

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА  
МОСКВЫ, ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 14.09.2022 года № \_\_\_\_\_

О присуждении Недельницыной Ульяне Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация **«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца»** по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 6 июня 2022 г. (протокол заседания №136) диссертационным советом Д 850.007.13, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета №803/ик от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Недельницына Ульяна Владимировна 19 августа 1993 года рождения, в 2015 г. окончила Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 080505 «Управление персоналом». В 2019 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» по программе бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01

«Хореографическое искусство». В 2020 г. окончила аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 – образование и педагогические науки.

Диплом об окончании аспирантуры № 117718 0165571 выдан 07 июля 2020 года.

В период работы над диссертацией и по настоящее время Недельницына Ульяна Владимировна работает в Государственном бюджетном образовательном учреждении г. Москвы «Школа №1360».

Диссертация выполнена в департаменте социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель

**Опарина Нина Александровна**, кандидат педагогических наук, профессор, профессор института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Официальные оппоненты:

**Землянская Елена Николаевна**, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой теории и практики начального образования, профессор, профессор кафедры теории и практики начального образования Института детства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,

**Шарковская Наталия Владимировна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры», г. Челябинск в своем положительном отзыве, утвержденном Синецким Борисом Сергеевичем, доктором культурологии,



доцентом, проректором по научно-исследовательской, инновационной и воспитательной работе, подписанном Тарасовой Юлией Борисовной, кандидатом культурологии, доцентом, заведующей кафедрой педагогики и этнокультурного образования, подготовленном Гревцевой Гульсиной Якуповной, доктором педагогических наук, профессором, Вишняковой Ириной Николаевной, кандидатом педагогических наук, указали, что диссертация Недельницыной У.В. является самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Недельницына Ульяна Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 14 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 6 работ. Научные работы выполнены в рамках диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций автора составляет 4,43 п.л.

Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. *Недельницына, У.В.* Метапредметное обучение в рамках занятий хореографией в системе дополнительного образования / Теоретический и научно-методический журнал Воспитание школьников / гл.ред.: Г.С. Семенов. – Москва, 2018. - №2. – 80 с. (0,23 п.л.)
2. *Недельницына, У.В., Опарина, Н.А.* Формирование навыков самоорганизации у детей младшего школьного возраста / У.В. Недельницына, Н.А. Опарина // Среднее профессиональное образование. 2020. №1(293) – с. 55 – 58. (0,51 п.л./ 0,40 п.л.)
3. *Недельницына, У.В.* Потенциал народного танца в воспитании детей младшего школьного возраста // Воспитание школьников. 2020. №1 – с. 68 – 72. (0,36 п.л.)

4. *Недельницына, У.В.* Содействие процессу самовоспитания младших школьников на занятиях в хореографической студии // Воспитание школьников. 2018. №8 – с. 35 – 40. (0,40 п.л.)

5. *Недельницына У. В.* Социально-культурные условия деятельности детских любительских студий народного танца / У. В. Недельницына // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2021. № 4 (43). С. 117-121. (0,28 п.л.)

6. *Недельницына У. В.* Специфика формирования навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях студии народного танца / У. В. Недельницына // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. №6 (104).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Деревягина Юрия Григорьевича, заведующего кафедрой народного танца ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», заслуженного работника культуры РФ, профессора.

Отзыв положительный, содержит рекомендацию о необходимости обозначения дальнейших перспектив развития студий, коллективов и ансамблей народного танца, их популяризации и трансляции опыта.

2. Мельниковой Екатерины Павловны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры хореографии факультета сценических искусств «Института театрального искусства» (АНО ООВО «Институт имени Народного артиста СССР И.Д. Кобзона»).

Отзыв положительный, вопросов не содержит.

3. Санниковой Натальи Васильевны, почетного работника культуры г. Москвы, директора ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К. В. Молчанова».

Отзыв положительный, вопросов не содержит.

4. Байдалиновой Инги Сергеевны, магистра педагогического образования, лауреата международных конкурсов, генерального директора ООО «Любомудр».

Отзыв положительный, содержит рекомендацию по публикации авторской рабочей программы в качестве методического пособия.



5. Догудовского Владимира Владимировича, кандидата педагогических наук, заслуженного работника культуры МО, директора МУДО «Красногорская специализированная хореографическая школа «Вдохновение».

Отзыв положительный, вопросов не содержит.

6. Анниковой Анны Михайловны, генерального директора ООО «Антер», педагога-хореографа.

Отзыв положительный, вопросов не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными работами в области социально-культурной деятельности, что обуславливает компетентность в определении научной ценности, достоверности и практической значимости диссертационного исследования по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработаны** концептуальные идеи и содержание процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в условиях деятельности студии народного танца;

– **предложены** идеи по освоению младшими школьниками основ народного танца с целью развития навыков самоорганизации и склонности к самостоятельной артистической и балетмейстерской деятельности в рамках реализации авторской программы, включающей технологию сотворчества с детьми, а также теоретическая модель развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в социально-культурных условиях студии народного танца;

– **доказана** эффективность реализации теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца, включающей авторскую программу “Народный танец” и технологию сотворчества;

– **введен** ряд социально-культурных условий, апробированных в авторской программе “Народный танец”, включающих различные сферы организации деятельности детской любительской студии, при соблюдении которых, развитие навыков самоорганизации младших школьников будет наиболее оптимальным.

**Теоретическая значимость исследования** обоснована тем, что:

– **доказаны** теоретические положения исследования, которые расширяют представление о содержании, методах и способах развития навыков самоорганизации младших школьников с использованием специфики народного танца в процессе досуговой деятельности;

– **применительно к проблематике диссертации** результативно использован критериально-диагностический инструментарий и методы исследования уровней развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца.

– **изложена** специфика народного хореографического творчества, потенциал народного танца в воспитании определенных личностных качеств и навыков младших школьников и содержание воспитательного потенциала народного танца, который реализуется в процессе приобщения обучающихся к культурным традициям народов, участия в социально-культурных мероприятиях сохранения и передачи культурного нематериального наследия;

– **раскрыта** эффективность применения комплекса социально-культурных условий, обеспечивающих результативность реализации авторской программы для целенаправленного воздействия на становление самостоятельной личности, сознательно развивающей свои умственные и поведенческие навыки;

– **изучены** концептуальные основы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности, организация деятельности детских творческих объединений, возрастные особенности младших школьников.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников за счет формирования результативной педагогической среды в процессе реализации авторской программы “Народный танец” и технологии сотворчества педагогов и обучающихся;

– **определены** перспективы дальнейшего развития и использования потенциала народного танца в социально-культурной сфере и необходимость



трансляции полученного опыта и популяризации поднятых проблем в современной педагогической практике;

– **создан** диагностический инструментарий, позволивший оценить, разработать и скорректировать образовательно-воспитательный процесс воздействия на становление и развитие навыков самоорганизации младших школьников в процессе изучения народного танца;

– **представлены** предложения по дальнейшему совершенствованию форм и методов педагогического воздействия в рассматриваемой сфере, рекомендации по организации деятельности детских любительских студий.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**для экспериментальных работ** по организации деятельности студий народного танца выявлены социально-культурные условия, как средство развития навыков самоорганизации младших школьников и показана воспроизводимость результатов исследования в различных условиях;

**теория** построена на известных, проверяемых данных, фактах, научно обоснованных идеях по вопросам воспитания детей младшего школьного возраста и использования возможностей социально-культурной деятельности в образовательно-воспитательном пространстве и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

**идея** базируется на анализе авторского педагогического опыта и практики и обобщении передового опыта в области применения социально-культурных условий в деятельности студий народного танца;

**использована** совокупность теоретических и эмпирических методов, соответствующих цели, предмету и задачам исследования, представлена широкая экспериментальная база, количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

**Личный вклад соискателя** состоит во включенном участии на всех этапах исследования, непосредственном участии в получении исходных данных, теоретической разработке основной концептуальной идеи, положений, методического обеспечения образовательно-воспитательного процесса, разработке критериально-диагностического инструментария, апробации результатов

исследования на научно-практических конференциях, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

На заседании 14 сентября 2022 г. диссертационный совет принял решение за разработку теоретических и методических положений, имеющих педагогическое и социально-культурное значение присудить Недельницыной У.В. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 21 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 17, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Л.И. Уколова

С.М. Низамутдинова

14 сентября 2022 г.