

Традиция настенной сюжетной живописи зародилась еще в эпоху античности. Отметим, что наиболее выдающиеся памятники этого круга открыты как на периферии античного мира, например в Хорезме.



Выдающиеся памятники монументальной настенной живописи получены в результате раскопок городища Афрасиаб, который в это время был, безусловно, самым крупным городом Согда.



КА



Настенная живопись Афрасиаба является не только свидетельством высокого уровня художественной культуры Согда но и важнейшим источником по истории материальной и этнической истории Средней Азии



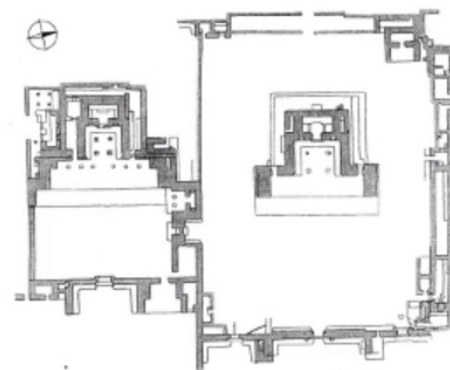
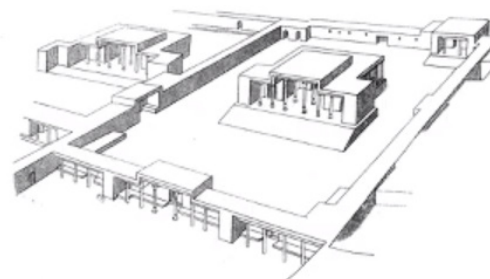
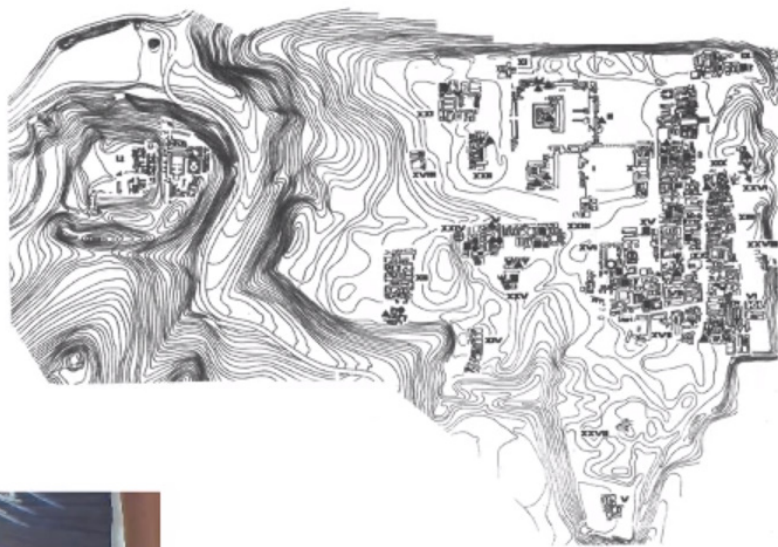
2



КА



Еще одним выдающимся памятником культуры центральной Азии эпохи раннего средневековья является городище Пенджикент. До настоящего времени он остается наиболее изученным в археологическом отношении городом этого времени.





Пенджикент является одним из наиболее изученных городов Средней Азии эпохи раннего средневековья. Это город расположен в 60 км от Самарканда и являлся столицей отдельного феодального владения.



КА

На территории городища раскопаны участки сплошной городской застройки. Большая часть открытых строений являются жилищами городской аристократии. Центром каждого такого владения был парадный зал стены которого были украшены росписью.





В сюжетах пенджикенской живописи отражены как мифологические так и эпические сюжеты. Одна из композиций соотносится с эпическим сказанием о подвигах Рустама. Иранского героя увековеченного Фирдоуси в поэме Шах-Наме.

