

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Егоровой Наталии Александровны «Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Актуальность данного исследования заключается в том, что в настоящее время, когда отдельные члены мирового сообщества испытывают на себе признаки роста агрессии и чрезмерного распространения силовых способов решения социально-политических, религиозных, этнических проблем, вполне закономерным является тяготение к распространению философии толерантности, которая аргументировала бы иную систему жизненно-важных ценностей и приоритетов. Тема межличностного диалога, толерантности особенно актуализируется в подростковом возрасте, в связи с особенностями данного возрастного периода, когда начинается культурная адаптация подростка, его социализация, переоценка ценностей и сознательное встраивание в активную жизнь общества. Именно потому работа над формированием названных качеств, обеспечивающих бережное вхождение подрастающего человека во взрослую жизнь, важна именно в этом противоречивом возрасте.

Поликультурное воспитание личности, которое рассматривает соискатель ученой степени Н.А. Егорова, в своем исследовании, является отправной точкой в формировании социокультурно «богатого» и воспитанного подростка, который хочет обучаться эстраднему вокалу.

В данном исследовании автор выработал авторское понятие толерантности и социокультурной идентичности:

Толерантность – это терпимость к инородному вмешательству, обладание высоким «иммунитетом» к восприятию иной культуры, формирование в сознании ребенка основы национальной и мировой музыкальной культуры, которые он будет затем воспринимать как свои, в результате чего он будет воспринимать иное мировоззрение через призму своего собственного.

Таким образом, толерантность является показателем адаптированности личности по отношению к тем культурам, с которыми она взаимодействует.

Социокультурная идентичность, представляется автору как единство интериоризированных личностью культур и ее предрасположенность определить субъективную принадлежность к одной из них.

Эти два понятия, автор выработала с помощью глубокой, плодотворной работы над составляющими поликультурного воспитания, так как именно эти два понятия, являются компонентами поликультурного воспитания.

Егоровой Наталией Александровной фундаментально проанализирована методологическая база исследования:

Работы в области изучения толерантности «западной» историко-философской школы Аристотель, Платон, Сократ, работы зарубежных исследователей М. Вебера, Г. Гегеля, И. Канта, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо и т.д.

Исследования отечественных ученых в области философской мысли Н. А. Бердяева, Н. Я. Данилевского, И. А. Ильина и многих других представителей данной области исследования.

Работы современных российских и зарубежных авторов, в которых провозглашен историко-философский аспект темы толерантности, это И. Карли, В. А. Лекторский, С. Мендус, У. Монтер, Р. Портер, и другие.

Разработки по толерантности в социальной жизни, в образовании преимущественно имеют значение следующих мыслителей - Г. Д. Дмитриева, Д. В. Зиновьева, Е. Ю. Литвиненко.

В психолого-педагогической литературе проблема поликультурного подхода в обучении подростков представлена исследованиями следующих ученых Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Д. А. Леонтьева, А. В. Петровского, В. П. Подвойского, Б. М. Теплова, Д. И. Фельдштейна.

Труды в области развития творческой активности в музыкальной педагогике и эстетического воспитания Н. П. Алешаевой, Д. Б. Кабалевского, А. Н. Кузнецовой, К. Орфа, В. Н. Сухомлинского, Н. В. Тупаревой, Л. И. Уколовой, В. Н. Шацкой, Л. В. Школяр.

Рост творческой активности и креативных способностей подростков в дополнительном образовании средствами музыкального искусства исследовали Л. Ю. Круглова, О. Л. Передреева и др. Организация процесса обучения жанров музыкальной эстрады в его направленности на творческое развитие личности отражена в работах последних лет Ю. В. Беличко, О. Я. Клиппа, и др.

Методической основой исследований по обучению эстраднему вокалу: Ю. Б. Алиева, И. Б. Бархатовой, Л. И. Божович, Л. Б. Дмитриева, О. И. Исаевой, В. С. Канторович, О. Я. Клипп, В. И. Коробка, И. Я. Лернер, В. П. Малишава, А. Н. Стрельниковой, Г. П. Стуловой, Е. Д. Уваровой.

Научная новизна исследования представлена глубоко и значимо:

- обоснована роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания, представлено структурное и содержательное описание его ключевой составляющей – поликультурного воспитания, как способности и умения подростков самостоятельно формировать коммуникативные поведенческие стратегии в ситуациях межкультурного общения;

- выделено два ведущих компонента поликультурного воспитания при обучении подростков эстраднему вокалу: толерантность и социокультурная идентичность, которые в совокупности, способствуют развитию у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом, а также повышению уровня

поликультурного воспитания посредством погружения в пространство музыкальной культуры разных народов;

- предложены продуктивные формы работы с подростками при обучении вокалу, в числе которых, такие как: работа со специальным педагогическим репертуаром, предполагающим изучение музыки различных стран, привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, основанная на принципах конструктивного диалога и полипозиционного общения, когда педагог выступает в качестве фасилитатора;

- научно обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и одновременно высокий уровень их толерантности и социокультурной идентичности;

- разработан диагностический инструментарий оценки уровней сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволяющий критериально описать механизмы и особенности динамики его формирования и развития.

Личный вклад соискателя заключается в прямом участии в получении исходных данных, организации и проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов; в обосновании роли и значения поликультурного воспитания в обучении подростков эстраднему вокалу, в определении его взаимообуславливающих компонентов; в выявлении и проверке наиболее продуктивных форм работы с подростками при обучении эстраднему вокалу; в разработке и апробации системы авторских методов обучения подростков эстраднему вокалу; подготовке основных публикаций по материалам выполненного исследования.

Автором построена система критериев, показателей и уровней сформированности поликультурного воспитания, которая дополняет имеющийся инструментарий педагогической диагностики в части количественной и качественной оценки продуктивности каждого из этапов процесса вокальной подготовки обучающихся в организациях дополнительного образования.

Соискатель также раскрывает авторские методы работы с подростками на занятиях по эстраднему вокалу: (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики).

Практическая значимость очевидна и заключается в том, что в процессе эксперимента были:

представлены и обоснованы доказательства достоверности ключевых компонентов поликультурного воспитания;

предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстраднему вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод

развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся;

разработан и реализован комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволивший критериально описать динамику его формирования в условиях образовательной практики учреждений дополнительного образования;

представлены предложения и разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию процесса обучения подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования.

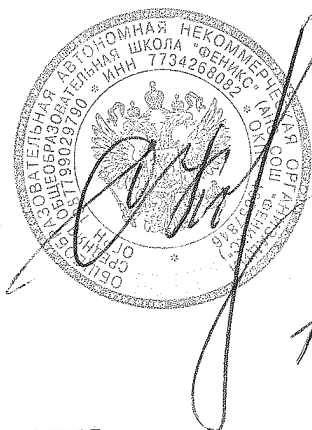
Подчеркиваем, что практическая часть работы была проведена лично соискателем в качестве педагога вокальной студии в АНО СОШ «ФЕНИКС». Что повысило качество организации и результатов педагогической деятельности в данном направлении.

Данное исследование не даёт возможности усомниться в том, что данный материал должен быть использован в качестве учебно-методического пособия и что преподавание данной дисциплины с опорой на поликультурный подход, возможно не только в учреждениях дополнительного образования, а также как отдельной дисциплины в общеобразовательных школах, средне-специальных учебных заведениях по профилю и во всех специализированных учебных заведениях по подготовке артистов/певцов.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Н.А. Егоровой паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата Егоровой Наталии Александровны позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Директор школы АНО СОШ «Феникс»
Почетный работник общего
образования Российской Федерации,
кандидат педагогических наук,
член-корреспондент Международной
академии наук педагогического образования,
профессор, ветеран труда.



Козин С. В.

19.03.2019г.

123458, город Москва,
улица Таллинская, дом 12, корпус 5.
+7 (495) 758-10-75
kozin-sam@mail.ru

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Егоровой Наталии Александровны «Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Особую актуальность приобретает исследование проблемы обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода с учетом современной социокультурной ситуации и в связи с возрастными особенностями подросткового периода.

Широкий спектр возможностей в области вокального обучения, столь популярного среди подростков и молодежи, имеет дополнительное образование. Благодаря своей multifunctionality и гибкости, дополнительное образование пронизывает практически все социальные институты, отвечающие за процесс социализации личности. Автор показывает, что именно реализация различных образовательных программ в сфере дополнительного образования дает возможность наполнить их содержанием, соответствующим актуальным подходам к организации учебно-воспитательного процесса, где доминирующее место в современном образовании принадлежит поликультурному подходу.

Понимание и принятие факта существующей нестабильности в межнациональных отношениях, а также возрастающего национального неприятия приводят к выводу о необходимости более глубокой разработки теоретической и методологической базы содержательной и функциональной составляющих дополнительного образования.

В данном исследовании эстрадный вокал, как неотъемлемая часть педагогики искусства, определяется автором как важнейшая область, которая столь востребована среди подростков, что именно в данной сфере, происходит непонимание жанра эстрадного пения, наблюдается низкий уровень поликультурного воспитания.

Данное исследование показывает, что отсутствует восприятие чужой культуры через призму своей собственной, за счет чего саморазвитие и самоорганизация, а самое главное, межличностные и межнациональные отношения, поликультурное воспитание, толерантность личности находятся и воспринимаются подростками не верно, за счет чего их социокультурное развитие снижается.

Проводя исследования в данной области, соискатель ученой степени Н.А. Егорова, нашла пути решения данной проблемы, путём организации учебной деятельности, с помощью разработки авторских методов в работе с подростками, также автором было уточнено понятие толерантности,

разработаны педагогические условия для успешной реализации занятий по эстраднему вокалу и организации поликультурного воспитания.

Нельзя оставить без внимания глубоко и значимо выраженную *научную новизну* исследования.

1. Автором обоснована роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания.
2. Выделено два ведущих компонента поликультурного воспитания при обучении подростков эстраднему вокалу: толерантность и социокультурная идентичность.
3. Предложены продуктивные формы работы с подростками при обучении вокалу.
4. Научно обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и одновременно высокий уровень их толерантности и социокультурной идентичности.
5. Разработан диагностический инструментарий оценки уровней сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики.

Соискателем проработана огромная методологическая база исследования.

Поликультурный подход к организации учебно-воспитательного процесса нашел свое отражение в научных трудах выдающихся педагогов, психологов и философов: М. М. Бахтин, В. С. Библер, Л. С. Выготский, П. Ф. Каптерев, Я. А. Коменский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.

В музыкально-педагогической литературе своеобразной доминантой выступает использование эстрадной музыки как одного из средств развития творческих способностей, музыкальных интересов и эстетических вкусов подростков: Д. Аспелунд, В. В. Васина-Гроссман, Л. Б. Дмитриев, А. Г. Менабени, Л. К. Ярославцева и др. Область рассматриваемых ими вопросов охватывает историю развития вокального направления музыкальной педагогики, процессы становления и развития голоса, методики обучения вокальному мастерству.

Психологические аспекты поликультурного воспитания обучающихся нашли отражение в научных работах А. Г. Асмолова, И. С. Кона, Д. И. Фельдштейна, И. М. Юсупова и др.

Практическая значимость исследования подтверждается тем, что:

представлены и обоснованы доказательства достоверности ключевых компонентов поликультурного воспитания, их значимости при развитии у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом;

предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстраднему вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения

поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся;

разработан и реализован комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволивший критериально описать динамику его формирования в условиях образовательной практики учреждений дополнительного образования;

представлены предложения и разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию процесса обучения подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

В автореферате даны авторские определения понятий толерантности и социокультурной идентичности, как двух взаимообуславливающих ведущих компонентов поликультурного воспитания.

Автор дает такое определение:

Толерантность – это терпимость к инородному вмешательству, обладание высоким «иммунитетом» к восприятию иной культуры, формирование в сознании ребенка основы национальной и мировой музыкальной культуры, которые он будет затем воспринимать как свои, в результате чего он будет воспринимать иное мировоззрение через призму своего собственного.

Социокультурная идентичность, представляющая собой единство интериоризированных личностью культур и ее предрасположенность определить субъективную принадлежность к одной из них.

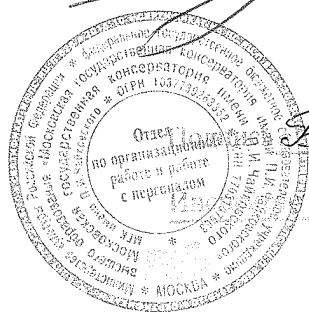
Поликультурное воспитание сегодня является важным звеном в многонациональном обществе. Данное исследование можно считать глубоко проработанным и показавшим положительные результаты в представленной динамике. Рекомендую использовать разработки диссертанта Н.А. Егоровой к дальнейшему использованию в качестве учебного пособия по эстраднему вокалу: в учебных заведениях дополнительного вокального образования, общеобразовательных школах, музыкальных школах, средне-специальных учебных заведениях по данному профилю, а так же ввести данную дисциплину в профессиональную подготовку артистов/певцов в специализированных ВУЗах.

Данный автореферат и диссертация Н.А. Егоровой соответствует паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата соискателя ученой степени Егоровой Наталии Александровны позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры междисциплинарных
специализаций музыковедов

Гнилов Б.Г.



20.03.19

Б.Г. Гнилов удостоверяю
Ф.И.О.

по кандидатуре *Н.А. Егоровой*
Ф.И.О.

Московская Государственная Консерватория им. П. И. Чайковского
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

E-mail:

Канцелярия: ur.vsnocsom@tnemucod

Ректорат: ur.vsnocsom@tarotcer

26.03.2019

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Егоровой Наталии Александровны «Поликультурный подход в обучении подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Понимание и принятие факта существующей нестабильности в межнациональных отношениях, а также возрастающего национального неприятия приводят к выводу о необходимости более глубокой разработки теоретической и методологической базы содержательной и функциональной составляющих дополнительного образования. Особое место в сфере образования, а особенно подготовке молодых артистов эстрады занимает поликультурное воспитание личности. Данная область исследования, объединяющая в себе философско-эстетические, межнациональные, культурологические и гуманистические идеи и концепции, направленные, прежде всего, на воспитание через искусство, приобщение к духовной культуре, формирование культуры творческой личности и определяет актуальность темы и проблемы исследуемой соискателем ученой степени Егоровой Наталией Александровной.

Следует отметить, что одной из обсуждаемых, востребованных областей педагогики искусства на современном этапе развития общества становится музыкальная педагогика, в частности обучение пению, которая является основным катализатором процесса саморазвития учащихся.

В данном исследовании занятия эстрадным вокалом определяются автором как важнейшая часть педагогики, основанная на особых, интентных по сути и многогранных по форме выражения взаимоотношениях межкультурного взаимодействия.

Автором раскрыты новые формы обучения подростков эстрадному вокалу с ориентацией на их поликультурное воспитание, данным соискатель подтверждает существующий дефицит продуктивных форм организации такой работы.

Глубоко и значимо представлена *научная новизна* исследования:

- обоснована роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания, представлено структурное и содержательное описание его ключевой составляющей – поликультурного воспитания, как способности и умения подростков самостоятельно формировать коммуникативные поведенческие стратегии в ситуациях межкультурного общения;

- выделено два ведущих компонента поликультурного воспитания при обучении подростков эстраднему вокалу: толерантность и социокультурная идентичность, которые в совокупности, способствуют развитию у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом, а также повышению уровня поликультурного воспитания посредством погружения в пространство музыкальной культуры разных народов;

- предложены продуктивные формы работы с подростками при обучении вокалу, в числе которых, такие как: работа со специальным педагогическим репертуаром, предполагающим изучение музыки различных стран, привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, основанная на принципах конструктивного диалога и полипозиционного общения, когда педагог выступает в качестве фасилитатора;

- научно обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и одновременно высокий уровень их толерантности и социокультурной идентичности;

- разработан диагностический инструментарий оценки уровней сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволяющий критериально описать механизмы и особенности динамики его формирования и развития.

Соискателем ученой степени Егоровой Наталией Александровной проанализирован значительный теоретико - методологический материал, в котором поликультурный подход к организации учебно-воспитательного процесса нашел свое отражение в научных трудах целой плеяды выдающихся педагогов, психологов и философов, среди которых: Я.А. Коменский, П.Ф. Каптерев, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.

Проблема обучения сольному пению как отдельному виду музыкальной деятельности являлась объектом внимания ряда научных исследований теоретиков и практиков-музыкантов, среди них: Д. Аспелунд, В.В. Васина-Гроссман, Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, Л.К. Ярославцева и другие.

Практическая значимость исследования подтверждается тем, что:

- представлены и обоснованы доказательства достоверности ключевых компонентов поликультурного воспитания, их значимости при развитии у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом;

- предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстраднему вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся;

- разработан и реализован комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволивший критериально описать динамику его формирования в условиях образовательной практики учреждений дополнительного образования;

- представлены предложения и разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию процесса обучения подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Автором разработана система критериев и показатели уровней сформированности поликультурного воспитания подростков, а также выявлены авторские методы, уточнены понятия компонентов поликультурного воспитания.

По мнению соискателя ученой степени Егоровой Наталии Александровны одним из векторов поликультурного подхода является социализированность обучающегося, уровень поликультурного воспитания, в характеристике которого были выделены два ключевых понятия это толерантность личности и ее социокультурная идентичность.

Уточнены определения данных компонентов:

Толерантность – это терпимость к инородному вмешательству, обладание высоким «иммунитетом» к восприятию иной культуры, формирование в сознании ребенка основы национальной и мировой музыкальной культуры, которые он будет затем воспринимать как свои, в результате чего он будет воспринимать иное мировоззрение через призму своего собственного.

Социокультурная идентичность, представляющая собой единство интериоризированных личностью культур и ее предрасположенность определить субъективную принадлежность к одной из них.

Подчеркиваем, что результаты данного исследования применены в АНО СОШ «Феникс»; в студии вокала Ирины Сокериной и других учреждениях дополнительного образования города Москвы, что позволило повысить качество организации и результатов образовательного процесса.

Данные разработки и методические материалы, можно полноправно рекомендовать как методическое пособие для успешного обучения подростков эстраднему вокалу и поликультурного воспитания личности, как во всех учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах в виде отдельной дисциплины, которая будет направлена на развитие

творческой, духовно-нравственной, толерантной личности, так и в специализированных средне-специальных учреждениях по данному профилю и в ВУЗах по подготовке профессиональных артистов/вокалистов эстрады.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Егоровой Наталии Александровны паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата Егоровой Наталии Александровны позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

К.п.н
Доцент

Основатель и генеральный директор
сети «Студия вокала Ирины Сокериной»



Кудринская (Сокерина) И. В.

26.03.2019

Юр.адрес: г.Москва, Проспект Мира, д. 106, оф.8
Тел +7 499 1108013
info@vokalstudia.ru

ОТЗЫВ

**об автореферате диссертации Егоровой Наталии Александровны
«Поликультурный подход в обучении подростков эстрадному вокалу в
учреждениях дополнительного образования», представленную на
соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).**

Особое место в многообразной по своим проявлениям области образования занимает *педагогика искусства*, объединяющая в себе философско-эстетические, культурологические и гуманистические идеи и концепции, направленные, прежде всего, на воспитание через искусство, приобщение к духовной культуре, формирование культуры творческой личности.

Следует отметить, что одной из самых востребованных областей педагогики искусства на современном этапе развития общества становятся занятия эстрадным вокалом, которые являются основным катализатором процесса саморазвития учащихся.

Исходной позицией данной работы стало обоснование роли поликультурного подхода в обучении подростков эстрадному вокалу, в осмыслении механизмов культурной адаптации подростков.

В связи с этим, актуальность данной работы заключается в том, что здесь предприняты шаги к раскрытию основных принципов и закономерностей поликультурного воспитания в процессе обучения подростков эстрадному вокалу на основе выработанных в процессе исследования двух ведущих компонентов поликультурного воспитания, толерантности и социокультурной идентичности, которые расширяют понимание сущностных особенностей общей музыкальной подготовки обучающихся и механизмов формирования заданного уровня их поликультурного воспитания;

Научная новизна исследования представлена значительно глубоко:

Научно обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность обучения подростков эстрадному вокалу и одновременно высокий уровень их толерантности и социокультурной идентичности;

В диссертации Егоровой Наталии Александровны обоснована роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания, представлено структурное и содержательное описание его ключевой составляющей – поликультурного воспитания, как способности и умения подростков самостоятельно формировать коммуникативные поведенческие стратегии в ситуациях межкультурного общения. Выделено два ведущих компонента поликультурного воспитания при обучении подростков эстрадному вокалу: толерантность и социокультурная идентичность, которые в совокупности, способствуют

развитию у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом, а также повышению уровня поликультурного воспитания посредством погружения в пространство музыкальной культуры разных народов. Соискателем ученой степени Н. А. Егоровой предложены продуктивные формы работы с подростками при обучении вокалу, в числе которых, такие как: работа со специальным педагогическим репертуаром, предполагающим изучение музыки различных стран, привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, основанная на принципах конструктивного диалога и полипозиционного общения, когда педагог выступает в качестве фасилитатора.

Автором разработан диагностический инструментарий оценки уровней сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволяющий критериально описать механизмы и особенности динамики его формирования и развития.

В автореферате автор выделяет, как мы уже говорили, два ключевых понятия это *толерантность личности и ее социокультурная идентичность*.

На основании анализа историко-философской литературы по проблеме толерантности, ее содержательных сторон и собственной педагогической практики, соискателем уточнено понятие толерантности, которое он интерпретировал следующим образом.

Толерантность – это терпимость к инородному вмешательству, обладание высоким «иммунитетом» к восприятию иной культуры, формирование в сознании ребенка основы национальной и мировой музыкальной культуры, которые он будет затем воспринимать как свои, в результате чего он будет воспринимать иное мировоззрение через призму своего собственного.

Развернутая методологическая база исследования свидетельствует о широком кругозоре автора, его разнообразных интересах в области философии, психологии, психологии творчества, музыкальной педагогики, педагогики музыкального исполнительства, культуры, искусства, образования, музыкознания, межличностной коммуникации.

Практическая значимость очевидна и заключается в том, что в процессе эксперимента были:

представлены и обоснованы доказательства достоверности ключевых компонентов поликультурного воспитания, их значимости при развитии у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом;

предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстраднему вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация

которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся;

разработан и реализован комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволивший критериально описать динамику его формирования в условиях образовательной практики учреждений дополнительного образования;

представлены предложения и разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию процесса обучения подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования.

В российской вокально-эстрадной практике наиболее важным и даже основным становится поликультурное воспитание личности.

Данные разработки рекомендую использовать в обучении эстрадному вокалу не только подростков, а скорее даже всех желающих постигнуть этот вокальный жанр. Выпустить методическое пособие для результативного обучения в сфере эстрадного вокала не только в учреждениях дополнительного образования, но также и в общеобразовательных школах, средне-специальных учебных заведениях (по профилю вокал), во всех учреждениях искусства, а также в ВУЗах по данному направлению.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Егоровой Наталии Александровны паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата Егоровой Наталии позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Начальник института военных дирижеров (ВИ ВД ВУ)
профессор,
заслуженный артист Российской Федерации
полковник



М. М. Трунов

19 марта 2019 года

Военный институт военных дирижеров военного университета
Министерство обороны Российской Федерации
Комсомольский пр., 20, Москва, 119034
Тел: 8 (495) 693-19-08