

На правах рукописи



Недельницына Ульяна Владимировна

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ
САМООРГАНИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СТУДИИ
НАРОДНОГО ТАНЦА**

Специальность 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва, 2022

Работа выполнена в департаменте социально-культурной деятельности и сценических искусств института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

Опарина Нина Александровна

кандидат педагогических наук, профессор
ГАОУ ВО города Москвы «Московский
городской педагогический университет»

Официальные оппоненты:

Землянская Елена Николаевна,

доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО города Москвы «Московский
педагогический государственный
университет»

Шарковская Наталия Владимировна,

доктор педагогических наук, профессор
ФГБОУ ВО города Москвы «Московский
государственный институт культуры»

Ведущая организация:

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный
институт культуры»

Защита состоится «14» сентября 2022 г. в 11 ч. на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте: <https://www.mgpu.ru/>

Автореферат разослан: «__»_____2022 г.

Ученый секретарь Диссертационного совета

Кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях реформирования и изменения современного российского общества, образования, новых взглядов, тенденций и принципов воспитания подрастающего поколения особую актуальность приобрел вопрос воспитания самоорганизованной личности. Это обусловлено изменением ориентиров, влиянием на детей, начиная с ранних лет, деструктивных форм активности, что приводит к снижению уровня сознательности и организованности личности в современном обществе и способствует изменению социально-культурных условий деятельности досуговых объединений. Младший школьный возраст является наиболее восприимчивым к внешнему воздействию как положительному, так и отрицательному, поэтому приобретает особую важность в вопросах становления и воспитания личности.

Современные образовательные тенденции направлены на становление полноценной, всесторонне развитой личности. Сегодня педагоги стремятся не только к формированию образованной, просвещенной и культурной личности, но и человека самостоятельного, ответственного за свое поведение, дисциплинированного и самоорганизованного, готового к самообразованию и саморазвитию в соответствии с требованиями информационного общества, инновационной экономики и задачами государства.

Необходимость поддержки качественного воспитательного процесса на всех уровнях образования подчеркиваются в:

- указе от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», включающем в себя национальный проект «Культура» и национальный проект «Образование»;
- федеральном законе от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- указе Президента РФ от 02.07.2021 № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации";
- государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы.

Значимость воспитательного процесса с первых лет жизни ребенка для успешного его дальнейшего развития давно общепризнана во всем мире. Это один из важнейших инструментов формирования нравственно крепкого общества. Воспитание самоорганизованной личности это уникальный по своей специфике и сложный процесс, закладывающий в ребенке не просто основные постулаты, принятые в обществе, но тщательно продуманные осознанные желания и принципы стремления к самостоятельному

совершенствованию своей личности в процессе трансформации социально-культурной среды.

Досуговая деятельность играет ведущую роль в процессе воспитания ребенка, так как расширяет круг его интересов, знакомит с новыми видами творческой активности, способствует динамичному развитию и становлению характера. Особое значение в воспитании детей приобретают художественные виды творчества: музыка, хореография, живопись, театр и др. Данные виды досуговой деятельности вызывают у детей эмоциональный отклик, учат воспринимать окружающий мир через призму искусства, вникая в мельчайшие детали развития жизни, способствуют нравственному становлению и формированию общепринятой модели поведения.

Проблема развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста представляет особый интерес для научного сообщества. Теоретики и практики регулярно поднимают вопросы самообразования и самовоспитания, а также организации личного времени и пространства детей различных возрастов в процессе жизнедеятельности. Данные вопросы активно обсуждаются на различных научно-практических конференциях, форумах, симпозиумах и на страницах научных изданий.

Развитие современной досуговой деятельности и детских творческих самодеятельных студий, объединений и коллективов, их вовлеченность в социально-культурную деятельность образовательных учреждений способствует разработке различных педагогических моделей развития навыков самоорганизации младших школьников в свободное время в современных условиях социально-культурной среды.

Степень научной разработанности проблемы исследования:

- особенности воспитания детей рассматриваемой возрастной категории исследовали П.П. Блонский, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А.В. Мудрик, К.Д. Ушинский, С. Френе, Н. Е. Щуркова, Д.Б. Эльконин и др.

- вопросы организации детского досуга в социально-культурной деятельности рассматривали Е.И. Григорьева, Ю.Д. Красильников, Г.Н. Новикова, Ю.Л. Стрельцов, Н.Н. Ярошенко и др.

- методологические подходы к определению понятия и содержания самоорганизации рассматривались в трудах Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Хуторского и др.

- различные исследования педагогического потенциала и организации деятельности детских творческих студий и кружков проводились Т.И. Баклановой, Г.В. Ганьшиной, Г.И. Грибковой, М.Г. Кайтанджян, Ю.Д. Красильниковым, И.Д. Левиной, Э.И. Медведь, Н.А. Опариной, Т.В. Пуртовой и др.

- труды по вопросам психологии творчества принадлежат Д.Б. Богоявленскому, Б.С. Волкову, Л.С. Выготскому, П.С. Гуревич, Е.П. Ильина, Л.Ф. Обухова, А.А. Реана и др.

- исследования народного танца как средства воспитания в детских любительских объединениях отражены в работах А.И. Бочарова, Г.П. Гусева, А.А. Климова, А.В. Лопухова, М.П. Мурашко, Л.А. Устиновой, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др.

Несмотря на имеющуюся в большом количестве научно-исследовательскую литературу, касающуюся проблем воспитания детей, вопрос развития навыков самоорганизации в процессе досуговой деятельности в любительских коллективах народного танца на современном этапе разработан недостаточно полно и требует к себе повышенного внимания как перспективное направление в образовании и воспитании младших школьников.

Изучение и анализ исследований позволили выдвинуть ряд **противоречий** между:

- необходимостью изучения социально-культурных условий развития навыков самоорганизации младших школьников и недостаточной степенью разработанности данного направления;

- необходимостью разработки и реализации научно обоснованной модели развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в социально-культурных условиях студии народного танца и отсутствием разработанных, апробированных и применяемых на практике подобных моделей;

- объективной потребностью в развитии навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста и недостаточно разработанной и используемой технологией сотворчества детей и педагогов в процессе изучения народного танца.

Вышеуказанные противоречия способствовали формулированию **проблемы** исследования: каковы социально-культурные условия и технология развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца?

Поиск оптимальных способов решения исследуемой проблемы обусловил актуальность работы и определил тему: «**Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца**».

Цель исследования: изучить, обосновать и экспериментально проверить социально-культурные условия студии народного танца для развития навыков самоорганизации младших школьников.

Объект исследования: навыки самоорганизации детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: процесс развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца: саморазвития, самооценки, самопрезентации, саморефлексии, самостоятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в социально-культурных условиях студии народного танца будет эффективным, если:

- проанализированы и выявлены социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников;
- разработана и апробирована теоретическая модель процесса развития навыков самоорганизации средствами народного танца в сфере досуговой деятельности и технология сотворчества;
- обосновано содержание процесса развития навыков самоорганизации средствами народного танца в сфере досуговой деятельности;
- определена критериальная оценка уровня развития навыков самоорганизации младших школьников.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выявить и проанализировать социально-культурные условия развития навыков самоорганизации у младших школьников средствами народного танца и конкретизировать понятия «навыки самоорганизации младших школьников», «социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников», «технология сотворчества»;

2. Определить сущность и специфику развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца;

3. Разработать теоретическую модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца;

4. Апробировать содержание, механизмы и технологию сотворчества с детьми по авторской программе «Народный танец», обеспечивающей развитие навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца.

5. Обосновать критериальную оценку уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях студии народного танца и проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

Методология исследования:

- труды ученых в области педагогики и психологии (В.В. Афанасьев, Л. В. Байбородова, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, М. И. Рожков, С.Л. Рубинштейн, В.П. Сергеева В. А. Слостенин, С. Френе, Н. Е. Щуркова и др.);

- идеи народности в образовании (Б. Т. Лихачёв, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.);

- идеи этнопедагогики (Т.И. Бакланова, Г.Н. Волков, А.И. Лазарев, Л.Н. Лазарева и др.);

- труды ученых в области культурологии (М.А. Ариарский, Е.В. Бондаревская, В.И. Полищук, Ю.А. Стрельцов, Н. Е. Щуркова и др.);

- разработки исследователей в области истории и теории социально-культурной деятельности (К.И. Вайсеро, Ю.Д. Красильников, Г.Н. Новикова, Н.Н. Ярошенко и др.)

- идеи теории и методики культурно-досуговой деятельности (Е.И. Григорьева, Ф.А.В. Дистервег, Т.В. Львова, Е. И. Смирнова, Ю.Л. Стрельцов, С.А. Шмаков и др.);

- концептуальные основы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности (Т.И. Бакланова, Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, М.Г. Кайтанджян, И.Д. Левина, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина, Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева и др.);

- идеи ученых в области освоения хореографического искусства в сфере досуговой деятельности (А.И. Бочаров, Р.В. Захаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, и др.);

- работы ученых и исследователей по вопросам характерных особенностей деятельности детских любительских коллективов (Е.Б. Евладова, Л.С. Жаркова, Т.С. Комарова, Т.В. Пуртова и др.);

- исследования в области хореографической деятельности в детских любительских коллективах (А.А. Борзов, Г.П. Гусев, А.А. Климов, М.П. Мурашко, Л.А. Устинова, Т.А. Устинова и др.).

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ работ отечественных и зарубежных авторов в контексте темы исследования; осмысление историко-педагогического опыта; изучение актуальных нормативных государственных документов; выявление и рассмотрение основных идей, являющихся основой исследования; проектирование модели.

Эмпирические: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, экспертная оценка, педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальной базой исследования является коллектив народного танца «Богородские кружева» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения г. Москвы «Школа №1360»; ансамбль народно-сценического танца «Мечта» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы "Дворец творчества детей и молодежи "Преображенский". В экспериментальную группу вошли воспитанники коллектива народного танца «Богородские кружева» - 104 человека, в контрольную – обучающиеся ансамбль народно-сценического танца «Мечта» – 101 человек. Общее количество – 205 человек.

Этапы исследования.

Первый этап исследования (2017-2018 гг.) посвящен анализу научной литературы, в т.ч. философской, педагогической, психологической, культурологической по рассматриваемой теме, были разработаны теоретические основы исследования, понятийный аппарат, изучалась организация занятий в коллективе народного танца в образовательном учреждении, были определены, скорректированы и утверждены задачи по

развитию навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в коллективе народного танца в процессе досуговой деятельности.

На втором этапе исследования (2018-2019 гг.) разрабатывалась теоретическая модель. Разработаны методы развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца, выявлены педагогические условия, способствующие развитию навыков самоорганизации, определены критерии, показатели и уровни развития навыков самоорганизации младших школьников. В рамках этого этапа исследовался первоначальный уровень развития навыков самоорганизации младших школьников.

На третьем этапе (2019-2021 гг.) в процессе внедрения теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца в любительской студии велась опытно-экспериментальная работа. Работа включала в себя разработку и внедрение специального блока авторской программы по вопросам развития навыков самоорганизации младших школьников. На данном этапе особое внимание уделялось участию экспериментальной группы в социально-культурных мероприятиях.

На четвертом этапе (2021-2022 гг.) было проведено вторичное исследование уровня развития навыков самоорганизации младших школьников, контрольный замер двух групп, обработаны полученные данные, произведено уточнение итогов и результатов исследования: подтверждена выдвинутая гипотеза, выявлена степень достижения цели и реализации задач исследования, сделаны выводы по основным направлениям исследования теоретического и практического характера.

На протяжении данных этапов были осуществлены публикации по теме исследования в научных изданиях, ряд идей продемонстрированы на конференциях и семинарах.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Выявлены и проанализированы теоретико-методологические основы развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста средствами народного танца; конкретизированы понятия *«навыки самоорганизации младших школьников»*, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»*, *«технология сотворчества»*.

2. Разработана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца, состоящая из ряда взаимодействующих компонентов: целевого, методологического, содержательно-деятельностного, критериально-оценочного, результативного и включающая социально-культурные условия.

3. Обоснована специфика народного хореографического творчества, его содержание и технология сотворчества (идея танца, изучение движений, создание комбинаций, запись элементов, постановочная деятельность,

самоанализ) в реализации авторской программы «Народный танец», способствующей развитию навыков самоорганизации младших школьников.

4. Определены критерии развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

5. Доказана возможность развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях любительской студии народного танца.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- совокупность положений, содержащихся в исследовании, дополняет и конкретизирует теорию социально-культурной деятельности в вопросах развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца. Изученные теоретические положения позволили конкретизировать понятия: *«навыки самоорганизации младших школьников»* — это умение личности организовывать учебное, рабочее и личное время и пространство в режиме реального времени на краткосрочный и долгосрочный период, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»* — это комплекс педагогических условий, созданный для целенаправленного воздействия на становление самостоятельной личности, сознательно развивающей свои умственные и поведенческие навыки, *«технология сотворчества»* — модель взаимодействия обучающегося и педагога в момент образовательно-воспитательного процесса, результатом которого является получение качественного творческого продукта;

- разработанная теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца оптимизирует организацию педагогического процесса, что позволит повысить уровень развития навыков самоорганизации младшего школьника;

- определена специфика развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца, обоснованная в процессе исследования, дополняющая теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности педагогического потенциала народного танца и уникальности воздействия на становление личности младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты диссертационного исследования позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, способствующие наиболее эффективной организации процесса развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца в детской любительской студии. К навыкам самоорганизации относим следующие: саморазвитие, самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия.

В процессе исследования изучены и проанализированы программы действующих любительских студий народного танца. Разработана и

апробирована в процессе исследования авторская программа «Народный танец», включающая особый блок, посвященный развитию навыков самоорганизации младших школьников. Каждый блок программы способствует развитию хореографических данных, а также навыков самоорганизации. В частности, блок программы «Я – балетмейстер» включает ряд заданий и упражнения в различных культурно-досуговых формах, которые синтезируют в себе хореографическую, игровую, развлекательную, познавательную и воспитательную деятельность и способствуют развитию навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста. Данная программа включает технологию сотворчества в процессе обучения младших школьников основам народного танца. Главная цель ряда заданий и упражнений – высокая результативность познавательной и воспитательной деятельности за счет привлечения культурно-досуговых форм. Игровой компонент способствует расширению инструментария творческой деятельности и вовлечению детей младшего школьного возраста в познавательный процесс. В процессе самостоятельной организации ряда компонентов каждого занятия воспитанники проявляют активность, развивают и закрепляют навыки самоорганизации.

Программа включает следующие формы социально-культурной деятельности: отчетные концерты, постановочная деятельность, фестивали и конкурсы. Данная программа может быть использована хореографами в учреждениях дополнительного образования и руководителями детских любительских студий в образовательных и социально-культурных учреждениях. Программа способствует развитию творческой личности и предлагает комплекс мер и средств, способствующих эффективному развитию навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Диагностический инструментарий оценки уровня развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца может быть успешно применен педагогами образовательных и социально-культурных учреждений.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечиваются методологией исследования, соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса методов, соответствующих цели, предмету и задачам; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой этапов исследования в любительской студии народного танца; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и выводы исследования были представлены:

- на конференциях: Научно-практическая конференция МГПУ «Организация работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса: актуальные проблемы теории и практики», 2018; Научно-практическая

конференция Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, 2018; Четвертая научно-практическая конференция института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, 2019; Международная научная конференция IX Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти», 2020; V Межвузовская научно-практическая конференция «Современные проблемы высшего образования. Теория и практика», МГПУ ИКИ.

- в опубликованных статьях автора в журналах ВАК и др. (11 публикаций);

- в статье издания Scopus;

- в практическом художественно-педагогическом опыте автора (7 лет);

- в создании авторской программы «Народный танец».

Внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись в процессе педагогической деятельности в качестве педагога дополнительного образования в ГБОУ г. Москва «Школа №1360» в течение 2018-2022 гг.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Выявлены и проанализированы социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца и конкретизированы понятия *«навыки самоорганизации младших школьников»*, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»*, *«технология сотворчества»*.

2. Определена специфика народного хореографического творчества в сфере досуга: установление норм и правил поведения, характерных для занятий народным танцем, внедрение внешних атрибутов стиля, оценивание итогов обучения в различных социально-культурных формах и др.

3. Разработана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца. Компоненты теоретической модели: целевой (цель, задачи); методологический (подходы, принципы); содержательный (авторская программа «Народный танец»); деятельностный (формы, методы, технологии, средства хореографической деятельности); критериально-оценочный (критерии, показатели, уровни); результативный (предполагаемые результаты), социально-культурные условия.

4. Апробированы и реализованы содержание, механизмы работы и технология сотворчества в процессе реализации авторской программы «Народный танец». Разработанная программа состоит из 5 блоков: классический и народный танец, постановочно-репетиционная деятельность, отчетные концерты, фестивали и конкурсы, Я – балетмейстер.

Специальный блок программы «Я – балетмейстер» способствует развитию навыков самоорганизации за счет включения в образовательно-воспитательный процесс ряда разнообразных упражнений и заданий в различных культурно-досуговых формах. В данном блоке реализуется

технология сотворчества, состоящая из следующих этапов: обсуждение идеи танца, изучение основных движений танца, создание комбинаций, запись основных элементов, постановочная деятельность, самоанализ.

5. Обоснована критериальная оценка уровня развития навыков самоорганизации младших школьников:

- *проявление самостоятельности. Показатели:* способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний.

- *эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности. Показатели:* мотивация к освоению хореографических движений; взаимоотношения с одноклассниками; потребность в самовыражении; удовлетворенность самореализацией; коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

- *проявление саморефлексии. Показатели:* отношение к себе и своим достижениям; способность к самопрезентации.

6. Проанализирована опытно-экспериментальная работа по развитию навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца и выявлены следующие навыки самоорганизации: саморазвитие, самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографии и 6 приложений; содержит 20 рисунков и 23 таблицы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении раскрыты актуальность исследования, сформулированы предмет, объект, цель, задачи и гипотеза исследования, раскрыта новизна, положения, выносимые на защиту, представлены теоретическая и практическая значимость.

Первая глава диссертационной работы **«Теоретико-методологические основы развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца»** посвящена теоретическим основам развития навыков самоорганизации младших школьников в условиях деятельности студии народного танца. В первой главе приводится анализ литературных источников по обозначенной проблеме, конкретизированы понятия *«навыки самоорганизации младших школьников»*, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»*, *«технология сотворчества»*, рассмотрены особенности хореографической деятельности детей младшего школьного возраста и специфические особенности воспитания данной возрастной категории.

В параграфе 1.1. раскрыты сущностная характеристика социально-культурных условий студии народного танца, которые способствуют развитию навыков самоорганизации младших школьников. Социально-культурные условия обусловлены значительным разнообразным возрастным, половым и профессиональным составом участников социально-культурной деятельности. В рамках исследования определены следующие социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца:

- реализация педагогической деятельности на основе авторской программы «Народный танец»;
- оптимизация программы дополнительного образования в соответствии с целью развития навыков самоорганизации младших школьников;
- использование педагогического моделирования в процессе образовательно-воспитательной деятельности;
- включение воспитанников в творческую среду для создания качественного творческого продукта и проявления инициативы;
- мотивация младших школьников к самостоятельной организации своей деятельности и раскрытию личного творческого потенциала в процессе занятий народным танцем;
- обеспечение возможности сотворчества педагогов, воспитанников и их семей в процессе освоения программы;
- осуществление оценки качества педагогического воздействия на развитие навыков самоорганизации младших школьников в соответствии с определенными критериями;
- сплочение коллектива за счет объединяющих интересов, идей, целей коллектива народного танца;

- продвижение деятельности коллектива народного танца, повышение его статуса, трансляция опыта и успехов, популяризация деятельности коллектива и воспитанников;
- наличие высококвалифицированного педагогического состава, заинтересованного в результатах деятельности коллектива;
- методическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- материально-техническое обеспечение процесса освоения народного танца.

В параграфе 1.2. рассмотрены различные теоретические подходы, разработанные отечественными и зарубежными учеными и посвященные воспитанию детей различных возрастных групп в процессе их развития. В параграфе, опираясь на труды Л. В. Байбородовой, Л.С. Выготского, М. И. Рожкова, В.А. Сухомлинского, С. Френе, Н. Е. Щурковой и др., обоснована необходимость учета психолого-педагогических основ развития личности при взаимодействии воспитателя и воспитанника, построения воспитательного процесса с учетом различных индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей ребенка.

В параграфе анализируется процесс развития навыков самоорганизации младших школьников. Самоорганизация подразумевает способность личности организовать свое время в краткосрочной и долгосрочной перспективе. Навыки самоорганизации формируются в детстве и по мере взросления могут быть отточены и доведены до высокого уровня. Самоорганизация появляется в процессе непрерывной работы над собой.

В параграфе большое внимание уделяется исследованиям ученых по вопросам самоорганизации. Рассмотрены работы: Л.С. Выготского, Ж.П. Сартра, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, С. Френе и др. Сделаны выводы о том, что самовоспитание формируется в процессе взросления ребенка, и педагогу, занимающемуся процессом воспитания, следует поддерживать активную позицию ребенка в решении задач, способствующих развитию навыков самостоятельной деятельности. При этом необходимо отметить, что воспитание и самовоспитание — это единый воспитательный процесс.

В параграфе 1.3. рассмотрены особенности организации хореографической деятельности, а также специфика народного танца. В параграфе определена актуальность использования хореографической деятельности с точки зрения развития навыков самоорганизации. Изучены труды и вклад в рассматриваемый вопрос таких авторов, как А.И. Бочаров, Г.П. Гусев, А.В. Лопухов, Е.Г. Фарманянц и др.

В параграфе предложена технология сотворчества, способствующая развитию навыков самоорганизации младших школьников и реализуемая в процессе внедрения авторской программы «Народный танец». Технология сотворчества подразумевает модель взаимодействия обучающегося и педагога в момент образовательно-воспитательного процесса, результатом которого является получение качественного творческого продукта.

Технология сотворчества в процессе развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца должна состоять из следующих этапов:

1. Обсуждение идеи будущего танца;
2. Изучение основных движений будущего танца;
3. Создание комбинаций;
4. Запись основных элементов и рисунка танца;
5. Постановочная деятельность;
6. Самоанализ.

В процессе реализации подобной технологии воспитанники включены в процесс работы над хореографическим произведением, происходит учет их мнения, корректировка определенных движений, комбинаций, схем перемещений. Воспитанники являются непосредственными создателями качественного творческого продукта.

В параграфе рассмотрен народно-сценический танец, как способ раскрытия и демонстрации индивидуальных особенностей народов в уникальной образно-выразительной форме, передающий манеру исполнения и характер. Народно-сценический танец воспитывает у учащихся не только исполнительскую манеру, выразительность движения и музыкальность, но дисциплинирует, формирует характер, чувство ответственности и долга, является мощным воспитательным инструментом.

Параграф 1.4. посвящен рассмотрению разработанной теоретической модели процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца. В исследовании использовано педагогическое моделирование, как наиболее часто используемый метод научно-педагогического исследования, который способствует формированию новых, качественных знаний в образовательно-воспитательной системе с учетом ее внутренних и внешних противоречий. Модель исследования представлена на рисунке 1.

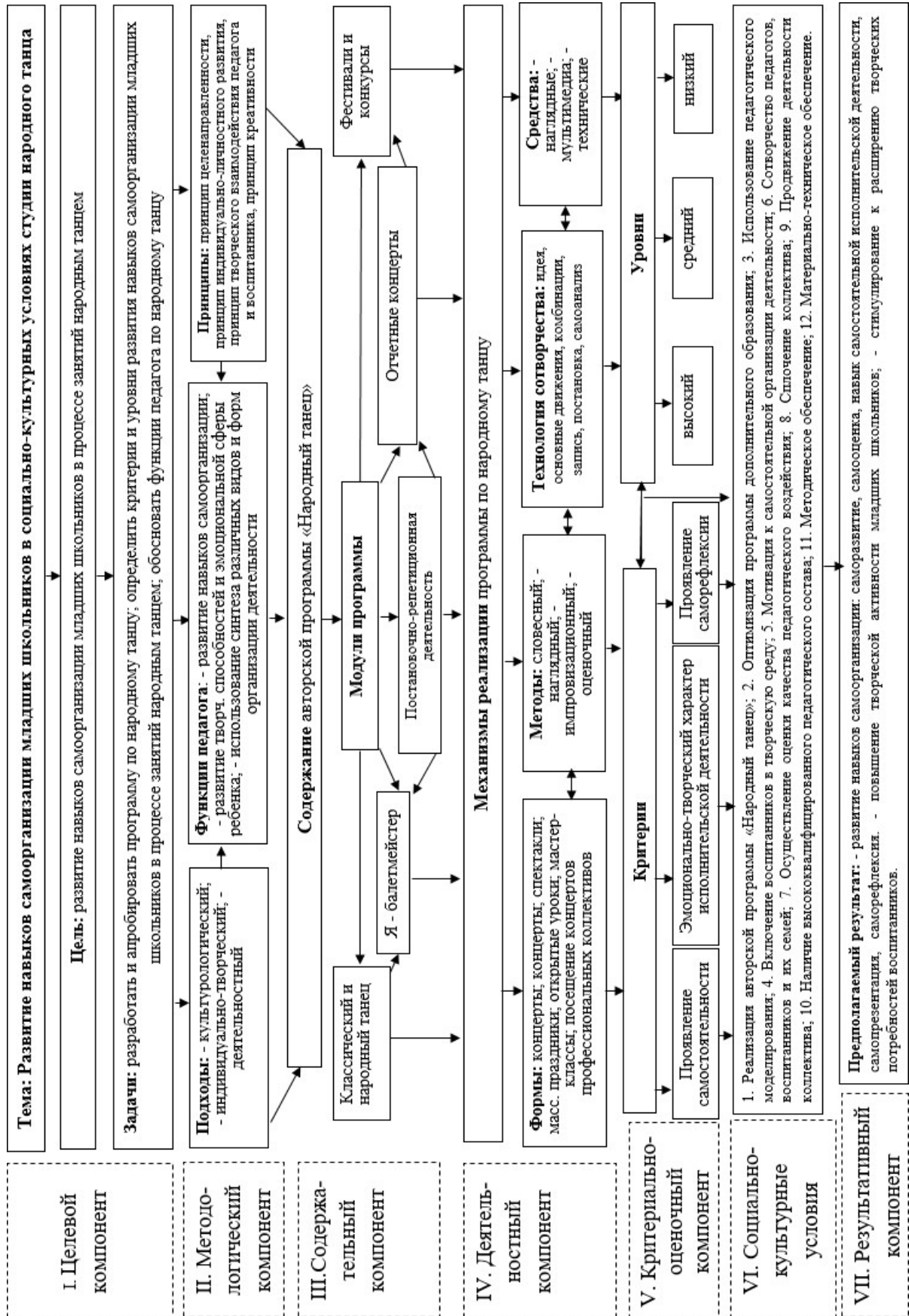


Рис. 1. Теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Компоненты теоретической модели:

- целевой;
- методологический;
- содержательный;
- деятельностный;
- критериально-оценочный;
- социально-культурные условия;
- результативный.

Задачи исследования, входящие в *целевой компонент*:

- разработка и апробация программы по народному танцу и технологии сотворчества;
- определение критериев и уровней развития навыков самоорганизации младших школьников;
- обоснование функций педагога по народному танцу.

В *методологический компонент* теоретической модели вошли следующие научные подходы: *деятельностный, культурологический, индивидуально-творческий.*

- *культурологический подход* в педагогике предполагает освоение культурных ценностей в процессе образования и воспитания. Подход позволяет развить индивидуальность каждого отдельного воспитанника, способствует культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей;

- *индивидуально-творческий подход* обусловлен объективной связью человека и культуры. Подход подразумевает активное участие индивидуума не только в изучении, но и в создании творческого продукта;

- *деятельностный подход* подразумевает включенность в творческий процесс, демонстрацию получаемых знаний и навыков, непосредственную сценическую, репетиционную деятельность, предусмотренную в рамках освоения программы «Народный танец».

Программа «Народный танец» написана и функционирует с учетом определенных педагогических принципов, актуальных в сфере народного танца. Данные принципы будут способствовать эффективному развитию навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца:

- *принцип целенаправленности* выражается в конкретных действиях по достижению воспитательных и образовательных целей. Принцип подразумевает стабильное, осознанное и распланированное следование программе для достижения результата.

- *принцип индивидуально-личностного развития* подразумевает учет индивидуальных особенностей развития и воспитания каждого младшего школьника. Личностный подход к каждому ребенку способствует повышению качества восприятия и усвоения материала.

- *принцип творческого взаимодействия педагога и воспитанника* подразумевает сотворчество в процессе занятий народным танцем.

Взаимодействие в процессе создания творческого продукта, делегирование ряда действий воспитаннику способствует формированию доверительных взаимоотношений в коллективе и мотивирует детей к дальнейшему самостоятельному изучению народного танца и проявлению инициатив в этой области.

- *принцип креативности* обеспечивает потребность детей младшего школьного возраста в разнообразной самостоятельной творческой деятельности, в их соучастии в производстве творческого продукта.

Для достижения поставленных задач и в соответствии с темой и целью исследования выделены следующие *функции педагога: формирующая, развивающая, художественно-творческая.*

- *формирующая функция* – формирование навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста;

- *развивающая функция* – развитие и обогащение навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста;

- *художественно-творческая функция* – использование комплекса разнообразных форм и видов хореографической деятельности в процессе формирования навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

В *содержательный компонент* теоретической модели «Развитие навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца» входит авторская программа «Народный танец» для групп детей младшего школьного возраста, состоящее из следующих модулей: «Классический и народный танец», «Постановочно-репетиционная деятельность», «Отчетный концерт», «Фестивали и конкурсы», «Я – балетмейстер».

Деятельностный компонент содержит механизмы реализации программы «Народный танец». В данном компоненте выделены формы, методы, технологии и средства реализации программы.

Формы реализации, используемые в программе: концерты, спектакли, массовые праздники, открытые уроки, мастер-классы, посещение концертов профессиональных коллективов.

Реализуемые *методы*, используемые в программе: словесный (тематическая беседа), наглядный, импровизационный, оценочный.

Основополагающая *технология*, используемая в программе – технология сотворчества, а также игровые и мультимедиа технологии.

Средства реализации программы: наглядные, мультимедиа, технические.

В *критериально-оценочном компоненте* модели выделены следующие критерии для оценки уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста:

– *проявление самостоятельности. Показатели*: способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний.

– эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности.
Показатели: мотивация к освоению хореографических движений; взаимоотношения с одноклассниками; потребность в самовыражении; удовлетворенность самореализацией; коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

– проявление саморефлексии. *Показатели:* отношение к себе и своим достижениям; способность к самопрезентации.

Ожидаемым *результатом* применения нашей теоретической модели должны стать:

– развитие навыков самоорганизации: саморазвитие, самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия.

– повышение творческой активности детей младшего школьного возраста;

– стимулирование к расширению творческих потребностей воспитанников.

Во второй главе **«Реализация теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца»** представлена опытно-экспериментальная апробация модели процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в процессе освоения народного танца, выявлено влияние опытно-экспериментальной реализации данной модели на развитие навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

В параграфе 2.1. рассмотрены критерии, показатели и уровни навыков самоорганизации младших школьников. Вопросы использования критериев в своих работах поднимали Ю.К. Бабанский, Н.В. Кузьмина, М.Н. Скаткин и др.

Критерии в исследовании отражают наличие или отсутствие навыков самоорганизации у детей младшего школьного возраста.

В параграфе представлены итоги диагностики экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе. Нами было проведено исследование уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста 7-10 лет двух групп: экспериментальной – дети, занимающиеся в коллективе народного танца «Богородские кружева» ГБОУ г. Москва «Школа №1360» и контрольной – воспитанники ансамбля народно-сценического танца «Мечта» ДТДиМ «Преображенский». При диагностике использовался метод экспертной оценки по критериям. Индикация результатов осуществлялась следующим образом: низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла. Было проведено анкетирование воспитанников двух групп. Результаты исследований представлены на рис. 2.

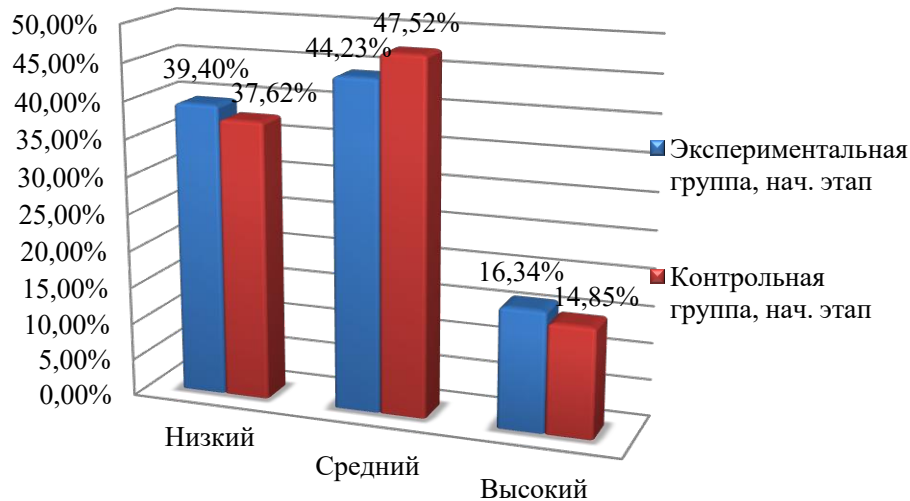


Рис. 2. Уровень развития навыков самоорганизации, %.

Проведя диагностику по результатам констатирующего этапа экспериментальной работы, мы сделали вывод: уровень развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста весьма низок, необходимо вести целенаправленную работу по их развитию. Для подтверждения этих данных были проведены тестирования экспериментальной и контрольной групп младших школьников с помощью теста-опросника самоорганизации деятельности (авт. Е. Ю. Мандрикова). Результаты представлены в таблице 1 и на рис. 3.

Таблица 7

Результаты исследования с помощью теста-опросника самоорганизации деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова)

Показатели	Сформированность по каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Начальный этап	Начальный этап
Планомерность	8	7
Целеустремленность	27	26
Настойчивость	22	20
Фиксация (фиксация на структурировании деятельности)	18	17
Самоорганизация (посредством внешних средств)	9	7
Ориентация на настоящее	12	12
Итоговый %	54,8	50,85

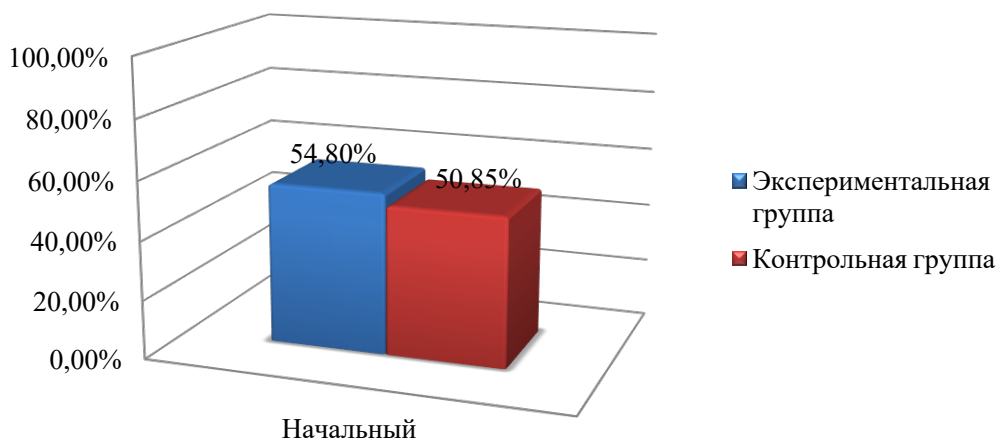


Рис. 3 Уровень сформированности навыков самоорганизации согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности (Е. Ю. Мандрикова)

Параграф 2.2. посвящен внедрению и апробированию авторской программы «Народный танец». В исследовании используется авторская рабочая программа. В данной части работы подробно раскрываются структура и содержание программы «Народный танец». В содержание программы «Народный танец» вошли следующие модули:

1 Модуль - «Классический и народный танец», 1—4 года обучения.

Состоит из системы уроков, посвященных базовым знаниям и навыкам, являющимся основой для дальнейших занятий хореографией, проходящих в течении всего учебного года на регулярной основе. Все занятия модуля, проводятся для активизации творческих способности младших школьников после долгих летних каникул, восстановление и поддержание физической формы каждого ребенка и направлены на достижение максимального состояния психологической собранности и организованности учащихся за счет сложного и насыщенного содержания модуля, требующего максимальной концентрации, а также на знакомство с новыми учебными знаниями и навыками.

2 Модуль - «Постановочно-репетиционная деятельность», 1—4 года обучения.

Постановочная деятельность — это важная часть программы, включающая в себя активное участие младших школьников в организации учебного пространства в свободном формате творческого диалога. Занятия позволяет детям самостоятельно искать решение для поставленных задач, применять на практике полученные ранее знания, оценивать свои достижения, организовывать творческое пространство вокруг себя.

3 Модуль - «Отчетный концерт», 1—4 года обучения.

Состоит из творческого мероприятия, проходящего в конце учебного года. Отчетный концерт включает в себя весь репертуар, изученный младшими школьниками за год. Активная творческая жизнь младших

школьников в течение года закрепляется значимым по содержанию и ярким по воплощению концертом, завершающим учебный год и творческий сезон.

4 Модуль - «Фестивали и конкурсы», 1—4 года обучения.

Состоит из ряда мероприятий в различных воспитательных формах, является одним из основополагающих компонентов системы формирования базовой культуры ребенка и активизируют творческий процесс усвоения знаний. Фестивали и конкурсы проходят в основном в форме соревнований между коллективами на разных уровнях: международном, всероссийском, городском, районном.

5 Модуль - «Я – балетмейстер», 1—4 года обучения.

Данный блок способствует развитию навыков самоорганизации за счет выполнения младшими школьниками заданий, нацеленных на закрепление материала, самообразование, саморазвитие, самореализацию. Комплекс упражнений направлен на закрепление теоретического и практического материала, освоенного на занятии и формирование компетенций в области искусства и социально-культурной деятельности. Данный модуль реализуется педагогической технологией сотворчества. Комплекс упражнений приведен на стр. 133-151 текста диссертации.

В параграфе 2.3. представлены анализ и оценка опытно-экспериментальной работы по развитию навыков самоорганизации младших школьников на контрольном этапе и сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов.

Для выявления результатов было проведено повторное анкетирование экспериментальной и контрольной групп.

Соотношение всех критериев развития навыков самоорганизации в обеих группах, а также средний показатель наглядно представлены на рис. 4.

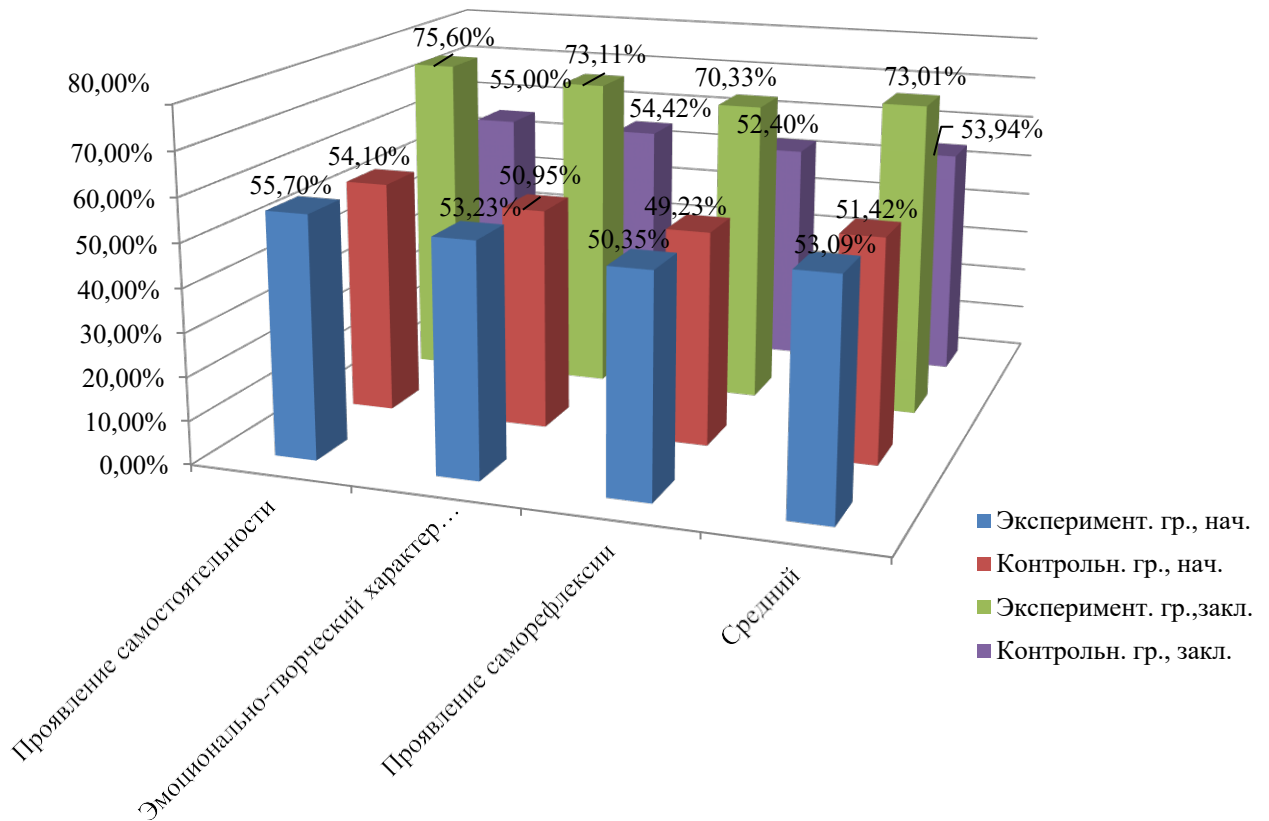


Рис. 4. Соотношение критериев сформированности навыков самоорганизации в экспериментальной и контрольной группах на начальном и заключительном этапах.

Динамика сформированности навыков самоорганизации согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова) представлена на рис. 5.

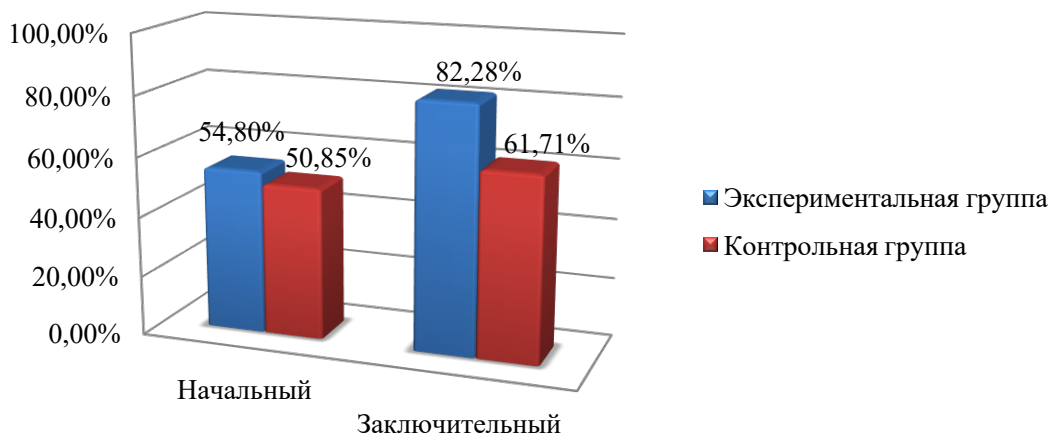


Рис. 5. Уровень сформированности навыков самоорганизации согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова).

Проведя экспериментальную работу необходимо отметить, что на констатирующем этапе нами был выявлен низкий уровень развития навыков самоорганизации. Показатели в контрольной группе и экспериментальной были практически равны.

Подводя итоги первичного исследования была начата работа по внедрения авторской программы «Народный танец», включающей технологию сотворчества. На формирующем этапе исследования для повышения уровня навыков самоорганизации экспериментальная группа принимала участие в ряде социально-культурных мероприятий. Была проведена большая работа по изучению культурного наследия, выполнению заданий по изученному материалу. Велась активная творческая деятельность, выступления, подготовка отчетных концертов, участие в фестивалях и конкурсах и др.

После проведения экспериментальной работы в процессе освоения программы «Народный танец», на заключительном этапе, мы подтвердили, что уровень самоорганизации детей младшего школьного возраста будет более высоким, если использовать разнообразные формы и методы творческой деятельности в процессе развития навыков самоорганизации младших школьников. Результаты исследований после реализации экспериментального проекта, подтверждают эффективность развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в социально-культурных условиях студии народного танца.

Заключительная диагностика показала, что количество детей младшего школьного возраста с низким уровнем развития навыков самоорганизации значительно сократилось. Количество детей младшего школьного возраста с высоким уровнем заметно увеличилось, процент детей младшего школьного возраста со средним уровнем развития навыков вырос. Уровень развития навыков самоорганизации отображен на рис. 6.

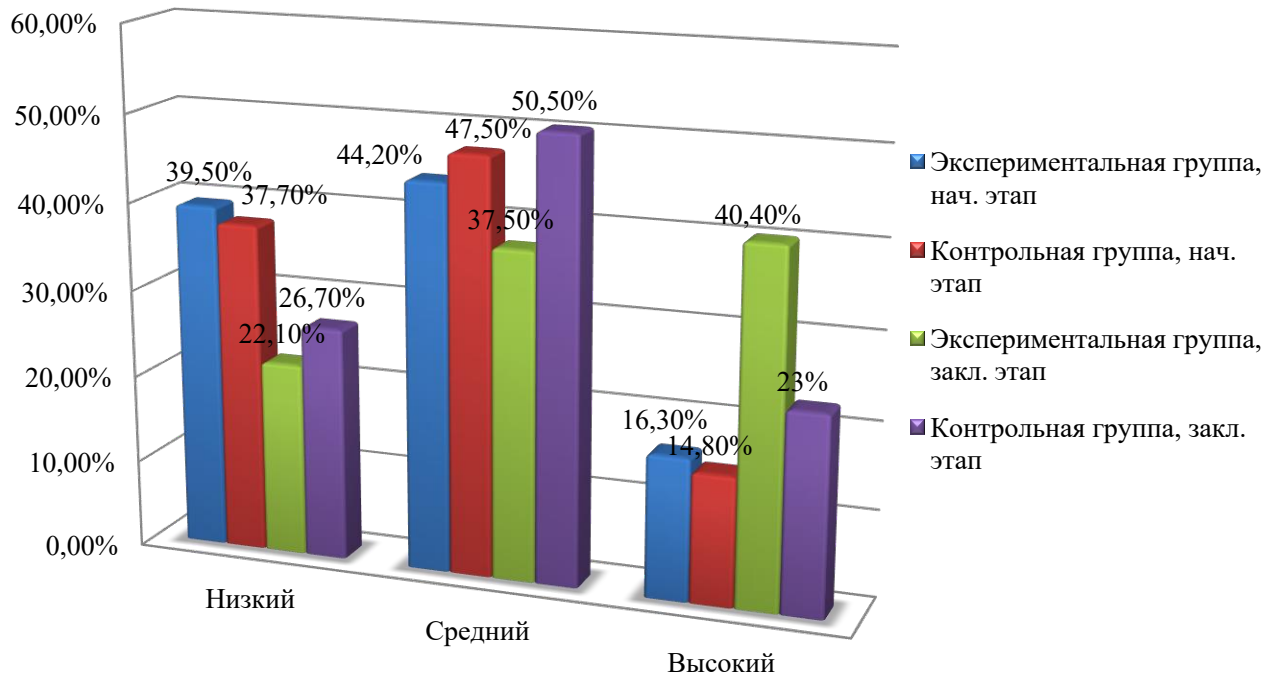


Рис. 6. Уровень развития навыков самоорганизации, %.

Сопоставляя полученные данные можно сделать вывод о положительной динамике высокого и среднего уровней развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в процессе занятий народным танцем.

В заключении обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы и предложения:

1. Выявлены и проанализированы социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца. В процессе исследования конкретизированы понятия: «*навыки самоорганизации младших школьников*», «*социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников*», «*технология сотворчества*».

2. Определена сущность и специфика развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца: установление норм поведения, введение внешних атрибутов стиля танцоров, регулярное оценивание достижений, обучающихся в различных формах культурно-досуговой деятельности, становление самостоятельного исполнителя, приобщение воспитанников к творчеству профессиональных ансамблей танца и культурного наследия.

3. Разработана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца. Модель состоит из ряда взаимодействующих компонентов: целевого; методологического; содержательного; деятельностного; критериально-оценочного; результативного и социально-культурных условий. Результатами реализации модели являются: развитие навыков самоорганизации: саморазвития, самооценки, навык

самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация и др.; повышение творческой активности младших школьников; стимулирование к расширению творческих потребностей.

3. Теоретически обоснована и апробирована специфика деятельности студии народного танца в развитии навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста; содержание авторской программы «Народный танец» состоит из 5 блоков: классический и народный танец, отчетные концерты, фестивали и конкурсы, постановочно-репетиционная деятельность, задания для самостоятельной работы «Я – балетмейстер» и включает технологию сотворчества.

4. Определены критерии развития навыков самоорганизации младших школьников:

- *проявление самостоятельности. Показатели:* способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний.

- *эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности. Показатели:* мотивация к освоению хореографических движений; взаимоотношения с одноклассниками; потребность в самовыражении; удовлетворенность самореализацией; коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

- *проявление саморефлексии. Показатели:* отношение к себе и своим достижениям; способность к самопрезентации.

Результаты исследования позволяют подтвердить выдвинутую гипотезу о возможности использования многообразия содержания, форм и методов, используемых в процессе занятий народным танцем, для развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Итог исследования: гипотеза подтверждена, цель достигнута, задачи решены.

Работа охватила лишь некоторые стороны в исследовании процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца и не претендует на исключительность, а способствует поиску новых направлений в дальнейших исследованиях по обозначенной теме.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации

**Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК при
Министерстве науки и высшего образования РФ**

1. Недельницына, У.В. Метапредметное обучение в рамках занятий хореографией в системе дополнительного образования / Теоретический и научно-методический журнал Воспитание школьников / гл.ред.: Г.С. Семенов. – Москва, 2018. - №2. – 80 с. (0,23 п.л.)
2. Недельницына, У.В. Формирование навыков самоорганизации у детей младшего школьного возраста / У.В. Недельницына, Н.А. Опарина // Среднее профессиональное образование. 2020. №1(293) – с. 55 – 58. (0,51 п.л./ 0,40 п.л.)
3. Недельницына, У.В. Потенциал народного танца в воспитании детей младшего школьного возраста // Воспитание школьников. 2020. №1 – с. 68 – 72. (0,36 п.л.)
4. Недельницына, У.В. Содействие процессу самовоспитания младших школьников на занятиях в хореографической студии // Воспитание школьников. 2018. №8 – с. 35 – 40. (0,40 п.л.)
5. Недельницына, У.В. Социально-культурные условия деятельности детских любительских студий народного танца / У. В. Недельницына // Культура и образование : научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2021. № 4 (43).
6. Недельницына, У.В. Специфика формирования навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях студии народного танца / У. В. Недельницына // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2021. №6 (104).

Статьи в изданиях, индексируемых в РИНЦ

7. Недельницына, У.В. Занятия в студии народного танца как средство воспитания детей младшего школьного возраста / У.В. Недельницына // Развитие социально-культурной деятельности в условиях столичного мегаполиса: теория и практика: сборник научных трудов / Артеменкова Н.В., Бабаев А.В., Бабаева Е.В., Бакланова Т.И. и др. / Под ред. Э.И. Медведь, Г.И. Грибковой. – С.: УЦ Перспектива, 2019. – с. 233 – 239. (0,46 п.л.)
8. Недельницына, У.В. Занятия в студии народного танца как средство формирования личностных качеств детей младшего школьного возраста. / У.В. Недельницына // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: Материалы Четвертой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (г. Москва, 11-15 апреля 2019 г.). - [Под ред. С.М. Низамутдиновой]. – М.: УЦ Перспектива, 2019. – с. 124 – 130. (0,40 п.л.)
9. Недельницына, У.В. Особенности воспитания детей младшего школьного возраста в рамках современного образования. / У.В. Недельницына

// Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: Материалы Четвертой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (г. Москва, 11-25 апреля 2019 г.) Часть 2. - [Под ред. С.М. Низамутдиновой]. – М.: УЦ Перспектива, 2019. – с. 202 – 209. (0,46 п.л.)

10. Недельницына, У.В. Приобщение детей младшего школьного возраста к национальным традициям путем изучения народного танца / Международная научная конференция IX Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти». (Челябинск, 26 февраля – 2 марта 2020 г.). – Ч.: ЧГИК, 2020. (0,28 п.л.)

11. Nina A. Oparina, Ulyana V. Nedelnitsyna, Irina D. Levina, Olga V. Maltseva, Maria G. Kaitandjyan. Folk Dance as a Means of Formation and Creative Education of Primary School Children Personality. - Palarch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology 17(3) (2020), 1-20. ISSN 1567-214X. (1,39 п.л./1,16 п.л.)