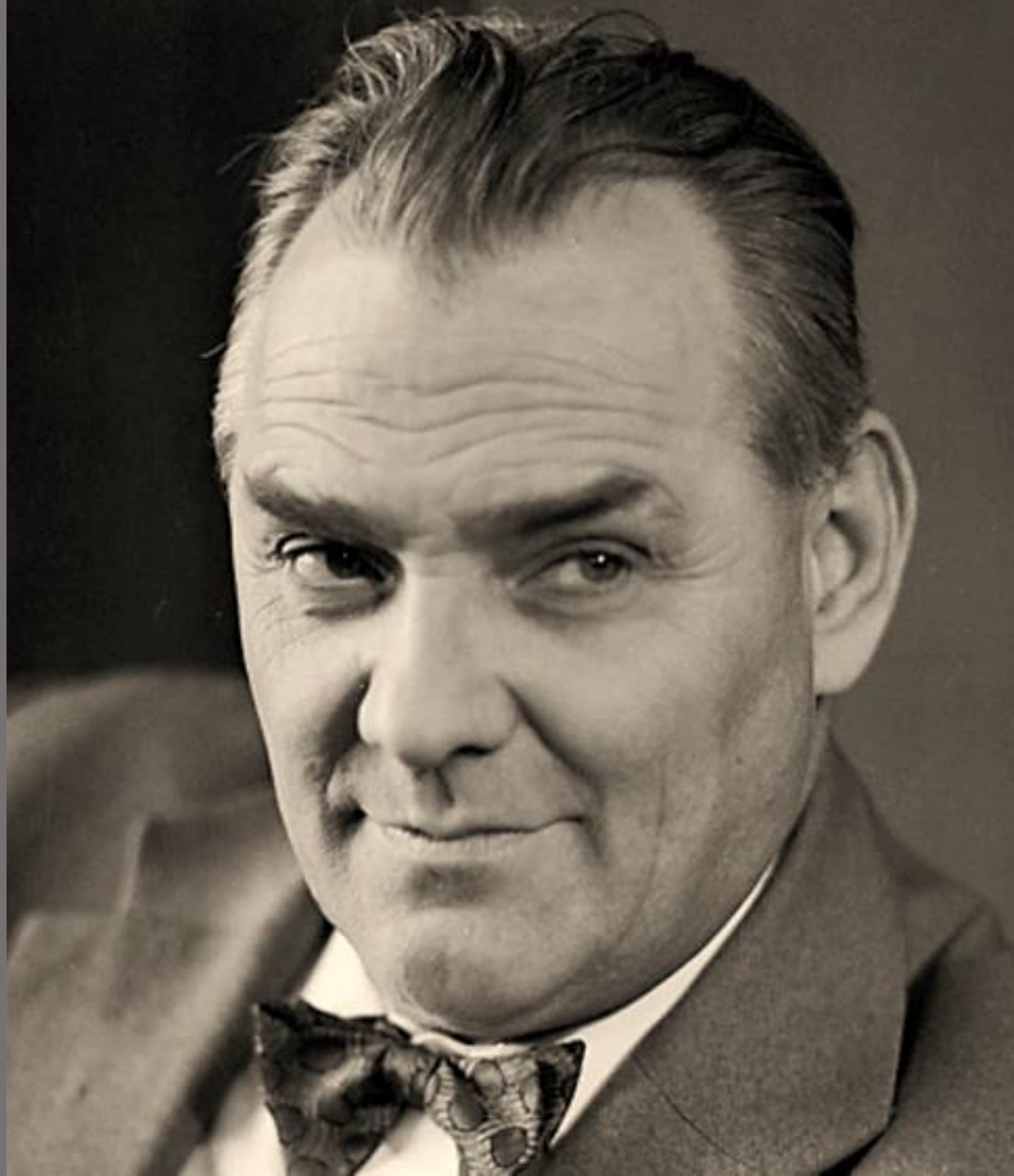


# Вучетич Евгений Викторович

**115** лет со дня  
рождения советского  
скульптора-монументалиста,  
педагога  
(1908 – 1974 гг.)



Советский скульптор Евгений Вучетич почти полвека посвятил монументальному искусству.

Сын обрусевших серба и французки родился в Екатеринославле в 1908 году, окончил художественную школу — уже в Ростове. Дипломной работой выпускника стала скульптурная группа, изображающая матроса на вздыбленном коне в полную величину. Первым международным признанием Вучетича стала золотая медаль Всемирной выставки 1936 года в Париже за работу «Климент Ворошилов верхом». Продолжил обучение скульптор в Ленинградской академии художеств.

В 1930-е годы, в разгар грандиозного строительства, Евгений Вучетич оказался в Москве — в самом эпицентре реализации сталинского плана реконструкции города. Скульптор работал на «стройках века» — при возведении гостиницы «Москва» и Ленинской библиотеки, руководил экспериментальными мастерскими так и не построенного Дворца Советов. Многие проекты того времени остались на бумаге, такие как памятник герою Гражданской войны Григорию Котовскому, закончить который помешала война.





Народный художник СССР, лауреат пяти Сталинских и Ленинской премии создал более сорока скульптурных портретов от фельдмаршалов Российской империи до командиров Советской армии. Военную тему скульптор выбрал неслучайно. В июне 1941 года пошел на фронт добровольцем. Даже после тяжелой контузии и демобилизации скульптор уже в составе Студии военных художников имени Митрофана Грекова выезжал на фронт. Художники делали документальные зарисовки, скульптурные портреты, этюды, создавая своеобразную летопись военного времени. От образов героев 1812 года — Суворова, Кутузова, Багратиона — Вучетич перешел к героям-современникам. За свою творческую жизнь скульптор создал более сорока портретов советских военачальников и героев Великой Отечественной войны, сохраняя память о боях и сражениях в своих работах.



## Самые известные работы скульптора

### **«Родина-мать зовёт» (Мамаев курган, Волгоград)**



Мемориальный ансамбль, посвященный памяти героев Сталинградской битвы. При работе над этим памятником Евгения Вучетича консультировал маршал Василий Чуйков, которого прозвали на фронте «командир-штурм». Василий Иванович командовал 62-й армией, удержавшей Мамаев курган. На создание самого образа Родины-матери у скульптора ушло два года, на строительство мемориала потребовалось восемь лет. После окончания строительства, в 1967 году, скульптура была признана самой высокой в мире без постамента, и в этом статусе творение Вучетича пребывало почти четверть века.

## Памятник генерал-лейтенанту Михаилу Ефремову (Вязьма)



В основу скульптурной композиции легли реальные события — подвиг генерал-лейтенанта Михаила Ефремова. Командующий 33-й армией погиб весной 1942 года в боях за освобождение Вязьмы. Оказавшись отрезанными от советских войск, бойцы около трех месяцев сражались с превосходящими силами противника. Будучи тяжело раненным, Ефремов продолжал отдавать команды, и небольшая группа солдат держалась до последнего патрона. Даже постамент памятника напоминает неприступный бастион, солдаты сплотились спина к спине вокруг своего командира. Установлен памятник был в 1946 году — на самом высоком месте разрушенной фашистами Вязьмы. Бронзовая пятифигурная группа установлена на массивный трапециевидный ступенчатый постамент из серого гранита. Высота центральной фигуры 4,3 м, а постамента - 3,5 м.

## «Воин-освободитель» (Берлин)



«Воин-освободитель» — монумент павшим в боях за Берлин советским воинам на военном мемориале в Трептов-парке в Берлине. С тридцатиметровой высоты на мирный город смотрит бронзовая статуя советского воина-освободителя, на руках солдат держит ребенка. За известным памятником — жизненная история сибиряка Николая Масалова, который в апреле 1945 года спас из-под шквального огня маленькую немецкую девочку. Один из многочисленных подвигов простого солдата до глубины души тронул Евгения Вучетича, и его проект был признан лучшим среди 33 работ, представленных на конкурс. Памятник возвышается на постаменте из трофейного гранита. Камень был заготовлен на берегу Одера по приказу Гитлера для строительства памятника победы... над Советским Союзом.

## «Перекуем мечи на орала» (Нью-Йорк)

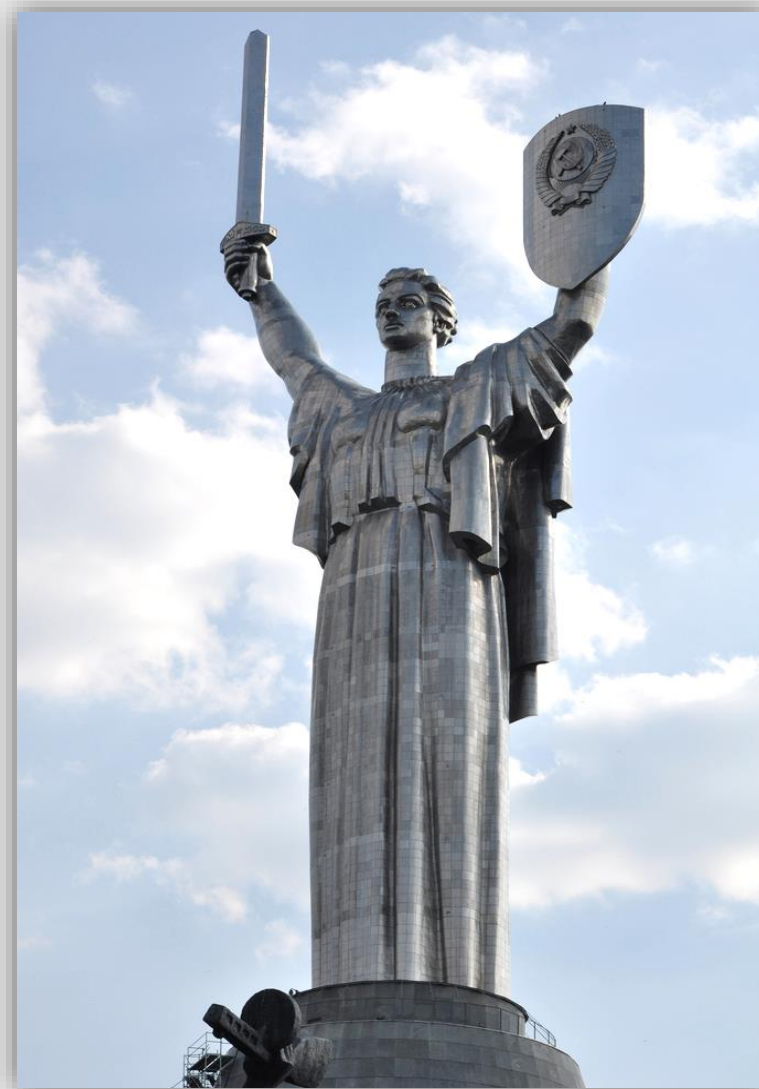


Скульптура работы Вучетича в 1957 году стала подарком Советского Союза правительству США в знак дружбы, и по сей день один из символов мира находится у штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. Мускулистый пахарь тяжелым молотом перековывает оружие в мирный плуг — при работе над этим образом скульптор очень долго искал натурщика, и считается, что лепил Вучетич с олимпийского чемпиона по борьбе Бориса Гуревича. За скульптуру «Перекуем мечи на орала» автор был награжден серебряной медалью Совета Мира и получил Гран-при на выставке в Брюсселе.

## «Монумент Родина-мать» (Киев)

Киевская Родина-мать стала последним монументальным творением Евгения Вучетича, над которым скульптор работал последние два года жизни. Фигура из нержавеющей стали установлена и открыта в составе музейного комплекса в 1981 году. Изначально предполагалось, что скульптура будет высотой в 80 метров, но после смерти автора проекта было установлено архитектурное равновесие с колокольней Киево-Печерской лавры.

Проект для своего времени был уникальным: собирали статую специальным краном стометровой высоты, и по техническим расчетам она может выдержать даже землетрясение в 9 баллов.





## «Соединение фронтов» (Волгоградская область)



Монумент посвящён знаменательному событию Сталинградской битвы — исторической встрече войск Юго-Западного и Сталинградского фронтов 23 ноября 1942 года. Это событие положило начало полному окружению и уничтожению немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Памятник воздвигнут в середине 1950-х годов в 12 километрах от исторического места. Многопрофильный 16-метровый скульптурный монумент изображает четырёх бойцов в момент торжественной встречи двух фронтов. Это мотострелок, конногвардеец, пехотинец и танкист. За их спинами находятся знамёна фронтов. Монумент находится на насыпном холме, высота которого составляет 11 метров.

## «Памятник Александру Матросову» (Великие Луки)



Памятник сооружён на могиле героя, чьи останки в июне 1948 года были перенесены в Великие Луки из-под д. Чернушки, где А. Матросов героически погиб и был первоначально похоронен.

Открытие памятника состоялось 25 июля 1954 года. На мемориальной доске написано: «Александр Матросов 1924-1943 гг. гвардии рядовой 254 стрелкового полка 56 гвардейской дивизии. Александр Матросов в решающую минуту боя с немецко-фашистскими захватчиками за деревню Чернушки прорвавшись к вражескому дзоту, закрыл своим телом амбразуру, пожертвовал собой и тем обеспечил успех наступающего подразделения. Гвардии рядовому Матросову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза».



В Москве на ВДНХ находится горельеф «Знаменосцу мира, советскому народу — слава!». Три года художники под руководством Евгения Вучетича создавали эту «картину». Площадь работы — 90 квадратных метров (высота — около 7 метров, ширина — около 13 метров), ее глубина равна всего 73-м сантиметрам. На ней изображено более 1500 фигур, тонированных под бронзу. В 1954 году посетители впервые увидели горельеф в Главном павильоне выставки. В 1990-е Центральный (когда-то главный) павильон стал торговой площадкой. Горельеф был зашит листами фанеры, из-за чего долгое время считался утраченным. Его обнаружение во время реставрации Выставки в 2014 году стало настоящим культурным событием. Реставрация художественного произведения прошла в рекордно короткие сроки, длилась чуть более года.



В Москве 19 сентября в 1975 г. улица Старое шоссе переименована и названа в память о скульпторе Е. Вучетиче, а также был открыт памятник-бюст Вучетичу работы скульптора З. И. Азгура.



На доме № 9, где жил Е. В. Вучетич в 1972 – 1974 годах, по переулку Сивцев Вражек (Москва) установлена мемориальная доска Е. В. Вучетичу.

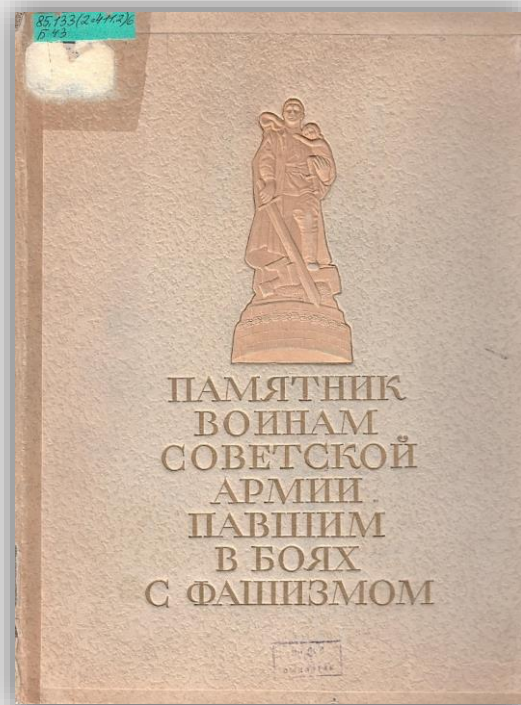


В 2008 году выпущена памятная монета из серебра номиналом 2 рубля в честь столетия со дня рождения Е. В. Вучетича, тиражом 5000 шт.

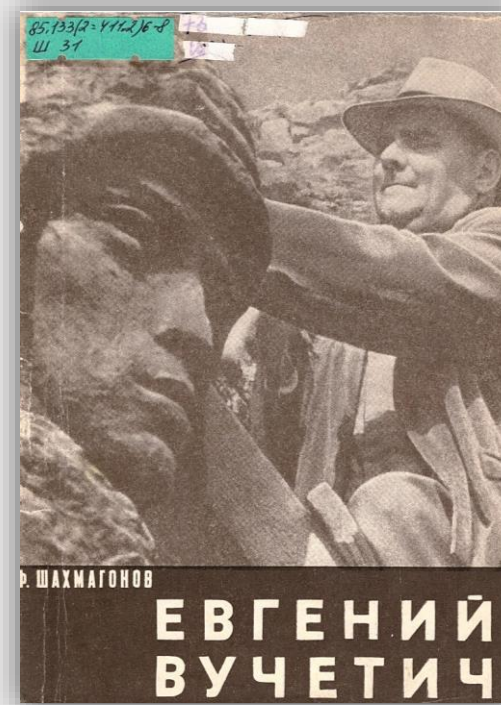
- В Днепропетровске Государственному художественному училищу было присвоено имя В. Е. Вучетича.
- Площадь имени Е. В. Вучетича расположена в центре города Днепропетровск.
- Его именем был назван пассажирский теплоход.

Список литературы из фонда отделения обслуживания  
фундаментальной библиотеки в Институте культуры и искусств МГПУ:

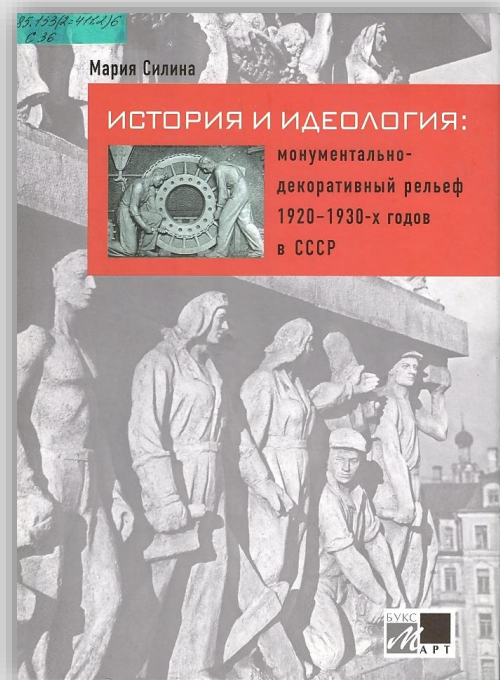
МОСКОВСКИЙ  
ГОРОДСКОЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
МГПУ



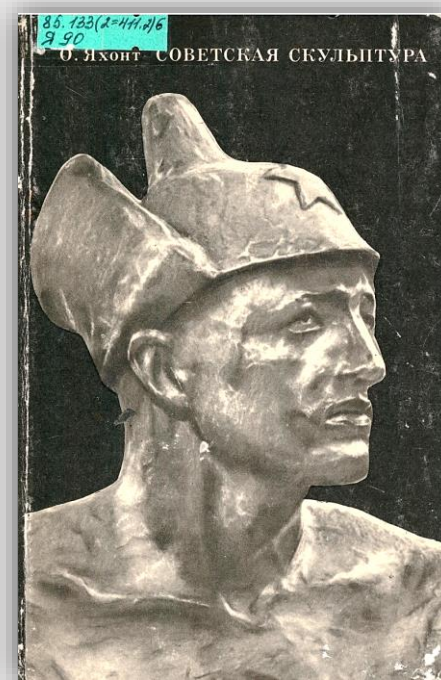
**Белопольский Я. Б.** Памятник воинам Советской армии, павшим в боях с фашизмом : сооружен в Берлине / Я. Б. Белопольский. - Москва : Гос. изд-во архитектуры и градостроительства, 1950. - 98 с. : ил. - Авт. на обл. не указан. - Список ил.: с. 97-98.



**Шахмагонов, Федор Федорович.** Евгений Вучетич : портрет художника / Ф. Ф. Шахмагонов. - Москва : Советская Россия, 1970. - 80 с. : ил.



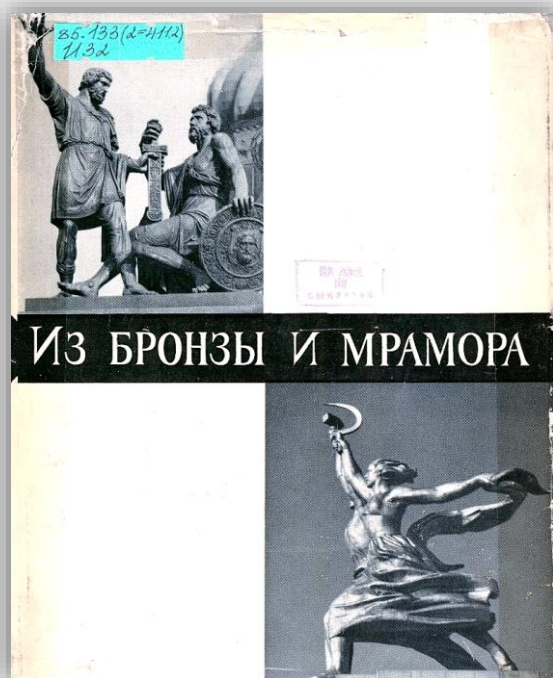
**Силина, Мария Михайловна.**  
История и идеология:  
монументально-декоративный  
рельеф 1920-1930-х годов в СССР :  
[монография] / М. М. Силина ; Рос.  
акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т  
теории и истории изобраз. искусств. -  
Москва : БуксМАрт, 2014. - 351 с. : ил.  
- Примеч.: с. 295-327. - Указ. имен: с.  
328-337. - Библиогр.: с. 338-348.



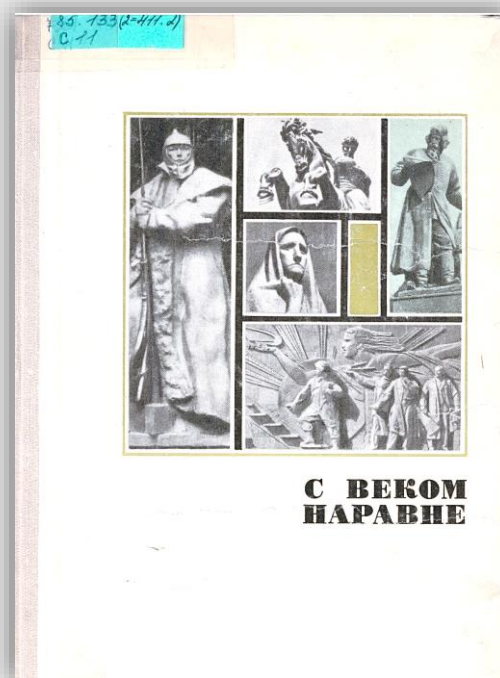
**Яхонт, Олег Васильевич.**  
Советская скульптура :  
пособие для учителей  
сред. шк. / О. В. Яхонт. -  
Москва : Просвещение,  
1973. - 216 с. : ил.



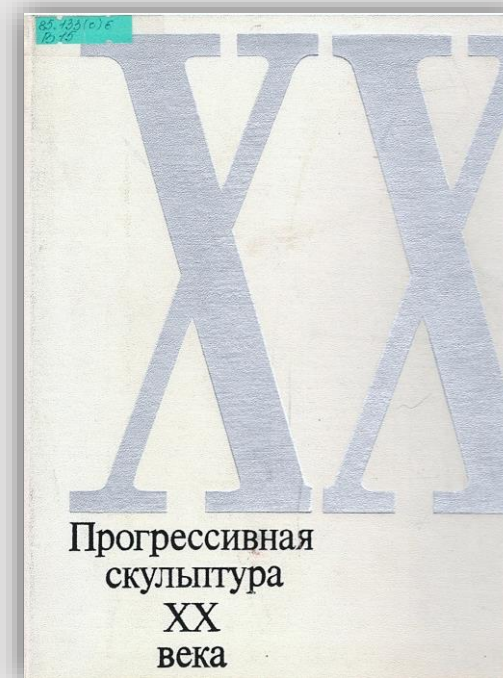
**Платонова, Н. Стоявшие  
насмерть / Н. Платонова  
// Юный художник. -  
2023. – № 5. - С. 1-3**



**Из бронзы и мрамора** : кн. для чтения по истории рус. и совет. скульптуры / ред. Э. В. Милина. - Ленинград : Художник РСФСР, 1965. - 487 с. : ил. - Список ил.: с. 375-384



**С веком наравне** : книга о скульптуре. Т. 3 / [предисл. С. Т. Коненкова ; сост. Ю. А. Бычков]. - Москва : Молодая гвардия, 1974. - 400 с. : ил.



**Валериус, Сарра Самуиловна.** Прогрессивная скульптура XX века : Проблемы и тенденции / С. С. Валериус. - Москва : Изобр. искусство, 1973. - 419 с. : ил. - Примеч.: с. 410. - Список ил.: с. 411-414.

# Спасибо за внимание!

Презентацию подготовил сотрудники отделения обслуживания  
фундаментальной библиотеки  
в Институте культуры и искусств МГПУ: Харламов А. С., Шувалова Е. Е.

При подготовке презентации использованы фотоматериалы:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C\\_\(%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4\);](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C_(%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4);)  
<https://westfacad.ru/rekomendovannye-marshruty/bitva-za-moskvu/pamyatnik-komanduyuschemu-33-j-armiej-general-lejtenantu-m-g-efremovu/>  
<https://www.un.org/ungifts/ru/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%B5%D0%BC-%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B8-%D0%BD%D0%B0-%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B0>  
<https://tonkosti.ru/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8C>  
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fpskovkid.ru%2Fpamyatnik-aleksandru-matrossovu%2F&psig=AOvVaw3aYNFEGzq9Ceq50rRijE8l&ust=1703592237528000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CA8QjRxqGAoTCMDPieTFqoMDFQAAAAAdAAAAABDPAQ>  
<https://um.mos.ru/monuments/gorelef-znamenostsu-mira-sovetskomu-narodu-slava/>