



МИРЫ ХАКСЛИ И ОРУЭЛЛА В XXI ВЕКЕ

СТАТЬИ ИЗ ФОНДА
НАУЧНОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ

eLIBRARY



Черепов, И. И. Параллельные в мире Нокспотча ("Желтый кром" Олдоса Хаксли) / И. И. Черепов // Textus. – 1997. – № 2. – С. 82-88. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25469117>

Головачева, И. В. Свобода, стимул, реакция (бихевиоризм в утопиях О. Хаксли и Б. Ф. Скиннера) / И. В. Головачева // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2008. – № 57. – С. 144-150. <https://elibrary.ru/item.asp?id=11722959>

Гацура, Н. И. Концептуальная интеграция как способ актуализации авторских смыслов в разножанровом творчестве О. Хаксли / Н. И. Гацура // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 7 (145). – С. 19-26. <https://elibrary.ru/item.asp?id=15115341>

Гацура, Н. И. Особенности авторского сознания в разножанровых произведениях О. Хаксли / Н. И. Гацура // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2010. – № 10 (54). – С. 159-162. <https://elibrary.ru/item.asp?id=15262673>

Фалалеева, С. С. Психосоматический аспект человеческой природы в произведениях О. Хаксли / С. С. Фалалеева // Известия Уральского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2010. – № 4 (82). – С. 120-126. <https://elibrary.ru/item.asp?id=15551430>

Осовский, О. Е. Забытая рецензия Сергея Гессена на роман Олдоса Хаксли / О. Е. Осовский // Гуманитарные науки и образование. – 2012. – № 1(9). – С. 74а-77. <https://elibrary.ru/item.asp?id=17905703>

Рабинович, В. С. Роман О. Хаксли "Время должно остановиться" в контексте социально-этических исканий писателя / В. С. Рабинович // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2012. – № 4. – С. 288-297. <https://elibrary.ru/item.asp?id=17762732>

Рыжова, М. И. Роман Олдоса Хаксли "Контрапункт": поэтика неразрешенного диссонанса / М. И. Рыжова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2012. – Т. 14, № 2-1. – С. 223-226. <https://elibrary.ru/item.asp?id=17962561>

Стаурская, Н. В. Стереотипы носителей английской (британской) языковой картины мира первой половины XX века, связанные с голубым цветом глаз (на материале произведений У. С. Моэма, О. Хаксли и И. Во) / Н. В. Стаурская // Омский научный вестник. – 2012. – № 4 (111). – С. 186-188. <https://elibrary.ru/item.asp?id=17996286>

Редина, О. Н. Структурно-композиционная организация романа О. Хаксли «Шутовской хоровод» / О. Н. Редина // Вестник Московского государственного областного университета. – 2013. – № 1. – С. 36. <https://elibrary.ru/item.asp?id=20178483>

Стаурская, Н. В. Аксиологические коннотации прилагательного eccentric в английской языковой картине мира первой половины XX века (на примере произведений У. С. Моэма, О. Хаксли и И. Во) / Н. В. Стаурская // Омский научный вестник. – 2013. – № 4 (121). – С. 135-137. <https://elibrary.ru/item.asp?id=20401864>

Антипов, М. А. Пророческое значение антиутопий Е. Замятина "Мы" и О. Хаксли "О Дивный новый мир" в контексте противоречий сетевого общества / М. А. Антипов, Д. С. Мартенс-Атюшев // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс. – 2014. – Т. 1, № 2 (18). – С. 106-110. <https://elibrary.ru/item.asp?id=21494348>

Долженко, С. Г. Диалог культур в романах Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» и Джорджа Оруэлла "1984" / С. Г. Долженко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 8-1 (38). – С. 66-69. <https://elibrary.ru/item.asp?id=21587248>

Жучкова, А. В. Иллюзия свободы: О. Хаксли "О дивный новый мир", Д. Оруэлл "1984", С. Коллинз "Голодные игры" / А. В. Жучкова, Т. И. Четырина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 11-1 (41). – С. 74-77. <https://elibrary.ru/item.asp?id=22266175>

Кирсанова, К. Шекспировский интертекст в романе Олдоса Хаксли "О дивный новый мир" / К. Кирсанова // Вестник МГУП им. Ивана Федорова. – 2014. – № 3. – С. 52-59. <https://elibrary.ru/item.asp?id=24103424>

Половцев, Д. О. Технократия во власти: антропологическая катастрофа в антиутопиях Е. Замятина, Дж. Оруэлла и О. Хаксли / Д. О. Половцев // Социальное воспитание. – 2014. – № 2 (4). – С. 46-55. <https://elibrary.ru/item.asp?id=21733193>

Головачева, И. В. Как Олдос Хаксли прочитал "Двенадцать" Блока / И. В. Головачева // Вопросы литературы. – 2015. – № 5. – С. 243-255. <https://elibrary.ru/item.asp?id=24182504>

Долженко, С. Г. Репрезентация диалога культур в романах "О дивный новый мир" О. Хаксли и "1984" Дж. Оруэлла / С. Г. Долженко, П. А. Корбан // Молодой ученый. – 2015. – № 9-1(89). – С. 23-26. <https://elibrary.ru/item.asp?id=23374822>

Бабкина, М. И. Трансформация антиутопического мира романа О. Хаксли "О дивный новый мир" (1932) в романе М. Уэльбека "Элементарные частицы" (1998): образец интертекстуального взаимодействия / М. И. Бабкина, В. С. Рабинович // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 4. – С. 62-68. <https://elibrary.ru/item.asp?id=23998603>

Федорова, А. С. Лексическое выражение концепта "счастье" в романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» / А. С. Федорова // Филологический аспект. – 2015. – № 5. – С. 8. <https://elibrary.ru/item.asp?id=24289184>

Федорова, А. С. Образ художника в романе Олдоса Хаксли "Контрапункт" / А. С. Федорова // Actualscience. – 2015. – Т. 1, № 2 (2). – С. 75-76. <https://elibrary.ru/item.asp?id=24348663>

Фролов, М. В. Общество потребления в антиутопии Олдоса Хаксли и в современном мире / М. В. Фролов // Гуманитарные научные исследования. – 2015. – № 12 (52). – С. 262-264. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25117195>

Головнева, Ю. В. Внутренний мир персонажей антиутопии О. Хаксли в метафорах / Ю. В. Головнева // Общественные науки. – 2016. – № 1. – С. 14-21. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25739617>

Долженко, С. Г. Иронический контекст диалога культур в антиутопических романах "О дивный новый мир" О. Хаксли и "1984" Дж. Оруэлла / С. Г. Долженко, П. А. Корбан // Молодой ученый. – 2016. – № 4-1 (108). – С. 30-33. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25652084>

Крылова, Д. Д. Проблемы исторической интерпретации феномена одержимости в общественной жизни позднесредневековой Западной Европы в работах О. Хаксли и М. Серто / Д. Д. Крылова // Вестник Томского государственного университета. – 2016. – № 405. – С. 94-100. <https://elibrary.ru/item.asp?id=25897022>

Марышкина, Т. В. Гендерные характеристики персонажей в романе О. Хаксли "О дивный новый мир" / Т. В. Марышкина, Э. В. Нестерик // Молодой ученый. – 2016. – № 22 (126). – С. 271-276.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=27258962>

Мозгачева, Е. С. Представление об обществе у Платона и О. Хаксли: от утопии к антиутопии / Е. С. Мозгачева, А. О. Гобеева // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2016. – Т. 6, № 5. – С. 961.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=27462430>

Никифорова, Н. А. Статическое и динамическое описание тем в стихотворных произведениях О. Хаксли / Н. А. Никифорова // Квантитативная лингвистика. – 2016. – Т. 4. – С. 82-89.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=27241422>

Подсосонный, С. А. Достоевский, Хаксли: небытие - путь в ничто / С. А. Подсосонный // Достоевский и современность. – 2016. – Т. 30, № 30. – С. 291-305. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35077291>

Рабинович, В. С. Поместье как модель мира в романе О. Хаксли "Жёлтый кром" / В. С. Рабинович // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – № 10. – С. 183-187.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=28199316>

Редина, О. Н. О. Хаксли в зеркале литературной традиции / О. Н. Редина // Вестник Московского государственного областного университета. – 2016. – № 3. – С. 7. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27808094>

Бабкина, М. И. Имение Стойта в романе О. Хаксли "После многих лет умирает лебедь" как модель мира / М. И. Бабкина // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 1. – С. 69-76. <https://elibrary.ru/item.asp?id=28377085>

Бабкина, М. И. Эволюция автобиографического героя в творчестве О. Хаксли в аспекте автоинтертекстуальности / М. И. Бабкина // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 19, № 1 (160). – С. 223-232. <https://elibrary.ru/item.asp?id=28990552>

Ерохина, Т. И. Трансформация антиутопии в контексте массовой культуры: О. Хаксли "Дивный новый мир", А. и Б. Стругацкие "Хищные вещи века" / Т. И. Ерохина, А. А. Абовян // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 5. – С. 275-282. <https://elibrary.ru/item.asp?id=30549569>

Рабинович, В. С. Диалог музыки и литературы в творчестве Олдоса Хаксли / В. С. Рабинович, М. И. Бабкина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2017. – Т. 9, № 2. – С. 90-96. <https://elibrary.ru/item.asp?id=29896662>

Хуснулина, Р. Р. Ф.М. Достоевский и О. Хаксли: переосмысление и актуализация романа "Бесы" / Р. Р. Хуснулина // Казанская наука. – 2017. – № 1. – С. 13-18. <https://elibrary.ru/item.asp?id=29240199>

Бабкина, М. И. Картины как литературные герои в романе О. Хаксли "После многих лет умирает лебедь" / М. И. Бабкина // Мировая литература в контексте культуры. – 2018. – № 7 (13). – С. 72-80. <https://elibrary.ru/item.asp?id=36423158>

Бабкина, М. И. Творческая авторефлексия в письмах Олдоса Хаксли / М. И. Бабкина // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2018. – № 1. – С. 5-8.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=32670369>

Извекова, И. Ю. Смыслообразующий потенциал имени собственного и механизмы его реализации в пространстве антиутопического произведения (на примере романов Е. Замятина «Мы», О. Хаксли «О дивный новый мир», Дж. Оруэлла "1984") / И. Ю. Извекова // Восточнославянская филология. Литературоведение. – 2018. – № 7 (31). – С. 134-139. <https://elibrary.ru/item.asp?id=44190205>

Карпухина, Т. П. Функционирование экфрасиса в романе О. Хаксли "Point Counter Point" ("Контрапункт") / Т. П. Карпухина // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2018. – № 1 (73). – С. 184-192.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=32823701>

Климентьева, А. А. Сопоставительный анализ вариантов перевода интертекстуальных включений (на материале переводов романа Олдоса Хаксли "Brave New World") / А. А. Климентьева // Филологический аспект. – 2018. – № 7(39). – С. 102-111. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35406176>

Маслова, К. К. Трансформация образа "робот" от "механического подобия" к образу "робот-человек" (К. Чапек, Е. И. Замятин, О. Хаксли, А. Азимов) / К. К. Маслова // Вестник славянских культур. – 2018. – Т. 49. – С. 161-170. <https://elibrary.ru/item.asp?id=35638356>

Сутулина, А. Д. Эмоциональный концепт разочарования на материале произведений О. Хаксли / А. Д. Сутулина, Э. В. Нестерик // Молодой ученый. – 2018. – № 16(202). – С. 343-345.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=34927746>

Васильева, Е. В. Концепт "обезьяна" в английской литературе XX века (на материале произведений Г. Честертона, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса, О. Хаксли) / Е. В. Васильева // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2019. – Т. 11, № 1. – С. 89-97.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=37317975>

Никифорова, Н. А. Распределение слоговых типов в стихотворных текстах О. Хаксли / Н. А. Никифорова // Квантитативная лингвистика. – 2019. – № 6. – С. 68-74. <https://elibrary.ru/item.asp?id=42332641>

Прокопчук, Ю. В. Религиозно-философский синтез Л. Н. Толстого и О. Хаксли / Ю. В. Прокопчук // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 1: Богословие. Философия. Религиоведение. – 2019. – № 83. – С. 47-64. <https://elibrary.ru/item.asp?id=38513977>

Рабинович, В. С. "Бывший автобиографический герой" как персонаж поздних романов Олдоса Хаксли / В. С. Рабинович, М. И. Бабкина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2019. – Т. 25, № 4 (192). – С. 75-83.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=41567330>

Стерхов, А. А. Власть и общество в романе Олдоса Хаксли "О дивный новый мир" / А. А. Стерхов // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2019. – № 1 (41). – С. 188-195.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=37337842>

Шарипова, К. И. Функции литературных цитат в романе О. Хаксли "О дивный новый мир" / К. И. Шарипова // Дневник науки. – 2019. – № 11 (35). – С. 36. <https://elibrary.ru/item.asp?id=41464123>

Дьяконова, А. А. Способы перевода безэквивалентных лексических единиц в романе Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» / А. А. Дьяконова // Sustainable Development of Education and Science. – 2020. – № 5 (44). – С. 195-200. <https://elibrary.ru/item.asp?id=43877224>

Кондратенкова, Е. А. Ирония в рассказе О. Хаксли "Клакстоны" / Е. А. Кондратенкова // Риторика. Лингвистика. – 2020. – № 15. – С. 106-114. <https://elibrary.ru/item.asp?id=45728669>

Некита, А. Г. Ужасы моделей биополитической социализации в голливудских экранизациях антиутопического проекта О. Хаксли / А. Г. Некита, Е. П. Суслова // Ученые записки Новгородского государственного университета. – 2020. – № 6 (31). – С. 28. <https://elibrary.ru/item.asp?id=44070838>

Шапошникова, А. И. Опыт философской рефлексии над антиутопией (на примере Романов «О дивный новый мир» О. Хаксли и "Обитаемый остров" А. А. и Б. А. Стругацких) / А. И. Шапошникова // Аспирант. – 2020. – № 3 (54). – С. 59-64. <https://elibrary.ru/item.asp?id=44031158>

Андреев, Г. С. "Черное зеркало": антиутопия в тупике / Г. С. Андреев // Ессе Ното. – 2021. – № 1 (1). – С. 17-28. <https://elibrary.ru/item.asp?id=50092299>

Головачева, И. В. Олдос Хаксли и советская послевоенная пропаганда / И. В. Головачева // Новый филологический вестник. – 2021. – № 3 (58). – С. 445-455. <https://elibrary.ru/item.asp?id=47225485>

Стрельникова, Л. Ю. Новая реальность в антиутопии О. Хаксли "Возвращение в дивный новый мир" / Л. Ю. Стрельникова // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2021. – № 3. – С. 68-74. <https://elibrary.ru/item.asp?id=46543046>

Файзуллина, Р. А. Дивный новый трансгуманистический мир О. Хаксли / Р. А. Файзуллина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – **2021**. – Т. 14, № 10. – С. 3010-3014.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=47084739>

Борщева, Ю. Д. Маркеры невербального кода художественного текста (на материале романа О. Хаксли "Brave New Word") / Ю. Д. Борщева // Филологический аспект. – **2022**. – № 11(91). – С. 99-106.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=49963421>

Быстренков, Д. Л. Русская антиутопическая традиция (Ф. М. Достоевский, Е. И. Замятин) и О. Хаксли: Проблема рецептивного посредничества Н. А. Бердяева / Д. Л. Быстренков, А. А. Казаков // Вестник Томского государственного университета. Филология. – **2022**. – № 78. – С. 99-113.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=49605314>

Гауч, О. Н. Разрушение института семьи в романе О. Хаксли "О дивный новый мир" / О. Н. Гауч, Д. В. Мартынова // Филологический аспект. – **2022**. – № 1 (81). – С. 109-113.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=47983859>

Камышева, О. С. Метафорическое моделирование Сюиты И. С. Баха в романе О. Хаксли "Контрапункт" / О. С. Камышева // Глобальный научный потенциал. – **2022**. – № 3 (132). – С. 233-236.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=48614516>

Никифорова, Н. А. Расстояние между лирическими сборниками Олдоса Хаксли и его первым романом в пространстве атрибутивных признаков / Н. А. Никифорова // Квантитативная лингвистика. – **2022**. – № 9. – С. 54-62.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=50235788>

Орлова, О. С. О. Хаксли и Дж. Оруэлл как основоположники принципов классической антиутопии в англоязычной литературе / О. С. Орлова, А. О. Береза // Молодой ученый. – 2022. – № 27 (422). – С. 256-260. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49177466>

Ушакова, Е. В. Методический потенциал жанра антиутопии в развитии читательской компетентности студентов / Е. В. Ушакова // Управление образованием: теория и практика. – 2022. – № 1 (47). – С. 60-68. <https://elibrary.ru/item.asp?id=48437638>

Хвастунова, Ю. В. Три пророка западного трансгуманистического движения / Ю. В. Хвастунова // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 10 (102). – С. 90-94. <https://elibrary.ru/item.asp?id=49558142>

