



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
научное учреждение «Институт  
художественного образования и культурологии  
Российской академии образования»  
(ФГБНУ «ИХОиКРАО»)

Погодинская ул., д. 8, корп. 1, Москва, 119121  
Тел./факс: (499) 246-28-90  
E-mail: ihoik@art-education.ru  
ОКПО 02077060, ОГРН 1027739624307,  
ИНН/КПП 7704069731/770401001

21.03.2019 № 01-09-417

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Федерального государственного  
бюджетного научного учреждения  
«Институт художественного  
образования и культурологии  
Российской академии образования»,  
кандидат искусствоведения,

Е.М. Акишина



«21» марта 2019 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» на диссертацию Егоровой Наталии Александровны на тему: «Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Егоровой Наталии Александровны посвящено одной из важных проблем современного музыкального воспитания и образования – разработке педагогических условий для культурной адаптации и социализации подрастающего поколения, способствующих трансляции нравственных норм и ценностей, формированию интереса к музыкальному искусству и культуре разных народов в системе дополнительного образования.

Особую актуальность приобретает разработка эффективных путей обучения эстраднему вокалу, столь популярному среди подростков и молодежи, что открывает широкие возможности для формирования

ценностных основ растущей личности в общении с искусством. Именно такой ракурс исследования задан автором, определившим в качестве *предмета исследования* поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования (с. 7 диссертации).

Следует отметить, что исследования в сфере философии культуры и искусства отвечают на многие вопросы, связанные с эмоционально-ценностной природой искусства и возможностями трансляции личности нравственных идей и смыслов. Однако данные исследования, как справедливо отмечает автор, не учитывают в достаточной мере современных реалий в необходимости поиска новых форм обучения подростков. Недостаточно раскрыт, по мнению автора, мощный воспитательный потенциал поликультурного подхода в осмыслении механизмов социально-культурной адаптации подрастающего поколения.

Обнаруженные противоречия и недостаточность существующих подходов к реализации педагогических условий и возможностей практического использования поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования аргументировали тему и проблему исследования Натальи Александровны Егоровой. Целью его является теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях системы дополнительного образования.

Отметим общесистемное научное осмысление цели, объекта, предмета, гипотезы и задач диссертационного исследования. Структура диссертации, логика изложения материала соответствуют порядку обоснованных исследовательских задач.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения (с примерами заданий и вопросов для подростков). Список литературы включает 149 источников.

В первой главе «Теоретические предпосылки обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода» обосновываются содержание и структура основных понятий исследования, раскрываются особенности поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания, исследуется специфика вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования, анализируются традиционные и инновационные формы работы с подростками при обучении

эстрадному вокалу. По результатам теоретического исследования автором сделан вывод о том, что одним из направлений поликультурного подхода является социализированность обучающегося, его поликультурное воспитание, которое базируется на раскрытии ведущих компонентов – толерантности личности и ее социокультурной идентичности.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование эффективности поликультурного подхода в обучении подростков эстрадному вокалу средствами вокальной эстрадной практики» изложен ход опытно-поисковой работы, проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы.

Значимым достижением автора является обоснование важной роли поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания и его ключевой составляющей – поликультурного воспитания как способности и умения подростков самостоятельно формировать коммуникативные поведенческие стратегии в ситуациях межкультурного общения. Выделенные автором ведущие компоненты поликультурного воспитания при обучении подростков эстрадному вокалу (толерантность и социокультурная идентичность), а также погружение в пространство музыкальной культуры разных народов в процессе занятий эстрадным вокалом, – позволяют констатировать **научную новизну** исследования Наталии Александровны Егоровой.

**Теоретическая значимость** исследования подтверждается тем, что автором проанализирован комплекс вопросов, уточняющих базовые компоненты поликультурного подхода как теоретико-методологической основы обучения подростков эстрадному вокалу в системе дополнительного образования. Автором обоснованы инновационные методы организации вокальной подготовки, позволяющие реализовать новые возможности педагогической поддержки, конструктивного диалога, приемов фасилитации при обучении подростков эстрадному вокалу.

Следует также отметить **практическую значимость** проведенного исследования. Несомненной практико-педагогической значимостью обладают продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстрадному вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация которых позволила

достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся.

Материалы исследования и комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков могут быть использованы не только в системе дополнительного образования, а также на курсах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, работающих в сфере художественного образования.

Опытно-экспериментальная работа описана достаточно подробно и аналитически. Она охватила 47 подростков 11-13 лет. В ее ходе были выделены характеристики сформированности поликультурного воспитания подростков по выделенным критериям, подтверждающие его динамику. Результаты опытно-экспериментальной работы описаны в количественных и качественных анализах, представлены в схемах и графиках (с.79-146 диссертации).

Основные выводы и положения диссертации отличаются высокой степенью научной **достоверности и обоснованности**, что обеспечено применением методов исследования, адекватных его цели, объекту, предмету и задачам.

Наиболее значимые **результаты исследования, полученные лично соискателем** определяются по следующим позициям: обосновании роли и значения поликультурного воспитания в обучении подростков эстрадному вокалу; определении его взаимообуславливающих компонентов; выявлении и проверке наиболее продуктивных форм работы с подростками при обучении эстрадному вокалу; разработке и апробации системы авторских методов обучения.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования **выводы** характеризуют обновленный подход к обучению подростков эстрадному вокалу, который обеспечивает положительную и устойчивую динамику развития их личностных качеств.

**Достоверность результатов** исследования и их обоснованность подтверждается обобщением уже имеющегося научно теоретического и методического материала в формировании поликультурного воспитания подростков, а так же адекватность предмета, объекта, цели, задач и гипотезы, подтвержденных в опытно-экспериментальном исследовании. Практическая часть работы была проведена лично соискателем в качестве педагога вокальной студии в АНО СОШ «Феникс».

Основные положения и выводы исследования подтверждаются также результатами опытно-экспериментальной работы.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Положения исследования отражены в 11 публикациях автора, которые в значительной степени отражают основные идеи и содержание диссертационной работы, 5 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных перечнем ВАК.

**Вопросы и замечания, выносимые на дискуссию:**

Давая высокую оценку значимости и результативности проведенного исследования, считаем необходимым задать ряд вопросов, уточняющих позиции автора.

1. Хотелось бы уточнить, только ли в системе дополнительного образования поликультурный подход может выступать в качестве социальной и педагогически значимой основы становления личности подростка? Целесообразно ли внедрять данный подход в систему музыкального образования общеобразовательных школ и учреждений среднего специального музыкального образования, а также в высшие учебные заведения по подготовке артистов-певцов?

2. Приведите примеры наиболее эффективных методов обучения, на которые Вы опирались в процессе исследования.

3. Что подразумевает автор, определяя среди инновационных форм работы с подростками принципы и приемы фасилитации?

Рекомендуем также опубликовать методический материал в качестве методического пособия для освоения поликультурного подхода на уроках эстрадного вокала.

Высказанные замечания не меняют положительного отношения к диссертации Егоровой Наталии Александровны. Рецензируемая диссертация является научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему. В диссертации содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания.

Диссертация Егоровой Наталии Александровны на тему: «Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к

диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен Командышко Еленой Филипповной, доктором педагогических наук, доцентом, главным научным сотрудником лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Отзыв обсужден и утверждён на заседании лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», протокол № 4 от «21» марта 2019 года.

Заведующий лабораторией интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова  
Федерального государственного бюджетного  
научного учреждения «Институт  
художественного образования  
и культурологии Российской академии  
образования»,  
кандидат педагогических наук

Олесина Елена Петровна

*Контакты ведущей организации:*

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»):

119121, г. Москва, ул. Погодинская, д. 8, корп. 1.

Тел. вед. организации: +7(499) 246 28 90; факс: +7(499) 766 44 65

e-mail: ihorao@mail.ru ; web-сайт: http: www art-education.ru



Подпись руки Е.П. Олесинной  
удостоверяю

Инспектор по кадрам Ю. Николаевича Николаева Ю.Ф.

марта 20 19 г