

ОТЗЫВ

официального оппонента Савостьянова Александра Ивановича на диссертацию Егоровой Наталии Александровны «Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Егоровой Н.А. посвящено изучению и реализации поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу, являющимся важным направлением в вокальной деятельности подростков, ставшим весьма значимым в педагогике и психологии современного профессионального образования. На сегодняшний день политика российского дополнительного музыкального образования, музыкальных школ и учреждений культуры и искусств ориентирована на обеспечение благоприятной социокультурной адаптации школьников с учётом их культурных, индивидуальных, психологических особенностей, системы этнических ценностей, направлений профессиональной подготовки. В то же время, как показывает анализ реальной практики и научной литературы по проблеме исследования, в большинстве общеобразовательных, музыкальных школ и учреждений искусства дополнительного образования не уделяется должного внимания к содержанию данной деятельности, а основным приоритетом является организация учебной деятельности. К числу проблем, препятствующих эффективной реализации педагогического обеспечения и недостаточная реализация комплекса педагогических условий относятся: недостаточная разработанность методов, форм, технологий, адекватных адаптационному уровню подростков; вокальные и психологические барьеры; отсутствие системы знаний о субъективных и объективных показателях социокультурной адаптированности и поликультурного воспитания.

В современной психолого-педагогической литературе вопросы, связанные с изучением поликультурного воспитания подростков и обучения

их эстраднему вокалу, носят фрагментарный характер, а многочисленные работы, выполненные в различных отраслях науки (педагогике, педагогике музыкального образования и музыкального исполнительства, психологии, психологии творчества и межличностной коммуникации, философии, культуры, искусства, образования, музыкознания, социологии и др.), не дают общего теоретического представления об объекте данного исследования.

В контексте диссертации автор доказывает тот факт, что без соответствующего теоретического обоснования, раскрытия комплекса методологических подходов, разработанных практических технологий и методики невозможно достичь эффективного результата.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач, которые как показал детальный анализ работы, успешно решены соискателем в определенных им направлениях исследования. У диссертанта четко продумана логика рассмотрения проблемы, которая вытекает из реализации заявленных в диссертации подходов и сводится к следующим важнейшим этапам исследования: конкретизировать сущность ключевых понятий диссертационного исследования с учетом положений и идей, составляющих его научно-теоретическую основу: разработать и апробировать структуру и содержания управления этим процессом; определить критерии, показатели и уровни поликультурного воспитания подростков; провести анализ практической деятельности поликультурного воспитания подростков в области эстрадного вокала, выявить причины, затрудняющие его педагогическое обеспечение, обосновать условия эффективности педагогического обеспечения поликультурного воспитания подростков и их социализированности.

В первой главе «Теоретические предпосылки обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода», описаны обоснования эффективности применения множества методов вокального

развития подростков, которая способна к существованию при условии внимания присущих этому периоду ряду характерных возрастных особенностей и соблюдения главных педагогических принципов вокальной работы. Педагогические условия обучения молодых артистов эстрадному вокалу, подобранные строго индивидуально, позволяют удовлетворить ведущие потребности в самовыражении, самопознании и социокультурной идентификации обучающегося.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование эффективности поликультурного подхода в обучении подростков эстрадному вокалу средствами вокальной эстрадной практики» включает в себя три параграфа и выводы. Так же есть заключение и общие выводы.

Данная глава посвящена анализу и обобщению результатов практической работы по внедрению поликультурного подхода в работе с подростками. В этой связи изучение особенностей этого процесса осуществлялось в общеобразовательной автономной некоммерческой организации Средняя общеобразовательная школа «Феникс» (АНО СОШ «ФЕНИКС»).

Автором определены критерии оценки и уровень сформированности поликультурного воспитания подростков.

В этой связи оригинальным выступают положения исследования, связанные с разработкой и апробированием педагогических условий для формирования поликультурного воспитания на основе обучения подростков средствами вокальной эстрадной практики в системе дополнительного образования.

Соискатель ученой степени Егорова Наталия Александровна провела анализ и обобщила результаты практической работы по внедрению поликультурного подхода в работе с подростками. Экспериментальная глава состоит из экспериментальной работы, реализуемой автором в ходе педагогических наблюдений, анкетирования, обучающего эксперимента.

Диссертант показывает, безусловно, высокий уровень культуры научно-исследовательской деятельности, об этом говорит сочетание методов исследования поставленной проблемы. Результаты исследования позволили автору в полной мере представить научную новизну, теоретическую и практическую значимость.

Научная новизна исследования раскрывается соискателем в следующих аспектах: обоснована роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания, представлено структурное и содержательное описание его ключевой составляющей – поликультурного воспитания, как способности и умения подростков самостоятельно формировать коммуникативные поведенческие стратегии в ситуациях межкультурного общения; выделено два ведущих компонента поликультурного воспитания при обучении подростков эстраднему вокалу: толерантность и социокультурная идентичность; предложены продуктивные формы работы с подростками при обучении вокалу, в числе которых, такие как: работа со специальным педагогическим репертуаром, предполагающим изучение музыки различных стран, привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, основанная на принципах конструктивного диалога и полипозиционного общения, когда педагог выступает в качестве фасилитатора; научно обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и одновременно высокий уровень их толерантности и социокультурной идентичности; разработан диагностический инструментарий оценки уровней сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволяющий критериально описать механизмы и особенности динамики его формирования и развития.

Теоретическая значимость состоит в:

- обосновании аргументов и представлении доказательств, уточняющих базовые компоненты поликультурного подхода как теоретико-методологической основы обучения подростков эстраднему вокалу в системе дополнительного образования;

- разработке инновационных методов организации вокальной подготовки, позволяющих сформировать современные представления и раскрыть новые возможности педагогической поддержки, конструктивного диалога, приемов фасилитации при обучении подростков эстраднему вокалу в условиях дополнительного образования;

- выделении толерантности и социокультурной идентичности в качестве ведущих компонентов поликультурного воспитания, которые расширяют понимание сущностных особенностей общей музыкальной подготовки обучающихся и механизмов формирования заданного уровня их поликультурного воспитания;

- построении системы критериев, показателей и уровней сформированности поликультурного воспитания, которая дополняет имеющийся инструментарий педагогической диагностики в части количественной и качественной оценки продуктивности каждого из этапов процесса вокальной подготовки обучающихся в организациях дополнительного образования.

Практическая значимость исследования подтверждается тем, что:

- представлены и обоснованы доказательства достоверности ключевых компонентов поликультурного воспитания, их значимости при развитии у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом;

- предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстраднему вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация

которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся;

- разработан и реализован комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволивший критериально описать динамику его формирования в условиях образовательной практики учреждений дополнительного образования;

Достоверность результатов исследования и их обоснованность, подтверждается обобщением уже имеющегося научно теоретического и методического материала в формировании поликультурного воспитания подростков, а так же адекватность предмета, объекта, цели, задач и гипотезы, подтвержденных в опытно-экспериментальном исследовании. Практическая часть работы была проведена лично соискателем в качестве педагога вокальной студии в АНО СОШ «ФЕНИКС».

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о проведенной Н.А. Егоровой многосторонней научно-исследовательской работе, раскрытые положения которой соответствуют целям и задачам поставленным автором, полученные в ходе исследования данные дают возможность говорить о практической значимости проведенной работы, являются важным итогом решения научно-теоретической проблемы исследования.

Нельзя оставить без внимания, что соискатель проявил высокую исследовательскую культуру, корректность интерпретации полученных данных.

По содержанию и структуре диссертация выполнена с высокой четкостью и глубоким погружением автора в проблему исследования. О ее высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического решения проблемы поликультурного воспитания подростков в обучении эстрадному вокалу.

Егоровой Н.А. опубликовано 11 работ по теме диссертации, в том числе 5 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, возникают некоторые вопросы, на которые следовало бы дать более конкретные ответы:

1. В диссертации желательно более подробно раскрыть, какой именно специальный педагогический репертуар Вы использовали в обучении подростков эстраднему вокалу. Этот репертуар можно использовать как методическое пособие для педагогов эстрадного вокала в других учебных учреждениях.
2. Представленные принципы конструктивного диалога, на которых, по Вашему мнению, реализуется педагогическая поддержка не достаточно чётко сформулированы насколько эффективно они работают в подростковой среде.
3. В понятийной части исследования соискатель описывает авторские методы работы с подростками по обучению эстраднему вокалу путем поликультурного воспитания. Все ли из них разработаны именно автором?

Приведенные замечания не являются системными. В определенной степени они носят дискуссионный, субъективный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы в избранном направлении.

Диссертация Егоровой Н.А. является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи связанной

с поликультурным воспитанием подростков в обучении эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Разработки данного исследования вносят значительный вклад в педагогическую поддержку обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода. Это свидетельствует о том, что можно рекомендовать данный методический материал к использованию в различных заведениях искусства, на кружках в общеобразовательных школах, музыкальных школах, специализированных учреждениях по образованию артистов эстрады.

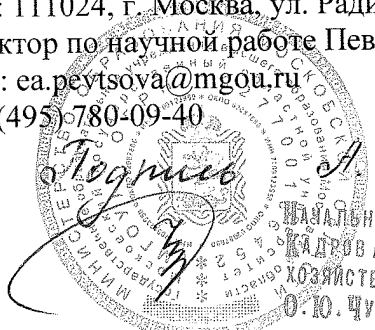
В целом считаю, что диссертация Егоровой Н.А. «Поликультурный подход в обучении подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования» по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Заслуженный деятель искусств РФ,
Заслуженный работник высшей
школы РФ, доктор педагогических
наук, профессор, профессор кафедры
педагогики Московского
государственного областного
университета

/А.И. Савостьянов /

20.03.19.

МГОУ Московский Государственный
Областной Университет
Адрес: 111024, г. Москва, ул. Радио, д.10А
Проректор по научной работе Певцова Елена Александровна
E-mail: ea.pevtsova@mgou.ru
Тел: 8(495)780-09-40



А. И. Савостьянова
Заведующий Отдела
Кадров Административно-
хозяйственного персонала
О. Ю. Чуркина

удостоверена