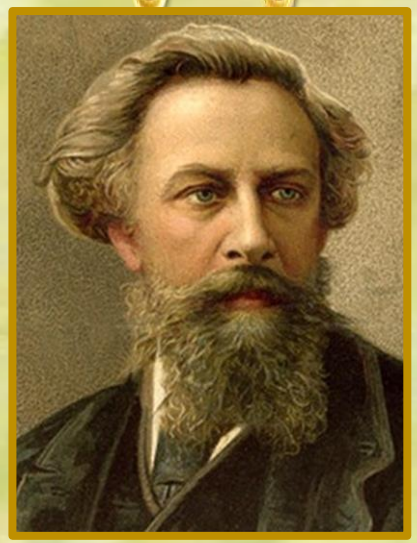
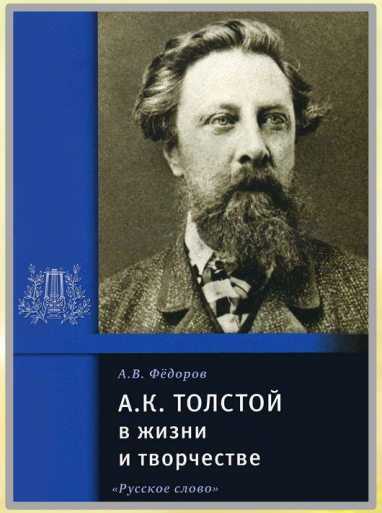
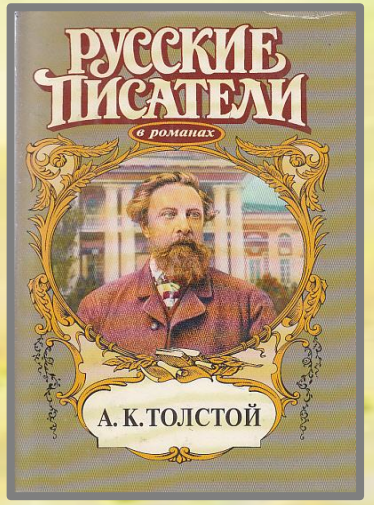
“Свободный художник литературного творчества”

К 200 – летию со дня рождения поэта, писателя А.К. Толстого (1817-1875)



“Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!
Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!”





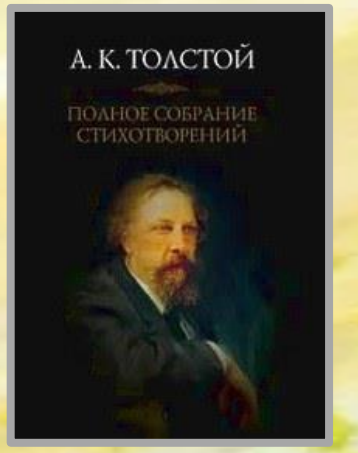
Граф Алексей Константинович Толстой - русский писатель, поэт, драматург. Раннее детство А.К. Толстой провел в имении дяди в Черниговской губернии, получил хорошее домашнее образование.

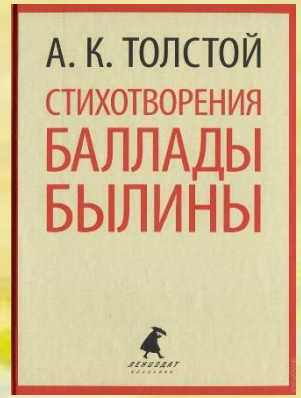
В 1836 году он сдал экзамен за курс словесного отделения в Московском университете и был зачислен в Московский архив Министерства иностранных дел, затем служил секретарем дипломатической службы в Германии, при германском сейме во Франкфурте-на-Майне.
В 1843 получил звание камер-юнкера, был флигель-адъютантом Александра II, затем егермейстером.
В 1840 году возвратился в Россию и был назначен чиновником в канцелярию по законодательству.

Служебные обязанности тяготили писателя, в особенности то, что он не имеет возможности полностью сосредоточиться на искусстве. Только в 1861 году поэт выходит в отставку и поселяется в своем имении «Красный Рог» на Брянщине.

А.К. Толстой - писатель большого природного таланта, шедший в литературе своей особой дорогой, чрезвычайно самостоятельный и стилистически своеобразный. Творчество А.К. Толстого проникнуто любовью к земной жизни, русской природе и родине.

“Колокольчики мои, цветики степные!
Что глядите на меня, тёмно-голубые?
И о чём звените вы в день весёлый мая,
Средь некошеной травы головой качая?
Я бы рад вас не топтать,
Рад промчаться мимо,
Но уздой не удержать, бег неукротимый!
Я лечу, лечу стрелой,
Только пыль взметаю;
Конь несёт меня лихой,- А куда? не знаю!”





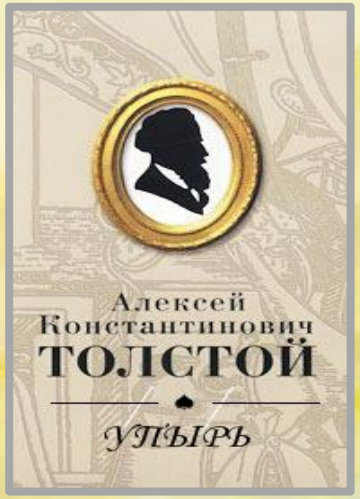
А.К. Толстой — поэт с ярко выраженным своеобразием, исповедующий художественные принципы эстетического направления в литературе.
Стихотворение "Колокольчики мои" знакомо всем с детства.
В первой части поэт находит тонкий образный эквивалент колоколу: из всех полевых цветов он выбирает именно колокольчик. Важный образ в этом стихотворении - мчащийся всадник, соединяющий в себе историческую тему с интимно - лирической.

Сокровенный мотив стихотворения "Средь шумного бала, случайно...” – это явление "гения чистой красоты", мотив, начатый в России Жуковским и подхваченный Пушкиным. С поэтической метафорой связано духовно - символическое осмысление чувства любви.

А.К. Толстого называют сторонником теории "чистого искусства”. Мир лирического героя - переживания, которые предстают перед нами через волнующие, поэтические строки.

Поэт вопрошает о будущем - прежде всего о судьбе своей Родины. Себя А.К. Толстой ищет и в будущем, и в прошлом своей страны...

“Как филин поймал летучую мышь,
Когтями сжал ее кости,
Как рыцарь Амвросий
с толпой удальцов
К соседу нахлынули в гости.
Не сетуй, хозяйка, и будь веселей,
Сама ж ты впустила веселых гостей!..”



В 1840-х годах раскрывается литературный талант А. К. Толстого. Его первая публикация - фантастическая повесть «Упырь» (1841), напечатанная под псевдонимом «Краснорогский» - была сочувственно встречена В. Г. Белинским.

В 1854 году вместе со своими двоюродными братьями Жемчужниковыми создал сатирическую литературную маску Козьмы Пруткова и сборник его сочинений, до сих пор популярный в России.

В настоящее время Козьма Прутков считается одним из классиков русской юмористической литературы, многие афоризмы вошли в живую речь:

- **Глядя на мир, нельзя не удивляться;**
- **Не робей перед врагом: лютейший враг человека — он сам;**
- **Отыщи всему начало, и ты многое поймешь;**
- **Принимаясь за дело, соберись с духом!;**
- **Смотри в корень!.**

Лучшие произведения писателя входят в золотой фонд поэзии, прозы и драматургии.

“Простим же грешной тени Ивана Васильевича, но помянем добром тех, которые, завися от него, устояли в добре, ибо ничто на свете не пропадает, и каждое дело, и каждая мысль вырастает, как древо, таит свои корни в глубоких и темных недрах минувшего...”

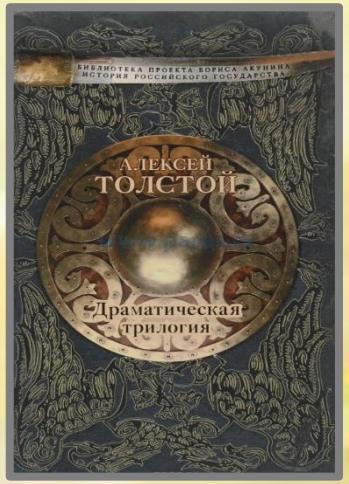
Интерес к истории России - одно из основных направлений в творчестве А.К. Толстого.
В 1862 г. в журнале «Русский вестник» был опубликован исторический роман А.К. Толстого «Князь Серебряный». В наружности князя отразились черты его характера: откровенность, решительность, честность, твердость, добродушие и благородство.

Писатель в романе раскрыл нравственное содержание народа, дух исследуемой эпохи, верования, степень образованности русского общества в период Московского государства (во время правления Ивана Грозного).

В своих произведениях, посвященных времени царствования Ивана IV, А.К. Толстой ставит проблему происхождения тирании, ее политических и нравственных последствий. Читатель ощущает гнетущую атмосферу всеобщей подавленности царившую в эпоху Грозного. Он провозглашает несовместимость человеческого достоинства с деспотизмом.

Углубляясь в прошлое, он анализировал настоящее, отыскивая в нем последствия страшных изломов исторической судьбы России.

“Мой путь не прям. Сегодня понял я,
Что чистым тот не может оставаться,
Кто борется с лукавством. Правды с кривдой
Бой неравен; а с непривычки трудно
Кривить душой! Счастлив, кто в чистом поле
Перед врагом стоит лицом к лицу!
Вокруг него и гром, и дым, и сеча,
А на душе спокойно и легко!...”



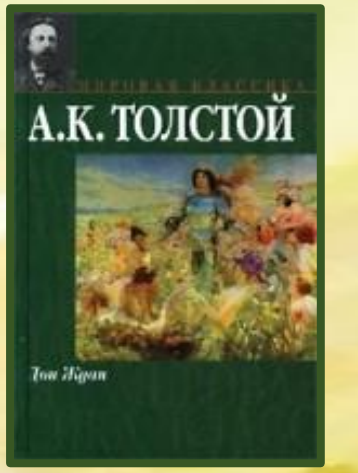
А.К. Толстой в своем творчестве активно сотрудничал с журналом «Вестник Европы». Здесь была опубликована драматическая трилогия — «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис».

Характерной особенностью этих произведений является глубокий психологизм главных героев, строгая последовательность изложения материала, прекрасный стиль.

Проза Толстого представляет большое разнообразие жанровых форм и художественных решений. В ней раскрывается осмысление российской действительности, поднимаются вечные вопросы любви, добра, справедливости, воплощавшего в себе лучшие качества русского человека, — реальное жизненное продолжение тех принципов и идеалов, которые он воспел в своем художественном творчестве.

Устами одного из своих литературных персонажей он прямо говорил об этом: «Простым рожден я быть певцом, глаголом вольным Бога славить...».
Эти слова Иоанна Дамаскина, главного героя одного из произведений А.К. Толстого, выразили суть авторского мировоззрения.

“Я вас любил, любил вас безнадежно!
Все действия мои и все мышленья
К одной я только цели направлял,
В себе самом давно уж не живу я,
Мою всю душу в вашу перелил!
Я вами лишь дышу, я вами мыслю,
Я все отринул, все в себе убил,
Все, что не вы, — мне все невыносимо!”



Каждый автор по-своему рисует образ Дон Жуана и наделяют его всем спектром человеческих качеств от распутника и удалого искателя приключений до обаятельного романтика.
Популярный образ ловеласа нашел отражение и в русской литературе.

Одной из первых дворянских трактовок образа Дон Жуана - Алексея Толстого. Дон Жуан в поисках “небесного идеала красоты и совершенства на грешной земле”. В каждом новом своем любовном приключении надеется на «идеал», искренне страдая всякий раз, когда этого не случается.

Именно эти страдания и разочарование вызывают меланхолию героя, временами переходящую в ярость и ненависть к миру. Он задаётся вопросом: «А зачем все это? И в чем собственно весь этот смысл моей жизни?»
Пороком сладострастия Дон Жуан страдает не более чем окружающие его персонажи, а в проявлении своих чувств он неизмеримо их честнее.

Заключительная сцена - хор монахов над "верою смиренным" рабом с просьбой прощения за "мысли грешные, крамольные".
Здесь звучит мотив: спасение возможно. Отвергнув путь покаяния, Дон Жуан погибает.

Список литературы

1. **Вороничев, О.Е.** О языке историко-художественных произведений А.К. Толстого // Русский язык в школе и дома. - 2011. - № 5. - С. 15-17.

2. **Вороничев, Олег Евгеньевич.** О характере документальной основы языка в романе А.К. Толстого "Князь Серебряный" // Текст, контекст, интертекст : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф. "XIV Виноград. Чтения". - М., 2016. – Т. 1. - С. 173-181.

3. **Жуков, Дмитрий Анатольевич .** Козьма Прутков и его друзья. - М. : Современник, 1976. - 382с. : ил. - (Любителям российской словесности).

4. **Жуков, Дмитрий Анатольевич.** Алексей Константинович Толстой - М. : Мол. гвардия, 1982. - 383 с.

5. **Илюшин, А.А.** Стихотворения и поэмы А.К. Толстого [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Илюшин . - М. : Изд-во Моск. ун-та , 1999.

6. **Никульшина, Елена Владимировна.** Религиозно-мистический аспект романа А.К. Толстого "Князь Серебряный"// Проблемы современного филологического образования : межвуз. сб. науч. Ст.Моск. гор. пед. ун-т, Филол. фак. ; - М. ; Ярославль, 2005. - Вып. 6. - С. 118-123.

7. **Природа и человек в русской литературе** : материалы Всерос. науч. конф. – Волгоград : Изд-во Волгоград. ун-та, 2000. - 187 с.

8. **Старыгина, Н.Н.** Природное и социальное в структуре усадебного мира : (Тургенев - А.К. Толстой - Шмелев) // Природа и человек в художественной литературе : Волгоград. гос. ун-т . - Волгоград, 2001. - С. 261-265.

9. **Солодкова, С.В.** Мотив "душа - море" в лирике А.К. // Природа и человек в русской литературе : материалы Всерос. науч. конф. Волгоград.

10. **Толстой, Алексей Константинович.** "О, отпусти меня снова, Создатель, на землю..." : Стихи о боге : - М. : М. : Белый город, [2001]. - 12 с.

11. **Чернышева, Елена Геннадиевна.** Повесть А.К. Толстого "Упырь" в контексте романтического "противостояния" античного и христианского// [сборник : в ... т.] Моск. гуманит. пед. ин-т ; - М., 2003. - Т. 1. - С. 232-240.