

ОТЗЫВ

официального оппонента Шарковской Наталии Владимировны, доктора педагогических наук, доцента на диссертацию Недельницыной Ульяны Владимировны «Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность темы диссертационного исследования У. В. Недельницыной обусловлена осмыслением с научных и педагогических позиций специфики процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца на основе целостного комплекса социально-культурных условий. Известно, что поступательное развитие детских творческих самодеятельных студий, любительских коллективов, их активная представленность в деятельности образовательных учреждений способствует разработке разных типов педагогических моделей развития навыков самоорганизации младших школьников. В теории, методике и организации социально-культурной деятельности данное концептуальное направление недостаточно еще изучено.

Во введении автор достаточно убедительно аргументирует своевременность осуществления данного научного исследования, обнаруживает реально существующие противоречия на общепедагогическом и методическом уровнях, разрешение которых возможно на основе применения инновационных социально-культурных технологий.

В качестве объекта научного исследования выступают навыки самоорганизации детей младшего школьного возраста, а предмета исследования - процесс развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца: саморазвития, самооценки, самопрезентации, саморефлексии, самостоятельности.

Научная новизна исследования выражена в достижении следующих основных результатов: авторском определении понятий «навыки самоорганизации младших школьников», «социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников», «технология сотворчества»; разработке теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца; выявлении специфики народного хореографического творчества, его содержания и технологии реализации в авторской программе «Народный танец».

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что проведенный автором комплексный анализ научных представлений о развитии навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца дополняет и конкретизирует теорию социально-культурной деятельности в вопросах применения технологии сотворчества, основанной на взаимодействии обучающегося и педагога в образовательно-воспитательном процессе, результатом которого является достижение качественного творческого продукта; разработанная авторская модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца оптимизирует организацию педагогического процесса, позволяя тем самым повысить уровень развития данных навыков у младшего школьника.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты диссертационного исследования позволили автору сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, способствующие наиболее эффективной организации процесса развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца в коллективе народного танца «Богородские кружева» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения г. Москвы «Школа №1360»; ансамбле народно-сценического танца «Мечта» Государственного бюджетного

образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы "Дворец творчества детей и молодежи "Преображенский".

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечиваются методологией исследования, соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса методов, соответствующих цели, предмету и задачам; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой этапов исследования в любительской студии народного танца; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

В первой главе «Теоретико-методологические основы развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца» автором диссертации разработан понятийно-терминологический аппарат научного исследования; дана содержательная характеристика социально-культурных условий развития навыков самоорганизации младших школьников, к которым отнесены следующие: активное вовлечение воспитанников в творческую среду для создания качественного творческого продукта и проявления инициативы; мотивация младших школьников к самостоятельной организации своей деятельности и раскрытию личного творческого потенциала в процессе занятий народным танцем; осуществление оценки качества педагогического воздействия на развитие навыков самоорганизации младших школьников в соответствии с определенными критериями; сплочение самодеятельного коллектива за счет объединяющих интересов, идей, целей коллектива народного танца; продвижение деятельности коллектива народного танца, повышение его статуса, трансляция опыта и успехов; наличие высококвалифицированного педагогического состава, заинтересованного в результатах деятельности коллектива и др. По мнению автора указанные социально-культурные условия создают возможность для эффективного развития навыков самоорганизации

младших школьников, так как обусловлены спецификой процесса их воспитания средствами народного танца как одной из форм социально-культурной деятельности.

В главе обоснована значимость применения следующих конкретных научных подходов: деятельностного, культурологического, индивидуально-творческого (стр.76-77 диссертации) с целью обоснования значимости выбора конкретных компонентов теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца: целевого (цель, задачи); методологического (подходы, принципы); содержательного (авторская программа «Народный танец»); деятельностного (формы, методы, технологии, средства хореографической деятельности); критериально-оценочного (критерии, показатели, уровни); результативного (предполагаемые результаты).

На основе анализа специальной литературы автором выделены и охарактеризованы такие основные функции педагога, как: формирующая, развивающая, художественно-творческая, успешно реализующиеся с учетом принципов целостного педагогического процесса в студии народного танца.

Автор вполне справедливо полагает, что реализация теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца - многоэтапный процесс, тесно связанный с целями, задачами и принципами воспитания детей младшего школьного возраста. Подобная структура может быть использована в различных организациях общего и дополнительного образования, в частности, коллективах, студиях, ансамблях народного танца. Данная модель является целостной структурой, но также открыта для новых теоретических и практических идей, способна меняться и развиваться в выбранных педагогом направлениях (стр. 88 диссертации).

Во второй главе «Реализация теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца» представлены материалы, отражающие организацию и проведение опытно-экспериментальной работы на базе коллектива народного танца «Богородские кружева» и ансамбля народно-сценического танца «Мечта» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы "Дворец творчества детей и молодежи "Преображенский".

Конструктивность решения организационно-педагогических задач, сформулированных на основных этапах экспериментального исследования и связанных с критериальной оценкой уровня развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца; реализацией технологии развития навыков самоорганизации младших школьников в условиях студии народного танца, обусловлена применением целого спектра диагностических процедур.

Содержание теоретической модели представлено программой дополнительного образования, изложенной в Приложении 5, структуру которой составляют следующие блоки: «классический и народный танец», «постановочно-репетиционная деятельность», «отчетные концерты», «фестивали и конкурсы» и задания «Я - балетмейстер».

Автором обоснована критериальная оценка уровня развития навыков самоорганизации младших школьников, базирующаяся на следующих показателях: способности к самостоятельному изучению и демонстрации рекомендуемых хореографических движений; эмоционально-творческому характеру исполнительской деятельности; коммуникации в процессе взаимодействия выступающего и зрителя, проявление саморефлексии и др.

Соответственно к навыкам самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца отнесены: навык

самостоятельной исполнительской деятельности, навык самооценивания, навык самопрезентации.

В заключении представлены результаты диссертационного исследования, сформулированы обобщающие выводы.

Список литературы состоит из 271 использованного источника, отражающих содержание данного диссертационного исследования.

В приложениях диссертации (6 приложений) представлены результаты анкетных опросов, теста-опросника, а также другие методические материалы.

Содержание автореферата соответствует основным научным положениям, сформулированным в диссертации.

Наряду с положительной оценкой диссертации, следует высказать отдельные замечания.

1. В первой главе недостаточно аргументирован авторский выбор научных подходов к исследованию социально-культурных условий развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца.

2. В представленной во второй главе диссертации технологии сотворчества как основы реализации авторской программы «Народный танец» недостаточно полно раскрыты перспективы открытого информационного пространства общеобразовательных учреждений, в которых осуществлялась организация опытно-экспериментальной работы.

3. Имеющиеся в тексте диссертации стилистические погрешности затрудняют целостное восприятие его содержания.

Указанные замечания не влияют на общую высокую оценку проведенного диссертационного исследования, их следует рассматривать как рекомендации.

В целом диссертационное исследование У. В. Недельницыной является завершенным, самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему, содержит достаточную совокупность теоретических и практико-ориентированных результатов, выносимых на защиту.

Заключаем, что диссертация и автореферат У. В. Недельницыной соответствуют требованиям, изложенным в пункте 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 30.07.2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а автор диссертации, Недельницына Ульяна Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 -Теория методика и организация социально-культурной деятельности.

Шарковская Наталия Владимировна,

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры
социально-культурной деятельности

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»

141406, Московская обл., г. Химки,

ул. Библиотечная, д.7

8(495)5700477, эл.почта 7948493@mail.ru



подпись Шарковской Н.В.
Секретарь
Н.А. Филиппова
дд. 06. 2022