесы и интерпретаций звуковой партитуры пьесы.

Теоретическая и практическая значимость проведённого исследования бесспорна, так как представляет ценность для дальнейшего изучения чеховской драматургии, преподавания истории русской литературы и культуры, а также истории литературоведения, истории театра.

Достоверность всех заявленных в автореферате формулировок диссертации подтверждается многочисленными отсылками к трудам учёных и деятелей театра, часто сопровождаемых необходимым исследовательским комментарием.

Знакомство с авторефератом представленной диссертационной работы позволяет заключить, что она в полной мере соответствует требованиям, установленным пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской

Федерации от 24 сентября 2013 года №842 (в действующей редакции), а её автор, Бигильдинская Ольга Викторовна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный рецензент:
кандидат филологических наук,
заведующий отделом «Дом-музей А.П. Чехова»
Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственный музей истории российской литературы имени В.И.Даля»
(Государственный литературный музей)
ОРЛОВ Эрнест Дмитриевич



30 апреля 2024 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Специальность, по которой официальным рецензентом
защищена диссертация:
10.01.01 – Русская литература

Адрес места работы:
119021, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Хамовники,
б-р Зубовский, д. 15, стр. 1
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей истории российской литературы имени В.И.Даля»
(Государственный литературный музей)
Телефон: +7 (910) 413-54-70
e-mail: e.d.orlov@goslitmuz.ru

Подпись Орлова Э.Д. удостоверяю:

Начальник отдела кадров

Е. В. ДЕМЕШКО



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бигильдинской Ольги Викторовны «Поэтика и проблематика драмы А.П. Чехова “Три сестры” в свете сценических интерпретаций (XX–XXI вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В своей работе О.В. Бигильдинская предлагает исследовать поэтику и проблематику драмы «Три сестры» не только методами литературоведения, но и театроведения, учитывать факт и специфику переноса драматургического текста на сцену. Такой подход основывается на том бесспорном факте, что любое драматическое произведение изначально предназначено для сценического воплощения и может существовать в двух ипостасях – в виде текста и спектакля. Но, как известно, сценическое воплощение, базируясь на тексте, представляет собой еще и определенную интерпретацию пьесы: режиссер как главный создатель спектакля может подчеркивать, выдвигать на передний план определенные идеи и смысловые начала, заложенные в пьесе. На формирование «театрального языка» спектакля влияют и актерские работы, его сценографическое решение и музыкальное оформление. Все это обосновывает правомерность подхода, который использует автор в своей диссертации.

О.В. Бигильдинская для анализа выбрала спектакли трех режиссеров – Г.А. Товстоногова (БДТ, 1965 г.), О.Н. Ефремова (МХАТ им. А.П. Чехова, 1997 г.) и Л.А. Додина (МДТ–Театр Европы, 2010 г.), которые оцениваются специалистами как знаковые. В исследовании используются стенограммы репетиций этих крупнейших режиссеров, что, конечно, лучше раскрывает их подход и понимание пьесы.

При проведении своего анализа в качестве литературоведческой основы диссертант рассматривает большое количество статей и книг исследователей разного времени, начиная с первых после написания и постановки пьесы отзывов критиков начала XX века и кончая работами современных чеховедов. Отметив основную проблематику и особенности поэтики, которые рассматриваются в литературоведческих работах на протяжении столетия и изменения в подходах

исследователей, диссертант приходит к выводу, что «оригинальные режиссерские интерпретации открыли новые смыслы в чеховской пьесе», каждая из рассматриваемых постановок «все дальше уходя от бытового решения пространства спектакля, утверждала символическое значение места и времени в пьесе Чехова, что придавало конкретной социально-психологической проблематике драмы бытийный смысл» (с. 11).

При интересном анализе, который предлагает автор работы, некоторым диссонансом звучит терминология про «положительных» или «отрицательных» персонажей, которая давно ушла из современной науки и является отзвуком работ исследователей так называемого социологического подхода к рассмотрению произведений, которые тем не менее попали в сферу внимания автора диссертации (В.В. Ермилов, Г.П. Бердников, А.И. Ревякин).

Все выводы исследования представляются обоснованными. Обращает на себя внимание большое количество конференций, на которых выступала О.В. Бигильдинская с докладами по теме своего исследования. Также надо отметить, что по проблематике диссертации опубликовано 10 статей, 3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК.

Рассмотрение данного автореферата позволяет утверждать, что диссертация отвечает всем требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Горячева Маргарита Октобровна,
кандидат филологических наук,
зав. отделом по изучению и популяризации наследия
А.П. Чехова и русской классической драматургии
Театрального музея им. А.А. Бахрушина

25 апреля 2024 г.

Рабочий адрес: 123104, Москва, Тверской бул., 11.
Дом-музей М.Н. Ермоловой
Телефон: +7-977-343-60-30
Электронная почта: mgoriacheva@mail.ru



*подпись Верна
качальник отдела
Карпов Илья
Шабалина Н.В. 2*