

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 12 апреля 2019 года № 63

О присуждении Егоровой Наталии Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 7 февраля 2019 г. протокол № 51 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Егорова Наталия Александровна 1991 года рождения.

В 2015 году соискатель окончила Государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ) по специальности «050601 Музыкальное образование».

В 2018 году окончила очную аспирантуру Государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

В период работы над диссертацией работала преподавателем эстрадного вокала в вокальной эстрадной студии АНО СОШ «Феникс» (автономная общеобразовательная некоммерческая организация средняя общеобразовательная школа «Феникс», города Москвы).

В настоящее время работает артистом-солистом (вокалистом) Центрального концертного образцового оркестра им. Римского-Корсакова ВМФ России. (Министерство обороны Российской Федерации).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Уколова Любовь Ивановна**, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Савостьянов Александр Иванович, Заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики Московского государственного областного университета;

Мерабова Каринэ Сергеевна, кандидат педагогических наук, преподаватель вокала ГБУДО города Москвы «Детская музыкальная школа им. С. Я. Лемешева» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО») в своем положительном заключении, подписанном заведующей лабораторией интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования культурологии Российской академии и образования», кандидатом педагогических наук Олесиной Еленой Петровной и утвержденном Директором Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Института художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидатом искусствоведения, Екатериной Михайловной Акишиной, указала, что диссертация Егоровой Н.А. «Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного

образования» является самостоятельным завершённым исследованием актуальной научной проблемы, отличающимся научной новизной, обладающим значительной теоретической и практической значимостью. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает всем требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Егорова Наталия Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель отразил свои разработки в 11 опубликованных работах, в том числе по теме диссертации, из которых 5 опубликованных в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий».

Научные работы соискателя опубликованы в сборниках научных статей по итогам Международных и Всероссийских научно-практических конференций и отражают основные выводы и положения диссертации.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Егорова Н. А. Через толерантность к эстрадной вокальной практике / Н. А. Егорова, Л. И. Уколова // Мир науки, культуры, образования, 2016. – Т. 500. № 6 (61). - С. 180-182. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%)
2. Егорова Н. А. Поликультурный подход как инновация в обучении подростков эстраднему вокалу / Н. А. Егорова // Искусство и образование. - М., 2017. - № 5 (109). - С. 46-54. 0,6 п.л.
3. Егорова Н. А. Традиционные и инновационные формы работы с подростками при обучении эстраднему вокалу / Н. А. Егорова // Искусство и образование. – М., 2018. - № 1 (111). - С. 46-54. 0,6 п.л.
4. Егорова Н. А. Специфика обучения подростков эстраднему вокалу на основе внедрения поликультурного подхода / Н. А. Егорова // Музыка и время. М., - 2018. - № 7 (68). - С. 3-9. 0,7 п.л.
5. Егорова Н. А. Воспитание интереса подростков к обучению эстраднему вокалу в поликультурной среде / Н.А.Егорова // Музыка и время. М., - 2018. - №8 (70). - С. 3-8. 0,6 п.л.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва от:

1. Трунова Михаила Михайловича, профессора, заслуженного артиста Российской Федерации, полковника, начальника института военных дирижеров (ВИ ВД ВУ), Министерства обороны Российской Федерации.

2. Гнилова Бориса Геннадьевича, доктора искусствоведения, профессора кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского.

3. Кудринской Ирины Владимировны, кандидата педагогических наук, доцента, основателя и генерального директора сети студий вокала.

4. Козина Сергея Владимировича, кандидата педагогических наук, член-корреспондента Международной академии наук педагогического образования, профессора, ветерана труда, почетного работника общего образования Российской Федерации, директор школы АНО СОШ «Феникс».

Данные отзывы замечаний не содержат.

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, выявлении педагогических условий для продуктивных занятий эстрадным вокалом при внедрении поликультурного подхода в образовательный процесс, разработке авторских методов и подготовке основных публикаций по материалам выполненного исследования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют

многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** понятия взаимообуславливающих компонентов поликультурного подхода «Толерантность» и «социокультурная идентичность», с учетом внедрения их в процесс обучения подростков эстраднему вокалу.

- **предложена** оригинальная научная гипотеза эффективного внедрения поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

- **доказана** эффективность предложенных соискателем педагогических условий, направленных на развитие эстрадного вокала у подростков с опорой на поликультурное воспитание личности, основанных на наличии подготовительного этапа, применении множества инновационных технологий в обучении, а также по уровневой оценке поликультурного воспитания.

- **введены и реализованы** педагогические условия для обучения подростков эстраднему вокалу, произведена критериальная оценка уровней поликультурного воспитания подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования, авторские методы по обучению подростков эстраднему вокалу.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказано**, что развитие поликультурного воспитания подростков в процессе освоения эстрадного вокала обеспечивает эффективное формирование толерантности личности, духовно-нравственных качеств, при межкультурном взаимодействии;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использованы** современные подходы, комплекс инновационных методов организации вокальной подготовки подростков, направленные на эффективное осуществление процесса развития эстрадного голоса подростков, творческой активности учащихся, поликультурного воспитания;

- **раскрыты** причинно- следственные связи и отношения, как позитивно, так и негативно влияющие на осуществление процесса развития поликультурного воспитания у подростков на уроках эстрадного вокала;

- **обоснована** роль и значение поликультурного воспитания в обучении подростков эстрадному вокалу;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** система педагогических условий обучения подростков эстрадному вокалу в системе дополнительного образования, понятия двух взаимообуславливающих компонентов поликультурного воспитания «Толерантность» и «социокультурная идентичность», система специальных методов по подготовке подростков эстрадному вокалу, включающая в себя наглядные и поэтапные рекомендации и упражнения, а также наиболее продуктивные формы работы с подростками при обучении эстрадному вокалу;

- **создана** система критериев и уровней поликультурного воспитания;

- **определено**, что внедрение методической системы по обучению подростков эстрадному вокалу с развитием у них поликультурного воспитания повлияло на повышение мотивационной активности подростков, креативности, образного мышления и толерантного отношения в межнациональной музыкальной культуре;

- **представлены** результаты экспериментального исследования и апробированная методическая система развития поликультурного воспитания подростков на уроках эстрадного вокала, которые могут быть широко использованы в учебных заведениях дополнительного образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

Для экспериментальных работ обосновано применение поликультурного подхода в процессе обучения подростков эстрадному вокалу, реализация которого продуктивно влияет на становление творческой личности подростков в поликультурном обществе, установлено соответствие эмпирических данных (положительная динамика показателей, различий контрольной и

экспериментальной групп), полученных в исследовании, основным теоретическим положением, послужившим основой для выводов и обобщений.

Теория научной работы построена на известных проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

Идея базируется на анализе существующей педагогической практики, обобщении передового опыта и опыта собственной педагогической деятельности в качестве педагога по эстрадно – джазовому вокалу в вокальной студии АНО СОШ «Феникс»;

Использовано сравнение авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике и анализ научных источников, раскрывающих различные аспекты проблемы.

Установлено, что развитие поликультурного воспитания обучающихся в процессе освоения эстрадного вокала опирается на глубокое изучение межкультурной компетентности, образовательно-воспитательных проблем и осуществляется в логике и смысле организованного процесса развития творчески самостоятельной личности учащихся в современной системе музыкального образования.

Использованы современные методы исследования, включающие в себя педагогические наблюдения, педагогические беседы, интервьюирование и анкетирование учащихся, беседы с обучающимися, педагогами и родителями, обобщение мирового педагогического опыта, обучающий эксперимент, критериальная оценка и статистическая обработка полученных данных.

Личный вклад соискателя заключается:

- в непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса, в отборе материала, в получении исходных данных, их анализе и обобщении;
- в личном участии автора в разработке и осуществлении всех этапов опытно-экспериментальной работы;

- в обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- в апробации результатов исследования с участием в международных научно-практических конференциях, круглых столах, семинарах;
- в ведении педагогической деятельности по теме исследования;
- в подготовке 11 публикаций по выполненной работе, 5 из которых размещены рекомендованных изданиях ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

На заседании 12 апреля 2019 года диссертационный совет Д 850.007.13 принял решение присудить Егоровой Наталии Александровне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (6 человек – 13.00.02 музыка, 6 человек – 13.00.02 изобразительное искусство), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

12 апреля 2019 г.



В.В. Корешков

С.М. Низамутдинова