

ОТЗЫВ

официального оппонента

Мерабовой Каринэ Сергеевны на диссертацию Егоровой Наталии Александровны «Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Исходной позицией данной работы стало обоснование роли поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу, в осмыслении механизмов культурной адаптации подростков, чем и обусловлена актуальность данного исследования.

Учитывая тот факт, что учащимся подросткового возраста свойственно стремление к самопознанию и самоутверждению, которое имеет прямое отношение к определению своего места в референтно-значимой среде ровесников, возрастает интерес подростков к видам деятельности, позволяющим реализовывать их главные возрастные потребности. Одним из видов деятельности, отвечающим названным потребностям, является увлечение музыкой, в частности – эстрадным пением.

По мнению автора, для понимания платформы поликультурного воспитания личности большое значение имеют работы М. М. Бахтина о культурной обусловленности человеческого бытия, где сущностью поликультурного воспитания является положение о человеке как уникальном мире культуры, находящимся во взаимодействии с иными личностями – другими культурами, эволюционирующим в процессе этого взаимодействия.

Диссертационное исследование Н.А. Егоровой опирается на серьезную *методологическую базу*, включающую в себя труды в области культуры, искусства, образования, музыкознания, философии, психологии творчества и

межличностной коммуникации, педагогики музыкального образования и музыкального исполнительства.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования обеспечена собственным опытом педагогической работы диссертанта в вокальной студии средней общеобразовательной школы «Феникс» в качестве педагога по эстрадному вокалу. Соискателем были предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстрадному вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся, а также собственные научные изыскания и широкий комплекс эмпирических методов дали основания для подтверждения теоретической и практической значимости представленной диссертационной работы.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что были установлены и систематизированы принципиально важные теоретические положения, на основании которых определены главные направления содержательной и организационной работы по поликультурному подходу в обучении подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования, уточнены и аргументированы базовые компоненты поликультурного подхода как теоретико-методологической основы обучения подростков эстрадному вокалу в системе дополнительного образования; разработаны инновационные методы организации вокальной подготовки подростков; выделены толерантности и социокультурной идентичности в качестве ведущих компонентов поликультурного воспитания; построена система критериев, показателей и уровней сформированности поликультурного воспитания.

Практическая значимость исследования основывается на том, что:

- представлены и обоснованы доказательства достоверности ключевых компонентов поликультурного воспитания, их значимости при развитии у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом;

- предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстраднему вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся;

- разработан и реализован комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволивший критериально описать динамику его формирования в условиях образовательной практики учреждений дополнительного образования;

- представлены предложения и разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию процесса обучения подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Не вызывает сомнений и *новизна* настоящего исследования, заключающаяся в обосновании роли и значения поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания, представлено структурное и содержательное описание его ключевой составляющей – поликультурного воспитания, как способности и умения подростков самостоятельно формировать коммуникативные поведенческие стратегии в ситуациях межкультурного общения; выделено два ведущих компонента поликультурного воспитания при обучении подростков эстраднему вокалу: толерантность и социокультурная идентичность, которые в совокупности, способствуют развитию у подростков общих музыкальных и

вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом, а также повышению уровня поликультурного воспитания посредством погружения в пространство музыкальной культуры разных народов;

- научно обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и одновременно высокий уровень их толерантности и социокультурной идентичности;

- разработан диагностический инструментарий оценки уровней сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволяющий критериально описать механизмы и особенности динамики его формирования и развития.

Диссертация состоит из введения, двух глав с выводами по каждой из них, заключения, списка литературы из 149 источников, 1 схемы, 8 таблиц, 15 диаграмм и 4 приложений.

В первой главе «Теоретические предпосылки обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода» представлен обзор научной, методической и педагогической литературы, который позволил проанализировать проблему формирования межкультурной компетентности методологической основой которой является поликультурный подход, подразумевающий умение персональной выработки коммуникативных поведенческих стратегий в случаях межкультурного общения.

Социально-культурные, философско-педагогические и психологические факторы позволяют определить одну из основных, на наш взгляд, содержательных составляющих поликультурного подхода в образовании – это диалог. Одним из векторов поликультурного подхода является социализированность обучающегося, уровень поликультурного воспитания, в характеристике которого были выделены два ключевых понятия это *толерантность личности и ее социокультурная идентичность.*

Вторая глава «Опытно-экспериментальное исследование эффективности поликультурного подхода в обучении подростков

эстрадному вокалу средствами вокальной эстрадной практики» посвящена анализу и обобщению результатов практической работы по внедрению поликультурного подхода в работе с подростками. Изучение особенностей этого процесса осуществлялось в общеобразовательной автономной некоммерческой организации - Средняя общеобразовательная школа «Феникс» (АНО СОШ «ФЕНИКС»). В рамках дополнительного образования работал кружок по обучению эстрадно-джазовому вокалу, где, главным образом, и проводился эксперимент, в котором приняло участие 47 подростков 11-13 лет (5-7-е классы). С целью уточнения эффективности влияния выявленных педагогических условий и разработанных в исследовании методов были сформированы 2 группы: контрольная и экспериментальная, в которую были включены соответственно - 24 и 23 подростка. Выявлена динамика успешности освоения поликультурного подхода учащимися в процессе обучения эстрадному вокалу. На первом этапе работы был реализован констатирующий срез уровня сформированности поликультурного воспитания подростков, который включал диагностику целого комплекса качеств, результаты чего показали разницу в уровнях развития учащихся по четырем критериям – социокультурная идентичность, устойчивая структура ценностей, активность, толерантность.

Анализ, обобщение и экспертная оценка полученных в результате проведения опытно-экспериментального исследования данных доказали качественное улучшение творческих, интерпретаторских и коммуникативных возможностей обучающихся, что выразилось в более глубоком, вокально и актерски убедительном исполнении произведений, а самое главное, подростки стали с большим пониманием, уважением и толерантностью относиться друг другу и к вокальным произведениям на родном языке и языках других народов. Этим и была доказана эффективность предложенных методов и средств поликультурного воспитания подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного

образования.

Основные положения диссертации достаточно полно изложены в 11 статьях, в том числе 5 из них опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных научных результатов кандидатских диссертаций.

Положительно оценивая теоретическую и практическую значимость исследования, считаем возможным высказать некоторые замечания:

1. Уточните, пожалуйста, какие самые продуктивные формы работы с подростками эстрадным вокалом Вы для себя выявили, работая над диссертацией.

2. В научном исследовании Вы разработали авторские методы для успешной реализации занятий эстрадным вокалом на основе поликультурного подхода. Можно было более подробно описать в диссертации метод развития академическо-эстрадного мышления.

3. Поясните более детально принципы полипозиционного общения и насколько они важны для подрастающего поколения.

Высказанные замечания, в целом, не снижают научно-практической значимости проведенного исследования и его общей положительной оценки.

Результаты данного исследования могут быть применены в различных школах искусств, дополнительном образовании, музыкальных школах, общеобразовательных школах на специальных дисциплинах, а также в специализированных заведениях, готовящих профессиональных артистов эстрады. Данные методические разработки можно смело выпускать в качестве пособий для начинающих вокалистов/артистов эстрады, что позволит повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что диссертационное исследование соискателя Н.А. Егоровой представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную хорошим научным языком на актуальную тему


«Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования».

Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и практики. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации. Содержание диссертации соответствует указанной специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертация отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Егорова Наталия Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

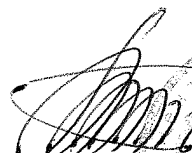
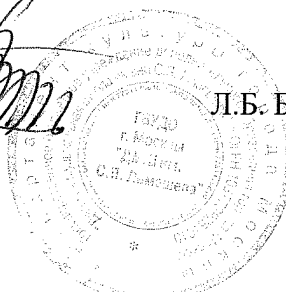
Мерабова Каринэ Сергеевна,
кандидат педагогических наук,
преподаватель вокала ГБУДО
города Москвы «Детская музыкальная
школа им. С. Я. Лемешева»


20.05.2019

Сведения об организации:

ГБУДО города Москвы «Детская музыкальная школа им. С. Я. Лемешева»
Адрес: 121374, г. Москва, ул. Алексея Свиридова, д.13 корп. 1, (495)443-69-11,
muzschool97@yandex.ru.

Директор
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева"
18.03.2019г.


 Л.Б. Беседина