

*На правах рукописи*



Егорова Наталия Александровна

**Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в  
учреждениях дополнительного образования**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2019

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

**Научный руководитель:** **Уколова Любовь Ивановна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
зав. кафедрой музыкального искусства  
института культуры и искусств ГАОУ ВО  
МГПУ

**Официальные оппоненты:** **Савостьянов Александр Иванович,**  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики московского  
государственного областного университета

**Мерабова Каринэ Сергеевна,**  
кандидат педагогических наук,  
преподаватель вокала ГБУДО  
города Москвы «Детская музыкальная школа им.  
С. Я. Лемешева»

**Ведущая организация: ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»**

Защита состоится « 12 » апреля 2019 года в 15-00 на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. М. Ульяновой, д. 21.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129206, г. Москва 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ:  
<http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «    » февраля 2019 года

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В научном сообществе нашего времени мире укоренились тенденции, которые свидетельствуют о том, что самообразование стало поликультурным феноменом, ориентированным на сочетание традиций родной культуры и культуры других народов, в динамике перемещающихся в мировом пространстве и завоевывающие все новые географические территории. Так, важное взаимное духовное обогащение, являющееся целью активного общения и толерантного отношения к новым культурным ориентирам, позволяющим обучающимся моделировать способности, умение и стремление жить в многоэтническом обществе, отдает одно из ведущих мест в организации образовательного процесса - поликультурному подходу.

В настоящее время, когда отдельные члены мирового сообщества испытывают на себе признаки роста агрессии и чрезмерного распространения силовых способов решения социально-политических, религиозных, этнических проблем, вполне закономерным является тяготение к распространению философии толерантности, которая аргументировала бы иную систему жизненно-важных ценностей и приоритетов. Тема межличностного диалога, толерантности особенно актуализируется в подростковом возрасте, в связи с особенностями данного возрастного периода, когда начинается происходить культурная адаптация подростка, его социализация, переоценка ценностей и сознательное встраивание в активную жизнь общества. Именно потому работа над формированием названных качеств, обеспечивающих бережное вхождение подрастающего человека во взрослую жизнь, важна именно в этом противоречивом возрасте.

Учитывая тот факт, что учащимся подросткового возраста свойственно стремление к самопознанию и самоутверждению, которое имеет прямое отношение к определению своего места в референтно-значимой среде ровесников, возрастает интерес подростков к видам деятельности, позволяющим реализовывать их главные возрастные потребности. Одним из видов деятельности, отвечающим названным потребностям, является увлечение музыкой, в частности – эстрадным пением.

Исходной позицией данной работы стало обоснование роли поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу, в осмыслении механизмов культурной адаптации подростков.

Для понимания платформы поликультурного воспитания личности большое значение имеют работы М. М. Бахтина о культурной обусловленности человеческого бытия, где сущностью поликультурного воспитания является положение о человеке как уникальном мире культуры, находящимся во взаимодействии с иными личностями – другими культурами, эволюционирующим в процессе этого взаимодействия. Главными целями воспитания в поликультурной образовательной среде возникает выстраивание развитой со всех сторон личности, чуткой к осознанному саморазвитию и высокому социальному самоопределению;

организация продуктивной деятельности личности в условиях поликультурного мира отдельного сообщества, российского общества и современного мира в целом.

Вектор поликультурного воспитания направлен на бережение и эволюционирование многообразия культурных ценностей, правил, форм и условий деятельности, существующих в данном обществе, таких как межкультурная толерантность и уважительное отношение друг к другу. Музыкальное искусство по своей сути ориентировано на поликультурное воспитание в подростке общечеловеческих ценностей, добра, красоты и т.п.

Широкий спектр возможностей в области вокального обучения, столь популярного среди подростков и молодежи, имеет дополнительное образование. Благодаря своей многофункциональности и гибкости, дополнительное образование пронизывает практически все социальные институты, отвечающие за процесс социализации личности. Именно в сфере дополнительного образования возможна реализация различных образовательных программ, наполнение их содержанием, соответствующим актуальным подходам к организации учебно-воспитательного процесса, где доминирующее место принадлежит поликультурному подходу.

**Степень научной разработанности проблемы.** В настоящее время современная педагогическая отечественная наука накопила значительный опыт использования методологических установок поликультурного подхода в образовательной практике. Поликультурный подход к организации учебно-воспитательного процесса нашел свое отражение в научных трудах целой плеяды выдающихся педагогов, психологов и философов, среди которых: М. М. Бахтин, В. С. Библер, Л. С. Выготский, П. Ф. Каптерев, Я. А. Коменский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.

В музыкально-педагогической литературе своеобразной доминантой выступает использование эстрадной музыки как одного из средств развития творческих способностей, музыкальных интересов и эстетических вкусов подростков: Д. Аспелунд, В. В. Васина-Гроссман, Л. Б. Дмитриев, А. Г. Менабени, Л. К. Ярославцева и др. Область рассматриваемых ими вопросов охватывает историю развития вокального направления музыкальной педагогики, процессы становления и развития голоса, методики обучения вокальному мастерству.

Психологические аспекты воспитания поликультурности обучающихся нашли отражение в научных работах А. Г. Асмолова, И. С. Кона, Д. И. Фельдштейна, И. М. Юсупова и др.

В данной ситуации, в дополнительном образовании, мы можем наблюдать, что возможности поликультурного подхода реализуются далеко не полностью. Кроме того, не до конца изучена современными исследователями в области педагогики роль и влияние эстрадного вокала на творческое развитие подростка, нет глубокой проработки воспитательно-образовательных возможностей вокальной эстрады, не создана технология формирования творческой личности.

Таким образом, возникает ряд **противоречий** между:

- требованиями приобщения молодого поколения к ценностям музыкального искусства и выполнением этих требований в практике работы учреждений дополнительного образования;

- имеющимся мощным воспитательным потенциалом поликультурного подхода в осмыслении механизмов социально-культурной адаптации подрастающего поколения и отсутствием педагогических условий для его комплексной реализации в системе дополнительного музыкального образования детей;

- необходимостью поиска новых форм обучения подростков эстраднему вокалу с ориентацией на их поликультурное воспитание и существующим дефицитом продуктивных форм организации такой работы.

Сформулированные противоречия позволили определить **проблему исследования**, которая заключается в поиске теоретических оснований, педагогических условий и возможностей практического использования поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Необходимость разрешения сформулированной проблемы обусловила выбор **темы** исследования: *«Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования»*.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях системы дополнительного образования.

**Объект** исследования – обучение подростков эстраднему вокалу.

**Предмет** исследования – поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

**Гипотеза** исследования: поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования будет эффективным, если:

- обоснованы роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного научного знания и выявлена специфика вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования.

- разработаны и апробированы продуктивные формы работы с подростками при обучении эстраднему вокалу.

- выявлена и экспериментально проверена эффективность педагогических условий обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода.

- разработан диагностический инструментарий оценки сформированности уровней поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Обосновать роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного научного знания и выявить специфику вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования.

2. Разработать и апробировать наиболее продуктивные формы работы с подростками при обучении эстраднему вокалу.

3. Выявить и экспериментально проверить качественную сторону и эффективность педагогических условий обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода.

4. Разработать диагностический инструментарий оценки сформированности уровней поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики.

**Теоретико - методологической основой** исследования явились:

Работы в области изучения толерантности «западной» историко-философской школы Аристотель, Платон, Сократ, работы зарубежных исследователей М. Вебера, Г. Гегеля, И. Канта, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, О. Шпенглера, а также нынешних представителей историко-философской школы К. Поппера, Г. Риккерта, А. Дж. Тойнби, С. Хантингтона.

Исследования отечественных ученых в области философской мысли Н. А. Бердяева, Н. Я. Данилевского, И. А. Ильина, Н. О. Лосского, В. С. Соловьева, И. Л. Солоневича, А. С. Хомякова.

Работы современных российских и зарубежных авторов, в которых провозглашен историко-философский аспект темы толерантности. Он востребован в работах таких авторов, как Б. С. Гершунский, О. Грелл, И. Карли, В. А. Лекторский, С. Мендус, У. Монтер, Р. Портер, Л. В. Скворцов.

Разработки по толерантности в социальной жизни, в образовании преимущественно имеют значение следующих мыслителей - Г. Д. Дмитриева, Д. В. Зиновьева, Е. Ю. Литвиненко.

В психолого-педагогической литературе проблема поликультурного подхода в обучении подростков представлена исследованиями следующих ученых Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, Д. А. Леонтьева, А. В. Петровского, В. П. Подвойского, Б. М. Теплова, Д. И. Фельдштейна.

Труды в области развития творческой активности в музыкальной педагогике и эстетического воспитания Н. П. Алешаевой, Д. Б. Кабалева, А. Н. Кузнецовой, К. Орфа, В. Н. Сухомлинского, Н. В. Тупаревой, Л. И. Уколовой, В. Н. Шацкой, Л. В. Школяр.

Рост творческой активности и креативных способностей подростков в дополнительном образовании средствами музыкального искусства исследовали Л. Ю. Круглова, О. Л. Передреева и др. Организация процесса обучения жанров музыкальной эстрады в его направленности на творческое развитие личности отражена в работах последних лет Ю. В. Беличко, О. Я. Клиппа, и др.

Методической основой исследований по обучению эстраднему вокалу: Ю. Б. Алиева, И. Б. Бархатовой, Л. И. Божович, Л. Б. Дмитриева, О. И. Исаевой, В. С. Канторович, О. Я. Клипп, В. И. Коробка, И. Я. Лернер, В. П. Малишава, А. Н. Стрельниковой, Г. П. Стуловой, Е. Д. Уваровой.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретические: изучение и анализ литературы по проблеме исследования; анализ программ и методик обучения подростков эстраднему вокалу; обобщение существующего педагогического опыта в области обучения вокалу, включая собственный опыт; обобщение педагогического опыта, сопоставление, анализ и синтез основных идей, изучение директивных и нормативных документов, анкетирование и интервьюирование учащихся;

- эмпирические: опытно-экспериментальная работа; наблюдение с целью определения качественного уровня формирования поликультурного воспитания подростков, анализ результатов их деятельности, анкетирование, беседа с подростками с целью изучения особенностей их вокальной подготовки, экспертная оценка, педагогический эксперимент.

**База исследования:** Исследование проведено в Общеобразовательной автономной некоммерческой организации Средняя общеобразовательная школа «Феникс» (АНО СОШ «ФЕНИКС»), учащиеся подросткового возраста (11-13 лет) по образовательной программе «Эстрадный вокал».

**Этапы исследования.** Исследование проводилось с 2014 по 2018 годы и осуществлялось в три этапа.

**На первом,** констатирующем этапе (2014-2015 гг.) проводилось изучение теоретических аспектов посредством поиска и анализа научной литературы по проблеме исследования, формулирование цели, задач, гипотезы исследования, обоснование методики внедрения поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу, разработка системы критериев оценки.

**На втором,** формирующем этапе (2016-2017 гг.) осуществлялась экспериментальная работа по формированию поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования на основе разработанных педагогических исследований; выполнение публикаций по теме исследования.

**На третьем,** контрольном этапе (2018 г.) проводилось обобщение и анализ результатов, полученных в ходе экспериментальной работы.

**Научная новизна** исследования:

- обоснована роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания, представлено структурное и содержательное описание его ключевой составляющей – поликультурного воспитания, как способности и умения подростков самостоятельно формировать коммуникативные поведенческие стратегии в ситуациях межкультурного общения;

- выделено два ведущих компонента поликультурного воспитания при обучении подростков эстраднему вокалу: толерантность и социокультурная идентичность, которые в совокупности, способствуют развитию у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом, а также повышению уровня поликультурного воспитания посредством погружения в пространство музыкальной культуры разных народов;

- предложены продуктивные формы работы с подростками при обучении вокалу, в числе которых, такие как: работа со специальным педагогическим репертуаром, предполагающим изучение музыки различных стран, привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, основанная на принципах конструктивного диалога и полипозиционного общения, когда педагог выступает в качестве фасилитатора;

- научно обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и одновременно высокий уровень их толерантности и социокультурной идентичности;

- разработан диагностический инструментарий оценки уровней сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволяющий критериально описать механизмы и особенности динамики его формирования и развития.

#### **Теоретическая значимость** состоит в:

- обосновании аргументов и представлении доказательств, уточняющих базовые компоненты поликультурного подхода как теоретико-методологической основы обучения подростков эстраднему вокалу в системе дополнительного образования;

- разработке инновационных методов организации вокальной подготовки, позволяющих сформировать современные представления и раскрыть новые возможности педагогической поддержки, конструктивного диалога, приемов фасилитации при обучении подростков эстраднему вокалу в условиях дополнительного образования;

- выделении толерантности и социокультурной идентичности в качестве ведущих компонентов поликультурного воспитания, которые расширяют понимание сущностных особенностей общей музыкальной подготовки обучающихся и механизмов формирования заданного уровня их поликультурного воспитания;

- построении системы критериев, показателей и уровней сформированности поликультурного воспитания, которая дополняет имеющийся инструментарий педагогической диагностики в части количественной и качественной оценки продуктивности каждого из этапов процесса вокальной подготовки обучающихся в организациях дополнительного образования.

#### **Практическая значимость** исследования подтверждается тем, что:

- представлены и обоснованы доказательства достоверности ключевых компонентов поликультурного воспитания, их значимости при развитии у



подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом;

- предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстраднему вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся;

- разработан и реализован комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволивший критериально описать динамику его формирования в условиях образовательной практики учреждений дополнительного образования;

- представлены предложения и разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию процесса обучения подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

**Личный вклад соискателя** заключается в прямом участии в получении исходных данных, организации и проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов; в обосновании роли и значения поликультурного воспитания в обучении подростков эстраднему вокалу, в определении его взаимообуславливающих компонентов; в выявлении и проверке наиболее продуктивных форм работы с подростками при обучении эстраднему вокалу; в разработке и апробации системы авторских методов обучения подростков эстраднему вокалу; подготовке основных публикаций по материалам выполненного исследования.

**Достоверность результатов** исследования и их обоснованность, подтверждается обобщением уже имеющегося научно теоретического и методического материала в формировании поликультурного воспитания подростков, а так же адекватность предмета, объекта, цели, задач и гипотезы, подтвержденных в опытно-экспериментальном исследовании. Практическая часть работы была проведена лично соискателем в качестве педагога вокальной студии в АНО СОШ «ФЕНИКС».

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись на теоретическом и практическом уровнях. Результаты исследования были представлены в процессе участия в ряде научно-практических конференций и семинаров таких, как: международная научно-практическая конференция «Образование и наука в современных условиях» (Чебоксары 2016 г.); «Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства» (Москва 2016 г.); научно-практическая конференция «Музыкальная культура и образование: теория, история, практика» (Москва 2015 г.); Молодежный

форум культуры посвященный 85 - летию МГИК» МГИК- территория науки и творчества» (Москва 2015 г); международная научно-практическая конференция «Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века» (Москва 2014 г); Московская практическая конференция диплом II степени (Москва 2014 г).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Поликультурный подход в системе дополнительного образования одновременно выступает в качестве социальной и педагогически значимой основы, средства и условия необходимого для понимания механизмов становления личности подростка, посредством развертывания и последующего синтеза культурного наследия, что формирует у молодого поколения способность к самостоятельной выработке коммуникативных поведенческих стратегий в ситуациях межкультурного общения. Ключевой составляющей поликультурного подхода, является поликультурное воспитание, которое выступает «генетическим звеном» задающим уровень, содержание и качество межличностных и общественных отношений.

2. Организация работы со специальным педагогическим репертуаром, привлечение методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, реализуемая на принципах конструктивного диалога, использование принципов и приемов фасилитации позволяют последовательно и продуктивно осуществлять обучение подростков эстраднему вокалу и рассматриваются как инновационные формы работы с подростками в системе дополнительного образования.

3. Эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и сформированность заданного уровня поликультурного воспитания подростков в организациях дополнительного образования находятся в зависимости от степени интеграции в процесс обучения вокалу специального педагогического репертуара, системности и целостности методов вокального воспитания подростков, реализации принципов поликультурного воспитания на занятиях, самостоятельности в творческой деятельности подростков в группах и индивидуально.

4. Критерии (социокультурной идентичности, ценностно-смысловой, творчески-результативный и др.), показатели (степень накопленного опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе, проявления себя в общении в поликультурном обществе, трансляция опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе другим подросткам) и уровни (индифферентный, регулятивно-сдерживающий, конструктивный) интегративно характеризуют поликультурное воспитание подростков и используются как комплексный диагностический инструмент, позволяющий квалитетически описать динамику его формирования в условиях вокальной эстрадной практики.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 149 источников, 1 схемы, 8 таблиц, 15 диаграмм и 4 приложений.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** обосновывается актуальность темы исследования, определяется цель, объект, предмет, формулируются задачи и гипотеза исследования, рассматриваются этапы, методология и методы исследования, описываются этапы и база исследования; раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, достоверность и личный вклад соискателя, предоставляется информация об апробации и внедрении результатов исследования; формулируются положения, выносимые на защиту.

**В первой главе «Теоретические предпосылки обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода»** представлен обзор научной, методической и педагогической литературы, который позволил проанализировать проблему формирования межкультурной компетентности методологической основой которой является поликультурный подход, подразумевающий умение персональной выработки коммуникативных поведенческих стратегий в случаях межкультурного общения.

Мировая педагогика накопила значительный опыт по изучению и внедрению поликультурного подхода в образовательное пространство. Этому способствовали не только исторические и ранее возникшие социокультурные условия развития цивилизации, не менее чем, сложившиеся традиции отечественной и зарубежной научной мысли в области философии, педагогики и психологии. Анализ литературы, посвященной изучению феномена поликультурного образования, позволяет сделать вывод о том, что поликультурное образование по сути своей имеет направленность на приобщение подрастающего поколения к национальной и мировой культуре, формирование готовности жить в многонациональном мире.

Социально-культурные, философско-педагогические и психологические факторы позволяют определить одну из основных, на наш взгляд, содержательных составляющих поликультурного подхода в образовании – это диалог. Одним из векторов поликультурного подхода является социализированность обучающегося, уровень поликультурного воспитания, в характеристике которого были выделены два ключевых понятия это *толерантность личности и ее социокультурная идентичность*.

На основании анализа историко-философской литературы по проблеме толерантности, ее содержательных сторон и собственной педагогической практики, нами уточнено понятие толерантности.

*Толерантность* – это терпимость к инородному вмешательству, обладание высоким «иммунитетом» к восприятию иной культуры, формирование в сознании ребенка основы национальной и мировой музыкальной культуры, которые он будет затем воспринимать как свои, в результате чего он будет воспринимать иное мировоззрение через призму своего собственного.

Таким образом, толерантность является показателем адаптированности личности по отношению к тем культурам, с которыми она взаимодействует.

Анализ и обобщение литературы, посвященной изучению феномена поликультурного воспитания, позволяет сделать вывод о том, что поликультурное воспитание по сути своей имеет направленность на приобщение подрастающего поколения к национальной и мировой культуре, формирование готовности жить в многонациональном обществе.

Одним из направлений поликультурного подхода является социализированность обучающегося, его поликультурное воспитание, характеризуя которое возможно выделить два взаимообуславливающих ведущих компонента – это *толерантность личности и ее социокультурная идентичность*.

*Социокультурная идентичность*, представляющая собой единство интериоризированных личностью культур и ее предрасположенность определить субъективную принадлежность к одной из них.

В процессе формирования социокультурной идентичности человек часто сталкивается с проблемой переживаний, связанных с определением своей принадлежности к конкретной этнической группе, и, как следствие, либо ищет опоры в идентичности гражданской, либо старается причислить себя к более крупным национальным группам или иным слоям общества.

Актуальной проблемой является социокультурная идентичность российского гражданского общества. Можно говорить о том, что современное российское социокультурное пространство испытывает тенденцию к утрате целостности общества, растущей дезориентации ее членов, их самоопределения и социокультурной идентичности.

Для определения рабочего понятия толерантности в контексте предлагаемого исследования, проанализирована историко-философская литература, которая служила предпосылкам возникновения данной дефиниции. С учетом вышеизложенного, мы выделили, что толерантность – это терпимость к инородному вмешательству, обладание высоким «иммунитетом» к восприятию иной культуры, формирование в сознании ребенка основы национальной и мировой музыкальной культуры, которые он будет затем воспринимать как свои, в результате чего он будет воспринимать иное мировоззрение через призму своего собственного.

Итак, можно сделать вывод, что российское общество, стремительно набирает силу полиэтнической его составляющей. Сегодня, оно требует от сферы образования сферы выверенных и обоснованных активных действий по формированию социокультурной идентичности и толерантности подрастающего поколения как инструмента, который бы обеспечивал ее терпимость и бесконфликтное взаимодействие с отдельными людьми, и большими группами с разнообразными системами ценностных ориентаций и культуральных особенностей, что и будет являться показателем поликультурного воспитания подростков.

Далее в первой главе рассматриваются особенности подросткового возраста и отмечается, что в данном возрастном периоде, «ярко высвечивается» проблема социокультурной идентичности, являющейся для нашей исследовательской работы

одним из ключевых значений уровня сформированности поликультурного воспитания подростка. Именно данный возрастной период охарактеризуется тем, что подросток начинает взаимодействие собственной личности с микро- и макросоциальными общностями, начиная с семейных ценностей и заканчивая государством и человечеством. А социокультурную идентичность, опираясь на вышесказанное, следует считать результатом данного процесса.

В подростковом возрасте происходит процесс становления целого ряда данных социокультурной идентичности, что напрямую связывается с становлением у подростка вновь образованной структуры ориентиров, установок, критериев оценки, форм поведения и социальных связей личности. В этом отношении главной ступенью становится этап педагогической поддержки и сопровождения подростка в интересующих его видах деятельности, в частности, в активном взаимодействии с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием, помогающим сложному процессу его социокультурной идентификации.

В исследовании акцент сделан на изучении возрастных особенностей подросткового возраста от 11 до 13 лет, которые позволили нам достичь наивысшего результата в обучении подростков эстраднему вокалу. В этом возрасте детский голос достигает своей полноты, приобретает силу, происходит расширение диапазона (от ноты «до» первой октавы до ноты «ми», «фа» второй октавы), тембральная окраска меняется. Для достижения развития голосового аппарата необходимо не прекращать работу над становлением голоса, так как постоянная тренировка и индивидуально подобранные упражнения, способствуют укреплению голосовых связок.

За последние годы дополнительное образование значительно расширило свои возможности и во многом изменило качество работы с обучающимися в сторону профессиональной подготовки таким образом, что по праву перешло сегодня из статуса «дополнительного» в статус «необходимого».

Одной из специфичных, отличительных черт в сущности воспитательно-педагогической деятельности педагога вокального класса от педагогов других исполнительских специальностей является тот факт, что он не работает со сформированным музыкальным инструментом. Педагог вокальной специальности создает этот инструмент своими методами и готовит ученика правильно им пользоваться. К сожалению, процесс обучения эстраднему вокалу предполагает достаточно скромный спектр методик и форм работы с подростками. Это индивидуальные занятия с учеником, ансамблевая работа (как в вокальном ансамбле, так и в вокально-инструментальном, для которой необходим определенный опыт работы и уровень подготовки), публичные выступления, исполнительские конкурсы, концертную деятельность, владение техническими средствами при записи голоса в студии.

В работе автор постоянно подкреплял частные гипотезы и находки результатами теоретических, методологических и практических аспектов

преподавания эстрадного вокала представленными в учебно-методических работах Ю. Б. Алиева, И. Б. Бархатовой, О. И. Исаевой, В. И. Коробки, В. П. Малишавы, Л.В. Романовой, на основе обзора которых нами были выбраны основные педагогические принципы обучения эстрадному вокалу, а также техника и стратегия работы с подростками.

Рассмотрены особенности постановки голоса, включающие работу с дыханием, резонаторами, отдельный раздел посвящен вопросам психологических и физиологических проблем, выражающихся в так называемых «зажимах», мешающих естественной работе певческого аппарата и формированию эстрадной вокальной манеры исполнения.

Проанализировав педагогическую литературу, программы и методики по обучению подростков эстрадному вокалу можно с уверенностью сказать, что это даёт возможность сформировать наиболее эффективные педагогические условия развития эстрадного голоса у подростков, а так же, что немало важно, сохранить и укрепить их здоровье.

Таким образом, в первой главе описаны обоснования эффективности применения множества методов вокального развития подростков, которая способна к существованию при условии внимания присущих этому периоду ряду характерных возрастных особенностей и соблюдения главных педагогических принципов вокальной работы. Педагогические условия обучения молодых артистов эстрадному вокалу, подобранные строго индивидуально, позволяют удовлетворить ведущие потребности в самовыражении, самопознании и социокультурной идентификации обучающегося.

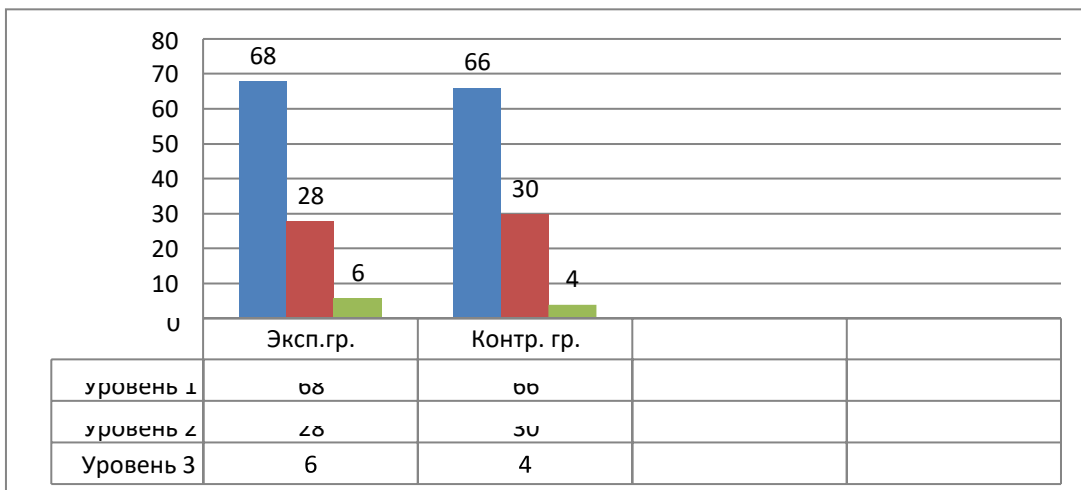
**Вторая глава «Опытно-экспериментальное исследование эффективности поликультурного подхода в обучении подростков эстрадному вокалу средствами вокальной эстрадной практики»** посвящена анализу и обобщению результатов практической работы по внедрению поликультурного подхода в работе с подростками. Изучение особенностей этого процесса осуществлялось в общеобразовательной автономной некоммерческой организации Средняя общеобразовательная школа «Феникс» (АНО СОШ «ФЕНИКС»). В рамках дополнительного образования работал кружок по обучению эстрадно-джазовому вокалу, где, главным образом, и проводился эксперимент, в котором приняло участие 47 подростков 11-13 лет (5-7-е классы). С целью уточнения эффективности влияния выявленных педагогических условий и разработанных в исследовании методов были сформированы 2 группы: контрольная и экспериментальная, в которую были включены соответственно - 24 и 23 подростка. Определены критерии оценки и уровень сформированности поликультурного воспитания подростков, выявлены и апробированы педагогические условия для формирования поликультурного воспитания на основе обучения подростков средствами вокальной эстрадной практики в системе дополнительного образования, проведен анализ и

обобщены результаты практической работы по внедрению поликультурного подхода в работе с подростками.

Выявлена динамика успешности освоения поликультурного подхода учащимися в процессе обучения эстрадному вокалу. На первом этапе работы был реализован констатирующий срез уровня сформированности поликультурного воспитания подростков, который включал диагностику целого комплекса качеств, результаты чего показали разницу в уровнях развития учащихся по четырем критериям – социокультурная идентичность, устойчивая структура ценностей, активность, толерантность. Констатирующий срез по определению уровней развития подростков по четырем выделенным в нашем исследовании критериям, мы наглядно показали на примере диаграмм. В диаграммах указаны средние значения.

**Диаграмма № 1**

**Уровень сформированности социокультурной идентичности подростков, принимающих участие в занятиях по эстрадному вокалу экспериментальной группы и контрольной групп (констатирующий срез) – в % от общего числа подростков.**

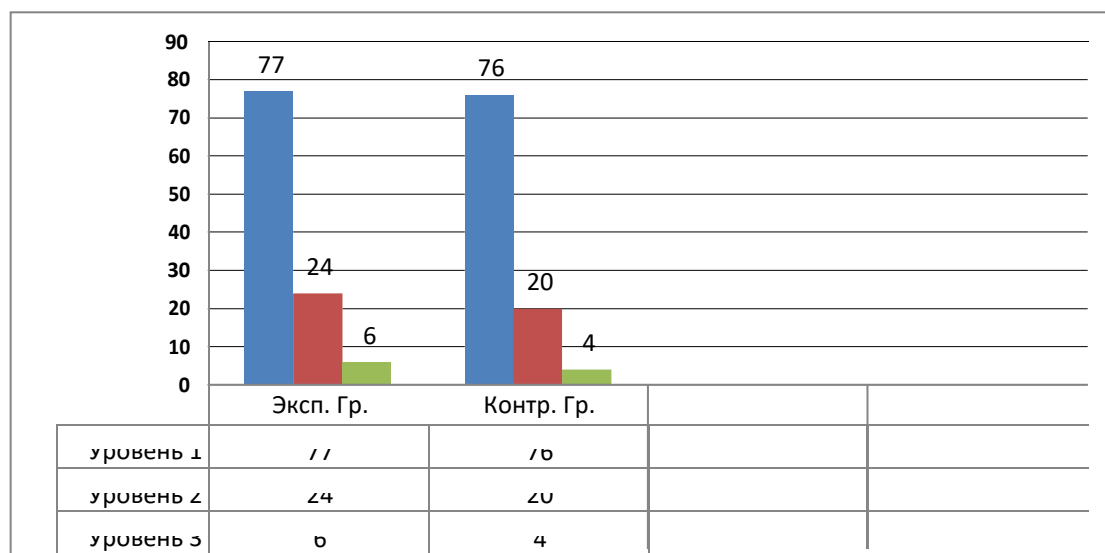


В процентном отношении критерий социокультурной идентичности у подростков экспериментальной группы, прежде всего, отразился на 1 уровне (68%) – это означает, что подростки проявили готовность к освоению навыков получения и осмысления информации в области музыкальной культуры – в том числе в сфере эстрадной вокальной практики, познавательный интерес к сравнительному анализу выбора репертуара, интерпретации произведений, критических оценок специалистов, а также проявили внимательность, наблюдательность, открытость к восприятию другого опыта. 2 уровню, который отражает навыки получения и осмысления информации в области музыкальной культуры – в том числе в сфере

эстрадной вокальной практики, умение подростков проводить сравнительный анализ выбора репертуара и т.д. соответствуют 28% от общего числа подростков экспериментальной группы. Наконец на 3-м (наиболее высоком) уровне находятся 6% подростков экспериментальной группы. У этих обучающихся отмечено наличие хорошо развитых навыков получения и осмысления информации в области музыкальной культуры, готовность к сравнительному анализу выбора репертуара, интерпретации произведений, критических оценок специалистов и т.д. На констатирующем срезе подростки контрольной группы распределяются по уровням критерия социокультурной идентичности примерно одинаково с обучающимися, вошедшими в экспериментальную группу: 1 уровень – 66%; 2 – 30%; 3 - 4%. Можно отметить даже, что подростков, которые находятся на 2 уровне несколько больше. Это свидетельствует о том, что изначально подростки находятся в равных позициях сформированности социокультурной идентичности.

**Диаграмма № 2**

**Уровень становления устойчивой структуры ценностей у подростков, принимающих участие в занятиях по эстрадному вокалу экспериментальной и контрольной групп (констатирующий срез (%))**

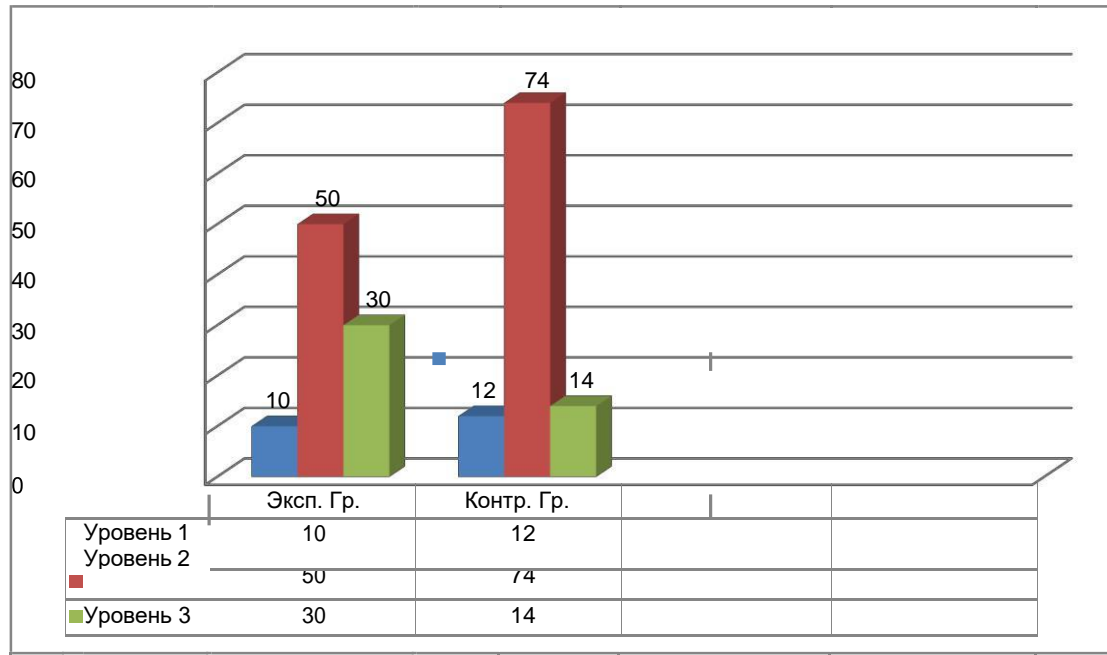


Подростки контрольной группы распределяются по уровням социокультурной идентичности примерно одинаково с обучающимися, вошедшими в экспериментальную группу (см. диаграмму 2): контрольная группа: 1 уровень – 76%; 2 – 20%; 3 - 4%; экспериментальная группа: 1 уровень – 77%; 2 – 24%; 3 - 6%. Можно отметить даже, что подростков, которые находятся на 2 уровне несколько больше. Это свидетельствует о том, что изначально подростки находятся в равных позициях сформированности социокультурной идентичности. Тем важнее выявить педагогические возможности влияния предлагаемых методик на формирование поликультурности обучающихся эстрадному вокалу подростков.



### Диаграмма № 3

**Уровень творческой активности подростков экспериментальной и контрольной групп во взаимодействии с искусством эстрадного вокала (констатирующий срез (%))**

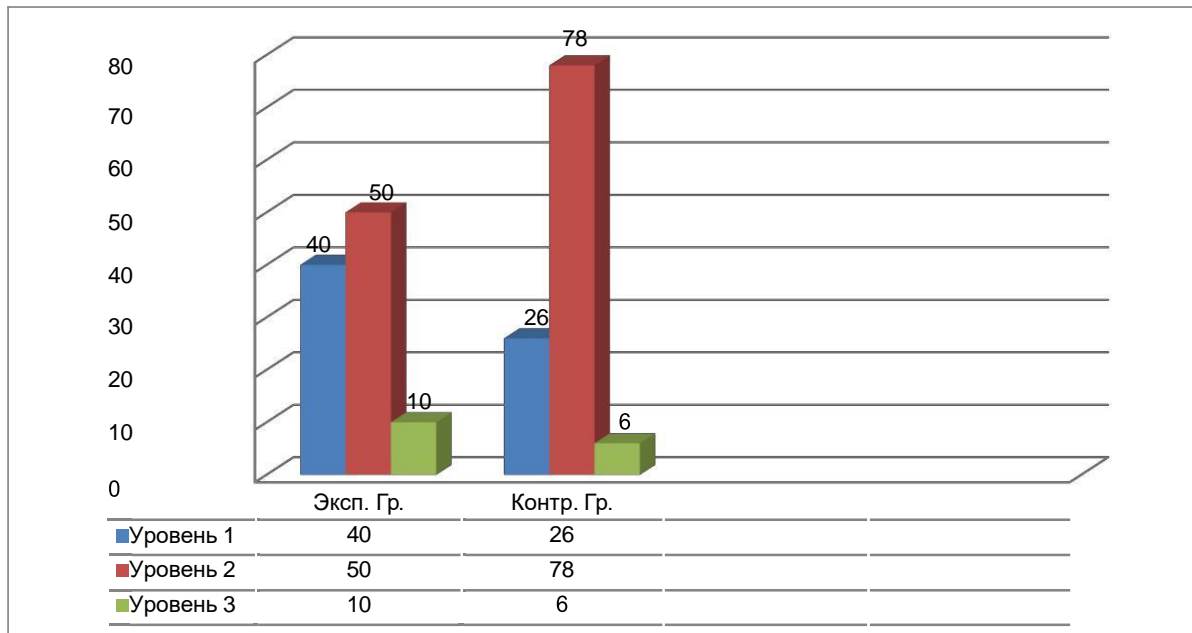


По критерию творческой активности произошли изменения: от 12% на констатирующем срезе снизился до 10% по 1 уровню, на 2 уровне - от 74% до 50% а на 3 уровне произошел рост 14% до 30%. В целом, это свидетельствует о достаточно хорошей готовности подростков к творческой деятельности. В их проявлениях отмечается увлеченность, они стремятся предлагать оригинальные нестандартные решения тех творческих задач, которые стоят в процессе обучения эстрадному вокалу.

Все это доказывает необходимость индивидуального подхода к подросткам, тонкого деликатного понимания сложностей их становления и градации проявления творческой активности, характерологических черт социокультурной идентификации, склонности к самопознанию через иногда трудно понимаемое эпатажное самовыражение, которое граничит с самоутверждением.

Диаграмма № 4

**Уровень толерантности подростков экспериментальной и контрольной групп к восприятию музыкальной культуры (констатирующий срез(%))**



В данном случае количество подростков, проявляющих регулятивно-сдерживающий уровень толерантности, заметно больше – 78%, а для 1 уровня – это 26%; 3 уровень – 6%.

На всех диаграммах наглядно отражен тот факт, что наиболее явные изменения коснулись низкого и высокого уровней проявления исследуемых качеств подростков: так, на констатирующем срезе по критерию толерантности: от 26%, 78%, 6% до 10%, 50% и 40% соответственно.

Это свидетельствует о том, что музыкальная культура не является таким раздражающим моментом, как языковое непонимание, поведенческие проявления и приверженность к определенным традициям в реальной жизненной ситуации. Музыка может вызвать усмешку подростков, но в то же время существует определенная мода на этническую музыку, и это оказывает влияние на развитие познавательного интереса подростков к народной музыке, расширению их взглядов и оценок. Безусловно, музыкальная культура – более широкое понятие, чем собственно музыкальные произведения.

*Показательно, что и в данном критерии не отмечается разницы между подростками экспериментальной и контрольной групп на констатирующем срезе.*

В исследовании определено, что для формирования устойчивой толерантной позиции важно формировать у подростков такие качества, как чувство ответственности за собственные поступки и стиль поведения, саморегуляция, гражданственное отношение к окружающему миру и людям, к ценностям культуры.

Исходный уровень сформированности поликультурного воспитания подростков, в целом, может быть охарактеризован, как «достаточно низкий», «нуждающийся в повышении», «неустойчивый». Прежде всего, это касается уровней межкультурной компетентности и становления устойчивой структуры ценностей у подростков. Несмотря на то, что подростки очень мало знают о музыкальной культуре, они не готовы к активному участию в социально ориентированных мероприятиях, не обладают широкими знаниями и хорошо развитыми навыками самореализации в творческой деятельности, но они открыты к росту и совершенствованию, достаточно активны, эмоциональны и искренни.

*Формирующий этап* включал разработку и апробацию педагогических условий формирования поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики в системе дополнительного образования. На этом этапе (он более подробно описан в п. 2.2.) проводились опросы, тренинги, уроки, на которых обучающиеся не только знакомились с особенностями музыкальной культуры России и других стран, но и проводили сравнительный анализ этих особенностей.

Также проводились практические занятия и мастер-классы, связанные с обучением выступлениям на сцене, обучением правильной работе с микрофоном.

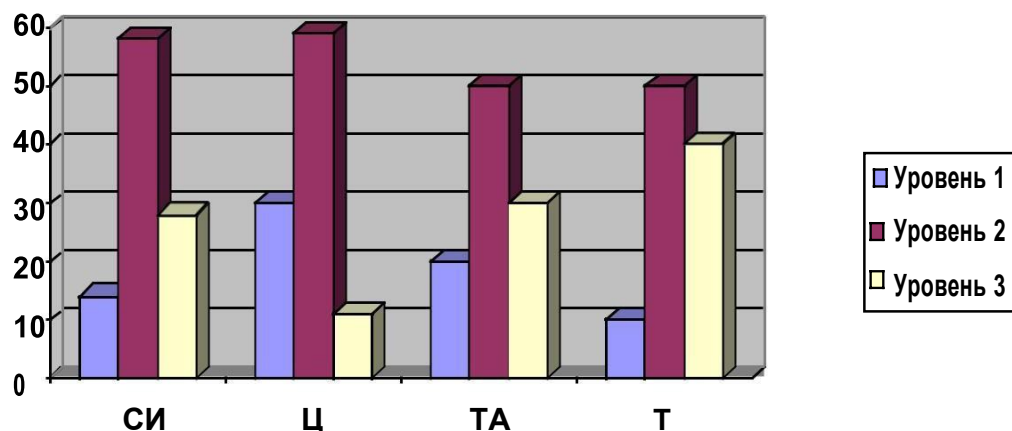
На данном этапе использовались такие методики, как: методика Л. В. Школяр «Музыкально-жизненные ассоциации»; методики Е. К. Ривиной и А. О. Ястребцовой, которые были скорректированы, исходя из логики исследования, данные методики направлены на выявление уровня овладения обучающимися представлений и понятий об окружающем мире. Проводились опросы, тренинги, уроки, на которых обучающиеся не только знакомились с особенностями музыкальной культуры России и других стран, но и проводили сравнительный анализ этих особенностей.

На протяжении всего формирующего этапа эксперимента мы стремились привлекать возможности разных искусств и, в особенности, музыкально-театрального искусства как наиболее интегративно емкого, включающего в себя и музыку, и речь, и художественное движение, и изобразительность – цвет, конструкцию, композицию эстрадного номера. Также проводились практические занятия и мастер-классы, связанные с обучением выступлениям на сцене, обучением правильной работе с микрофоном. Важно, что данные возможности использовались нами и в процессе постановки и исполнения законченных эстрадно-вокальных композиций, и во время подготовительного периода – в упражнениях, распевках, кратких этюдах.

Показатели этапа исследования по определению уровней развития обучающихся по четырем выделенным критериям в обобщенном виде представлены на диаграммах 5 и 6.

**Диаграмма 5**

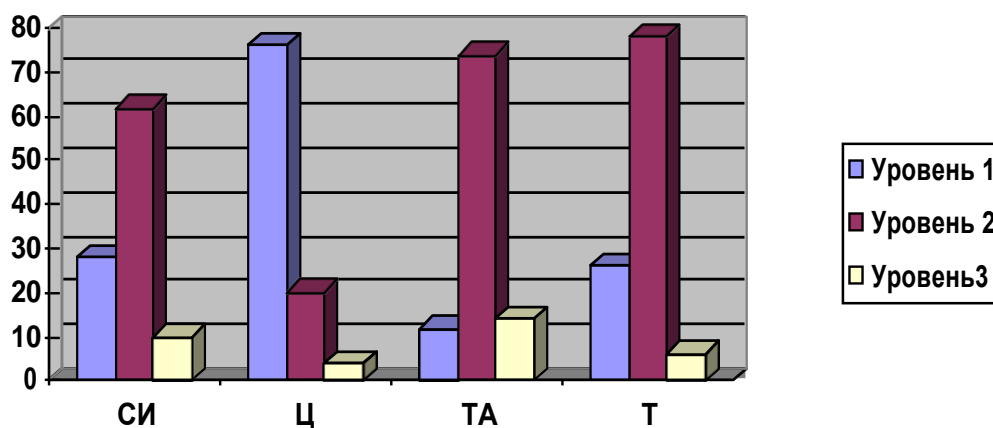
**Динамика завершающего среза сформированности уровней поликультурного воспитания подростков, занимающихся эстрадным вокалом по всем выделенным критериям – экспериментальная группа**



Принятые сокращения: СИ – критерий социокультурной идентичности; Ц – ценностный критерий; ТА – критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием; Т – критерий толерантности подростков к музыкальной культуре.

**Диаграмма 6**

**Динамика завершающего среза сформированности уровней поликультурного воспитания подростков, занимающихся эстрадным вокалом по всем выделенным критериям – контрольная группа**



Принятые сокращения: СИ – критерий социокультурной идентичности; Ц – ценностный критерий; ТА – критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием; Т – критерий толерантности подростков к музыкальной культуре.

Таблица 1.

**Динамика завершающего (контрольного) среза сформированности поликультурного воспитания подростков, занимающихся эстрадным вокалом по всем выделенным критериям – контрольной и экспериментальной групп**

Критерии	Уровни, в цифровом наименовании	Срез (данные в %)	
		Констатирующ ий (контр. гр.)	Завершающий (экспер. гр.)
Социокультурной идентичности	1	62	14
	2	27	58
	3	9	28
Ценностный	1	76	30
	2	20	59
	3	4	11
Творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием	1	12	20
	2	74	50
	3	14	30
Толерантности подростков по отношению к музыкальной культуре	1	26	10
	2	78	50
	3	6	40

Сравнительный анализ данных показал, что в экспериментальной группе формирование поликультурного воспитания прошло более продуктивно, поскольку заметное повышение прошло по «уровню трансляции опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе другим подросткам», который является наиболее продуктивным и влияет на характер коммуникации в подростковой среде. Так, по 1 уровню у подростков экспериментальной группы произошло значительное снижение – от 68% на констатирующем срезе до 14% на завершающем. У подростков контрольной группы на констатирующем срезе этот показатель был 66%, а снизился до 28%, т.е. не так значительно, как у подростков экспериментальной группы. 2 уровень – на завершающем срезе у подростков экспериментальной группы повысился с 28% до 58%, а у подростков контрольной группы этот уровень тоже вырос – до 62% (изначально он был 30%). Наконец, по 3 уровню – у экспериментальной группы отмечается значительный рост: от 6% до 28%. У контрольной группы – этот разрыв не так отчетлив: от 4% до 10%.

Таким образом, наибольшая разница между динамикой сформированности поликультурного воспитания подростков по данному критерию отмечается по наиболее высокому уровню, который отражает подготовленность подростков к

трансляции опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе своим сверстникам. Следовательно, разработанные методики и формы занятий являются педагогически эффективными в избранном направлении работы с подростками. Важно и то, что в обеих группах достаточно заметный рост отмечается по уровню «активного деятельностного проявления в общении в поликультурном обществе».

Так, в исследовании было определено:

- в ходе занятий у 75% обучающихся подростков экспериментальной группы снизился уровень тревожности, а также значительно снизились проявления скованности во время публичного выступления (психологический «зажим»);
- психологическое тестирование (использовались тесты Розенцвейга) подтвердило, что у 68% обучающихся экспериментальной группы снизился уровень проявления агрессивности в общении; у 62% - появилось стремление к работе над коллективным творческим проектом;
- у 52% обучающихся и экспериментальной, и контрольной групп повысился уровень раскрытия творческих способностей – не только музыкальных, но и художественных, актерских и др.;
- развитие социальной компетентности отмечено у 54% обучающихся обеих групп;
- развитие коммуникативных навыков – у 72% обучающихся обеих групп;
- развитие самооценки, приближенно к адекватной – у 54%.

Поликультурный подход к обучению эстрадному вокалу оказывает позитивное влияние и на характер общения подростков - от микрогрупп ближайшего окружения до общения в разновозрастных группах.

Обобщенно результаты завершающего среза апробации предлагаемых методов формирования поликультурного воспитания подростков представлены на диаграммах 5 и 6. Они наглядно отражают динамику поликультурного воспитания обучающихся экспериментальной и контрольной групп по выделенным критериям и их уровням. Комментарии и анализ полученных данных даны в диссертации в главе 2, параграфе 2.2.

На всех диаграммах наглядно отражен тот факт, что наиболее явные изменения коснулись низкого и высокого уровней проявления исследуемых качеств подростков. Везде было зафиксировано существенное снижение проявлений на низком уровне и значительный рост высокого уровня. Это говорит о результативности проведенных мероприятий по развитию межкультурной компетентности и толерантности обучающихся.

*Контрольный этап* включал оценку эффективности разработанных и примененных педагогических условий и методов в системе дополнительного образования, изучение особенностей формирования поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики.

Были детально рассмотрены: проблематика определения исходного уровня сформированности поликультурного воспитания подростков и факторы

развивающего влияния эстрадной вокальной практики на данные качества личности подростка.

В заключении обобщены данные результатов исследования, подведены итоги, даны наиболее общие **выводы**:

1. Доказано, что обучение эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода у подростков наряду со становлением вокальных способностей содействует развитию различных качеств личности, в своей совокупности определяющих ее творческую направленность – следовательно, всеобщая цель музыкального образования достигается.

2. Реализация в системе дополнительного образования разработанной педагогической модели обучения подростков эстрадному вокалу, обеспечивает положительную и устойчивую динамику повышения эффективности взаимодействия двух ведущих компонентов поликультурного воспитания.

3. Критериальные характеристики успешности освоения учащимися поликультурного подхода в образовательной программе «эстрадный вокал» представляют собой многоуровневую диагностическую структуру, позволяющую по достоинству оценить компоненты формирования представлений о возможностях конструктивной коммуникации, раскрытия творческого потенциала, развития исполнительского мастерства и культурного отношения подростков к произведению.

Научные статьи, опубликованные в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»:

1. Егорова Н. А. Через толерантность к эстрадной вокальной практике / Н. А. Егорова, Л. И. Уколова // Мир науки, культуры, образования, 2016. – Т. 500. № 6 (61). - С. 180-182. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%)
2. Егорова Н. А. Поликультурный подход как инновация в обучении подростков эстрадному вокалу / Н. А. Егорова // Искусство и образование. - М., 2017. - № 5 (109). - С. 46-54. 0,6 п.л.
3. Егорова Н. А. Традиционные и инновационные формы работы с подростками при обучении эстрадному вокалу / Н. А. Егорова // Искусство и образование. – М., 2018. - № 1 (111). - С. 46-54. 0,6 п.л.
4. Егорова Н. А. Специфика обучения подростков эстрадному вокалу на основе внедрения поликультурного подхода / Н. А. Егорова // Музыка и время. М., - 2018. - № 7 (68). - С. 3-9. 0,7 п.л.
5. Егорова Н. А. Воспитание интереса подростков к обучению эстрадному вокалу в поликультурной среде /Н.А.Егорова // Музыка и время. М., - 2018. - №8 (70). - С. 3-8. 0,6 п.л.

*Другие публикации по теме диссертационного исследования:*

6. Егорова Н. А. Вопросы формирования интереса к музыке у детей дошкольного и школьного возраста / Н. А. Егорова // Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века. - М., 2014. - С.213-219. 0,5 п.л.
7. Егорова Н.А. Пути преодоления сценического волнения у эстрадного певца / Н.А. Егорова // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика. - М., 2015. - С. 119-125. 0,8 п.л.
8. Егорова Н.А. Музыкальное образование в единстве с наукой в современном социуме / Н.А. Егорова, Л.И. Уколова // Образование и наука в современных условиях. - Чебоксары. 2016. - С. 107-109. 0,5 п.л. (авторский вклад 50%)
9. Егорова Н.А. Теория толерантности как средство коммуникации / Н. А. Егорова, Л.И. Уколова // Инновационные процессы в культуре искусстве и образовании. - М., 2016. - С. 244-250. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%)
10. Егорова Н.А. Толерантность, как добродетель в современном социуме / Н.А. Егорова, Л.И. Уколова // Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства. - М.,2016. - С. 198-204. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%)
11. Егорова Н.А. К вопросу о духовно-нравственных основах обучения эстраднему вокалу и межкультурной компетенции подростков / Н.А. Егорова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. - М., 2018. - Т. 7, № 1. - С. 97-102. 0,5 п.л.