



Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук

**Межвузовская
междисциплинарная
научная конференция
с международным участием**



**«Жизнь и нравы животных
в зеркале словесности,
изобразительного искусства и кино»**

Программа конференции

19–20 мая 2022 года

Оргкомитет конференции

Кириллов В.В. – директор ИГН, к.и.н., профессор

Смирнова А.И. – заведующая кафедрой русской литературы ИГН, д.филол.н., профессор (председатель)

Райкова И.Н. – заместитель директора ИГН по научной работе, профессор кафедры русской литературы ИГН, к.филол.н., доцент (заместитель председателя)

Гребенщиков Ю.Ю. – ассистент кафедры русской литературы ИГН

Кузуб Ю.В. – специалист по учебно-методической работе ИГН, аспирант кафедры русской литературы ИГН (ответственный секретарь)

Ладохина О.Ф. – доцент кафедры русской литературы ИГН, к.филол.н., доцент

Лоскутникова М.Б. – доцент кафедры русской литературы ИГН, к.филол.н., доцент

Матвеева И.И. – доцент кафедры русской литературы ИГН, к.филол.н., доцент

Полтавец Е.Ю. – доцент кафедры русской литературы ИГН, к.филол.н., доцент

Романова Г.И. – профессор кафедры русской литературы ИГН, д.филол.н., доцент

Адрес мероприятий конференции:

129226, Россия, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4
Официальный сайт ГАОУ ВО МГПУ: <http://www.mgpu.ru>

ПЛАН РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

19 мая 2022 года

9.30–10.30	Регистрация участников конференции	Холл 1-го этажа корпуса 4
10.30–13.00	Открытие и пленарное заседание	Камерный зал (2310) (3-й этаж корпуса 2)
13.00–14.00	Обеденный перерыв	Столовая (1 этаж корпуса 4)
14.00–17.30	Секционные заседания	Аудитории корпусов 2 и 4

20 мая 2022 года

С 10.30 – Секционные заседания в дистанционном формате
(на платформе Microsoft Teams)

ТЕМАТИКА СЕКЦИОННЫХ ЗАСЕДАНИЙ

19.05.2022 (в очном формате)

Секция	Тема	Время	Ауди- тория
1	Образы животных в мировой мифологии, обрядах и фольклорной традиции	14.00–17.30	Камерный зал (2310)
2	Жизнь животных в фольклорных и литературных сюжетах	14.00–17.00	3405
3	Анималистические образы в литературе и искусстве: семантика и символика	14.00–17.00	3407
4	Мир животных в зеркальных отражениях: аксиологический и антропологический ракурсы	14.00–17.00	3406
5	Мир животных и зоопэтика художественного текста	14.00–17.00	3606
6	Животное/зверь в национальной языковой картине мира	14.00–17.00	3607

20.05.2022 (в онлайн-формате на платформе Microsoft Teams)

Секция	Тема	Время
1	Животное в национальной картине мира: фольклор, язык, искусство, философия	10.30–15.30
2	Мир животных и зоопэтика литературы: семантика, семиотика, символика	10.30–15.30

Регламент выступлений:

пленарное – до 20 минут
секционное – до 15 минут
вопросы, дискуссия – до 5 минут

19 мая 2022 года (в очном формате)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Камерный зал (ауд. 2310), с онлайн-трансляцией
на канале YouTube: <https://youtu.be/SDsWI155jRk>

10.30–13.00

Заседание ведут: Альфия Исламовна Смирнова, Ирина Николаевна Райкова

Приветственные слова в адрес участников:

Директор Института гуманитарных наук МГПУ,
к.и.н., проф. **Кириллов Виктор Васильевич**

Начальник управления научных исследований и разработок МГПУ,
д.п.н., проф. **Резаков Равиль Гарифович**

Презентация новой коллективной монографии из серии «Природный мир в пространстве культуры» – «Символика воды в русской словесности и мировой культуре» (М.: Книгодел; МГПУ, 2022)

Пленарные доклады:

- 1. Ларионова Марина Ченгаровна** (Ростов-на-Дону, Южный научный центр РАН)
Кони в фольклоре и литературе
- 2. Михайлин Вадим Юрьевич** (Саратов, СГУ им. Н.Г. Чернышевского);
Беляева Галина Анатольевна (Саратов, СГХМ им. А.Н. Радищева)
«Ноев ковчег»: концепция выставки в СГХМ им. А.Н. Радищева и интерпретация предметов
- 3. Смирнова Альфия Исламовна** (Москва, МГПУ)
Животные в национальной картине мира русской прозы последней трети XX века
- 4. Богданова Людмила Ивановна** (Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова)
Внешний и внутренний мир человека в зеркале зооморфных метафор

**Секция 1. Образы животных в мировой мифологии,
обрядов и фольклорной традиции**

Камерный зал (ауд. 2310), 14.00–17.30

Модераторы: О.В. Кокарева, Н.Е. Котельникова

- 1. Щулепникова Екатерина Ильинична** (Москва, МГПУ)

Исчезнувшие животные в мировой культуре

2. **Кокарева Ольга Владимировна** (Москва, МГПУ)
Образы животных в изобразительном искусстве Древней Македонии
3. **Калашников Сергей Борисович** (Москва, МГПУ)
Парадигмальное чудовище в топике героического режима воображения
4. **Добровольская Варвара Евгеньевна** (Москва, РГУ им. А.Н. Косыгина («Технологии. Дизайн. Искусство»))
Волк в русской сказке: глупый зверь vs чудесный помощник
5. **Джанумов Артемий Сейранович** (Москва, МАДГТУ)
Образы животных в волшебной сказке, народной христианской легенде и агиографической повести
6. **Котельникова Наталия Евгеньевна** (Москва, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова)
Зооморфные образы в русской фольклорной прозе о кладах
7. **Родионова Александра Александровна** (Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова)
Животная символика обрядового печенья региона Верхнего и Среднего Поволжья: образы и функции
8. **Райкова Ирина Николаевна** (Москва, МГПУ)
«В темной избе медведь ревет»: диковинный зверь как заместительная номинация в народной загадке
9. **Орлова Ольга Сергеевна** (Москва, Институт языкознания РАН)
Образ кошки в русских народных загадках
10. **Сорокина Светлана Павловна** (Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН)
Животные — уличные артисты
11. **Суханова Татьяна Николаевна** (Москва, Государственный институт искусствознания)
Интернет-мем «Наташ, ты спишь?» как индикатор общественно значимых явлений начала 2020-х

**Секция 2. Жизнь животных в фольклорных и литературных сюжетах
(ауд. 3405), 14.00–17.00**

Модераторы: Е.Ю. Полтавец, А.А. Соболева

1. **Полтавец Елена Юрьевна** (Москва, МГПУ)
Ликантропия: от готики к историософии и обратно
2. **Джанумов Сергей Акопович** (Москва, МГПУ)
Фольклорные эпитеты коня в творчестве А.С. Пушкина: «ретивый»
3. **Соболева Анна Александровна** (Москва, МФЮА)
Образ коня в русской поэзии XIX века
4. **Виноградова Оксана Николаевна** (Рыбинск, независимый исследователь)
Генезис и функционирование иппомотива в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»
5. **Загорулькина Юлия Викторовна** (Москва, МГПУ; школа «Класс-центр»)
«Я Дорку полюбил очень за то, что она не эгоистка». Образы животных в эго-документах Л.Н. Толстого
6. **Павельева Юлия Евгеньевна** (Москва, Дом русского зарубежья им. А.И. Солженицына)
Образ собаки в одноименном рассказе Надежды Тэффи из сборника «Ведьма»
7. **Гаврилина Ольга Вадимовна** (Москва, МГПУ)
Мир животных как часть мира ребенка (по материалам женской детской литературы конца XIX – начала XX века)
8. **Григорян Лев Арменович** (Москва, ВИНТИ РАН)
Люди и звери: градация ценности жизни животных в сказочном мире А.М. Волкова
9. **Казмирчук Ольга Юрьевна** (Москва, МГПУ)
Трактовка образа кошки в детском литературном творчестве

**Секция 3. Анималистические образы в литературе и искусстве:
семантика и символика
(ауд. 3407), 14.00–17.00**

Модераторы: Г.И. Романова, Л.В. Фадеева

1. **Фадеева Людмила Витальевна** (Москва, Государственный институт искусствознания)
Животные на православных иконах: иконографическая норма vs произвол иконописца
2. **Крюкова Ольга Сергеевна** (Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова)

Эволюция образа Осла в русской поэзии: от басни И.А. Крылова «Квартет» до поэмы А.А. Блока «Соловьиный сад»

3. **Нестерова Альбина Геннадьевна** (Москва, ЦБС ЗелаО)
Аллегорические образы животных в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»
4. **Романова Галина Ивановна** (Москва, МГПУ)
Животные и их функции в мире произведений Ф.М. Достоевского
5. **Бигильдинская Ольга Викторовна** (Москва, МГПУ; РАМТ)
«Шаршавое животное» и другие зоометафоры в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»
6. **Самоделова Елена Александровна** (Москва, ИМЛИ им. А.М. Горького РАН)
Образы животных в словесности и живописи Ефима Честнякова
7. **Чичигина Ольга Александровна** (Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова)
Образы животных как материал для игр по сравнительной культурологии
8. **Щербакова Татьяна Владимировна** (Москва, МГПУ)
Киноклише о животных в голливудских фильмах

**Секция 4. Мир животных в зеркальных отражениях:
аксиологический и антропологический ракурсы
(ауд. 3406), 14.00–17.00**

Модераторы: М.Б. Лоскутникова, И.П. Михайлова

1. **Лоскутникова Мария Борисовна** (Москва, МГПУ)
Понятийно-аллегорические и идейно-символические зооморфные знаки в классической литературе
2. **Михайлова Ирина Петровна** (Курск, Литературный музей)
Анималистические образы в крестьянской хронике И. Вольнова «Повесть о днях моей жизни»: аксиологический аспект
3. **Калмыкова Вера Владимировна** (Москва, независимый исследователь)
Зоопарк и бестиарий в поэтической картине мира В.Я. Брюсова
4. **Ладохина Ольга Фоминична** (Москва, МГПУ)
Образы животных в лагерной лирике Ариадны Эфрон
5. **Герасимова Елена Алексеевна** (Москва, Дом русского зарубежья им. А.И. Солженицына)

Образ собаки-овчарки в историческом контексте на материале произведений А.И. Солженицына

6. **Галанинская Светлана Виленовна** (Москва, Дом русского зарубежья им. А.И. Солженицына)
Функции образов животных в малой прозе А.И. Солженицына
7. **Раренко Мария Борисовна** (Москва, ИНИОН РАН)
Мир глазами кота: по роману Г. Служителя «Дни Савелия»
8. **Симкина Виктория Сергеевна** (Москва, МГПУ)
Оборотничество как способ двойного существования субъекта в прозе В. Пелевина

**Секция 5. Мир животных и зоопэтика художественного текста
(ауд. 3606), 14.00–17.00**

Модераторы: И.И. Матвеева, Г.Т. Гарипова

1. **Гарипова Гульчир Талгатовна** (Владимир, Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых)
Бестиарная эмпатия как форма экзистенциализации человеческого мира в современной художественной зоопэтике
2. **Беляева Ирина Анатольевна** (Москва, МГПУ)
Животные глазами «охотника с душой, натуралиста и литератора»: о новом нарративе в охотничьей прозе С.Т. Аксакова
3. **Гребенщиков Юрий Юрьевич** (Москва, МГПУ)
Образ собаки в романах И.С. Тургенева 1850-х годов
4. **Круглова Елена Евгеньевна** (Москва, МГПУ)
Лошадь Малек-Адель как проблемный фокус рассказов И.С. Тургенева из «Записок охотника»
5. **Матвеева Ирина Ивановна** (Москва, МГПУ)
Роль животных в гротескной картине мира А. Платонова» (повесть «Котлован» и роман «Чевенгур»
6. **Макарова Анастасия Сергеевна** (Москва, МГПУ; ГГТУ)
«Кроличья кровь» и «наследство овцеводов» – зоосимволика в прозе О.Э. Мандельштама 1920–1930-х годов
7. **Кузуб Юлия Вячеславовна** (Москва, МГПУ)
Анималистические образы в поэмах В.В. Маяковского 1920-х годов

8. **Давыдова Ольга Андреевна** (Москва, МПГУ)
Образ кота в поэтике М.А. Шолохова
9. **Васильев Сергей Анатольевич** (Москва, МГПУ)
Семантика заглавия и внутренняя форма романа А.Н. Варламова «Мысленный волк»

**Секция 6. Животное/зверь в национальной языковой картине мира
(ауд. 3607), 14.00–17.00**

Модераторы: М.В. Захарова, Л.Л. Фёдорова

1. **Девятова Надежда Михайловна** (Москва, МГПУ)
Концепт «зверь»: когнитивный и сравнительный потенциал
2. **Алексеев Александр Валерьевич** (Москва, МГПУ)
Африканские звери в Древней Руси
3. **Фёдорова Людмила Львовна** (Москва, Российский государственный гуманитарный университет)
Медведь в русской языковой картине мира. Этнолингвистический подход к описанию стереотипа
4. **Огольцева Екатерина Васильевна** (Москва, МПГУ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет)
Образы «кот», «кошка» и «котёнок» в системе устойчивых сравнений русского языка
5. **Бак Хади** (Турция, Эрзурум, Университет Ататюрка; Москва, МГПУ)
Зоонимы в русской и турецкой фразеологии как фрагмент языковой картины мира
6. **Шаповал Виктор Васильевич** (Москва, МГПУ)
Животные дикие или домашние в ромской картине мира: поэтесса Папуша (1908–1987)
7. **Султанова Ирина Владимировна** (Москва, РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева)
Мир животных в содержании обучения иностранному языку в техническом вузе
8. **Захарова Мария Валентиновна** (Москва, МГПУ)
Животное vs Зверь в сознании носителей современного русского языка

20 мая 2022 года (в онлайн-формате на платформе Microsoft Teams)

**Секция 1. Животное в национальной картине мира:
фольклор, язык, искусство, философия**

Вход в собрание через команду «Жизнь и нравы животных...»

или по ссылке: <https://clck.ru/h2qVS>

10.30–12.30; 13.00–15.30

Модераторы: И.Н. Райкова, А.А. Иванова

- 1. Строганов Михаил Викторович** (Москва, ИМЛИ РАН)
Пороговый оберег «Осторожно, злая собака!»
- 2. Горелкина Анастасия Викторовна** (Москва, МГПУ)
Образы животных как фрагмент языковой картины мира (лингвокультурологический аспект)
- 3. Куликова Елена Вячеславовна, Мацкевич Александра Максимовна** (Москва, РГУ им. А.Н. Косыгина («Технологии. Дизайн. Искусство»))
Лингвокультурологический анализ фразеологизмов с компонентом-зоонимом в русском, английском, испанском и финском языках
- 4. Павлова Мария Андреевна** (Москва, МГПУ; школа им. В.В. Маяковского)
Потерянные имена зверей
- 5. Сурьянараян Нилакши** (Индия, Делийский университет; ИНДАПРЯЛ)
Место и значение животных в философии буддизма
- 6. Казенас Оксана Анатольевна, Григорьева Алена Борисовна, Сайбель Ольга Игоревна** (Курган, Курганский гос. университет)
Кластер «животный мир» в фольклорном дискурсе (на примере французских, немецких и русских сказок)
- 7. Лызлова Анастасия Сергеевна** (Петрозаводск, Карельский научный центр РАН)
«Потомбалка»: русские сказки Карелии о медведе и старухе
- 8. Семенова Софья Юльевна** (Москва, ИНИОН РАН; РГГУ)
На стыке бестиарного и метрологического: лошадиная сила
- 9. Мещерякова Ольга Александровна** (Ленинградская обл., Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина)
Стилистические особенности русской загадки о животном мире в антропологическом аспекте

- 10. Шульгина Дарья Павловна** (Москва, МГПУ)
Образ русского медведя в почтовой открытке начала XX века
- 11. Чэнь Ци** (КНР – Россия, Москва, Университет МГУ-ППИ в Шэньчжэне
(научный руководитель – Н.Л. Блищ)
Анималистическая символика в творчестве М. Шагала и А. Ремизова: сравнительный анализ
- 12. Иванова Анна Александровна** (Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова)
«Мышь – наша опора»: к вопросу о роли фольклорного дискурса в формировании жанровой стратегии романа «Кысь» Т. Толстой
- 13. Лицарева Александра Федоровна** (Москва, колледж «Царицыно»; МГУ им. М.В. Ломоносова)
Поведение диких и домашних животных в приметах и поверьях начала Великой Отечественной войны
- 14. Сидоренко Алексей Владимирович** (Республика Беларусь, БГПУ им. Максима Танка)
«Матный ёжик» как объект детских вызываний

**Секция 2. Мир животных и зоопэтика литературы:
семантика, семиотика, символика**

Вход в собрание через команду «Жизнь и нравы животных...»

или по ссылке: <https://clck.ru/h2qWE>

10.30–12.30; 13.00–15.30

Модераторы: А.И. Смирнова, И.Е. Мелентьева

- 1. Алпатова Татьяна Александровна** (Москва, МГОУ)
«Мамлеевский кот» как тип «проводника» в художественной системе писателя
- 2. Травников Сергей Николаевич, Петривняя Елена Капитоновна, Июльская Елена Геннадьевна** (Москва, ГИРЯ им. А.С. Пушкина)
Сюжет «Лисица и виноград» в античной, западноевропейской и русской баснях
- 3. Бороздина Мария Александровна** (Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова; МГПУ)
«Каждая пчелочка с каждого цветочка берет взяточку...»: к вопросу о трансформации образа пчелы в русской литературе
- 4. Лобанова Елена Валерьевна** (Тула, Дом-музея В.В. Вересаева)

*Концепт «животное» в языковой картине художественного мира
В.В. Вересаева*

- 5. Котова Марина Ананьевна** (Москва, МГОУ; МГТУ им. Н.Э. Баумана)
*Проблема творческого труда по совершенствованию животных в поэзии
Д.Л. Андреева*
- 6. Миронова Неля Ринатовна** (Москва, МГПУ; «Петровская школа»)
*Образ лошади в прозе И.А. Бунина: онтологический смысл и мифопоэтический
контекст*
- 7. Мелентьева Ирина Евгеньевна** (Москва, Дом русского зарубежья
им. А.И. Солженицына); Православный Свято-Тихоновский гуманитарный
университет)
«Скотный двор» Дж. Оруэлла в творчестве А.И. Солженицына
- 8. Орлова Елена Владимировна** (Новосибирск, НГТУ)
Символ и образ «Змея» в творчестве британских писателей
- 9. Попова Мария Юрьевна, Ладохина Ольга Фоминична** (Москва, МГПУ)
*Жизнь и нравы животных в зеркале романа Г. Служителя и поэзии
А. Тарковского*
- 10. Герасимова Светлана Валентиновна** (Москва, РГУ им. А.Н. Косыгина
(«Технологии. Дизайн. Искусство»))
Белёк и животные из «Бестиария» Андрея Голова
- 11. Инь Тяньлэ** (КНР – Россия, Москва, Университет МГУ-ППИ в Шэньчжэне
(научный руководитель – Н.Л. Блищ)
Образ-символ кошки в рассказе М. Степновой «Где-то под Гроссето»
- 12. Новицкая Марина Юрьевна** (Москва, независимый исследователь)
*«Любая тварь имеет сан»: мир живого в поэзии иеромонаха Романа
(Матюшина-Правдина)*