

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Томской Натальи Николаевны «Поэтика британской драмы абсурда», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Диссертация Н.Н. Томской посвящена изучению художественных и национальных особенностей британской драмы абсурда, которая рассматривается автором работы как одно из направлений в современном театре и истории драмы.

Актуальность исследования обоснована широким научным интересом к явлению британской драматургии абсурда в английском и отечественном литературоведении, а также востребованностью этой драматургии в репертуарах европейских и российских театров.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений, поскольку Н.Н. Томская впервые осуществила системный анализ национальной специфики британской драмы абсурда, выделила основные доминанты поэтики и определила перспективы развития этого жанра драмы. В отечественном литературоведении также впервые введены в материал исследования и проанализированы драмы Патрисии Энн Джеллико, Джона Антробуса и Бэрри Берманджа.

Теоретико-методологическая основа исследования обеспечивает результативность комплексного анализа британской драмы абсурда. Автор работы опирается на исследования по теории театра и философии, лингвокультурологии и литературоведению: теории жанра трагикомедии, теории ретроспекции, теории интертекстуальности.

Положения, выносимые на защиту, содержат обобщающие научные выводы, достигнутые в ходе реализации основной цели исследования: построения поэтики британской драмы абсурда как системы элементов национальной драматургии. В первом положении Н.Н. Томская определяет границы отличия

британской драмы абсурда от европейской драматургии послевоенного периода посредством введения новых ситуаций вторжения и возвращения, актуализации британских топосов дома и Лондона, образов национальной культуры, источниками которых являются традиционная еда и спорт.

Автор работы определяет значимость европейской драматургии абсурда Э. Ионеско, А. Адамова и др., как транснациональную, что объясняется не только билингвальностью драматургов (Э. Ионеско, С. Беккет), но и влиянием их театрального творчества на поэтику драмы в целом, можно утверждать, что драма абсурда стала почти канонической формой современной драмы, тяготеющей к универсальности системы образов, конфликта, отказом от катарсиса, мимесиса.

Британская драма абсурда, как отмечает автор работы, отличается введением социальных характеристик персонажа, паттернов английской культуры, что не исключает возможности абстрактного подхода к разработке топике, но привносит психологическое содержание в сценический образ, что и отмечено во втором положении, в котором определяется классификация субжанровой формы драмы абсурда – трагикомедия угроз и три ее вида: психологическая, социально-политическая и постапокалиптическая.

Все положения, выносимые на защиту, формулируют научные результаты исследования в соответствии с целью и задачами диссертации, определением ее новизны и отражены в структуре работы. Диссертация состоит из Введения, 2-х глав, Заключения, Списка литературы и 3-х Приложений.

В первой главе «Поэтика драмы абсурда в теоретическом освещении» Н.Н. Томская предлагает структурировать драматические ситуации в театре абсурда с точки зрения психоаналитического описания сюжетов человеческой жизни, опираясь в ходе анализа на теорию транзакционного анализа Э. Берна. «Персонажи драмы абсурда главным образом существуют в ситуациях ухода, ритуала и времяпрепровождения. Речевые и поведенческие автоматизмы, клишированность речи, бессодержательное и бесцельное говорение ради самого

процесса говорения стали отличительными признаками абсурдистских пьес» (с. 19) – пишет автор работы. В соответствии с приемом структурирования времени по Э. Берну построена архитектура ситуаций драмы абсурда как инвариантов сюжета, заменяющих действие в драме, чаще всего статичное или отсутствующее. Автор работы выделяет три способа его имитации: пассивность, агрессия и взаимодействие, при чем движущей силой драматической ситуации, по утверждению автора работы, является коммуникативная ситуация. Необходимо отметить, что далеко не всегда ситуация коммуникативной неудачи осуществляется как распавшийся диалог.

В театре авангарда, если следовать эстетике А. Арто или Э.Г. Крэга, не менее важными средствами изображения становятся средства «чистого театра», такие как пластические образы (пантомима или мим). Так строятся сценические образы в пьесах «Сцены без слов I и II» или «Дыхание» С. Беккета. Последняя пьеса, кажется, подошла бы для анализа ситуации захламления, а первые – для анализа состояния ожидания или заточения.

Во второй главе «Своеобразие поэтики британской драмы абсурда» автор работы всесторонне исследует национальный и лингвокультурный контексты топосов вышеуказанной драмы. Материалом анализа становятся пьесы Г. Пинтера, Дж. Сондерса, Д. Кэмптона, Т. Стоппарда, Н.Ф. Симпсона, Б. Берманджа, Э. Джеллико и др. Интересны выводы Н.Н. Томской относительно модификаций жанровой природы британской драмы абсурда. Жанровое своеобразие британской драмы 50-60-х годов XX столетия связано с оппозицией «социальная драма – метафизический абсурд», а отражение эпох культурного кризиса («рассерженные молодые люди», постапокалиптика, пандемия) проявилось в обращении к жанру трагикомедии. Драматический жанр, характеризующий творчество британских драматургов-абсурдистов выбран с опорой на исследование Ричарда Даттона «Современная трагикомедия и британская традиция: Беккет, Пинтер, Стоппард, Олби и Стори» (“Modern Tragicomedy and the British Tradition: Beckett, Pinter, Stoppard, Albee and Storey”).

Более употребительным к этой жанровой модификации в театроведении и литературоведении было определение «комедия угроз», введенное театральным критиком И. Уордлом.

Н.Н. Томская обосновывает смысловое поле термина трагикомедия угроз как соединение психологических характеристик героя и национальной топики. Три вида трагикомедии угроз психологическая, социально-политическая и постапокалиптическая подробно проанализированы с точки зрения тематики; жанровых критериев: особенностей конфликта, синтеза социальной и политической драмы; стилистических особенностей диалога. Наиболее репрезентативной как драма абсурда представляется психологическая трагикомедия угроз в творчестве Д. Кэмптона («Memento Mori»), Г. Пинтера («The Room»), Э. Джеллико («The Knack», «The Sport of My Mad Mother»).

Поэтологические особенности драмы абсурда рассмотрены автором работы с точки зрения композиционного построения: ретроспективного развития событий в пьесе, интертекстуальных включений (по Ж. Женетту), в которых проявляется стремление к скрытой цитации канонических моделей абсурдистских пьес (Э. Ионеско, С. Беккет); в также пародии, объектом которой становятся антиутопия, миф, явления поп-культуры.

Исследование стилистических приемов драмы абсурда завершает целостный анализ ее поэтики. Языковая «стихия» такой драмы действительно представляет собой интереснейший материал для исследования. Речь героев наполнена каламбурами с искаженным смыслом, нонсенсами и алогизмами, эта традиция сложилась в каноническом театре абсурда. («Лысая певица», «Стулья» Э. Ионеско). Н.Н. Томская также отмечает, что: «ведущим стилистическим приемом британской драмы абсурда является языковая игра, выполняющая метаязыковую, информационную, экспрессивную, юмористическую и людическую функции». (с. 243) Также язык такой драмы отражает английское коммуникативное поведение. Научная тема стилистической игры на базе английского разговорного языка, затронутая в диссертации Н.Н. Томской, явно

заслуживает большего внимания и может стать перспективной темой для дальнейшей работы. В Заключении поведены итоги проведенного исследования.

Замечания:

1. Диссертация Н.Н. Томской посвящена поэтике британской драмы абсурда и автор работы определяет пять ее составляющих: драматические ситуации, жанр, композиция, персонажи и стилистика. Родовыми характеристиками драмы остаются все же конфликт и теория катарсиса, но они не стали объектом внимания в исследовании.

2. Жанр «трагикомедия угроз» является одной из важнейших характеристик британской драмы абсурда. Тем не менее, британская драма абсурда названа объектом исследования как направление развития в истории драматургии и театра. Можно ли предположить, что жанровая характеристика полностью исчерпывает ее определение именно как направления?

3. Новаторский театр XX века позволяет любому художнику определять свой оригинальный подход к творческому материалу. Так, американский драматург Т. Уильямс создавал театр памяти, который позже распространился как вариант драмы абсурда в пьесах Г. Пинтера («Предательство») и Т. Стоппарда («Travesties»). Прием ретроспекции, выделенный как композиционный, присущ только пьесам о памяти или становится частью поэтики всей трагикомедии угроз?

Теоретическая значимость диссертации работы состоит в определении основных элементов поэтики национальной британской драмы абсурда, представлена архитектура ситуаций драмы абсурда, включающая возможность анализа абсурдистских пьес в целом. Введен термин «трагикомедия угроз», создана классификация данного жанра, позволяющая определить пути развития современной трагикомедии в британской драме абсурда.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее материалы и выводы могут быть использованы при разработке лекционных курсов по истории зарубежной литературы, истории театра, специальных курсов, посвященных теории драмы, а также в исследовательских работах магистрантов, аспирантов и

при подготовке кандидатских и докторских диссертаций по специальности 5.9.2. Литературы народов мира.

Диссертация Н.Н. Томской соответствует общим требованиям, предъявляемым к такого рода работам: объем диссертации – 283 страницы, библиография включает в себя 247 источников, из которых более 40 художественных текстов, вошедших в материал исследования. Научные труды соискателя составляют 21 публикацию, в числе которых 5 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, которые отражают содержание работы, автореферат соответствует тексту диссертации. Апробация научных результатов исследования представляется достаточной и содержит работы, отвечающие его содержанию, задачам и цели.

Диссертация Натальи Николаевны Томской «Поэтика британской драмы абсурда», представленная к защите по специальности 5.9.2. Литературы народов мира, является полной, законченной и оригинальной научной работой, а ее автор, Наталья Николаевна Томская, безусловно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

14 мая 2024 года.

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русского языка,
литературы и документных коммуникаций
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования
«Омский государственный университет
им. Ф.М. Достоевского»

Киричук Е.В.

Киричук Елена Владиленовна: доктор филологических наук по специальности 10.03.01 - Литература народов стран зарубежья, доцент, профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Адрес: 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А, телефон: +7 (3812) 67-01-04, e-mail: rector@omsu.ru, веб-сайт: <https://omsu.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ПОДПИСЬ РАБОТНИКА

Е.В. Киричук

ЗАВЕРЯЮ:

О.С. Роголева О.С. РОГАЛЕВА

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ УЧЕНОГО СОВЕТА ОМГУ