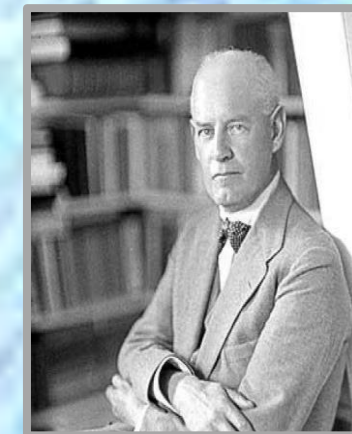




**“Ради большого блага
и величия человека”**

*К 150 – летию со дня рождения
английского писателя
Джона Голсуорси
(1867 – 1933)*



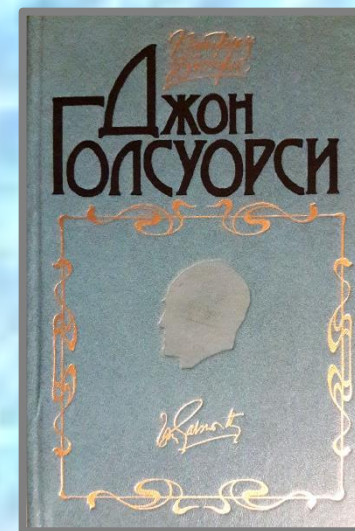
Джон Голсуорси — английский прозаик и драматург, один из крупных мастеров критического реализма в английской литературе конца XIX — первой трети XX в. Автор знаменитого цикла «Сага о Форсайтах», лауреат Нобелевской премии по литературе.

Основной темой Голсуорси, начиная с первых книг, описание жизни современного буржуазного мира. Встречаются в его многочисленных произведениях и представители других социальных слоев — интеллигенты, фермеры, рабочие,— но быт и нравы «сливок общества» неизменно выступают главенствующим мотивом.

Собственное понимание писательского призвания Голсуорси изложил в ряде статей, среди которых особенно важны «Литература и жизнь» («Literature and Life», 1930) и «Создание характера в литературе» («Creation of Character in Literature», 1931).

Задачей писателя он называет «стремление к правде». Отвергая новизну авангардистского искусства, Голсуорси назвал себя «безнадежно старомодным», так как по-прежнему дорожил уроками реалистической классики, прежде всего исключительно высоко ценимых им русских писателей И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого.

*“Писать должен лишь тот,
кого волнуют большие
общечеловеческие и
социальные проблемы”*



Произведение «Сага о Форсайтах» поставила Д. Голсуорси в ряд с самыми крупными мастерами большой прозы XX века.

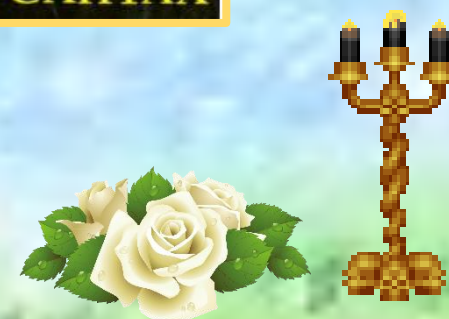
Критика констатировала: «Форсайтовская хроника — самое выдающееся произведение английской литературы XX века. Форсайты, как и их автор, стали частью национального самосознания».

Эпическая семейная сага, воссоздающая историю клана Форсайтов на фоне истории Англии, от Викторианской эпохи до 1920-х гг., написана о семье и о жизни во всей ее полноте и сложности. За внешним успехом влиятельных чопорных Форсайтов, представителей верхушки английской буржуазии, открывается семейная вражда, безнадежная любовь и боль одиночества.. — вот основа успеха никогда не устаревающей книги.

Неоднократно служившая основой для телесериалов и фильмов, эта эпическая семейная сага, с одной стороны, поднимает острые социальные вопросы, а, с другой — рассказывает о судьбах людей, чьи жизненные перипетии не оставят никого равнодушным.

За высокое искусство повествования, вершиной которого является "Сага о Форсайтах", классик английской литературы Джон Голсуорси стал лауреатом Нобелевской премии в 1932 году.

*“Нелегко перекинуть мост
через пропасть,
созданную гордостью”*



Изменение мира с помощью красоты и свободы – один из принципов творчества Джона Голсуорси.

«Высокое искусство повествования», глубокий психологизм, реалистичный взгляд на общество и искреннее поклонение прекрасному – все это находит отклик в рассказах знаменитого писателя...

«Прогулка в тумане» – рассказ из сборника «Гостиница успокоения». Ретроспективная композиция, строящаяся на воспоминаниях молодости героя, придает этому произведению оттенок меланхоличности, тонкий лиризм и грусть.



Роман "Фриленды" Один из самых жестких, ироничных и сильных романов Голсуорси.

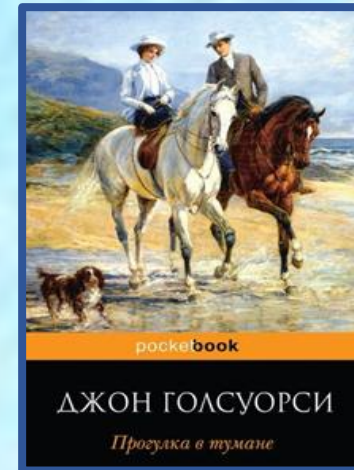
Книга о большой любви - и страшном скандале, всколыхнувшем всю викторианскую Англию. Умирает жена богатого помещика, - и ее место в доме и постели хозяина немедленно занимает ее младшая сестра.

Любовница воспитывает детей аристократа - и живет с ним "во грехе", отказываясь вступить в законный брак?!

Скандал прокатывается по всему светскому обществу, - и катастрофа кажется неотвратимой и неминуемой...

Но, "Любовь, которая боится препятствий, - это не любовь"

*"Если вы не думаете
о будущем, у вас его
и не будет"*



В книгу "Современная комедия" Д. Голсуорси входят романы "Белая обезьяна", "Серебряная ложка", "Лебединая песня"....

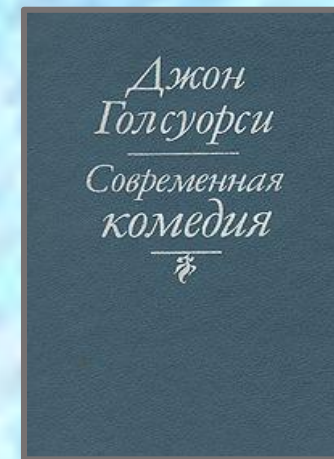
Основной конфликт этого эпического произведения определен в авторском предисловии. Изображая несколько десятилетий семейной хроники, Голсуорси постоянно возвращается к мотивам глубокого духовного семейного разлада, дети восстают против отцов.

«Посягательства свободы на мир собственников» — главный сюжет повествования. Действие развернуто на сломе эпох: конец викторианского века, Первая мировая война, пропитанные радикализмом 1920-е годы.

Произведение «Темный цветок» в некоторой степени автобиографично. В нем Голсуорси отразил историю своих отношений с танцовщицей Маргарет Моррис. Повествование начинается с описания студенческой любви, которая с годами превращается в чувство зрелого человека.

Читатель может проследить, как со временем меняется личность главного героя, и какие эмоции обуревают его на каждом новом витке жизни.... *“Сильнее смерти – любовь? Жизнь!”*


*“Нет ничего более трагичного в жизни,
чем абсолютная невозможность
изменить то,
что вы уже совершили”*

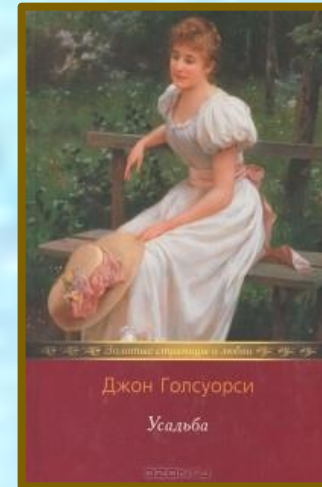


Джон Голсуорси – художник - документограф самой “души Англии”. Ему невероятно точно удастся отразить влияние неизбежных перемен на англичан, одной из национальных черт которых всегда был консерватизм.

Писатель демонстрирует наступление новой прогрессивной эпохи, которая раздвигает границы возможного и отвергает привычные устои.

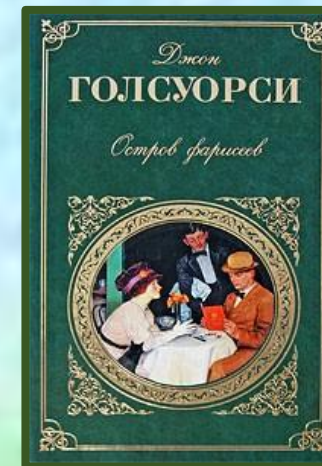
Сюжеты, развернутые Голсуорси, великолепны в своей социальной, исторической и бытовой точности. Он стремился прежде всего к простоте и естественности в раскрытии драматических конфликтов, которые, как правило, отражают реальные взаимоотношения молодого поколения своего времени.

“Уважение к людям
есть уважение
к самому к себе” 



Голсуорси в течении своего творческого пути занимался благотворительностью, активно выступал за социальные реформы, агитировал за пересмотр законов о цензуре, о разводе, о минимальной зарплате, о женском избирательном праве.

Когда в 1917 году, ему от имени короны хотели пожаловать рыцарское звание и титул «сэр», он вежливо отказался, объяснив, что, по его мнению, писатели подобных отличий принимать не должны.



Новые времена - новые нравы...

В свои последние годы жизни писатель создал трилогию «Конец главы» («End of the Chapter», 1934), включающую романы «Девушка ждет» («Maid in Waiting», 1931), «Цветущая пустыня» («Flowering Wilderness», 1932) и «Через реку» («Over the River», 1933).

Героиня – чудесная девушка Динни, которая вызывает любовь и уважение читателя к себе практически с первого упоминания в романе. Все герои изменяют свои взгляды, поскольку происходящие вокруг события не позволяют замкнуться в мирном семейном кругу и отрешиться от нежелательных и шокирующих перемен...



Д. Голсуорси – мастер социальных и психологических головоломок.


Автор пытался выразить дух Англии:

- чувство долга,
- национальные традиции,
- семейные ценности.

Подводя итог своему творческому пути, Д. Голсуорси в лекции, которую готовился произнести при получении Нобелевской премии, задавался вопросом: «Я создал в книгах своего рода мир, но похож ли он на мир, в котором мы живем?».

Творчество писателя станет его литературным

«паспортом к берегам вечности».

*“Как искусен был тот ювелир,
который гранил
человеческую душу!”* 



Список литературы

1. **Голсуорси, Джон.** Сага о Форсайтах : [в 2 т.] : пер. с англ. Т. 1 : Собственник; В петле; Сдается внаем. - М. : Худож. лит., 1973. - 862 с.
2. **Голсуорси, Джон.** Сага о Форсайтах : [в 2-х т.] : пер. с англ. Т. 2 : Современная комедия : Белая обезьяна ; Идиллия ; Серебряная ложка ; Встречи ; Лебединая песня / Д. Голсуорси. - М. : Худож. лит., 1982. - 751 с.
3. **Голсуорси, Джон.** Драмы и комедии / Дж. Голсуорси ; [ред.-сост. Л.В. Хвостенко ; вступ. ст. Ю.В. Ковалева]. - М. : Искусство, 1956. - 466 с.
4. **Голсуорси, Джон.** Сага о Форсайтах . [Т. 3] : Современная комедия. Т. 3 : Белая обезьяна ; Идиллия ; Серебряная ложка / Дж. Голсуорси ; [пер. с англ. под общ. ред. М. Лорие]. - Київ : Худож. лит., 1960. - 537 с.
5. **Голсуорси, Джон.** Новеллы / Дж. Голсуорси ; [вступ. ст. А.М. Зверева ; ил. худож. А.М. Хайлова]. - М. : Правда, 1981. - 477 с.
6. **Ивашева, Валентина Васильевна.** Джон Голсуорси : [английская литература 20-х годов]// Английская литература. XX век / В.В. Ивашева. - М., 1967. - С. 79-88
7. **Гаврилюк, Альбина Михайловна.** Стиль форсайтовского цикла Джона Голсуорси : к борьбе за реализм в англ. лит. XX в.: [моногр.] / А.М. Гаврилюк. - Львов : Вища шк., 1977. - 167с.
8. **Лоскутникова, Мария Борисовна.** Аллегория в романе Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах": контекстуальные связи и закономерности // Виноградовские чтения (10 ; 2007 ; М.). Текст и контекст : лингвистический, литературоведческий и методический аспекты : материалы Междунар. науч. конф., 15-17 нояб. 2007 г. : [в 4-х т.] / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т", Филол. фак. . - М., 2007. - Т. 2. - С. 201-206.
9. **Меркулова, Майя Геннадьевна.** Ретроспекция в английской "Новой драме" конца XIX - начала XX века: истоки и функционирование : монография / М.Г. Меркулова ; М-во образования и науки РФ, Моск. пед. гос. ун-т. - М. : Прометей, 2006. - 184 с.
10. **Чичерин, Алексей Владимирович.** Идеи и стиль : о природе поэт. сл. / А.В. Чичерин. - 2-е изд., доп. - М. : Сов. писатель, 1968. - 374 с.