

Remarque générale.

On cite souvent Pablo Picasso et Georges Braque comme créateurs du premier collage avec l'œuvre *Nature morte à la chaise cannée*. Nous sommes à Paris en 1912. Paris est donc un clin d'oeil intéressant comme thème pour votre travail.

Le collage est une technique artistique qui consiste à réaliser une œuvre en assemblant divers éléments plus ou moins plats. En général, il s'agit de papiers de toute sorte (journaux, magazines, partitions, documents administratifs, lettres manuscrites, cartes routières, papiers peints, photos, timbres postes...). Le choix du matériau utilisé est très important, c'est lui qui détermine l'ambiance de l'œuvre. Le résultat sera très différent si l'artiste utilise, par exemple, les pages d'une revue actuelle imprimée sur papier glacé, ou s'il utilise des papiers anciens (vieilles revues, vieux documents administratifs, anciens livres scolaires, photos jaunies par le temps...).

D'autres choix seront importants. L'artiste va-t-il découper ou déchirer ses papiers ? Va-t-il les juxtaposer ou les superposer ? Va-t-il jouer avec des textes, des morceaux de phrases ou des éléments typographiques ? Bien d'autres choix s'offrent encore à l'artiste. Ces choix donneront des résultats très différents. C'est pourquoi, à mon sens, le collage est l'une des techniques les plus riches et les plus ouvertes.

Pour info, il existe un Musée du Collage en Bretagne en France, où j'ai exposé en 2018 (<https://musee.artcolle.com>). Il y a aussi partout régulièrement des expositions centrées sur le collage (pour le moment, j'expose en France dans le cadre des 2^{èmes} Journées International du Collage : <http://www.espace-monet-rollinat.com/page13.html>).

Toujours pour info, une référence qui ne concerne pas le collage mais le choix d'une ville comme thème. J'expose pour le moment un collage sur le thème de Bruxelles (expo visible en ligne : <https://thebrusseler.eu/fr/produit/frederic-thiry/>). Les autres artistes travaillent sur le même thème mais dans leurs propres techniques. La même idée existe pour d'autres villes : *The Parisianer*, *Le Montréalais*, *The Tokyoiter*, *The Shanghaïen*, *The Milanais* (Paris, Montréal, Tokyo, Shanghaï, Milan).



2^{ÈMES} JOURNÉES INTERNATIONALES DU COLLAGE



2 NOVEMBRE
> 29 NOVEMBRE 2020

INVITÉS :

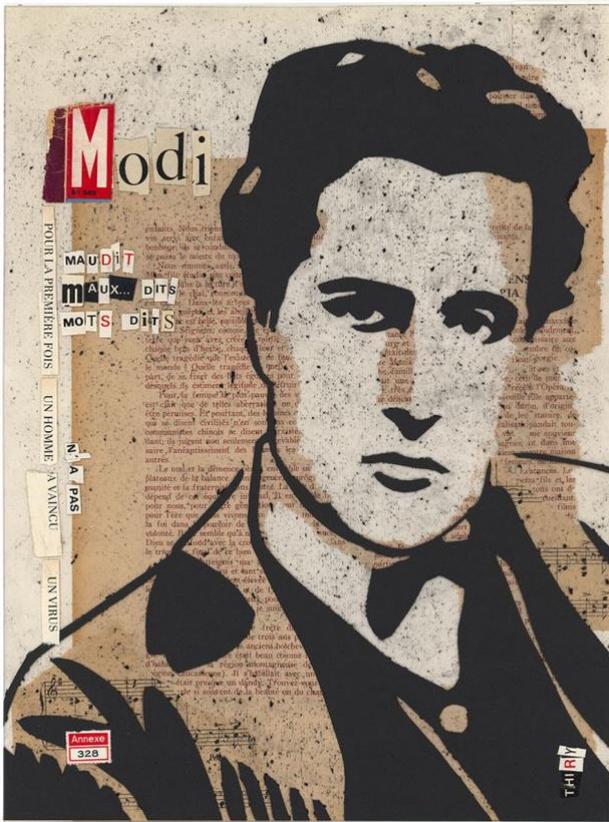
A. MENDONÇA, A. ZITHNUK, B. NUNES, D. CRUNELLE, DB. WATERMAN, E. BONNET, E. UBRETGI, F. ALEXELI, F. SAMSA, F. THIRY, I. BUISAN, J. AGABRA, J. DEBATISSE, JAO, L. HOCHIN, L. CABRERA, M. ORTEGA, M. POZZI, M. STIBELJ, P. REGENTAIT, R. BENDERS, RBK. ELIZEGI, S. BELTRAMI, S. KATO, S. MONTE-NEGRO, S. PATRONI, T. FALIGOT, V. FIGUEIREDO, V. MALTAIS.

05.55.89.27.73.

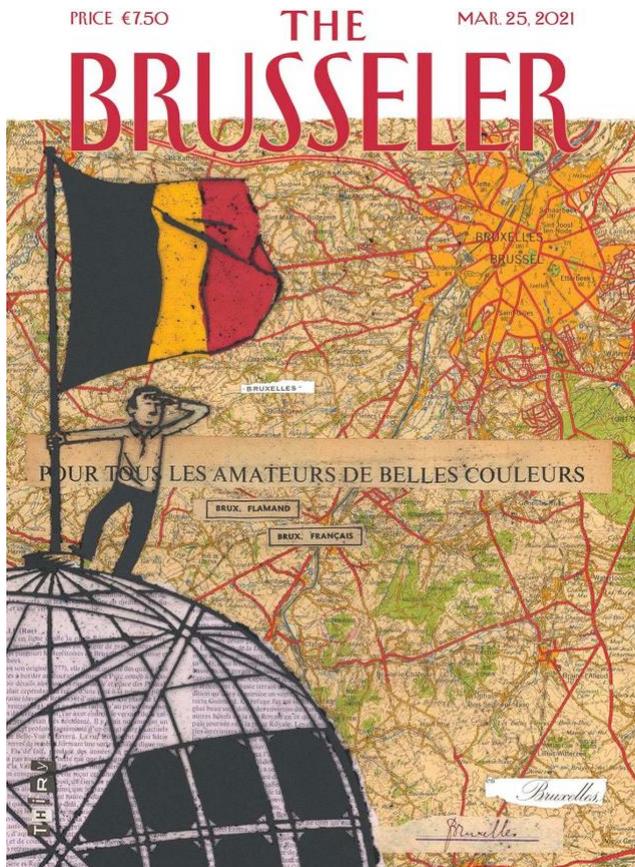
EMR@CCPAYSDUNOIS.FR
ESPACE-MONET-ROLLINAT.COM

ESPACE MONET-ROLLINAT
2, Allée Fernand MAILLAUD
23450 FRESSÉLINES





Frédéric Thiry, 2020, portrait de Modigliani (pour le 2^{ème} Salon International du Collage à Fresselines).



Frédéric Thiry, 2020, hommage à Bruxelles (pour The Brusseler).

Remarque générale.

Bravo ! J'aime ces déclarations d'amour à la ville de Paris. Par contre, je trouve l'ensemble des collages plutôt « sages » surtout au niveau des compositions. Il ne faut pas avoir peur de se lâcher. Pour donner du dynamisme, on peut coller des éléments de travers, on peut aussi déchirer plutôt que découper. On peut utiliser des morceaux de photos plutôt que les photos entières. On peut découper des lettres ou des morceaux de textes. Bref, le collage est d'une très grande liberté. Jevous encourage à profiter de cette liberté !

1/ Orlova Ekaterina

C'est le travail le plus original sur le fond et sur la forme. Il est intéressant à la fois pour ce qu'il dit et pour sa composition.

La construction de l'image est originale et très réussie. Le cercle au centre est une belle idée. La sculpture des deux mains qui vient sur ce cercle et qui dépasse légèrement au-dessus crée un premier dynamisme et enfin les éléments de toitures complètent ce dynamisme en sortant du cercle de manière très originale.

Au niveau du sens, on a les toitures en zinc très reconnaissables. Elles sont à la fois dans le cercle et autour. Dans ces éléments de toitures, on a une gargouille de Notre-Dame bien intégrée. La Tour Eiffel est présente de manière discrète et harmonieuse à l'horizon. Et les deux mains peuvent être vues comme des mains d'amoureux qui se promènent dans Paris. Bref, on a une combinaison de symboles plutôt subtils de Paris qui donnent un bel équilibre au niveau du sens et de la forme. La gamme de couleur est aussi très réussie. On termine avec deux mots : Mon Paris, qui viennent comme une petite signature en bas à droite. Bravo ! On est tout-à-fait dans l'esprit du collage.

2/ Bikova Julia, Savostianova Svetlana

Ici aussi, on a bien l'esprit du collage. La juxtaposition d'une photo en couleur (le ciel étoilé) et d'une photo noir et blanc (les Champs Elysées) donne une belle dynamique et un contraste intéressant. Par contre, attention au détournement ! Je vois des pixels... Le côté « découpage brut » est très bien mais on ne doit pas voir d'escaliers (pixels) sauf si on veut accentuer le côté « technologique/ordinateur ». Mais je ne pense pas que c'est l'idée ici.

Les deux cartouches de textes « découpés » sont aussi réussies. Ce collage fait à l'ordinateur est plutôt froid dans son rendu. C'est un choix qui se respecte. On peut aussi aller vers quelque chose de plus chaud en le faisant « à la main » avec des vraies coupes ou déchirures et, encore mieux, en découpant des lettres ou des mots dans des revues.

Attention, je lis « partie ». Je suppose qu'il faut lire « patrie ». Sinon, c'est une très belle déclaration.

3/ Grishenko Julia

J'aime bien le côté « livre pour enfant » ou « guide de voyage » qui est donné par la juxtaposition de dessins et de textes explicatifs. On a un ensemble de symboles, qui sont les grands « clichés » de la capitale française, dans une présentation ludique et dynamique. Les images montrent et les textes complètent avec des informations didactiques. C'est une démarche intéressante. Cela pourrait être un projet pour un éditeur !

Par contre, on est moins dans le « vrai » collage. Pour être plus proche de l'esprit du collage, on aurait pu ajouter un papier derrière un des textes. Par exemple, un papier quadrillé en fond du texte de la Tour Eiffel (comme si ce papier venait d'un carnet de notes – comme chez Elkina et Anastasia). Toujours pour faire plus collage, on pourrait ajouter l'un ou l'autre élément (un tickets de métro, une photo...).

J'apprécie la dynamique de l'ensemble. Attention à un détail, le texte sur la mode en bas à droite est dans un cartouche qui est très légèrement penché. Je propose de le pencher un peu plus franchement. Ce sera plus dynamique et surtout on sera sûr que c'est fait exprès sinon on pourrait croire à une erreur.

4/ Kravchenko Nikita

Graphiquement ou en terme de composition, c'est plutôt classique. Par contre, j'apprécie l'originalité de l'approche. Ce collage donne une image de Paris très différente. Si la plupart des autres collages de la classe sont plutôt romantiques, celui-ci est un collage politique. Comme référence, on peut citer le Constructivisme russe qui a beaucoup utilisé le collage avec des messages et des constructions très fortes.

Je trouve très intéressant qu'il manque une lettre en haut à gauche à GREVE GENERALE qui devient REVE GENERAL. Si c'est fait volontairement, c'est un détournement magnifique. Là, on est tout-à-fait dans l'esprit du collage. J'encourage l'étudiante à transformer les textes des banderoles des manifestants pour les détourner et les rendre encore plus forts. Tout un groupe qui manifeste pour un REVE GENERAL, c'est extraordinaire, non ?

5/ Kuzmenko Alena, Kotova Inna

La composition est simple mais efficace. Le choix des images est classique mais bon. Le dessin ancien ajoute un petit plus. La gamme de couleur est bonne. Le rose donne un côté « peps ». Attention à l'effet « carte postale ».

Les deux citations sont une bonne idée. Je peux dire la même chose à Natalia et Anastasia, quand je lis la citation de Jules Renard, j'ai immédiatement envie de découper des lettres dans un journal et de les coller. Je collerais les lettres P A R I S en laissant un peu de place en le R et le I et un peu au-dessus, je collerais un A et un D. On aurait visuellement l'impression que ces deux lettres tombent sur Paris pour créer un nouveau mot : paradis. On aurait ce cette manière la citation de Jules Renard non pas en phrase mais visuellement.

5/ Minkova Valeriya, Matsal Alexandra

La composition est un peu trop sage mais le travail est bien fait. Les images sont bien choisies. Attention à la qualité des documents de base malgré tout. La photo d'Amélie Poulain est floue (sans doute trop petite et trop agrandie à l'ordinateur). L'affiche de Van Gogh aussi.

Et pour le thème, on a bien de grandes caractéristiques parisiennes, l'élégance, la mode, le luxe, la chanson, la gastronomie, l'art, le cinéma, l'animation...

7/ Bukova Alexandra

Ici aussi, attention à l'effet « carte postale ». La composition est simple mais efficace. Le choix des images est moins classique et intéressant mais il manque quand même de personnalité. L'ensemble est harmonieux et le fond beige adéquat.

Le titre, Ma première visite à Paris, me donne envie de voir un travail plus personnel. Peut-être en utilisant vos propres photos. Vous en avez certainement fait pendant votre visite. Ça pourrait être bien d'imprimer certaines de vos photos personnelles, ensuite d'en déchirer des parties, en découper d'autres puis de les assembler. On pourrait avoir un pigeon sur le sol, à côté une table de bistrot, à côté un croissant, à côté une femme élégante, à côté une berge de la Seine. C'est un exemple.

8/ Serova Anastasia, Glotova Angelina

Cette composition est très belle très professionnelle. Par contre, elle fait un peu trop « magazine de voyage ». On est plutôt dans de la mise en page très soignée, un beau travail de graphiste, plutôt que dans du collage. Je vois surtout 3 petites photos posées sur une grandes. Le seul élément vraiment découpé et collé est la jolie fleur sur le théâtre.

Sur la première des trois petites photos je ne reconnais pas Paris, mais je me trompe peut-être. Et la deuxième photo est... Venise.

Le titre est très beau. Mais il donne l'impression d'être repris tel quel. Pour faire « collage », ce titre pourrait être fait avec des morceaux de titres et des lettres venant des différentes revues. C'est plus de travail mais ça donne vraiment bien.

9/ Sorokina Olga, Lagutina Kseniya, Starostina Margarita

Attention à l'effet « scrapbooking* » ou « mood board** » et pas vraiment collage. Sinon, c'est une très bonne idée de coller des photos avec des papiers collants visibles. C'est aussi une bonne idée d'intégrer des papiers de couleur déchirés. La composition est dynamique et équilibrée. Le choix des photos est intéressant et original. Par contre, la photo en haut à gauche me fait penser à l'Italie. Il faudrait mettre un autre plat plus français à la place.

J'aime le titre et le sous-titre un peu énigmatiques.

C'est un travail de graphiste. C'est très (trop) professionnel. Quelle est la part de travail des étudiantes ? Remarque identique pour Natalia et Anastasia.

*Scrapbooking = loisir créatif où l'on assemble dans un album des photos ou autres éléments de manière originale.

**mood board = planche d'inspiration = sert aux graphistes et designers à montrer à leur client quelles vont être les tendances graphiques ou l'ambiance graphique du projet avant sa réalisation.

10/ Elkina Natalia, Nakrassova Anastasia

Attention à l'effet « scrapbooking* » et pas vraiment collage. Sinon, c'est une très bonne idée de coller des photos avec des papiers collants visibles. C'est aussi une bonne idée de découper les photos de différentes manières (bords arrondis ou effet Polaroid – bords blancs étroits sur deux ou trois côtés et plus larges sur les autres). Intéressant aussi le texte déchiré en bas dont on peut lire « fell in love with it », ce qui donne du sens à cette déclaration d'amour pour Paris.

La construction est très dynamique et la phrase de Jules Renard est très bien présentée, entourée de deux fleurs qui forment un cercle.

C'est un travail de graphiste. C'est très professionnel.

*Scrapbooking = loisir créatif où l'on assemble dans un album des photos ou autres éléments de manière originale.