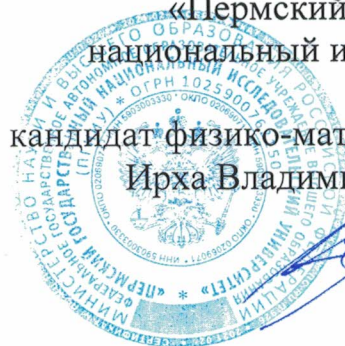


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и инновациям
ФГАОУ ВО

«Пермский государственный
национальный исследовательский
университет»
кандидат физико-математических наук
Ирха Владимир Александрович



«16» мая 2024 г.

Отзыв

ведущей организации—Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» — о диссертации **Томской Натальи Николаевны** «Поэтика британской драмы абсурда», представленной к защите в диссертационный совет 72.2.007.10 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 5.9.2. — «Литературы народов мира (филологические науки)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертационное исследование Томской Натальи Николаевны посвящено изучению поэтики британской драмы абсурда. *Актуальность* данной работы обусловлена следующим: во-первых, на протяжении XX-XXI веков проблема абсурда занимает особое место в социальном, культурном и художественном самосознании, категория абсурда становится одной из ключевых характеристик современных литературных, прежде всего постмодернистских, инноваций; во-вторых, в XXI веке в разных национальных культурах, в том числе и российской, отмечается особый интерес к театру абсурда и традиционным темам абсурдизма («кризис идентичности личности, одиночество, иллюзии, чувство угрозы, проблема коммуникации» т.д. (АКД, с. 3)).

Научная новизна исследования Н.Н. Томской заключается в том, что системный анализ национальной специфики британской драмы абсурда предпринимается впервые. Проведённое исследование позволило выявить

основные параметры поэтики и обозначить стратегии развития абсурдизма в британской драматургии. Кроме того, в диссертации уточнён и систематизирован соответствующий терминологический аппарат, создан «профиль типичной абсурдистской пьесы» («основанная на одной или нескольких условных драматических ситуациях трагикомедия без экспозиции и кульминации, но с кольцевой композицией или открытым финалом, с редуцированными, условными персонажами-марионетками, речь которых упрощена, клиширована, изобилует паузами и повторами» (КД с. 245)).

Исследовательская *методика* Н.Н. Томской ориентирована на комплексный методологический подход, сочетающий культурно-исторический, структурный и сравнительно-сопоставительный (компаративистский) методы.

Основным *материалом* исследования стали пьесы (всего 39 произведений) восьми британских драматургов: Гарольда Пинтера (1930-2008), Нормана Фредерика Симпсона (1919-2011), Джеймса Сондерса (1925-2004), Дэвида Кэмптона (1925-2006), Энн Желлико (1927-2017), Тома Стоппарда (род.1937), Джона Антробуса (род.1933), Барри Берманджа (род. 1933). Пьесы Э. Желлико, Дж. Антробуса и Б. Берманджа впервые в российском литературоведении включаются контекст анализа британской абсурдистской драмы. В Приложении 1 (КД с. 279-281) все художественные источники уточнены и систематизированы. Избранный материал органично соотносится с выработанной методикой анализа, что обеспечивает диссертационной работе необходимую *степень научной достоверности*.

Цель диссертационного сочинения – «рассмотреть поэтику британской драмы абсурда как систему элементов национальной драматургии» (КД с. 10). Концепция диссертационной работы предполагает систематизацию теории европейской драмы абсурда с целью последующего выявления отличительных особенностей британской драмы абсурда.

Структура работы соответствует поставленным для реализации цели задачам. Диссертация состоит из Введения, 2 глав, Заключения и Библиографического списка, включающего в себя 247 наименований, из которых 130 на иностранных языках.

Во Введении обоснован выбор темы, ее актуальность, последовательно определяются объект, предмет, цель и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, обозначен методологический подход, сформулированы выносимые на защиту положения.

Первая глава («Поэтика драмы абсурда в теоретическом освещении») содержит пять параграфов, в каждом из которых на основе анализа внушительного корпуса источников, последовательно и чётко систематизируются теоретические положения по основным элементам поэтики драмы абсурда: драматические ситуации, жанр, композиция, персонажи, стилистика. В первом параграфе главы («Типы драматических ситуаций») сформулирована оригинальная система драматических ситуаций драмы абсурда, ориентированная на концепцию транзакционного анализа американского психолога Эрика Берна (1910-1970). Н.Н. Томская составила таблицу – «четырёхмерную архитектонику драматических ситуаций», в основе которой лежат три основных вектора (пассивность, агрессия, взаимодействие). Движущей силой драматической ситуации обозначается коммуникативная ситуация. В разделе о жанровой специфике драмы абсурда делается вывод о доминировании трагикомедии, жанра, «в котором категории трагического и комического находятся в динамическом равновесии» (КД с. 51). Определяющие композиционные особенности – отказ от экспозиции и кульминации, открытый финал и кольцевая композиция. Теоретическая модель персонажа драмы абсурда строится на основании обзора научно-критических источников и комментариев самих авторов. В итоге резюмируется: «персонажи драмы абсурда апсихологичны, аисторичны, дезориентированы, апатичны, одиноки, взаимозависимы и взаимозаменяемы, физически и духовно ущербны, редуцированы до символа, до материальной оболочки, и при этом комичны» (КД с. 72).

В пятом параграфе («Стилистика драмы абсурда») на основе стилистического анализа «канонических пьес европейского абсурдизма» автор диссертации приходит к выводу о том, что «стилистика драмы абсурда определяется внутренними противоречиями, заложенными в философии абсурдизма, а также стремлением драматургов привести к эстетическому

соответствию форму и содержание» (АДК с. 13). Далее в этом разделе выявляются и комментируются наиболее распространённые языковые, синтаксические и стилистические приемы, участвующие в реализации абсурдистских стратегий.

Характер изложения общих вопросов истории, теории и поэтики драмы абсурда свидетельствует о прекрасной эрудиции и высокой исследовательской культуре автора диссертации, сделанные выводы и аналитические обобщения – о теоретической креативности. Все пять ключевых элементов поэтики проиллюстрированы примерами из классических пьес европейских драматургов-абсурдистов. Н.Н. Томская продемонстрировала исключительное знание художественного контекста: помимо британских авторов она апеллирует к драматургии А. Адамова, Ж. Жене, Б. Виана, Т. Ружевича, С. Мрожека и др. Выводы и заключения по главе представляются аргументированными и доказательными.

Во второй главе («Своеобразие поэтики британской драмы абсурда») проводится анализ пьес британских драматургов-абсурдистов с целью выявления и описания «специфической британской» интерпретации каждого из обозначенных элементов поэтики. В большинстве случаев присутствуют отсылки к традиции европейского абсурдизма, сопоставления с драматургией С. Беккета и Э. Ионеско. В этой части работы, в соответствии с решаемыми задачами, большое внимание уделяется феноменам «английскости», «национального характера», комментируются художественные проявления английской идентичности в аспекте повседневности и т.д.

Относительно драматических ситуаций делается вывод о конкретизации их национальным, лингвокультурным контекстом. Кроме того, Н.Н. Томская выявляет две новые драматические ситуации – вторжение и возвращение, которые последовательно анализируются посредством специфических британских топосов «дом» и «Лондон».

Ведущим жанром британской драмы абсурда определяется трагикомедия. Весьма концептуальным представляется теоретическое предложение «уточнить» устоявшийся в британской критике термин «комедия угрозы» (comedy of menace) – заменить его термином «трагикомедией угроз». Необходимость

уточнения жанрового обозначения аргументируется авторской классификацией данного типа пьес, основанной на критериях источника угроз в формировании внутреннего и внешнего конфликтов британской трагикомедии (психологическая, социально-политическая, постапокалиптическая угрозы). Классификация убедительно представлена в виде диаграммы.

Основными композиционными приемами британской драмы абсурда обозначаются ретроспекция, интертекстуальность (разные её виды) и пародия. Это заключение сопровождается доказательным анализом большого количества произведений. К национальным аспектам характера персонажей британской драмы Н.Н. Томская относит тенденцию к социализации и индивидуализации. На основе всестороннего изучения феномена «английскость», выявляются доминантные черты национального характера, которые сопоставляются с поведением персонажей британской драмы абсурда. В выводах по разделу указывается, что английскость проявляется на разных уровнях организации анализируемых произведений. Стилистический анализ пьес закрепил это положение: в центре внимания британских драматургов-абсурдистов «оказывается английский язык со всеми его парадоксальными особенностями», «персонажи британской драмы абсурда обладают национальными чертами характера, их речь не может не отражать английскость» (АКД с. 19).

В заключении формулируются выводы по результатам исследования и намечаются возможные перспективы, в частности дальнейшее изучение творчества Б. Берманджа и Дж. Антробуса (авторов, впервые представленных в российском литературоведении в данной диссертации) и сценической концепции британской драмы абсурда.

Оформление работы корректно, соответствует всем установленным стандартам, но есть небольшое замечание относительно системы цитирования (например, в тексте КД нас. 4-5 цитируется И.К. Горский, однако в ссылке указан А.Н. Веселовский; на с. 43-44 цитируется Аристотель, в ссылке указан Н.Ф. Дератани, на с. 67 цитируется И. Дюшен, в ссылке указано «Театр парадокса» и т.д.).

Вопросы диссертанту для обсуждения:

1. В Вашей работе исследуются пьесы созданные, главным образом, в 1950-1970-е годы, однако, хочется уточнить: видоизменяется ли поэтика британской абсурдистской драмы в XXI веке?
2. В российской драматургии конца XX-XXI вв. тоже интенсивно развивается абсурдистская поэтика, этот художественный опыт осмыслен в ряде монографий и статей, какие идеи российских учёных (сформулированные на материале анализа отечественной драмы абсурда) представляются Вам особенно интересными?

Осуществлённое Н.Н. Томской исследование поэтики британской драмы абсурда обладает несомненной *теоретической* и *практической значимостью*. В работе определены основные элементы поэтики британской драмы абсурда, представлена архитектоника ситуаций драмы абсурда, которая может быть использована для анализа абсурдистских пьес других национальных литератур. Предложено и обосновано жанровое обозначение «трагикомедия угроз», разработана типология «трагикомедии угроз» в контексте британской драмы абсурда.

Результаты исследования, а также введенный в научный оборот материал могут быть использованы в вузовском преподавании истории мировой литературы, истории английской литературы, истории культуры Англии, истории и теории драмы. Диссертация Н.Н. Томской является самостоятельным, актуальным и аргументированным исследованием.

Выдвигаемые на защиту положения диссертации раскрываются в 21 публикации, из которых 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Опубликованные по теме исследования материалы и автореферат полностью отражают ключевые положения диссертации.

Диссертационное исследование Томской Натальи Николаевны «Поэтика британской драмы абсурда» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.9.2. – «Литературы народов мира (филологические науки)», отвечает требованиям пунктов 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013). Решаемые в

исследовании Н.Н. Томской проблемы теории и истории драмы, поэтики современной драмы имеют важное значение для литературоведческой науки.

Автор диссертационного исследования – Томская Наталья Николаевна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – «Литературы народов мира (филологические науки)».

Отзыв о кандидатской диссертации Н.Н. Томской, подготовленный кандидатом филологических наук (специальность – 10.01.08 «Теория литературы. Текстология»), доцентом кафедры мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Сусловой Ингой Валерьевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры мировой литературы и культуры ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» (протокол № 7 от 16 мая 2024 г.).

Заведующий кафедрой мировой литературы и культуры

ФГАОУ ВО «Пермский государственный

национальный исследовательский университет»

доктор филологических наук,

профессор

Проскурнин Борис Михайлович

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»
614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15.

Кафедра мировой литературы и культуры,

E-mail: worldlit@mail.ru тел. 8(342)2396290

