

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

На правах рукописи

Наседкина Анна Владимировна

**ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:
доктор психологических наук, доцент
Ольга Алексеевна Корнилова

САМАРА – 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава 1 Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.....	18
1.1 Современное состояние проблемы формирования профессионально-педагогической культуры педагогов-музыкантов в философии, педагогике и психологии.....	18
1.2 Структура и содержание профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.....	31
1.3 Интегративный подход как основа формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.....	43
Выводы по первой главе.....	55
Глава 2 Проектирование процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.....	58
2.1 Педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.....	58
2.2 Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза.....	80
Выводы по второй главе.....	91
Глава 3 Экспериментальная работа по реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной организации высшего образования.....	92
3.1 Диагностический инструментарий экспериментальной работы.....	95
3.2 Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента.....	106

3.3 Реализация интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной организации высшего образования	128
3.4 Анализ результатов экспериментальной работы по реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.....	146
Выводы по третьей главе.....	167
Заключение	170
Список литературы	174
Приложения	193

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одним из важнейших направлений современной государственной образовательной политики является модернизация российского образования на всех его уровнях. Центральное место в реформировании образования занимает обеспечение и повышение качества обучения, являясь одновременно целью и результатом деятельности каждой образовательной организации. В данных условиях особое значение приобретает повышение профессионализма педагогов, формирование квалифицированного педагогического корпуса.

Особая роль музыкального образования в современном мире ставит проблему подготовки специалистов в число приоритетов, так как падает престиж и социальный статус профессии педагога-музыканта. Актуальность проведенного нами исследования обусловлена тем, что в нем системно рассматривается один из определяющих аспектов подготовки будущих педагогов-музыкантов – процесс формирования профессионально-педагогической культуры, уровень сформированности которой, по оценкам работодателей, в настоящее время реально недостаточный. Низкий уровень профессионально-педагогической культуры у педагогов-музыкантов требует серьезных изменений в содержании образовательного процесса их подготовки.

Современное понимание педагога как самоорганизующегося субъекта выдвигает новые требования к его профессиональным и личностным качествам. Современный педагог должен обладать не только набором профессиональных компетентностей, но и устойчивым мировоззрением, основанным на системе ценностей предыдущих поколений и развивающимся под воздействием современных достижений. Педагогу-музыканту необходимы не только глубокие знания в области педагогики, психологии, своего учебного предмета, но и специальные знания и умения, способствующие активизации профессионально-творческого потенциала

личности, формированию творческой активности. Развитие личности происходит на протяжении всей жизни, но особое значение оно имеет на этапе профессиональной подготовки в вузе, когда закладываются основы профессиональных качеств специалиста.

Профессия педагога-музыканта как вид трудовой деятельности включает умения и навыки педагогической, воспитательной, организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы. Указанные виды деятельности играют важную роль в решении специфических задач, ориентированных на формирование профессионально-педагогической культуры и постоянное личностное совершенствование самого педагога. Многопрофильный характер профессиональной деятельности современного педагога-музыканта обуславливает не только необходимость развития личности, обладающей высоким профессионализмом, обширным кругозором, профессионально-педагогической культурой, но также формирования ее компетентности интегративного типа. Установить необходимые взаимосвязи между различными видами профессиональной деятельности, обеспечить условия для решения проблемных профессиональных ситуаций, осуществить интеграцию методов и форм обучения, позволит интегративный подход. Главная задача данного подхода в контексте нашего исследования состоит в формировании целостного восприятия личностью всех видов деятельности и комплексной реализации их на практике. В связи с этим актуальным является изучение процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта с точки зрения интегративного подхода.

Степень разработанности темы исследования. Понятие «культура» в общефилософском плане рассматривается в работах Р. Бернса, В.С. Библера, М.С. Кагана, В. Франкла и др. Проблемам профессионального развития, формирования профессиональной культуры специалистов в высшей школе посвящены исследования И.А. Зимней, В.В. Краевского, В.А. Сластенина,

Г.И. Чижаковой, Е.Н. Шиянова и многих других. Проблемы профессионального самоопределения, становления личности и формирования ее профессиональной направленности в процессе профессионального образования исследуются в работах Е.А. Климова, Н.В. Кузьминой, А.К. Марковой, Л.М. Митиной, Н.С. Пряжникова и других.

Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры представлены в трудах В.Л. Бенина (философско-социологический анализ), Е.В. Бондаревской (позиция личностно-ориентированного образования), И.Ф. Исаева (культурологическая концепция) и других ученых.

Определенный интерес для данного исследования представляют работы по музыкальной психологии и педагогике, раскрывающие различные аспекты профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Д.К. Кирнарская, В.В. Медушевский, А.И. Николаева, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.), психологические аспекты изучения художественного творчества (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн и др.).

Особое значение для настоящей работы имеют научные поиски ученых и педагогов, освещающих проблему формирования профессионально-педагогической культуры в музыкальном искусстве. В ряде работ исследуется процесс формирования отдельных сторон профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: особенности профессии учителя музыки (Л.Г. Арчажникова); методологическая культура (Э.В. Абдуллин); педагогическая культура (Н.Б. Волчегурская, А.Н. Растрюгина); культура самообразования (Е.А. Дыганова); профессионально-педагогическая компетентность (И.Р. Левина); артистизм (Л.С. Майковская); музыкально-коммуникативная культура (М.П. Миронова); художественная культура (Л.А. Рапацкая); музыкально-эстетическая культура (Р.А. Тельчарова); формирование активного,

самостоятельного мышления музыканта (Г.М. Цыпин); исследовательская культура (Т.Н. Шапова).

Различные аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта нашли свое отражение в диссертационных исследованиях Е.А. Ануфриева, Е.Л. Рудой, Л.Е. Слуцкой, А.М. Трудкова, Б.М. Целковникова и других. В последнее время были опубликованы результаты исследований, посвященных развитию и формированию профессиональной культуры педагога-музыканта, в числе которых диссертации Т.В. Абрамовой, О.В. Грибковой, Р.Ф. Хайбуллиной.

Анализ научных работ вышеназванных авторов позволяет констатировать, что проблема формирования профессионально-педагогической культуры является одной из центральных проблем современной педагогической науки, тем не менее, профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта в музыкальном образовании исследована недостаточно. Необходимо выявить эффективный инструментарий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза. Особый интерес представляет разработка педагогических механизмов, направленных на формирование профессионально-педагогической культуры специалиста и осуществляющихся с учетом специфики выполняемых им различных видов профессиональной деятельности, одним из которых может стать интегративный подход.

Таким образом, нами были выявлены следующие **противоречия**:

- между востребованностью современного общества в педагогах-музыкантах, обладающих высоким уровнем профессионально-педагогической культуры, и недостаточной разработанностью теоретических основ интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в современной музыкальной педагогике;

- между объективной потребностью в наличии профессионально-педагогической культуры у будущих педагогов-музыкантов и отсутствием целостного подхода к ее формированию в образовательных организациях высшей школы;

- между необходимостью совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, направленной на формирование профессионально-педагогической культуры, и недостаточной разработанностью ее методологических, теоретических и практических аспектов.

Исходя из выявленных противоречий, определена **проблема исследования**: каковы теоретические основы и практические возможности интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной среде вуза?

Потребность в разрешении данной проблемы определила выбор **темы** исследования: «Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов».

Цель исследования: разработать теоретические основы интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и обосновать совокупность необходимых для него педагогических условий.

Объект исследования: процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Предмет исследования: интегративный подход в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что эффективности реализации интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов будут способствовать:

- проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов;

- интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов;

- внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» на основе интегративного подхода, позволяющего совместить различные виды профессиональной деятельности: педагогическую, исполнительскую, научно-исследовательскую, организационно-управленческую, музыкально-просветительскую;

- использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов;

- разработка структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в образовательной среде вуза.

В соответствии с целью и гипотезой были определены основные **задачи исследования:**

1. Выявить специфику формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательном процессе.

2. Разработать критерии и показатели сформированности профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, выявить уровни их сформированности.

3. Раскрыть потенциал и выделить структурные компоненты интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в условиях образовательной среды вуза.

4. Определить педагогические условия, обеспечивающие эффективный процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода.

5. Выявить основные теоретические положения интеграции в образовании и разработать структурно-содержательную модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза.

6. Экспериментально проверить эффективность структурно-содержательной модели и педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода в образовательной среде вуза.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- положения, раскрывающие основы методологии педагогической науки (Б.С. Гершунский, В.В. Краевский, А.М. Новиков, Д.А. Новиков, В.М. Полонский, В.А. Штофф, Г.П. Щедровицкий и др.);

- теории профессионального педагогического образования (О.А. Абдуллина, В.П. Беспалько, В.И. Волынкин, Е.А. Климов, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.А. Остапенко, В.Д. Симоненко, В.А. Сластенин и др.);

- идеи оптимизации обучения (Ю.К. Бабанский, В.А. Сластенин, Ю.В. Сенько, И.Ф. Харламов и др.);

- теоретические и методологические основания системного подхода (Б.Г. Ананьев, В.Г. Афанасьев, В.П. Беспалько, И.В. Блауберг, Ю.А. Конаржевский, Г.Н. Сериков, В.А. Сластенин, Э.Г. Юдин и др.), культурологического подхода (Е.В. Бондаревская, В.С. Библер, Э.В. Ильенков, И.Ф. Исаев, Н.Б. Крылова, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов и др.), деятельностного подхода (В.К. Белолипецкий, В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов, В.Г. Игнатов, М.С. Каган, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев, С.Л. Рубинштейн и др.);

- теоретические положения формирования профессионально-педагогической культуры (Е.П. Белозерцев, В.Л. Бенин, Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев и др.);

- теоретические положения интеграции в образовании (В.С. Безрукова, М.Н. Берулава, О.Г. Гилязова, Л.И. Гриценко, В.И. Загвязинский, В.Н. Максимова, Ю.С. Тюнников, Г.Ф. Федорец, М.Г. Чепиков и др.);

- идея интегративного подхода в образовании (Н.С. Антонов, Е.О. Галицких, М.И. Махмутов, И.П. Яковлев и др.);

- концепции профессиональной подготовки педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая, Л.В. Школяр, Б.Л. Яворский и др.);

- положения о формировании культуры педагога-музыканта (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.).

Для достижения поставленных задач нами использовались следующие **методы исследования:** теоретические (теоретико-методологический анализ культурологической, искусствоведческой, философской, психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; педагогическое моделирование; сравнительный анализ); эмпирические (групповые и индивидуальные беседы; тестирование студентов; целенаправленное педагогическое наблюдение; изучение и обобщение педагогического опыта); методы математической статистики (U-критерий Манна-Уитни и W-критерий Вилкоксона).

Этапы и опытно-экспериментальная база. Исследование по теме диссертации происходило поэтапно в период с 2012 по 2016 годы, на базе Самарского государственного института культуры.

На первом этапе (2012-2013 гг.) изучалось состояние степени разработанности исследуемой проблемы в философской, психолого-педагогической и методической литературе; рассматривалась практика формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; анализировались основные теоретические понятия

исследования, разрабатывались содержание и методика констатирующего и формирующего этапов педагогического эксперимента; разработан диагностический инструментарий; проведен констатирующий эксперимент, направленный на определение исходного состояния уровней сформированности профессионально-педагогической культуры его участников.

На втором этапе (2013-2015 гг.) выявлялись и теоретически обосновывались педагогические условия эффективного формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода; проведен формирующий эксперимент, направленный на выявление эффективности предложенных педагогических условий и реализацию интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

На третьем этапе (2015-2016 гг.) проведена статистическая обработка результатов эксперимента, проанализированы полученные результаты, сформулированы выводы диссертационного исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- разработаны теоретические основы интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, которые заключаются в целостности и единстве межпредметной, внутрипредметной, межличностной и внутриличностной интеграции;

- определена и обоснована совокупность педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, включающих: проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов; внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»;

использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов;

- разработана и апробирована структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза, включающая целевой, содержательный, организационно-управленческий и результативно-критериальный блоки, отражающая основные этапы процесса формирования профессионально-педагогической культуры.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- углублены представления о содержании понятия «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» как интегративного личностного образования, представляющего собой совокупность взаимосвязанных компонентов: аксиологического (система профессиональных ценностей и ценностных ориентаций), технологического (совокупность способов и приемов педагогической деятельности), личностно-творческого (проявление индивидуально-творческих качеств личности в профессиональной деятельности). Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта рассматривается во взаимосвязи с различными видами профессиональной деятельности педагога-музыканта и основывается на синтезе исполнительской, методологической, коммуникативной, информационной, психологической и эмоционально-эстетической видов культур;

- выявлены особенности формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, обусловленные многофункциональной деятельностью педагога-музыканта;

- определены критерии сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта (ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности, технологи-

педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности, стремление к профессиональному самосовершенствованию) и их показатели, охарактеризованы уровни сформированности профессиональной культуры будущих педагогов-музыкантов;

- определены функции профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, обеспечивающие функционирование профессионально-педагогической культуры как важного методологического элемента.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- разработаны и внедрены в образовательный процесс специальный курс «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» и комплекс учебно-методических материалов, содержащий теоретический ресурс, практические задания и контрольно-измерительные материалы;

- предложен диагностический инструментарий, включающий в себя: критерии и показатели, методики их измерения, характеристику уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, который позволяет осуществлять мониторинг процесса ее формирования и качественную оценку исследуемого процесса у будущих педагогов-музыкантов при обучении в вузе;

- материалы проведенного исследования могут быть использованы в системе профессиональной подготовки обучающихся в образовательных организациях высшего образования сферы культуры и искусства, в системе дополнительного профессионального образования преподавателей школ искусств.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается исходными теоретико-методологическими позициями, адекватностью применяемых методов целям и задачам исследования. Надежность полученных данных обеспечивается репрезентативностью выборки и качественным анализом результатов с использованием методов математической статистики.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения исследования и его результаты были представлены к публичной дискуссии на методологических семинарах и заседаниях кафедры педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (2013-2016 гг.). Основные научные выводы и практические рекомендации докладывались на международных научно-практических конференциях: «Актуальные вопросы модернизации российского образования» (Таганрог, 2014), «Модернизация культуры: идеи и парадигмы культурных изменений» (Самара, 2014), «Педагогическая деятельность в режиме инноваций: концепции, подходы, технологии» (Чебоксары, 2015), «Стратегии и тенденции современного образования» (Ставрополь, 2015), «Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации» (Тольятти, 2015), «Российское художественное образование в XXI веке: актуальные вопросы обучения и воспитания» (Тольятти, 2015); на Всероссийской научно-практической конференции «Национальное культурное наследие России: региональный аспект» (Самара, 2016).

Учебно-методические материалы исследования используются в образовательном процессе Самарского государственного института культуры. Основные положения диссертации изложены в 11 публикациях автора, в том числе три – в изданиях, рекомендованных ВАК.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Профессионально-педагогическая культура будущего педагога-музыканта – это интегративное личностное образование, включающее ценностное отношение к профессии педагога-музыканта, профессиональные знания и умения их применять, определенные личностные качества, устойчивую мотивацию к совершенствованию профессионального мастерства, что в совокупности обеспечивает успешность профессионально-личностного становления. Содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта раскрывается через ее аксиологический,

технологический и личностно-творческий компоненты. Профессионально-педагогическая культура будущего педагога-музыканта включает в себя синтез различных видов культур (исполнительскую, методологическую, психологическую, коммуникативную, информационную, эмоционально-эстетическую).

2. Критерии (ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности, технолого-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности, стремление к профессиональному самосовершенствованию) и их показатели позволяют выявить уровень сформированности профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов (низкий, средний, высокий) и осуществлять мониторинг эффективности ее формирования в образовательном процессе.

3. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов представляет собой определенную стратегию, направленную на процесс и результат формирования профессионально-педагогической культуры, обеспечивающие повышение системности знаний обучающихся, комплексное применение умений и навыков во всех видах профессиональной деятельности, развитие интегративных качеств личности (самостоятельности, активности, инициативности и др.), способствующие профессиональному становлению и обретению профессионального мастерства. Концептуальные идеи формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов заключаются в применении интегративного подхода, реализуемого на межпредметном, внутрипредметном, межличностном и внутриличностном уровнях.

4. Формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательных организациях высшего образования обеспечивается комплексом педагогических условий, включающих: проектирование творческой образовательной среды вуза на

основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграцию содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов; внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

5. Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды включает целевой, содержательный, организационно-управленческий, результативно-критериальный блоки, раскрывает внутреннюю организацию процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 210 источников, и 10 приложений, содержит 28 таблиц и 16 рисунков.

Глава 1 Теоретические основы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов

1.1 Современное состояние проблемы формирования профессионально-педагогической культуры педагогов-музыкантов в философии, педагогике и психологии

В связи с происходящими в стране социально-экономическими процессами, реформами в сфере образования, происходят изменения в требованиях к профессиональной подготовке педагогов. Современный этап развития общества характеризуется осознанной потребностью в высококвалифицированных, компетентных специалистах, свободно владеющих своей профессией, и готовых к постоянному профессиональному росту, профессиональной мобильности. Данные положения отражены в ряде правительственных документов: Национальная доктрина образования в Российской Федерации [2], Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [4], государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы [1], Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы [5]. Профессионализм личности предполагает не только сформированность профессиональных умений и навыков, высокую квалификацию, профессиональную компетентность, но и достижение высокого уровня профессионально-педагогической культуры. Понятие «профессионально-педагогическая культура» связано с творческим развитием личности и ее самореализацией, профессиональным самосовершенствованием, культурным потенциалом личности и многим другим. В связи с этим в сфере образования формирование профессионально-педагогической культуры приобретает важнейшую роль и становится

главным фактором профессионально-личностного становления обучающегося.

В настоящее время проблема формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога становится особенно актуальной. Культура охватывает все области деятельности человека, в том числе и профессиональную деятельность. Каждая профессия имеет свои профессиональные нормы, правила, принципы и требования. Специалисту для выполнения профессиональных обязанностей необходимо обладать определенными знаниями, умениями, навыками, личностными качествами, профессиональной подготовкой. Указанные составляющие находят свое отражение в содержании профессионально-педагогической культуры.

В философии, педагогике и психологии сущность и содержание профессионально-педагогической культуры с позиции различных подходов рассматривают многие ученые и исследователи. В философии профессионально-педагогическую культуру анализируют в контексте аксиологического подхода (М.С. Каган [84], В. Франкл [178]), гуманистической направленности (Р. Бернс [37]). В педагогике профессиональная культура специалиста рассматривается как условие формирования его профессионализма (В.В. Краевский [94]); определенная степень овладения приемами и способами решения специальных профессиональных задач (И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов [161, с.29]); общественная и личностная ценность (Е.В. Бондаревская [42, с.242]); единство профессионализма и культуры человеческой деятельности (В.Г. Игнатов [79]). В психологии значение профессионально-педагогической культуры исследуется с позиции её проявлений в профессиональной деятельности (Е.В. Андриенко [14], Е.А. Климов [87]).

Отсутствие единства взглядов на сущность, содержание и структуру понятия «профессионально-педагогическая культура» определило возникновение различий в подходах к решению проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога. Это

обусловило изучение философско-исторических корней понятия «профессионально-педагогическая культура», выявление современного состояния процесса ее формирования, уточнение форм реализации работы по формированию профессионально-педагогической культуры обучающихся высшей школы в различных видах музыкальной деятельности, а также другие аспекты проблемы.

На наш взгляд, определение содержания понятия «профессионально-педагогическая культура» возможно путем раскрытия сущности и слагаемых его производных, образующих в совокупности определенную систему.

В настоящее время существует множество определений культуры. С.И. Ожегов в словаре русского языка приводит следующие определения понятия «культура»: совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей; высокий уровень чего-либо, высокое развитие, умение (производственная культура, культура речи, профессиональная культура и пр.) [134, с.313]. В наиболее широком смысле культуру определяют как созданную людьми искусственную сферу существования и самореализации, источник регулирования социального взаимодействия и поведения [91]. По мнению Э.С. Маркаряна, под культурой понимается «не просто средство освоения мира, а функциональная обращенность этих средств на развитие самого общественного целого» [116, с.60].

Американские антропологи А. Кребер и К. Клакхон [206], проанализировав более 150 определений культуры, выделили шесть основных типов определений: описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические. По их мнению, культура состоит из выраженных и скрытых схем мышления и поведения, воплощенных в символах, при помощи которых они воспринимаются и передаются от человека к человеку и от поколения к поколению.

Понятие «профессиональная культура» является предметом исследования таких наук, как философия, культурология, экономика, психология, педагогика, социология. Существуют различные

концептуальные подходы к трактовке данного понятия. Основы для изучения проблемы формирования профессиональной культуры были заложены И. Ансоффом [16], Э. Дюркгеймом [68], М. Вебером [45], Т. Парсонсом [136] и другими учеными. И. Ансофф [16], Т. Питерс и Р. Уортман в своих исследованиях рассматривают профессиональную культуру в аспекте организационно-управленческой деятельности. Концепции Ф. Тейлора [169] и А. Файоля [175] определяют профессиональную культуру как уровень профессионализма, индикаторами которой являются образование, специальные познания, администраторские способности, компетентность, интеллектуальные способности.

В настоящее время проблема формирования профессиональной культуры изучается многими учеными. Целесообразно рассмотреть научные позиции И.М. Моделя [126] и Г.М. Евелькина [69].

В структуре профессиональной культуры И.М. Модель выделяет два аспекта – праксиологический и духовный. Праксиологический аспект включает профессиональные навыки, умения, знания, профессиональное сознание, мировоззрение; духовный – профессиональную мораль и профессиональную эстетику. Понятие «профессиональная культура» И.М. Модель определяет как «степень овладения профессиональной группой, ее представителями специфическим видом трудовой деятельности в любой сфере общественного производства. В этом своем качестве профессиональная культура служит мерой и способом формирования и реализации социальных сил субъекта деятельности» [126, с. 10].

Г.М. Евелькин в своих работах определяет культуру как «элемент профессиональной готовности, обеспечивающий функциональную эффективность субъекта деятельности». По его мнению, формирование профессиональной культуры происходит в процессе взаимодействия профессиональной группы и личности. В деятельности специалиста профессиональная культура выражается в комплексе профессионально-типичного и индивидуального. В связи с этим утверждением, Г.М. Евелькин

считает, что профессиональная культура выполняет соционормативную функцию, так как является регулятором, тем «ситом», через которое проходят все нормативные предписания конкретного профессионального сообщества. Также профессиональная культура, по определению социолога, имеет две составляющие – осознаваемую и бессознательную, то есть – культура как осознаваемая, рефлексивная позиция и диспозиционная структура [69, с. 58].

Также, на наш взгляд, заслуживают внимания научные позиции И.Ф. Исаева [81], В.А. Слостенина [161], И.А. Зимней [76]. Ученые выделяли три аспекта исследования профессиональной культуры, а именно, как комплекс материальных и духовных ценностей, как специфический способ человеческой деятельности, как процесс творческой самореализации личности.

Аксиологический аспект обусловлен пониманием того, что каждый вид деятельности имеет свои основания, критерии и способы оценивания. В соответствии с этим аксиологический аспект предполагает организацию педагогического процесса при котором обеспечивается изучение и формирование ценностных ориентаций личности.

Особенности изучения *технологического аспекта* связаны с пониманием культуры как универсальной характеристики деятельности. Культура определяет направленность, особенности и результаты деятельности. Поэтому освоение личностью культуры предполагает одновременно и овладение технологиями и способами практической деятельности.

Личностно - творческий аспект обусловлен объективной связью личности и культуры. Личность, являясь носителем культуры, вносит в нее принципиально новое. Поэтому освоение культуры необходимо понимать как проблему изменения человека, его творческого становления [161, с. 76].

С позиций личностно - деятельностного подхода И.А. Зимняя в содержании общей культуры условно выделяет три глобальных плана ее

рассмотрения: план культуры личности, план культуры социального взаимодействия человека с другими людьми и план культуры деятельности (профессиональной культуры) [77, с.16]. И.А. Зимняя рассматривает социально-профессиональную компетентность человека как проекцию его общей культуры на определенную сферу деятельности [77] и выделяет несколько профессиональных качеств, по которым можно осуществить классификацию компонентов профессиональной культуры. В структуре социально-профессиональной компетентности она предлагает четыре блока - уровня.

Первый блок – базовый (интеллектуально-обеспечивающий), включающий основные мыслительные операции на уровне нормы развития человека. Данный блок предполагает, что обучающийся образовательной организации высшего образования должен иметь как минимум сформированные мыслительные действия анализа и синтеза, сопоставления и сравнения, систематизации, принятия решений, прогнозирования, соотнесения результата действия с выдвигаемой целью.

Второй блок – личностный. Данный блок включает личностные свойства, которые должны быть сформированы у профессионала. Основные из них - ответственность, организованность и целеустремленность.

Третий блок – социальный. По мнению И.А. Зимней, данный уровень является социально-обеспечивающим жизнедеятельность человека и адекватность его взаимодействия с другими людьми, группой, коллективом.

Четвертый блок – профессиональный. Данный блок обеспечивает адекватность выполнения профессиональной деятельности. В соответствии с ним обучающийся должен уметь решать профессиональные задачи по специальности.

Подводя итог вышеизложенному, стоит отметить отсутствие единых оснований при выделении сущностных характеристик профессиональной культуры.

Исследования профессиональной культуры педагога определили появление термина «педагогическая культура». Результаты разработки проблемы педагогической культуры в работах С.И. Архангельского, Б.Г. Ананьева, А.В. Барабанщикова, Е.В. Бондаревской, Ф.Н. Гоноболина, В.И. Загвязинского, Н.В. Кузьминой, В.В. Краевского, Ю.Н. Кулюткина, Е.К. Осиповой, И.П. Раченко, С.Л. Рубинштейна, М.Н. Скаткина, В.А. Сластенина, Г.С. Сухобской и других исследователей обогатили педагогическую науку. Результатом педагогического творчества выступает педагогическая культура в исследованиях В.А. Сластенина [162, с.43]. В.А. Сухомлинский рассматривает педагогическую культуру как «личностную характеристику преподавателей, родителей и руководителей органов образования» [168, с.19]. В.Д. Симоненко определяет педагогическую культуру как «интегративное качество личности педагога - профессионала, условие и предпосылка эффективной педагогической деятельности, обобщенный показатель профессиональной компетентности педагога и цель его профессионального самосовершенствования» [157, с. 20].

При имеющихся различиях в трактовке понятия многие исследователи видят педагогическую культуру важной частью общей культуры личности, проявляющуюся в системе профессиональных качеств и специфике педагогической деятельности, а синтез общей и педагогической культуры является неотъемлемой частью успешной профессионально-педагогической деятельности. Однако имеются разные точки зрения на соотношение и взаимообусловленность профессиональной и педагогической культуры. Ряд исследователей рассматривают понятие «педагогическая культура» шире, нежели «культура профессиональная», так как она качественно характеризует не только работу преподавателя, но и тип педагогического воздействия определенных общностей (семья, школа, коллектив). Соответственно, педагогическая культура имеет более широкий спектр в отличие от культуры профессиональной.

В изучении исследователями феномена культуры И.Ф. Исаев отмечает тенденцию, которая выражается в стремлении интегрировать различные стороны культуры, представляя их единым целым. В соответствии с этим он объединяет понятия «профессиональная» и «педагогическая» культура и вводит термин «профессионально-педагогическая культура», понимая под ним определенный уровень профессионально-педагогической деятельности [81, с.18]. Таким образом, термин «профессионально-педагогическая культура» наиболее полно отражает деятельность педагога и может быть рассмотрен применительно к преподавателям разных предметов.

В области профессионального образования важное место занимает подготовка будущих педагогов-музыкантов. О многопрофильности профессии педагога - музыканта писали видные деятели отечественной музыкальной культуры Э.Б. Абдуллин [8], Б.Г. Асафьев [22], А.Б. Гольденвейзер [56], Д.Б. Кабалевский [82], Б.Л. Яворский [202] и др. Профессия педагога-музыканта сочетает в себе разностороннюю деятельность, которая включает умения и навыки педагогической, воспитательной, организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы. Эти направления играют важную роль в решении специфических задач, ориентированных на формирование профессионально-педагогической культуры и постоянное личностное совершенствование самого педагога. Из многоплановой и разносторонней деятельности педагога-музыканта вытекает проблема формирования его профессионально-педагогической культуры.

Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта выступает многогранным понятием, которое включает в себя различные виды культуры. Н.Б. Волчегурская [47] и А.Н. Растрьгина [147] рассматривали педагогическую культуру с позиции формирования личностных качеств, профессиональных умений и навыков. Проблему формирования методологической культуры педагога-музыканта в своих работах исследовал Э.Б. Абдуллин [121]. Вопросам формирования

художественной культуры педагога-музыканта посвящены работы Л.А. Рапацкой [146].

Главное отличие профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта по сравнению с профессионально-педагогической культурой преподавателей других предметов заключается в том, что в деятельности педагога-музыканта сочетаются функции преподавателя и исполнителя. Педагогу-музыканту также необходимо быть теоретиком, музыкальным историком, психологом, воспитателем, организатором и др. Так как профессиональная деятельность педагога-музыканта является разносторонней, подготовка студентов должна осуществляться в нескольких направлениях.

В современной научной литературе исследователи выделяют различные теоретические подходы к анализу проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов. На общенаучном уровне ведущими подходами являются культурологический, системный, деятельностный, интегративный подходы. Необходимо дать этим понятиям обоснование с позиции проблемы исследования.

Профессионально-педагогическая культура педагога представляет собой активно развивающуюся систему, поэтому анализ ее содержания и сущности возможно осуществить с позиции системного подхода. *Системный подход* заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются в их взаимосвязи, в развитии и движении [161, с.98]. Инструментом системного подхода является системный анализ, который представляет собой совокупность методов и приемов для освоения сложных объектов. Применению системного подхода в области образования посвящены исследования В.П. Беспалько, И.В. Блауберга, Ю.А. Конаржевского, Г.Н. Серикова, В.А. Сластенина, Э.Г. Юдина и других.

В контексте нашего исследования ценность системного подхода состоит в следующем: системный подход обеспечивает целостность представлений о феномене профессионально-педагогической культуры;

принципы и методы системного подхода предоставляют возможность более глубокого понимания сущности процесса формирования профессионально-педагогической культуры; системный подход позволяет выявить связи в системе формирования профессионально-педагогической культуры и тем самым организовать более эффективное управление.

В качестве основы процесса формирования профессионально-педагогической культуры большинство исследователей выделяют *культурологический подход* (Е.В. Бондаревская, И.Ф. Исаев, В.А. Сластенин и др.). Данный подход заключается в направленности образовательного процесса на становление культурной личности специалиста, его формирования как носителя общей и профессиональной культуры. Культурологический подход позволяет выявить сущностные характеристики профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, выделить структуру, определить содержание и уровни функционирования профессионально-педагогической культуры. Значение культурологического подхода в формировании профессионально-педагогической культуры заключается в следующем: культурологический подход предполагает овладение будущим педагогом общей и профессионально-педагогической культурой, освоение педагогических ценностей и технологий, обеспечивающих творческую самореализацию личности. Данный подход обеспечивает профессиональное развитие, при котором личность студента из пассивного объекта воздействия культуры переходит в субъект культурного творчества.

Основоположником *деятельностного подхода* в философии, психологии и педагогике является С.Л. Рубинштейн. Основу данного подхода составляют идеи о формирующем и развивающем значении деятельности. По мнению С.Л. Рубинштейна, человек и его психика формируются и проявляются в изначально практической деятельности и потому должны изучаться через их проявления в основных видах деятельности (в труде, познании, учении, игре и т.д.) [152, с. 98].

В.К. Белолипецкий, В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов, В.Г. Игнатов, М.С. Каган, Э.С. Маркарян считают, что именно деятельность выступает ядром теории культуры.

Использование деятельностного подхода обусловлено следующим: процесс формирования профессионально-педагогической культуры рассматривается в соответствии со структурой учебной деятельности; выработка профессиональных навыков будущих педагогов-музыкантов происходит в процессе выполнения различных видов деятельности.

В настоящее время интеграция и интегративные процессы довольно широко применяются в образовании и рассматриваются в различных аспектах: интеграция инновационных подходов, интеграция образовательных учреждений. Наиболее распространенной является интеграция в содержании образования (проведение интегрированных уроков, создание интегративных курсов др.).

Интеграция – объединение в целом каких-либо частей, элементов [91, с.595]. Интеграция в педагогике понимается как суммирование знаний из различных предметов. В таких случаях интеграция осуществляется с межпредметными связями, функцией которых является углубление представлений о тех или иных явлениях. Однако данная трактовка интеграции не отражает её специфики. Интеграция позволяет устранить противоречия, которые нельзя решить в рамках одного предмета или области.

Интегративный подход представляет собой разработку методов деятельности, конструирование сложных развивающихся объектов и процесс их исследования на основе объединения в единое целое различных свойств, моделей, концепций. Обучение является объектом конструирования и исследования, рассматривается как система и как процесс установления интегративных связей. Таким образом, интегративный подход включает интеграцию как принцип конструирования системы обучения и как процесс установления связей между элементами системы [59, с.72].

При формировании профессионально-педагогической культуры интегративный подход осуществляется в следующих направлениях: восприятие профессионально-педагогической культуры как системы, основу которой составляет синтез различных видов культур; построение содержания учебной дисциплины на основе межпредметной интеграции, которая позволит обобщить все виды знаний обучающегося, необходимых для выполнения профессиональных функций; интеграция методов и форм обучения; осуществление интегративных идей во всех компонентах процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта. Такой подход является продуктивным и учитывает специфику реализации комбинаций знаний в процессе формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Таким образом, для исследования проблемы формирования профессионально-педагогической культуры потребовалось определение и обоснование теоретико-методологических подходов научного уровня к данной проблеме и было установлено следующее: системный подход обеспечивает целостность изучения проблемы формирования профессионально-педагогической культуры у обучающихся вуза, дает возможность исследовать его природу и механизмы функционирования как педагогическую систему формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта; культурологический подход позволил установить, что рассмотрение проблемы в культурологическом аспекте учитывает специфику реализации данного процесса; деятельностный подход состоит в представлении совокупности обобщенных научных положений по проблеме, характеристике различных направлений ее раскрытия.

Принципиально значение для исследования имеет интегративный подход. В настоящее время требуется разработка научно обоснованных условий интеграции в образовательном процессе, дающей возможность каждой личности развиваться в соответствии со своими особенностями.

Реализация интегративных связей обеспечивает совокупность знаний, умений и навыков, являющихся фундаментом профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. Поэтому интегративный подход к содержанию обучения является одним из важнейших условий к профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Необходимо обозначить *педагогические принципы*, которыми следует руководствоваться при организации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

Принцип научности предполагает соответствие содержания профессионального образования уровню развития современной науки в соответствующей области знаний. В связи с этим в ходе обучения студенты должны знакомиться с содержанием современных научных явлений, знать современные научные теории и концепции, владеть методами научных исследований. В процессе формирования профессионально-педагогической культуры необходимо формировать научное мышление будущих педагогов-музыкантов, привлекать их к различным формам научных поисков и стимулировать интерес к научной деятельности.

Принцип системности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенной системе. Данный принцип представляет профессиональную деятельность педагога-музыканта в качестве системы профессиональных ролей и призван обеспечить обучающемуся условия для формирования способности интегрировать необходимые знания, умения и навыки, а также для развития профессионально важных качеств личности. Принцип системности подразумевает выделение интегративных структур и интегративных связей в содержании учебного материала.

Принцип сознательности и активности связан с самостоятельностью действий обучающихся, с проявлением интереса и творческих поисков. Сознательность и активность в учебном процессе проявляются в том, что студенты понимают цели и задачи учебно-профессиональной деятельности, владеют навыками планирования своей деятельности, осознают значение

теоретических знаний, оперируют ими в практической работе. Данный принцип предполагает развитие профессионально важных качеств личности (воля, ответственность, целеустремленность).

Таким образом, рассмотренные теоретические подходы, выделенные педагогические принципы будут являться ориентиром при определении педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Интегративный подход, используемый в процессе исследования, позволит нам прогнозировать построение структурно-содержательной модели формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

1.2 Структура и содержание профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов

Процесс формирования профессионально-педагогической культуры характеризуется сложностью и многокомпонентностью. В основе разработки содержания и структуры профессионально-педагогической культуры лежит несколько педагогических теорий, разработанных исследователями.

Отечественные исследователи (Е.В. Бондаревская, В.А. Сластенин и др.) рассматривают профессионально-педагогическую культуру человека как интеграцию, синтез природных и приобретенных личностных свойств, обеспечивающих высокий уровень деятельности учителя и выделяют различные составляющие элементы ее модели. И.Ф. Исаев выделяет в ней такие компоненты, как аксиологический, технологический и личностно-творческий.

Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры образован совокупностью педагогических ценностей, созданных

человечеством и своеобразно включенных в целостный педагогический процесс на современном этапе развития образования [161, с.41].

Классификация педагогических ценностей в структуре профессионально-педагогической культуры представлена *ценностями-целями*, определяющими концепцию личности будущего педагога в совокупности «Я» - личностного и «Я» - профессионального; *ценностями-средствами* как концепцией педагогического общения, технологии, мониторинга, инноватики, импровизации, интуиции; *ценностями-отношениями*, раскрывающими совокупность отношений участников педагогического процесса, а также формирование позиции по отношению к профессионально-педагогической деятельности; *ценностями-качествами*, представленными многообразием взаимосвязанных позитивных, деятельностных, поведенческих качеств личности; *ценностями-знаниями*, определяющими его личностную и профессиональную компетентность. В качестве доминирующих выделяются ценности-цели как логическое основание смысла профессиональной деятельности [59, с.32].

Технологический компонент профессионально-педагогической культуры неразрывно связан с понятием педагогическая деятельность. Педагогическая деятельность по своей природе технологична. Технологию профессионально-педагогической культуры преподавателя составляет совокупность приемов и способов целостной учебно-воспитательной деятельности педагога.

Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры раскрывает механизм овладения ею и ее воплощения как творческого акта. Осваивая ценности, педагог способен преобразовывать, интерпретировать их, что определяется как его личностными особенностями, так и характером его педагогической деятельности [161, с.47].

Большую роль в становлении личностно-творческого компонента профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта играют профессионально важные качества личности, к которым относят способность

к творчеству, коммуникабельность, высокий уровень адаптированности, уверенность в своих силах, высокий уровень самоуправления. Для того чтобы профессиональная деятельность была личностной, педагоги должны не просто иметь педагогические знания, а уметь строить свою деятельность так, чтобы в обучающихся поддерживать процессы самопознания, самореализации, развитие их неповторимой индивидуальности.

Таким образом, формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов необходимо осуществлять через формирование ее аксиологического, технологического и личностно-творческого компонентов. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры включает в себя систему профессиональных ценностей, технологический компонент – совокупность способов и приемов педагогической деятельности, личностно-творческий – проявление индивидуально-творческих качеств личности в профессиональной деятельности.

Особенностью профессиональной деятельности педагога-музыканта является её многоаспектность и разносторонность. Согласно требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» [3], выпускник программы бакалавриата должен решать различные профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской, научно-исследовательской. Совершенствование различных сторон профессиональной деятельности требует от педагога-музыканта овладения специальными профессиональными знаниями и формирования набора определенных компетенций.

Понятие «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» взаимосвязано с различными видами профессиональной деятельности педагога. Необходимо рассмотреть их подробнее.

Определяющую роль в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта имеет педагогическая и исполнительская деятельность. В профессии педагога-музыканта специальные знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими знаниями. Главными задачами педагога-музыканта являются следующие: научить учащихся понимать искусство, пробудить любовь к музыке и желание музицировать, развить творческие способности, создать условия для широкого развития музыканта.

Педагог-музыкант прежде всего должен любить детей, знать их возрастные и психологические особенности, должен уметь применять педагогические методики и современные технологии. Творческий характер педагогической деятельности требует постоянного профессионального роста. Творческий поиск и творческое отношение к делу являются важными условиями эффективности профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Выдающийся педагог современности Ш.А. Амонашвили назвал «основой трагедии воспитания» то, что педагог живет в современности, а строит будущее [12, с.29]. Специфика содержания педагогической деятельности определяется социальной значимостью профессии. Чтобы содействовать прогрессивному развитию общества, педагоги-музыканты должны быть устремлены, ориентированы на будущее. Поэтому для педагога-музыканта важно осознание социальных задач, одна из которых – помогать учащимся приспособляться к меняющейся социокультурной ситуации в обществе.

Подготовка педагога-музыканта включает овладение навыками исполнительской и концертмейстерской деятельности, а также навыками игры в камерном ансамбле и оркестре. Специфика данных видов деятельности определяется многообразием форм применения ее в профессиональной деятельности. Профессиональные исполнительские качества педагога-музыканта складываются на основе сочетания многих

компонентов: развития исполнительских навыков, работы над культурой и техникой исполнения, развития теоретических знаний.

В многогранной деятельности педагога-музыканта исполнение на музыкальном инструменте занимает исключительно важное место. В соответствии с планом урока преподавателю необходимо исполнять произведения. Исполнительская деятельность не ограничивается рамками урока, так как педагог-музыкант часто выступает как сольный исполнитель в концертных программах. Процесс музыкально-исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта состоит из двух этапов, предусматривающий обучение игре на инструменте и концертно-исполнительскую деятельность. Эти этапы взаимосвязаны и составляют единое целое. Разрыв целостности в учебно-воспитательном процессе вуза отрицательно скажется на профессиональной подготовке будущего специалиста.

Обучение игре на инструменте представляет собой комплекс специальных профессиональных умений: сольное исполнение, чтение с листа, аккомпанирование, транспонирование музыкальных произведений, игра в ансамбле и оркестре. Современный педагог-музыкант должен овладеть всем комплексом музыкально-исполнительской подготовки, следовательно, всеми перечисленными видами исполнительской деятельности. Таким образом, в своей профессиональной деятельности педагогу-музыканту постоянно приходится выступать в роли исполнителя.

Одним из проявлений образованности педагога-музыканта является исполнительская культура. Э.Б. Абдуллин приводит следующие показатели, характеризующие термин «исполнительская культура»:

- выраженные интересы, склонности, потребности именно к конкретному виду исполнительской деятельности;
- владение необходимыми исполнительскими знаниями, умениями и навыками, способствующими достижению единства интонационно-образного восприятия, воспроизведения в соответствии с характером, стилем и жанром произведения;

- отношение к исполнительству как творческому процессу;
- умение оценить качество исполнения музыки на основе своих представлений о красоте певческого, инструментального звучания, исполнительской интерпретации произведения [8, с.94].

Исполнительская культура педагога-музыканта во многом определяет успешность исполнительской деятельности, включающей в себя художественно-интерпретационный анализ музыкального материала и его эмоционально-образное воплощение, концертмейстерство и творческое музицирование.

Особенности профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта обусловлены музыкальным искусством, которое требует специальной системы преподавания, ведущей к эмоционально осознанному переживанию его содержания. Развитие эмоционально-художественного сознания обучающихся возможно с помощью формирования эмоционально-эстетической культуры. Эмоционально-эстетическая культура предстает орудием познания содержания эстетического объекта путем слияния эмоций, заключенных в художественном произведении, с личностными эстетическими эмоциями. Музыкальная деятельность – наиболее эффективное средство развития эмоционально-эстетической культуры, так как музыкальное искусство является самым эмоциональным из всех искусств. Движение чувств, закономерность их соединения в музыке обладают большой силой воздействия на человека. Однако влияние музыки на личность минимально, если не развита эмоционально-эстетическая культура. В этом случае музыка воспринимается вне ее эстетической значимости. Поэтому необходимо формировать эмоционально-эстетическую культуру в качестве неотъемлемого компонента в процессе музыкального обучения.

Одним из важнейших видов деятельности педагога-музыканта является исследовательская. Современный педагог-музыкант в процессе повседневной работы диагностирует музыкальные способности, уровень технического

развития, интересы учащихся, а также исследует собственные профессионально-личностные качества. Образовательные программы, учебно-методические пособия, методические разработки, разработанные педагогами, а также проведение мастер-классов, участие в научно-практических конференциях, выступления на педагогических советах являются результатом самообразования и саморазвития педагога. Таким образом, важная роль в исследовательской деятельности педагога-музыканта принадлежит методологической культуре.

В концепции Э.Б. Абдуллина методологическая культура педагога-музыканта представлена в виде многокомпонентной и многоуровневой структуры, включающей в себя педагогический потенциал, философское мировоззрение, методологическую рефлексию и операциональную сферу, выражающуюся в комплексе способов познавательно-преобразующей деятельности [121]. Методологическая культура педагога-музыканта отражает педагогическое проектирование и конструирование музыкально-воспитательного процесса, где рефлексия находится на первом месте. В совокупности методологическая культура обеспечивает его творческую самореализацию в процессе проектирования профессиональной деятельности. Применяя свои методологические знания, педагог раскрывает перед учащимися свое понимание художественных идей, свою систему ценностей, что способствует развитию духовной сферы и знаний обучающихся.

Высокий уровень профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта предполагает определенный уровень развития психологических знаний. Психологические знания необходимы для правильной организации самовоспитания специалиста, совершенствования межличностных отношений, развития эмоциональной сферы личности, осмысления психологического содержания профессионального творчества и т.д. Психологическая культура педагога-музыканта складывается из следующих компонентов: социальные взгляды, установки, ценности, определяющие

отношение личности к другим людям; психологические знания, умения и навыки, способность использовать их в профессиональной деятельности; культура поведения; формы и способы организации творческой деятельности, постижения музыкально-психических явлений и т.д. Таким образом, перед вузами стоит важная задача подготовки специалистов, обладающих высоким уровнем психологической культуры, способных строить свою профессиональную деятельность в форме продуктивного сотрудничества, с учетом интересов других людей.

В настоящее время для успешного управления процессами музыкального обучения и воспитания преподавателю необходимо использовать в своей профессиональной деятельности не только традиционные музыкальные методики обучения, но и современные информационные технологии. Данные технологии позволяют повысить эффективность образовательного процесса, способствуют формированию и развитию творческого потенциала учащихся и педагога.

В условиях информатизации образования возрастает значение специфических профессиональных качеств педагога, которые характеризуют уровень информационной культуры. К ним относятся следующие: интерес к современным способам информационного обмена, информационные потребности и стремления их реализовывать в профессиональной деятельности, профессиональная мобильность, решение педагогических задач с использованием новых информационных технологий.

Формирование информационной культуры обучающихся является важной задачей учебных заведений. Для будущих педагогов информационные технологии открывают новые возможности для повышения профессионализма и развития творчества. Информационная культура предполагает разностороннее умение поиска необходимой информации и ее использование, компьютерную грамотность, мотивацию личности на развитие умений и навыков информационной деятельности. Таким образом,

информационная культура становится важным компонентом профессионально-педагогической культуры личности.

Организационно-управленческая деятельность педагога-музыканта связана с целенаправленными действиями по планированию и организации образовательного процесса. Педагог должен уметь отбирать учебный материал, планировать учебные действия обучающихся, активизировать их стремление к исполнительской деятельности, осуществлять организацию музыкальной, культурно-просветительской деятельности с учащимися, организовывать различные формы воспитательной работы (концертно-тематические программы, классные часы и др.).

Организационно-управленческая деятельность требует от педагога знания теории и умения применять на практике различные формы музыкально-эстетического воспитания учащихся, знания современных методов коллективной и индивидуальной работы. Данные компоненты неотделимы от коммуникативных умений. Педагогу-музыканту необходимо устанавливать контакты с учащимися, с преподавателями, родителями, различными организациями. Таким образом, данный вид деятельности взаимодействует с коммуникативной деятельностью педагога.

Коммуникативная деятельность педагога направлена на передачу информации, создание педагогических отношений, обеспечение взаимодействия всех участников педагогического процесса. Основой коммуникативной деятельности является общение. В системе воспитания коммуникативная деятельность педагога обеспечивает межличностное взаимодействие, ценностно-смысловой обмен, в учебном процессе – информационно-познавательное взаимодействие, в деловом общении – реализует различные виды профессионально-педагогической коммуникации, совершает организационно-управленческие действия, налаживает связи с общественностью.

Основная миссия педагога как субъекта коммуникативной деятельности – использование и создание информационных потоков,

управление ими в границах образовательного пространства. Коммуникативная деятельность педагогов разнообразна и направлена на взаимодействие с разными людьми:

- коллеги – организация совместной деятельности, процессов, управление образовательными системами;
- учащиеся – учебная коммуникация, общение;
- вышестоящие органы – презентация достижений, оформление запросов;
- общественность – реклама образовательной организации, создание общественного мнения;
- социальные партнеры – привлечение внимания и средств [89, с.78].

Успешность профессиональной деятельности педагога во многом зависит от коммуникативной культуры. Коммуникативная культура конкретизируется в применении коммуникативных умений и навыков, осмыслении значимости педагогического общения, в профессионально-коммуникативной направленности личности. Необходимость ее формирования обусловлена тем, что коммуникация охватывает все сферы профессиональных действий педагога (устная и письменная формы речи, организация делового и межличностного общения, методическое обеспечение обучения).

Таким образом, понятие «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» – категория, характеризующая социально-профессиональные качества специалиста с учетом специфики его профессиональной деятельности. Виды культуры формируются через виды деятельности. Представим подробнее взаимосвязь различных видов профессиональной деятельности и видов культуры педагога-музыканта в таблице 1.

Взаимосвязь видов профессиональной деятельности педагогов-
музыкантов и видов культуры

Виды профессиональной деятельности и их содержание	Виды культуры
<p><i>Педагогическая деятельность</i></p> <p>а) обучение игре на инструменте, привлечение учащихся к музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>б) расширять и обогащать мир эстетических переживаний обучающихся, помогающих углубленному пониманию музыкального искусства;</p> <p>в) управление психической деятельностью учащегося, умение находить правильную манеру общения с учащимися в зависимости от индивидуальных и психологических особенностей;</p> <p>г) анализ педагогических ситуаций, проектирование результатов и планирование педагогических воздействий, определение педагогических задач;</p> <p>д) использование разнообразных методов и средств обучения, способствующих оптимизации образовательного процесса.</p>	<p><i>Психологическая культура</i> – комплекс специальных потребностей в познании себя (как личности будущего специалиста) и окружающих, которая возможна при условии эффективной образовательной деятельности посредством педагогического общения, с учетом индивидуальных и профессиональных способностей.</p> <p><i>Коммуникативная культура</i> – культура человеческих взаимоотношений, основу которых составляет общительность, которая в свою очередь проявляется в устойчивом стремлении к контактам с людьми и сочетается с быстротой установления контактов (В.Н. Куницына).</p>
<p><i>Исполнительская деятельность</i></p> <p>а) активизировать стремление учащегося к исполнительской деятельности на основе исполнения произведений педагогом;</p> <p>б) концертная деятельность;</p> <p>в) вовлечение учащихся в совместную исполнительскую деятельность;</p> <p>г) воспитывать эмоциональное отношение к музыке, пробуждение эмоциональной сферы учащихся (отзывчивости на музыку, чувственного восприятия).</p>	<p><i>Исполнительская культура</i> – совокупность личностно-значимых качеств, проявляющихся в процессе творческой исполнительской деятельности и раскрывающих меру освоения индивидом образного содержания музыкального произведения, как объекта общественного музыкального сознания.</p> <p><i>Эмоционально-эстетическая культура</i> – инструмент познания содержания эстетического объекта путем слияния эмоций, заключенных в музыкальном произведении с личностными эстетическими эмоциями.</p>

Продолжение таблицы 1

<p>Методическая и научно-исследовательская деятельность</p> <p>а) профессиональное саморазвитие педагога, повышение профессионального мастерства;</p> <p>б) использование современных методов и форм музыкального обучения;</p> <p>в) проектирование результатов педагогического воздействия, диагностика процессов формирования способностей обучающихся;</p> <p>г) совершенствование образовательного процесса путем внедрения современных образовательных технологий и инновационных методик;</p> <p>д) разработка учебно-методических комплексов и программ учебных предметов;</p> <p>е) участие в конкурсах профессионального мастерства, семинарах, круглых столах, конференциях, посвященных актуальным вопросам развития музыкального образования.</p>	<p>Методологическая культура – многокомпонентная и многоуровневая структура, включающая в себя педагогический потенциал, философское мировоззрение, методологическую рефлексию и операциональную сферу, выражающуюся в комплексе способов познавательно-преобразующей деятельности (Э.Б. Абдуллин).</p> <p>Информационная культура – сложное системное качество личности специалиста, отражающее уровень информационного мировоззрения и информационной компетентности педагога, характеризующийся построением информационной картины мира и актуализацией ценностно-смысловой сферы информационной деятельности, проявляющееся в организации образовательного процесса и педагогического воздействия на обучающихся.</p>
<p>Организационно-управленческая деятельность</p> <p>а) педагогическое руководство образовательным процессом и реализация педагогом планов, связанных с организацией всех видов музыкальной деятельности;</p> <p>б) организация самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся;</p> <p>в) организация музыкальной, культурно-просветительской деятельности с учащимися.</p>	<p>Коммуникативная культура – культура человеческих взаимоотношений, основу которых составляет общительность, которая в свою очередь проявляется в устойчивом стремлении к контактам с людьми и сочетается с быстротой установления контактов (В.Н. Куницына).</p>
<p>Коммуникативная деятельность</p> <p>а) установление контактов с учащимися, родителями, коллегами, общественными организациями;</p> <p>б) обеспечение комфортного музыкально-педагогического общения;</p> <p>в) сотрудничество и взаимопонимание педагога и учащегося.</p>	

Основываясь на вышеизложенном материале, можно констатировать, что процесс формирования профессионально-педагогической культуры зависит от многофункциональной деятельности педагога-музыканта. Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта включает в

себя синтез различных видов культур (исполнительскую, методологическую, психологическую, коммуникативную, информационную, эмоционально-эстетическую).

Образовательная среда вуза влияет на процесс овладения всеми видами профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта и формирование системы практических умений и навыков, способствующих профессиональной самореализации специалиста. При организации образовательного процесса, состоящего из комплекса дисциплин, исполнительской и педагогической практик, различных видов внеучебной деятельности, необходимо ориентироваться на интеграцию всех видов профессиональной деятельности педагога-музыканта.

1.3 Интегративный подход как основа формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов

В настоящее время важной целью профессиональной подготовки обучающихся является формирование целостной гармонически развитой личности педагога-музыканта, способной к профессиональной и личностной самореализации. Достижение этой цели обуславливает необходимость всесторонней образованности педагога-музыканта, следовательно, предполагает наличие высокого уровня профессионально-педагогической культуры. Формирование профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта заключается не только в развитии практических умений и навыков, но и в наличии определенных личностных качеств (способность к сотрудничеству; способность к творчеству; педагогическая наблюдательность и др.), а также сформированной системы ценностей и готовности к профессиональному саморазвитию.

Содержание профессиональной деятельности педагога-музыканта носит интегративный характер, что обусловлено спецификой профессии. Профессия педагога-музыканта включает в себя педагогическую, исполнительскую, воспитательную, научно-исследовательскую, организационно-управленческую и музыкально-просветительскую деятельность. В определенной деятельности на первый план выходят определенные роли. Профессия педагога-музыканта предполагает свой специфический набор ролей, таких как исполнитель, концертмейстер, педагог, воспитатель, исследователь, организатор, психолог, руководитель и другие. Необходимо отметить, что все выполняемые роли педагога-музыканта взаимосвязаны и взаимообусловлены. Определенные нами роли педагога-музыканта, которые он выполняет в соответствии с различными видами профессиональной деятельности (согласно требованиям ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»), нами представлены в таблице 2.

Таблица 2

Роли педагога-музыканта, которые он выполняет в соответствии с видами профессиональной деятельности

Виды деятельности	Роли
Музыкально-исполнительская	Исполнитель, концертмейстер, солист оркестра, участник ансамбля
Педагогическая	Педагог, воспитатель, психолог
Художественное руководство творческим коллективом	Дирижер, руководитель ансамбля, руководитель оркестра
Организационно-управленческая	Организатор, оформитель
Музыкально-просветительская	Искусствовед, сценарист, режиссер, планировщик, ведущий концертных программ
Научно-исследовательская	Методист, исследователь

Реализация ролей – это сложный процесс, требующий специального обучения и подготовки. Для эффективного осуществления основных ролей педагог-музыкант должен обладать не только специальными знаниями, умениями и навыками, но и высоким уровнем профессионально-

педагогической культуры, стремлением к профессиональному самообразованию. Для этого необходима такая система подготовки специалистов, с помощью которой формировалась бы целостная структура будущей профессиональной деятельности.

Повышение качества профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов может быть обеспечено при опоре на интегративный подход, который позволяет установить широкие, устойчивые связи между различными видами деятельности педагога-музыканта.

Идея интеграции стала в последнее время предметом многих научных исследований. В научной литературе встречаются различные подходы к анализу данного понятия. Сущность интеграции рассматривается в трудах многих ученых: В.С. Безруковой [29], М.Н. Берулава [36], А.Я Данилюк [65], Н.К. Чапаева [186], Е.В. Яковлева [203] и других.

По мнению В.С. Безруковой, интеграция является одной из форм взаимосвязи и взаимодействия предметов и явлений в теории и практике, восстановления их изначальной природной целостности [29, с. 29].

М.Н. Берулава определяет интеграцию содержания образования как «процесс и результат взаимодействия его структурных элементов, сопровождающихся ростом системности и уплотненности знаний учащихся» [36, с.8].

А.Я. Данилюк считает, что интеграция «в педагогике представляет собой продукт сложных диалектических превращений научного сознания, подчиняющегося не каким-то конъюнктурным устремлениям, но впитавшего в себя достижения мировой культуры и порой драматический опыт развития отечественного образования» [64, с.8].

Теоретико-методологические основы педагогической интеграции глубоко раскрыты в исследованиях Н.К. Чапаева. Педагогическая интеграция рассматривается им как процесс и результат развития, становления и формирования многомерной человеческой целостности в условиях осуществления интегративно-педагогической деятельности [186, с.103].

Е.В. Яковлев и Н.О. Яковлева характеризуют педагогическую интеграцию как высшую форму выражения единства целей, принципов, содержания, форм организации, как создание укрупненных педагогических единиц на основе взаимосвязи различных компонентов учебно-воспитательного процесса [203, с.108].

Рассмотрим также подробнее понятие интегративный подход.

Под *интегративным подходом* применительно к образовательным системам В.С. Безрукова понимает подход, в основе которого лежит «понимание необходимости интеграции целей, содержания, форм и методов обучения, видов деятельности, знаний, умений, качеств и свойств личности» [31]. И.А. Зимняя, Е.В. Земцова под интегративным подходом понимают «целостное представление совокупности объектов, явлений, процессов, объединяемых общностью как минимум одной из характеристик, в результате чего создается его новое качество» [75, с.17]. По мнению Л.И. Гриценко, интегративный подход представляет собой разработку методов деятельности, конструирование сложных развивающихся объектов и процесс их исследования на основе объединения в единое целое различных свойств, моделей, концепций (принцип интеграции) [59, с.72].

Е.О. Галицких, под интегративным подходом понимает теоретико-методологическую стратегию организации образовательного процесса, направленную на формирование интегрального мышления студента, обеспечивающего профессионально-личностное становление [52, с. 7].

И.П. Яковлев отмечает, что в условиях высшего образования реализация интегративного подхода должна быть направлена на формирование специалиста «интегрального профиля», который характеризуется высоким уровнем профессиональной компетентности [204].

Таким образом, можно констатировать многозначность понятия «интегративный подход». Различия в его трактовке учеными прежде всего связаны с тем, что в одних работах интегративный подход рассматривается как системность, синтез различных характеристик, а в других – как средство

обеспечения комплексности знаний у студентов, формирования у них системного мышления.

Анализ вышеизложенных подходов к рассмотрению понятий «интеграция» и «интегративный подход» позволил нам сформулировать свои варианты интерпретации в контексте проблемы исследования. При исследовании процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов интеграцию следует понимать как средство получения нового качества данного процесса, которое отражается в многоаспектности профессиональных задач будущего педагога-музыканта.

Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов представляет собой определенную стратегию, направленную на процесс и результат формирования профессионально-педагогической культуры, обеспечивающие повышение системности знаний обучающихся, комплексное применение умений и навыков во всех видах профессиональной деятельности, развитие интегративных качеств личности (самостоятельности, активности, инициативности и др.), способствующие профессиональному становлению и обретению профессионального мастерства.

Для нашего исследования представляют определенный интерес уровни интеграции, поскольку с точки зрения интегративного подхода образование рассматривается многими учеными как результат педагогической интеграции.

Т.Г. Браже выделяет двухуровневую интеграцию: внутрипредметную и межпредметную. Н.К. Чапаев выделяет внутривидовую интеграцию (связь понятий с понятиями, знаний со знаниями, умения с умениями, и т.д.), межвидовую интеграцию (связь знаний с умениями, знаний с опытом творческой деятельности и т.д.), внешнюю интеграцию (связь между компонентами содержания с теми или иными формами, методы со средством и т.д.) [186].

В таблице 3 представлена структура интегративного подхода в высшем образовании, предложенная Е.О. Галицких [52].

Таблица 3

Структура интегративного подхода в высшем образовании

Уровни интеграции	Основания интеграции	Результат интеграции
Межпредметная интеграция	Взаимосвязь и взаимозависимость различных областей науки и культуры	Формирование профессионального мировоззрения
Внутрипредметная интеграция	Учебный предмет как дифференцированная и интегрированная система	Теоретико-методическая готовность будущего специалиста к успешной профессиональной деятельности
Межличностная интеграция	Деловое сотрудничество и сотворчество	Организационно-коммуникативная готовность к профессиональной деятельности
Внутриличностная интеграция	Интегративная природа человека, целостность профессионального и личностного становления	Интеграция профессионального знания в сознание

Опираясь на исследования Е.О. Галицких [52], А.В. Ельцова [71], М.А. Николаевой [129], и др. в структуре интегративного подхода мы выделяем следующие уровни: межпредметная, внутрипредметная, межличностная и внутриличностная интеграция. Рассмотрим их подробнее в контексте нашего исследования.

Межпредметная интеграция обучения предполагает существенное развитие и углубление межпредметных связей, переход от обособленного преподавания разных предметов к их глубокому взаимодействию.

Содержание профессиональной подготовки студентов-музыкантов к профессиональной деятельности составляет несколько направлений: теоретическая, методическая и практическая подготовка.

Теоретическая подготовка предполагает овладение обучающимися теоретическими знаниями и готовность их практического применения. Она осуществляется в процессе изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, цикла истории и теории музыкального искусства.

Методическая подготовка включает в себя «знание принципов, содержания, правил, фактов, форм и методов воспитания и обучения». Методическая подготовка осуществляется на лекциях, семинарах, практических занятиях, в ходе подготовки курсовых и дипломных работ, в период педагогической практики.

Практическая подготовка будущих педагогов-музыкантов осуществляется главным образом в процессе прохождения практики, в ходе изучения дисциплин профессионального цикла, в осуществлении внеаудиторной деятельности. Педагогическая практика является самым важным видом подготовки обучающихся, в процессе которой они наиболее активно приобщаются к профессионально-педагогической деятельности.

В таблице 4 представим основные дисциплины в процессе изучения которых осуществляются теоретическая, методическая и практическая подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Таблица 4

Виды подготовки будущего педагога-музыканта

Теоретическая подготовка	Методическая подготовка	Практическая подготовка
<p>в ходе изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иностранный язык - философия - история -русский язык и культура речи и др. <p>в ходе изучения дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - история зарубежной музыки - гармония -полифония -история исполнительского искусства и др. 	<p>в ходе изучения дисциплин профессионального цикла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальная педагогика - музыкальная психология - методика обучения игре на инструменте и др. <p>практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическая 	<p>в ходе изучения дисциплин профессионального цикла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальный инструмент - ансамбль - концертмейстерский класс <p>практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительская -педагогическая <p>внеаудиторная деятельность</p>

Каждая из представленных учебных дисциплин способствует формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Изучение дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла позволяет будущим педагогам-музыкантам владеть современными представлениями о социальных явлениях, проблемах взаимодействия общества и культуры, общества и личности; владеть техникой речевой коммуникации и др. Дисциплины цикла истории и теории музыкального искусства предполагают вооружение будущего педагога-музыканта системой знаний: об исторических сведениях и творческой деятельности композиторов, о характерных чертах музыкальных стилей, о гармонизации, теории и истории полифонии, об истории становления и путей развития исполнительских традиций в области фортепианного искусства. Дисциплины профессионального цикла способствуют овладению студентами знаниями о содержании и структуре образовательных процессов, о закономерностях психического развития, о современных образовательных технологиях; способствуют овладению технологиями обучения игре на инструменте; совершенствованию исполнительского мастерства; приобретению навыков ансамблевой игры и другое. Однако стоит отметить, что сложившаяся система подготовки педагога-музыканта не дает полного представления о роли профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта, не вооружает обучающегося специальными знаниями о деятельности педагога-музыканта как многофункциональной системе. Формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в процессе изучения дисциплин различных циклов происходит опосредованно.

Все это определило необходимость применения межпредметной интеграции. Межпредметная интеграция предполагает взаимосвязь содержания различных дисциплин, что обеспечивает целостное понимание сущности профессиональной деятельности.

Межпредметная интеграция осуществляется в вузе на основе идей интеграции и системообразующих понятий: образование, его цели, качество образования, функции и перспективы образования, становление профессионального сознания, содержание образования, методы познания, современные образовательные технологии, в частности технологии проектной деятельности, педагогическое творчество, профессиональное мастерство. Благодаря интегративному подходу к содержанию образования обучающиеся приобретают умение использовать научное содержание всех дисциплин в качестве методологического, теоретического и технологического средства разрешения междисциплинарных профессиональных задач.

Используя полученные ранее знания и опираясь на них, необходимо подвести обучающихся к осознанию важности и необходимости ими определенной работы, максимально приближенной к будущим профессиональным ситуациям. При этом мы исходили из того, что для выполнения различных видов деятельности будущим педагогам-музыкантам необходимы специальные знания из различных научных областей, а также необходимо их включение в будущую профессиональную деятельность. Важным средством интеграции теоретических и практических знаний, необходимых для формирования профессионально-педагогической культуры является разработанный нами специальный курс «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта», который позволит обобщить и актуализировать все знания, умения и навыки студента, необходимых для выполнения профессиональных функций.

Взаимосвязь учебных предметов, таких как специальный инструмент, гармония, педагогика, психология и др., вступающих в межпредметную связь, образуют вновь сформированное знание. Межпредметная ориентированность специального курса позволяет актуализировать полученные в других учебных курсах знания.

В контексте нашего исследования главной формой реализации межпредметной интеграции была выбрана технология проектной деятельности. Проектная деятельность создает устойчивую положительную мотивацию к изучению соответствующего материала и самостоятельному решению задач, формирует личностные качества, создает условия для отношения сотрудничества между обучающимися и преподавателями, способствует развитию творческого подхода к решению задач и формированию умений поиска и выбора оптимального их решения. Основные задачи внедрения технологий проектной деятельности заключались в формировании знаний и умений в области сопоставления различных видов культур, развитии познавательных навыков, мышления студентов, формировании исследовательских умений, развитие навыков самостоятельной работы.

Также формой реализации межпредметной интеграции являлась технология проблемного обучения. В рамках специального курса проводились проблемные лекции, дискуссии, анализ педагогических ситуаций и др.

Внутрипредметная интеграция заключается в систематизации знаний внутри определенной дисциплины. Для внутрипредметной интеграции характерна спиральная структура на основе принципа концентричности. Познание ценности при такой организации может осуществляться или от частного (детали) к общему (целому) или от общего к частному. Содержание постепенно обогащается новыми сведениями, связями и зависимостями. Особенность данной формы состоит в том, что обучающиеся, не теряя из поля зрения исходную проблему, расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний.

Внутрипредметная интеграция основывается на понимании учебного предмета как дифференцированной и интегративной системы. Установление смысловых, содержательных, структурных и технологических связей между

разделами и темами учебного предмета дает возможность организовать его изучение как системы, открытой новым связям. Результат внутрипредметной интеграции выражается в теоретико-методологической готовности будущего специалиста к успешной профессиональной деятельности и обеспечивается целостностью образовательного процесса. Осуществление внутрипредметной интеграции в образовательном процессе возможно через единство активной познавательной деятельности обучающихся и развивающей педагогической деятельности преподавателей высшей школы, основанной на сотрудничестве и сотворчестве.

Внутрипредметная интеграция направлена на объединение материала внутри одного предмета в крупные блоки, что ведет к изменению содержания дисциплины. Использование внутрипредметной интеграции позволяет систематизировать знания обучающихся, установить логические связи между различными темами и разделами.

Внутрипредметная интеграция в контексте нашего исследования осуществлялась через модульное построение специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта». Модульное построение учебного курса способствует интеграции теории и практики, позволяет сформировать системообразующие связи.

Межличностная интеграция заключается в организации делового сотрудничества и сотворчества обучающихся и преподавателей через многостороннюю открытость пространства дидактического взаимодействия на основе принципа диалогичности образовательного процесса (Е.О. Галицких, И.П. Шкуратова). Ее задача в образовательном процессе – способствовать профессионально-личностному становлению будущего специалиста посредством управляемого самообучения, самообразования, групповой исследовательской деятельности, научного творчества, освоения современных образовательных технологий.

Результат межличностной интеграции в процессе формирования профессионально-педагогической культуры воплощается в способности

будущего педагога-музыканта к диалогу, взаимодействию с духовным миром другого, в освоении диалоговых технологий учения и профессиональной деятельности.

Реализация межличностной интеграции заключается в использовании диалоговых технологий при организации проблемных семинаров, лекций, бесед, дискуссий, при организации внеаудиторной деятельности, при посещении спектаклей, концертов, выставок и т.д.

Сущность **внутриличностной интеграции** заключается в раскрытии и совершенствовании потребностей и способностей будущего педагога-музыканта к самоопределению, самосовершенствованию, творческой самореализации в художественно-эстетической, профессиональной и духовной сферах. Внутриличностная интеграция предполагает интеграцию профессиональных и личностных ценностей, взглядов, идеалов.

Результатом внутриличностной интеграции является интеграция профессионального знания в сознание. Достижение этого результата происходит при совмещении внутренних усилий личности обучающегося и внешнего воздействия целенаправленного образовательного процесса. Оно всегда связано с проблемой осознания обучающимися ответственности за результат своего обучения и с готовностью личности к самоактуализации и саморазвитию.

Проведенный анализ теоретических основ интеграции в образовании, сущности интегративного подхода дают возможность представить структуру интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов (рис.1).

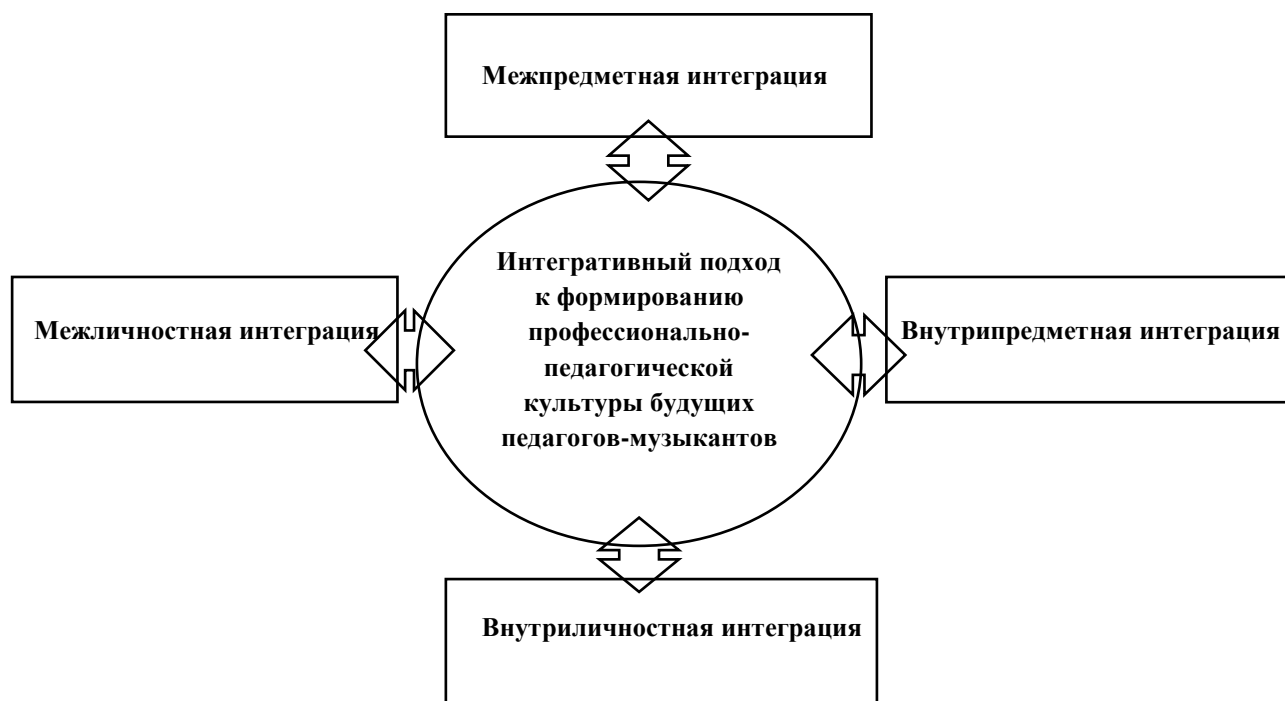


Рис.1 Структура интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов

Таким образом, результатом применения интегративного подхода является интенсификация процесса обучения, формирование профессиональных навыков по всем видам профессиональной деятельности, всестороннее развитие личности. Реализация интегративного подхода активизирует поисковую деятельность обучающихся, позволяет сделать обучение практикоориентированным.

Выводы по первой главе

Подводя итоги анализа теоретических основ проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, представленного в первой главе, можно сделать следующие выводы:

1. Профессионально-педагогическая культура будущих педагогов-музыкантов является интегративным личностным образованием,

включающим ценностное отношение к профессии педагога-музыканта, профессиональные знания и умения их применять, определенные личностные качества, устойчивую мотивацию к совершенствованию профессионального мастерства, что в совокупности обеспечивает успешность профессионально-личностного становления. Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта рассматривается во взаимосвязи с различными видами профессиональной деятельности педагога-музыканта и основывается на синтезе исполнительской, методологической, коммуникативной, информационной, психологической и эмоционально-эстетической видов культур;

2. Методологической основой формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта в контексте исследуемой проблемы использованы системный, культурологический, деятельностный, интегративный подходы и следующие педагогические принципы: научности, системности, сознательности и активности. Наиболее важным, с нашей точки зрения, является интегративный подход, позволяющий рассматривать процесс формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта как сложную систему, целостность которой достигается на основе интеграции составляющих её элементов, находящихся во взаимосвязи и взаимодействии, а также позволяющий осуществлять совокупность различных подходов, совокупность методов и принципов интеграции учебных дисциплин.

3. Содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта раскрывается через аксиологический, технологический и личностно-творческий компоненты. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры включает в себя систему профессиональных ценностей, технологический компонент – совокупность способов и приемов педагогической деятельности, личностно-творческий – проявление индивидуально-творческих качеств личности в профессиональной деятельности.

4. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов представляет собой определенную стратегию, направленную на процесс и результат формирования профессионально-педагогической культуры, обеспечивающие повышение системности знаний обучающихся, комплексное применение умений и навыков во всех видах профессиональной деятельности, развитие интегративных качеств личности (самостоятельности, активности, инициативности и др.), способствующие профессиональному становлению и обретению профессионального мастерства. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов реализуется на межпредметном, внутрипредметном, межличностном и внутриличностном уровнях.

Полученные результаты исследования составят основу для разработки педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта и позволят нам прогнозировать построение структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза.

Глава 2 Проектирование процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов

В данной главе обосновывается структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза, описываются педагогические условия, создание которых будет способствовать наиболее эффективному протеканию этого процесса.

2.1 Педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов

Новая социально-экономическая ситуация, сложившаяся в нашем обществе, требует совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, в частности совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической культуры. Система высшего музыкального образования должна обеспечивать высокий уровень личностно-профессионального и творческого развития будущих педагогов-музыкантов. В то же время существует несколько факторов, отрицательно влияющих на профессиональную подготовку будущих педагогов-музыкантов в вузе. Отсутствие системности в решении проблемы подготовки педагога-музыканта, обладающего высокой профессионально-педагогической культурой, недостаточная теоретическая и методическая разработанность проблемы поиска оптимальных путей формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта в условиях образовательной среды высшей школы определяют необходимость новых подходов к достижению цели высшего профессионального образования.

Поскольку важной целью подготовки будущего педагога-музыканта в вузе является формирование профессионально-педагогической культуры и готовности к профессиональной деятельности, задачами становятся анализ и обоснование педагогических условий, обеспечивающих достижение поставленной цели. Педагогические условия, в которых осуществляется обучение педагога-музыканта, обусловлены психолого-педагогической и музыкально-исполнительской спецификой подготовки. Поэтому наиболее важным является выявление условий, способствующих максимальному саморазвитию и обеспечивающих готовность к выполнению профессиональной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности. Поиск подходов подготовки специалистов музыкальных специальностей следует ориентировать на выбор оптимальных методов и способов этой подготовки с учетом личностно-профессионального развития молодого поколения и особенностями профессиональной деятельности.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта в современном мире представляет сложное многофункциональное явление. Содержание профессиональной деятельности носит интегративный характер, что обусловлено спецификой выполняемых специалистом социальных функций, различных видов деятельности, взаимосвязанных между собой (педагогическая, исполнительская, методическая, организационно-управленческая, коммуникативная) и сочетанием различных направлений работы (учебно-воспитательное, концертно-исполнительское, научно-методическое). Так как профессиональная деятельность педагога-музыканта интегрирует в себе весь комплекс педагогических и специальных (музыкальных) знаний, умений, способностей, то она представляет собой интегративную систему.

Разделяя мнения многих ученых в отношении интеграции в целом (Т.Г. Браже, Е.О. Галицких, А.В. Ельцова, М.А. Николаевой и др.), мы полагаем, что при исследовании процесса профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов интеграцию следует рассматривать как

средство получения нового качества данной подготовки. Именно интегративный подход может стать основой подготовки высококвалифицированного специалиста.

Процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов следует рассматривать как составную часть профессиональной подготовки, а также как специально организованный в вузе образовательный процесс, который включает в себя сочетание традиционных и активных методов, форм обучения и воспитания, который направлен на развитие набора ключевых компетенций, профессионально значимых личностных качеств.

Структура данного процесса образуется из органически связанных компонентов: цель – достижение высокого уровня сформированности профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; субъект преподавания – преподаватели учебных дисциплин; субъект учения – обучающийся, будущий педагог-музыкант; содержание – основные дисциплины учебных циклов, создающие возможность для формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; средства педагогической коммуникации – формы, методы, средства обучения.

Для эффективности реализации интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов необходим комплекс педагогических условий. Нами были выявлены следующие педагогические условия:

1. проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов;
2. интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов;
3. внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»;

4. использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

В научной литературе существует различные точки зрения на понятие «условие». В словаре С.И. Ожегова «условие» трактуется как «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит» [134]. Под педагогическим условием И.Я. Лернер понимает факторы, обеспечивающие успешное обучение [111, с.54]. Г.В. Рубина и В.Д. Симоненко [151, с.20] рассматривают педагогические условия эффективного формирования знаний как совокупность содержания, форм, средств и методов обучения.

В нашем исследовании под педагогическими условиями мы понимаем совокупность необходимых, обязательных обстоятельств, обеспечивающих эффективность формирования профессионально-педагогической культуры студентов – будущих педагогов-музыкантов. Рассмотрим представленные педагогические условия подробнее.

1.Проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов.

В структуре подготовки будущего педагога-музыканта одной из главных составляющих является процесс формирования профессионально-педагогической культуры. Профессионально-педагогическая культура будущего педагога- музыканта представляет собой не только достижение определенного уровня компетентности, усвоение некоторой суммы профессионально-значимых знаний и умений, но и креативность, выход за пределы установленных границ деятельности, мера и способ творческой самореализации личности.

Профессионально-педагогическая культура приобретает в процессе целенаправленного обучения, большие возможности для развития личности, формирования ее профессионально-педагогической культуры предоставляет образовательная среда вуза. Это обусловлено рядом причин: именно в вузе

студенты получают профессиональные знания, умения и навыки, накапливают профессиональный опыт, у них формируется определённое мировоззрение, профессионально-ценностные ориентации и компетенции.

Понятие «образовательная среда» разрабатывалось и разрабатывается различными учеными и не имеет однозначной трактовки. Философские аспекты данного понятия изучали известные ученые, педагоги, психологи-практики: М.М. Князева [88], Н.Б. Крылова [98] В.А. Петровский [138], В.И. Слободчиков [164]. Вопросам конструирования образовательной среды в применении к практике посвящены труды О.С. Газмана [51], В.В. Давыдова [62], М.В. Кларина [85], И.Д. Фрумина [179].

По мнению Н.Б. Крыловой, образовательная среда является «частью социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала, и субъектов образовательных процессов» [97]. В.А. Ясвин рассматривает данное понятие как «совокупность условий, влияний и возможностей, которые создают возможность для раскрытия интересов и способностей обучаемых и обеспечивающих активную позицию обучаемых в образовательном процессе, их личностное развитие и саморазвитие» [205].

Образовательная среда вуза культуры и искусств прежде всего является творческой, отличительными чертами которой являются: доброжелательное общение, основанное на диалоге и демократическом стиле управления педагогическим процессом; эмоционально-коммуникативные связи между предметом деятельности (музыка) и обучающимися, между предметом деятельности и педагогом, внутри системы (педагог, обучающийся, музыка); опора педагога на лучшие личностные качества студента при блокировании отрицательных качеств.

Выделяют несколько основных параметров творческой образовательной среды вуза: тесное взаимодействие субъектов общения, способствующее сотворчеству; самовыражение и самореализация обучающегося; близкий эмоциональный контакт с обучающимся, учет его

эмоционального состояния в каждом конкретном случае; преобладание демократического стиля общения; большая степень доверительных отношений и возможность влияния на личностные качества субъектов педагогического общения: эмпатия, способность к рефлексии, идентификация с педагогической профессией, интеллигентность, инициативность, уверенность в себе, стремление к сотрудничеству.

По мнению О.В. Грибковой, особенность профессионально-образовательной среды музыкально-педагогического факультета заключается в сложном интеграционном взаимодействии общеобразовательных и специальных музыкальных дисциплин, а также в особом, творческо-эмоциональном режиме работы студентов, продиктованном их артистической, исполнительской и самостоятельной практической деятельностью [58]. Л.И. Уколова музыкальную среду рассматривает как интегральный показатель развития культуры личности, способна оказать комплексное воздействие на духовную сферу подрастающего поколения [174].

Творческая образовательная среда представляет возможность развития творческого потенциала студентов, формирования его мировоззрения, а также потребность к дальнейшему саморазвитию, формировании объективной самооценки.

Наиболее благоприятные условия для процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов будут созданы в том случае, если целенаправленная работа по формированию данной культуры будет осуществляться не только во время проведения дисциплин, а будет реализована в рамках спроектированной творческой образовательной среды. Проектирование позволяет компоненты образовательной среды объединить в единую систему, которой можно управлять. Применение интегративного подхода при проектировании образовательной среды позволяет оптимизировать её, использовать преимущества отдельных компонентов среды.

Проектирование образовательной среды отражается в организации процессов взаимодействия и взаимопересечения ее структурных компонентов, а именно содержательно-методического, материально-технического, социально-управленческого.

Содержательно-методический компонент определяет обеспечение развивающих возможностей образовательной среды, способствует качественной организации образовательного процесса, расширению научно-исследовательской деятельности и т.д. Содержательно-методический компонент включает содержательную сферу образования – концепции обучения и воспитания, программы профессиональной подготовки, учебные пособия и др., и организационную сферу – технологии, формы и методы организации образования.

Материально-технический компонент характеризует совокупность материальных и предметных условий образовательной среды (наличие оборудованных современными техническими средствами обучения аудиторий, материально-технические ресурсы для обмена информацией посредством локальной и Интернет-сети и др.). Данный компонент способствует созданию необходимой учебно-материальной базы для обеспечения образовательного процесса.

Социально-управленческий компонент определяет включенность субъектов образовательного процесса во взаимодействие и управление образовательным процессом на основе совместной творческой деятельности. Данный компонент характеризует степень вовлеченности студентов, преподавателей и руководителя в совместный процесс организации учебного процесса, а также инициирование самостоятельной деятельности; уровень межличностных и эмоциональных отношений; социально-психологический климат; поведенческие реакции.

Обобщая сказанное, можно сделать следующий вывод: творческая образовательная среда, обладая рядом действенных качеств, оказывает решающее влияние на формирование профессионально-педагогической

культуры молодежи и является интегральным показателем. Сущностные характеристики творческой образовательной среды, базирующиеся на богатой музыкально-педагогической традиции, деятельности выдающихся педагогов-музыкантов, заключаются в интенсивности ее влияния на человека, способностью к формированию культуры и мировоззрения студентов.

В целях создания конструктивной, творческой образовательной среды вуза как фактора формирования профессионально-педагогической культуры студентов необходимо: обеспечить в вузе профессиональное становление будущих педагогов-музыкантов посредством активного их участия в работе творческих лабораторий; активизировать совместную научно-исследовательскую работу профессорско-преподавательского состава и студенческого сообщества вуза, основанную на принципах сотрудничества и сотворчества; рассматривать образовательную среду вуза не только в качестве средства решения педагогических задач преподавателя, но и как собственный ресурс развития студента.

Профессионально-педагогическая культура будущего педагога-музыканта зависит от многих факторов. Однако мощным механизмом его профессионального становления является образовательная среда, потенциал которой должен обеспечить его профессиональное становление и дальнейшее развитие.

2. Интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Психолого-педагогическая подготовка будущего педагога-музыканта заключается в умении применить на практике полученные теоретические знания в области психологии, главным образом в умении эффективного педагогического взаимодействия с учащимися. Для будущего педагога-музыканта важна теоретическая информированность по вопросам возрастной

психологии, знание индивидуальных черт темперамента, особенностей восприятия и мозговой активности.

Музыкально-исполнительская подготовка обучающихся определяет продуктивность и качественную результативность труда педагога-музыканта. Основными задачами музыкально-исполнительской подготовки являются овладение техникой игры на инструменте, мастерством звукоизвлечения, передача художественного образа музыкального произведения. Следует отметить, что в процессе исполнительской деятельности будущему педагогу-музыканту необходимо применять психологические знания. Обозначим некоторые направления: при решении технических проблем исполнения у обучающегося должны быть налажены психологические и физиологические связи; при исполнении произведений необходима быстрая психологическая перестройка, возникающая при смене художественного образа; при подготовке к публичному выступлению необходимо устранение психологических барьеров.

Наблюдения за практикой подготовки будущих педагогов-музыкантов позволяют констатировать направленность образовательного процесса музыкально-исполнительских факультетов вузов культуры и искусств на исполнительскую деятельность. Однако многие обучающиеся реализуют себя в качестве преподавателей. Большинство из них сталкиваются с трудностями в педагогической работе, которые заключаются в неумении применять психолого-педагогические знания, знания и умения общения в практической деятельности, неумении самостоятельно ставить и решать педагогические задачи, применять методы обучения. Данные трудности связаны с недостатком знаний проблем педагогики, знаний педагогических закономерностей формирования личности, знаний психолого-педагогических особенностей общения, методик музыкального воспитания и обучения. Поэтому мы сочли необходимым осуществлять подготовку студентов в контексте интеграции их будущей психолого-педагогической и исполнительской деятельности.

В вузе самым активным видом подготовки обучающихся к профессиональной деятельности является педагогическая практика, которая предполагает освоение всех видов деятельности педагога-музыканта. Она предполагает углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися в вузе, и формирование у них умений применять эти знания на практике в работе с обучающимися.

Содержание работы по педагогической практике включает в себя следующие направления:

- психолого-педагогическое изучение личности учащегося;
- планирование и подготовка к проведению урока;
- изучение приемов работы педагога-музыканта;
- оформление документации;
- методическая и исследовательская деятельность.

Для их осуществления будущему педагогу-музыканту необходимо овладеть следующими умениями:

- наблюдать, анализировать, планировать педагогическую работу;
- работать со специальной методической литературой, программами;
- применять музыкально-дидактический материал (картины, учебные пособия, видеоматериалы);
- разрабатывать конспекты уроков;
- профессионально проводить уроки с учащимися;
- осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием учащихся;
- выбирать наиболее эффективные формы, методы и средства для проведения уроков с учетом индивидуальных особенностей учащихся;
- осуществлять самоанализ результатов собственной деятельности.

В настоящее время руководители студентов-практикантов отмечают ряд следующих недостатков в процессе проведения уроков: неумение правильно определять цели и формулировать образовательные задачи; импровизировать, публично выступать; понимать психологическую позицию

обучающихся, и решать психолого-педагогические задачи; доступно объяснять информацию. Данные недостатки связаны с недостаточным вниманием к формированию психолого-педагогических знаний обучающихся. А именно психолого-педагогические знания помогут педагогу в изучении музыкального развития учащихся, проведении диагностики личности учащихся, ориентировании в предлагаемых конкретных учебных ситуациях.

Для того чтобы расширить и углубить психолого-педагогические знания обучающихся мы предлагаем на практических занятиях проводить работы проблемно-поискового характера. К ним можно отнести педагогические студии, деловые игры, тематические дискуссии, мозговой штурм.

Педагогическая студия – это комплексное практическое занятие, направленное на всестороннее овладение какой-либо определенной проблемой реальной практики. В основе организации студии как средства подготовки педагогов лежит три метода: теоретическое изложение, представляющее собой современное педагогическое решение проблемы; дискуссия, помогающая осмыслить предлагаемый материал; игровые упражнения, вооружающие студентов набором профессиональных умений, необходимых для реализации теории. Особенность занятий в студии заключается в том, что обучение строится на основе приобретенных педагогических теоретических знаний, которые получают свое воплощение непосредственно в ходе выполнения заданий и помогают сформировать профессиональные взгляды на конкретную ситуацию. Данная форма организации учебного процесса поможет обучающимся овладеть умениями прогнозировать и проектировать, использовать психолого-педагогические знания в принятии решений.

В ходе проведения практических занятий может быть использована деловая игра. Деловая игра – моделирование профессиональной деятельности и ролевое взаимодействие по игровым правилам участвующих в

ней специалистов в определенном условном времени, в атмосфере неопределенности, при столкновении позиций, с разыгрыванием ролей и оцениванием [149, с. 18]. Применение данного метода позволяет выработать у будущих педагогов-музыкантов умение решать проблемы, возникающие в практической деятельности и способность оценивать свою деятельность.

Тематическая дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, вопроса или сопоставление разных позиций, мнений и предложений. Дискуссии обеспечивают активное участие каждого студента в обсуждении поставленных проблем. Дискуссии способствуют становлению положительного ценностного отношения к профессиональной деятельности и потребности в ее выполнении.

«Мозговой штурм» представляет собой разновидность групповой дискуссии, которая характеризуется отсутствием критики поисковых усилий, сбором всех вариантов решений, гипотез и предложений, рожденных в процессе осмысления какой-либо проблемы, их последующим анализом с точки зрения перспективы дальнейшего использования или реализации на практике [149, с. 11]. Данный метод возможно сочетать с тренингом. Тренинги направлены на развитие знаний, умений и навыков, и социальных установок.

Формирование творческой личности современного педагога-музыканта, способного к саморазвитию и самообразованию и инновационной деятельности невозможно только путем передачи знаний от преподавателя к студенту. Для выполнения профессиональной деятельности большое значение имеет самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа рассматривается как вид деятельности, стимулирующий активность и познавательный интерес. Самостоятельная работа будущего педагога-музыканта в образовательном процессе применяется в различных видах учебной деятельности. Аудиторная самостоятельная работа реализуется на индивидуальных творческих учебных занятиях по специальному инструменту и групповых занятиях (на лекциях, семинарах). Внеаудиторная

самостоятельная работа реализуется при выполнении заданий по разучиванию программ и закреплению материала, в различных видах исследовательской деятельности: подготовки и написании конспектов, рефератов, докладов, и других письменных квалификационных работ, презентаций; подготовка к участию в научно-практических конференциях.

Наибольшую трудность в вузовском обучении представляет внеаудиторная самостоятельная работа. Для положительного отношения обучающихся к этому виду работы необходима серьезная и устойчивая мотивация. Мотивирующими факторами самостоятельной работы можно считать: вовлеченность в творческий процесс, применение активных методов обучения, участие в конкурсных мероприятиях, личность преподавателя и его стиль деятельности.

Качество самостоятельно выполненного обучающимися задания зависит от наличия в нем характеристик творческого процесса. Студент с удовольствием будет выполнять самостоятельные задания, которые будут содержать в себе элементы соревнования и азарта при коллективном выполнении. Это может быть участие в научно-исследовательской, методической работе, выполнении проектов, презентаций.

Самостоятельная работа в вузе становится средством воспитания таких качеств личности, как активность, инициативность и креативность, а также способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психологического состояния. В контексте нашего исследования самостоятельную работу будущих педагогов-музыкантов можно рассматривать как организационную форму обучения, способствующую освоению, закреплению и углублению полученных знаний и навыков, а также формированию профессионально-педагогической культуры и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Таким образом, интеграции содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов, и успешной адаптации к будущей профессиональной деятельности будут

способствовать: проведение работ проблемно-поискового характера на практических занятиях, повышение мотивации к самостоятельной работе обучающихся.

3. Внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта».

Подготовка будущих педагогов-музыкантов к профессиональной деятельности осуществляется на протяжении всех лет обучения в образовательной организации высшего образования и направлена на овладение теоретическими знаниями по изучаемым дисциплинам, исполнительскими навыками и умениями, а также на формирование у них профессионально важных качеств личности, максимально отвечающих требованиям, предъявляемым обществом к этой категории специалистов.

В процессе профессиональной подготовки обучающиеся музыкально-исполнительских факультетов в образовательных организациях высшего образования сферы культуры и искусства осваивают различные дисциплины: общегуманитарные и социально-экономические, психолого-педагогические, дисциплины предметной подготовки, специальные исполнительские дисциплины. Данные дисциплины способствуют формированию различных видов профессиональных знаний, умений и навыков: исполнительских, психолого-педагогических, музыкально-теоретических и других.

Тем не менее, знаниями о деятельности педагога-музыканта как многофункциональной системе, умениями, способствующими формированию профессионально-педагогической культуры, ни одна дисциплина будущего педагога-музыканта специально не вооружает. Внести целостность в систему подготовки будущих педагогов-музыкантов, дать представление о профессионально-педагогической культуре поможет, по нашему мнению, введение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» (Приложение 1). В его основе лежит интегративный подход, позволяющий систематизировать и обобщить полученные разрозненные знания.

Межпредметная и внутрипредметная интеграция в рамках реализации специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» представлены в Приложении 2.

Данный специальный курс призван усилить педагогическую направленность профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, сформировать у обучающихся представления о целостной структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта как системе, формирующей профессионально-педагогическую культуру, а также выработать у обучающихся осознанную потребность и положительную мотивацию к формированию профессионально-педагогической культуры в своей будущей работе. Посредством изучения спецкурса осуществляется углубление знаний и навыков на основе интегративного подхода. Спецкурс направлен на обобщение и систематизацию всех полученных в других учебных курсах знаний, связанных с формированием профессионально-педагогической культуры и совершенствованием подготовки к выполнению данного процесса.

Цель спецкурса - повышение качества подготовки обучающихся, формирование профессионально-педагогической культуры.

Задачами данного курса являются:

- ознакомить обучающихся с содержанием и структурой профессионально-педагогической культуры;
- создать условия для овладения обучающимися приемами формирования и развития профессионально-педагогической культуры;
- способствовать овладению обучающимися общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

Разработанный нами специальный курс представляет собой интегрированный модуль, включающий двухкомпонентную структуру, и является методологической основой процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Первый модуль спецкурса (теоретический) – «Сущность и структура профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта» – направлен на ознакомление обучающихся с теоретическими основами процесса формирования профессионально-педагогической культуры. В нем рассматриваются вопросы многообразия определения «профессионально-педагогическая культура», компоненты и критерии профессионально-педагогической культуры, основные показатели высокого уровня профессионально-педагогической культуры, вопросы многопрофильности профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Второй модуль (практико-ориентированный) – «Интегративная взаимосвязь профессионально-педагогической культуры и профессиональной деятельности педагога-музыканта» – связан с детальным изучением будущими педагогами-музыкантами каждого вида профессиональной деятельности, её интегративного характера; применением в педагогической практике современных образовательных технологий, нацеленных на формирование профессионально-педагогической культуры; анализом проблем современного музыкально-педагогического процесса.

Изучение вопросов этих модулей представляется нам актуальным для осознания студентами своей будущей профессиональной деятельности как системы, направленной на формирование профессионально-педагогической культуры и важности ее успешного выполнения. В спецкурсе мы основываемся на интеграционной целостности психолого-педагогической и музыкальной специальной подготовки, обеспечивающей целенаправленное формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Занятия, проводимые в рамках специального курса, предусматривают соединение следующих видов деятельности: вооружение обучающихся знаниями о сущности профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта, актуализация и интеграция знаний, полученных в процессе изучения других дисциплин, а затем в ходе практической деятельности на

моделях реальных ситуаций обучение будущих педагогов-музыкантов использованию полученных знаний, умений и навыков при решении педагогических задач. Педагогическая практика является важным звеном в данной цепи, позволяющим обучающим закрепить знания, умения и навыки, полученные в ходе теоретических курсов, соотнести собственный опыт с опытом педагогов-музыкантов, а также углубить знания о профессионально-педагогической культуре педагога-музыканта.

Основными формами организации учебных занятий являются лекция, семинар-собеседование, семинар - практикум (с использованием практических заданий обучающихся), семинар-обсуждение студенческих докладов и рефератов, семинар в форме практической конференции, деловой игры (ситуационная, ролевая), круглые столы.

Методы организации образовательной деятельности: самостоятельная работа с информацией, практическая работа, работа в группах, творческие задания.

На практических занятиях рекомендуется использовать метод моделирования педагогических ситуаций, предложенный Ю.Н. Кулюткиным и Г.С. Сухобской. По мнению авторов, этот метод в процессе подготовки педагога «не что иное, как воссоздание и имитация процессов выработки и принятия решений, которые реально осуществляет учитель практик» [106, с.33]. В процессе практических занятий обучающиеся анализируют и оценивают предложенную педагогическую ситуацию, прогнозируют собственную деятельность. Решая различные психолого-педагогические задачи и анализируя педагогические ситуации, будущие педагоги-музыканты развивают внимание, наблюдательность, коммуникабельность, необходимые для выполнения различных видов профессиональной деятельности и формирования профессионально-педагогической культуры.

Программа специального курса включает в себя также наблюдение студентов за работой педагогов-музыкантов, написание рецензий на просмотренные уроки, исследовательскую деятельность.

Таким образом, разработанный спецкурс направлен на повышение качества профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов, на формирование профессионально-педагогической культуры, что позволит выпускникам быть востребованными и конкурентоспособными специалистами.

4. Использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Для эффективного осуществления профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов необходим выбор оптимальных форм и методов обучения.

В настоящее время известно много классификаций методов обучения по различным основаниям: по назначению (М.А. Данилов, Б.П. Есипов), по дидактическим целям (И.Т. Огородников, Г.И. Щукина и др.), по источнику передачи информации (Е.Я. Голант, С.И. Петровский), по типу познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин), на основе целостного деятельностного подхода (Ю.К. Бабанский), на основе сочетания методов преподавания и методов учения (М.И. Махмутов), и др. Выбор определенной классификации зависит от ее согласованности с практикой и способностью оптимизации процесса обучения. Успех обучения во многом зависит от целесообразности используемых методов. Данные положения повлияли на выбор нами методов реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры студентов – будущих педагогов-музыкантов. Опираясь на классификацию методов образования Ю.К. Бабанского [26], а также используя методы воспитания, применяемые в высшей школе, мы выделяем несколько групп:

- *методы обучения – методы организации и самоорганизации учебно-познавательной деятельности* (перцептивные методы, направленные на передачу и восприятие учебно-профессиональной информации посредством чувств (словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические методы);

логические методы (организация и осуществление логических операций); гностические методы (организация и осуществление мыслительных операций) и методы самоуправления учебно-познавательными действиями);

- *методы стимулирования, мотивации и самомотивации учения* (методы формирования познавательного интереса и методы формирования учебно- профессионального долга);

- *методы контроля и самоконтроля эффективности обучения* (устный, письменный и др.);

- *методы воспитания – методы формирования сознания личности* (рассказ, беседа, диспут, лекция, пример);

- *методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения* (упражнение, требование, поручение);

- *методы стимулирования поведения и деятельности* (поощрение, наказание, соревнование).

Повышение уровня профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта связано с улучшением качества его учебной деятельности, с усилением в ней значимости наиболее перспективных, высоких технологий. Развитая профессионально-педагогическая культура будущего специалиста характеризуется мастерством, которое выражается высокой степенью его творческой самоотдачи, широким профессиональным кругозором, большим объемом специальных знаний, умений, творческим пониманием проблемных ситуаций. В настоящее время педагогу-музыканту необходимо быть не только грамотным специалистом, но и инициативным. Требуется повышение значимости творческой активности специалиста. Творческая активность специалиста является результатом высокого уровня развития его профессиональной культуры, предполагает наличие специальных профессиональных знаний, умений и навыков, осознание целей и общественной значимости профессиональной деятельности.

По мнению ученых И.Я. Лернера, Г.М. Муртазина, М.Н. Скаткина, познавательная активность обучающихся выражается в стремлении учиться,

преодолевая трудности на пути приобретения знаний, в приложении максимума усилий и энергии в умственной работе. При этом имеется ввиду не только внешняя активность обучающегося, но и его внутренняя, мыслительная активность [78]. Данное качество не является постоянным, может динамически развиваться. На уровень активности сильно влияет образовательная среда учреждения, отношения педагогов со студентами, успеваемость и др. Поэтому у одного и того же студента при использовании разных форм и методов обучения творческая и познавательная активность резко меняется. Большое значение для повышения степени активности студентов имеет применение репродуктивных и активных методов в процессе обучения студентов.

Характеристика методов обучения как репродуктивных, так и активных (проблемно-поисковых) в основе своей содержит оценку творческой активности в познании новых понятий, явлений, законов [158, с.327]. Репродуктивные методы обучения предназначены для формирования умений и навыков действовать в типовых условиях. В основе методов лежит модель получения знаний и применения умений и навыков по образцу ранее усвоенных знаний или показанных способов действий. Данный метод применяют в ходе бесед, семинарских и практических занятий, консультировании.

Активные методы стимулируют познавательную деятельность обучающихся, что способствует активности, развитию гибкости их мышления, развитию самостоятельности и творческого подхода к деятельности. Применение активных методов обучения создает благоприятные возможности для проектирования ситуаций реальной деятельности в учебном процессе вуза. Овладение студентами знаниями и умениями в результате применения активных методов обеспечивает сближение учебного процесса с будущей профессиональной деятельностью, формирует у будущих педагогов-музыкантов способность действовать в нестандартных ситуациях.

Активные методы предусматривают использование проблемных лекций, деловых игр, педагогических мастерских, игр-тренингов в формате «мозгового штурма», педагогических студий, групповых дискуссий, технологий кейс-стади, решений различных психолого-педагогических задач, моделирования педагогических ситуаций. Выбранная нами совокупность методов обучения позволит нам решить основные задачи специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта».

Понятие «формы организации обучения» или «организационная форма обучения», имеет иной смысл, чем метод. Латинское слово «forma» означает наружный вид, внешнее очертание. Следовательно, форма обучения как дидактическая категория обозначает внешнюю сторону организации учебного процесса, которая связана с количеством обучающихся, временем и местом обучения, а также порядком его осуществления. Однако будучи внешней стороной организации учебного процесса, форма обучения органически связана со своей внутренней, содержательно-процессуальной стороной. С этой точки зрения одна и та же форма обучения может иметь различную внешнюю модификацию и структуру в зависимости от задач и методов учебной работы.

В основе выбора форм обучения лежит классификация В.К. Дьяченко, так как она, по нашему мнению, является наиболее логически обоснованной. В.К. Дьяченко выделяет следующие организационные формы обучения: индивидуальную, групповую, коллективную и индивидуально обособленную [67, с.69].

Индивидуальная форма заключается в обучении педагогом одного обучаемого, в таком случае их общение строится как парное.

Если педагог одновременно обучает целую группу студентов, то общение при этом имеет групповую структуру. Такая форма организации учебной деятельности называется фронтальной.

Общение в парах сменного состава дает в учебном процессе коллективную форму организации, опосредованное общение – индивидуально-обособленную.

Среди форм обучения, применяемых в образовательном процессе вуза культуры и искусств, мы выделяем индивидуальные, групповые, фронтальные, парные и коллективные. К индивидуальным формам обучения относят консультации, защиту курсовых и выпускных квалификационных работ, самостоятельную работу студентов, сольные концертные выступления, индивидуальные занятия. Групповые формы подразделяются на семинарские, практические занятия, специальные курсы, концертные выступления в составе ансамбля. Фронтальные формы включают лекции, педагогическую практику, экзамены, научно-практические конференции; парные – консультации и практические занятия; коллективные – семинары, специальные курсы, концертные выступления в составе оркестра. Реализация данных форм обучения должна происходить комплексно, что позволит формировать образовательные коммуникации и осуществлять межпредметные связи.

Одним из направлений работы, способствующей формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов является внеаудиторная работа. Прежде всего к ней относится концертная деятельность педагогов и обучающихся. Расширению профессионального кругозора и осуществлению самообразования студентов способствует систематическое посещение концертов, спектаклей, семинаров, мастер-классов и т.д. Необходимо также выделить внеаудиторные формы самостоятельной работы студентов, которые включают участие в конференциях различного уровня, публикации научных статей, участие в конкурсах профессионального мастерства, концертах и фестивалях.

Изучение научно-педагогической литературы, анализ проблемы исследования позволили выявить и теоретически обосновать совокупность педагогических условий, способствующих формированию профессионально-

педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Реализация в образовательную практику представленных педагогических условий позволит системно организовать процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта. Правильность выбора условий будет подтверждена результатами проведенного нами эксперимента в третьей главе исследования.

2.2 Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза

В настоящее время в содержании профессионального музыкального образования важное место принадлежит формированию профессионально-педагогической культуры. Осуществление данной задачи обусловлено творческим потенциалом педагога, профессиональным опытом, стремлением к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию, высоким уровнем развития личностных качеств.

Изучение проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта показало необходимость построения модели данного процесса, отражающей его содержание и структуру.

Теоретико-методологические основы моделирования в педагогической науке раскрываются в трудах В.А. Штоффа, Н.А. Алексеева, О.С. Андреева, В.Г. Афанасьева и других. Основой моделирования является модель, представляющая собой «схему, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте» [194, с.132].

Для решения проблемы моделирования процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта необходимо:

- рассмотреть функции профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта;
- определить структуру модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта как комплекса блоков.

Нам представляется целесообразным выделение и обоснование функции профессионально-педагогической культуры как важного методологического элемента. В контексте данного исследования функции профессионально-педагогической культуры будем рассматривать как проявление их свойств и возможностей в преобразовании личности, представляющих собой способ действия при их взаимосвязи с внешней средой и внутренними потребностями специалиста.

В большинстве научных исследований функции профессионально-педагогической культуры выделяют из содержания её структурных компонентов. И.Ф. Исаев выделяет следующие основные функции: гносеологическая, гуманистическая, коммуникативная, информационная, нормативная, обучающая и воспитывающая [81, с.95]. В.Л. Бенин функциями педагогической культуры считает функцию трансляции социального опыта, регулятивную, семиотическую или знаковую, аксиологическую и творческую [34, с.36].

Профессионально-педагогическая культура связана с достижением определенных целей в личностном развитии будущего педагога-музыканта. На процесс профессионально-личностного развития влияют внешние (социокультурная и образовательная среда) и внутренние факторы (направленность на будущую профессиональную деятельность, самообразование и самовоспитание). В соответствии с этим мы выделяем функции внешней и внутренней направленности.

К функциям внешней направленности мы относим коммуникативную, нравственную, эстетическую. Коммуникативная функция профессионально-педагогической культуры отвечает первостепенной потребности человека в общении и обеспечивает информационно-познавательное взаимодействие и ценностно-смысловой обмен информацией. В процессе общения педагог-музыкант постоянно реализует различные виды профессиональной коммуникации с коллегами, обучающимися, родителями и общественностью. Общение осуществляется как процесс обмена учебной информацией, обмен опытом с коллегами и др.

Нравственная функция отражает характер и содержание профессиональной деятельности. Она подразумевает понимание определенных норм и правил профессиональной деятельности, обеспечивается формированием нравственных установок, ценностных предпочтений, а также развитием нравственных качеств личности.

Эстетическая функция связана с совершенствованием эстетической и воспитательной деятельности педагога-музыканта. В области эстетического воспитания она способствует развитию эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических взглядов и убеждений, предполагает постоянное саморазвитие.

Рассмотрим следующие функции внутренней направленности: информационно-познавательная, творческая, оценочная, гуманистическая, мотивационная, воспитательная, рефлексивная.

Информационно-познавательная функция заключается в передаче профессиональных умений и навыков, владении современными информационными технологиями. Педагог-музыкант должен ориентироваться в многообразном потоке психолого-педагогической и методической информации, выделять главное и второстепенное. Рассматриваемая функция неразрывно связана с процессами самопознания, самообразования, творческого саморазвития.

В развитии профессионально-педагогической культуры важное значение имеет творческая деятельность, которая способствует творческой самореализации личности, формированию творческого опыта. Творческая функция заключается в совершенствовании творческих способностей, творческого мышления и творческой самостоятельности, а также создании условий для реализации творческого потенциала будущего педагога-музыканта.

Оценочная функция профессионально-педагогической культуры выражается в том, что в процессе познания у педагогов формируется система профессиональных и личностных ценностей, которая отражается в их сознании. Объектами оценки выступают поступки, мотивы, намерения, личностные качества.

Гуманистическая функция направлена на гуманистическое воспитание личности педагога, его дальнейшее совершенствование. Данная функция заключается в гуманистической направленности личности, формировании нравственного облика личности, определении гуманистических ценностей.

Мотивационная функция профессионально-педагогической культуры заключается в формировании профессиональной мотивации. Мотивация создает устойчивый интерес к профессиональной деятельности. В.П. Беспалько подчеркивает зависимость мотивации от способа организации деятельности, от ее посильности и понятности для студента. Поэтому для формирования положительной мотивации в образовательной среде вуза необходимо создание условий, при которых профессионально-учебная деятельность будет являться основой самореализации личности.

Воспитательная функция профессионально-педагогической культуры реализуется в воспитательной деятельности. Если рассматривать процесс воспитания как двусторонний, то его результатом будет саморазвитие не только воспитанника, но и педагога. Критериями оценки результативности воспитательного процесса считают приобретение определенных личностных качеств, сформированности знаний, умений, опыта, чувств, а также наличие

определенной мировоззренческой позиции. Профессионально-педагогическая культура является важным элементом профессионально-личностного саморазвития специалиста. Поэтому главное значение воспитательной функции заключается в наличии внутренних предпосылок к профессионально-личностному росту и самовоспитанию.

Рефлексивная функция связана с развитием рефлексивных умений, самооценкой личностных качеств, самодиагностикой собственной профессиональной деятельности. Педагог-музыкант постоянно должен осуществлять самоанализ своей деятельности, должен понимать причины успеха и анализировать проблемы. Рефлексивное отношение к своим профессиональным ошибкам и затруднениям поможет педагогу достичь высокого мастерства и профессионализма.

Таким образом, представленные функции профессионально-педагогической культуры определяют многоаспектность содержания профессиональной деятельности педагога-музыканта и разнообразие форм её реализации.

Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза – это целостная система, в состав которой входит комплекс блоков, отражающих специфику организации образовательного процесса в образовательной организации высшего образования, обеспечивающего формирование профессионально-педагогической культуры. Структурно-содержательная модель состоит из следующих блоков: целевого, содержательного, организационно-управленческого, результативно-критериального. Рассмотрим их подробнее.

Первым блоком структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза является **целевой**, включающий в себя цель и задачи процесса

формирования профессионально-педагогической культуры студентов в условиях вуза, которые тесно взаимосвязаны с проектируемыми результатами изучаемого процесса. Данный блок определяет общий смысл реализации структурно-содержательной модели и направленность процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

Следующим шагом в разработке структурно-содержательной модели являлось выделение основных принципов организации деятельности, активирующих процесс формирования профессионально-педагогической культуры:

- принцип контекстности предполагает построение всего образовательного процесса студентов в контексте предстоящей профессиональной деятельности;

- принцип межпредметности предполагает накопление знаний о сущности профессионально-педагогической культуры в процессе изучения дисциплин всех учебных циклов;

- принцип индивидуализации подразумевает построение и использование методики формирования профессионально-педагогической культуры соответствующей индивидуальным особенностям и личностным приоритетам обучающихся;

- принцип обеспечения субъектной позиции всех участников образовательного процесса представляет возможности для реализации интересов, проявления активности и инициативы обучающихся и педагогов.

Интегративный подход выступает методологической основой предложенной структурно-содержательной модели, и заключается во внутренних связях между всеми ее структурными компонентами.

Содержательный блок модели включает сущность интегративного подхода, а именно уровни интеграции: межпредметная, внутрипредметная, межличностная и внутриличностная, которые в рамках модели рассматриваются как:

- *межпредметная интеграция* осуществляется на основании идей интеграции и системообразующих понятий: образование, его цели, качество образования, функции и перспективы образования, становление профессионального сознания, содержание образования, методы познания, современные образовательные технологии, в частности технологии проектной деятельности, педагогическое творчество, профессиональное мастерство;

- *внутрипредметная интеграция* направлена на установление смысловых, содержательных, структурных и технологических связей между разделами одной дисциплины; позволяет выявить системообразующие связи, а также связи теории с практикой;

- *межличностная интеграция* характеризуется установлением делового сотрудничества и сотворчества через многостороннюю открытость пространства исследовательского диалогического взаимодействия;

- *внутриличностная интеграция* обеспечивает исследование достижений и формирование нового личностного опыта, что выражается в готовности и сформированности профессионального мышления и профессиональных ценностей.

Обозначенная многомерность использованного нами подхода позволит наиболее эффективно осуществлять формирование профессионально-педагогической культуры в условиях образовательного процесса.

При разработке данного блока нами учитывались структурная и содержательная характеристики профессионально-педагогической культуры, а также особенности профессии педагога-музыканта.

Структурными компонентами профессионально-педагогической культуры являются аксиологический, технологический и личностно-творческий. Формирование профессионально-педагогической культуры рассматривается нами как процесс, направленный на развитие личности обучающегося как профессионала. Поэтому в содержание данного процесса должно входить не только получение обучающимися профессиональных

знаний, но и формирование профессиональных ценностей, профессионально важных качеств личности, владение педагогом современными образовательными технологиями и методиками, развитие педагогического творчества в профессиональной деятельности.

Специфика профессии педагога-музыканта заключается в выполнении различных видов профессиональной деятельности: педагогической, исполнительской, методической, воспитательной, научно-исследовательской, организационно-управленческой и культурно-просветительской. Данные виды деятельности связаны между собой, дополняют друг друга и представляют собой систему. Следует отметить, что каждый вид деятельности требует от студента овладения теоретическими и практическими умениями и навыками, а также определенными качествами личности. В связи с этим, понятие профессионально-педагогической культуры рассматривается во взаимосвязи с многопрофильной деятельностью педагога-музыканта, а содержание процесса формирования профессионально-педагогической культуры должно быть построено с учетом следующих видов культуры: исполнительской, методологической, коммуникативной, информационной, психологической, эмоционально-эстетической.

Рассмотрим **организационно-управленческий блок** структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза, который связан с выбором форм, методов и средств обучения. Данный блок также содержит совокупность педагогических условий и этапы формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

Выбор оптимальных форм, методов и средств осуществляется с учетом специфики задач и содержания материала. В роли основных методов, способствующих формированию профессионально-педагогической культуры студентов, используются методы обучения, методы воспитания, а также

активные и репродуктивные методы. Только целостное и оптимальное применение данных методов обеспечит эффективное формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Оптимальными формами организации учебного процесса являются аудиторные (индивидуальные, групповые, фронтальные, парные, коллективные) и внеаудиторные формы работы (концерты, конкурсы, мастер-классы и др.). Данные формы обеспечивают понимание будущими педагогами-музыкантами своих действий, развитие гибкости по отношению к себе и окружающим. К средствам относят общепедагогические и технические средства.

Ряд авторов под «педагогическими условиями» понимают совокупность необходимых внешних требований и внутренних психологических установок, удовлетворение которых обеспечивает достижение желаемого результата [111]. В рамках нашего исследования под педагогическими условиями мы понимаем совокупность мер, обеспечивающих эффективность формирования профессионально - педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Нами выделены следующие условия:

- проектирование творческой образовательной среды высшей школы на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов;
- интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов;
- внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»;
- использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Процесс формирования профессионально-педагогической культуры осуществляется в три этапа. На начальном этапе определяется учебной деятельностью, в процессе которой студент приобретает профессиональные

умения и навыки, раскрывает личностный смысл профессиональной деятельности. Базовый этап определяется учебно-профессиональной и практической деятельностью студентов, направлен на систематизацию знаний и потребности в овладении профессионально-педагогической культурой. Продуктивный этап характеризуется развитием способностей применять теоретические знания в профессиональной деятельности, на активизацию самостоятельной работы студентов по овладению профессией.

Завершающий блок структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза – **результативно-критериальный**, определяющий успешность предложенной модели и отражающий достигнутые результаты. Основу данного блока составляет диагностика уровней сформированности профессионально-педагогической культуры, которая осуществляется в соответствии со следующим критериями: ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности; технолого-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности; стремление к профессиональному самосовершенствованию. Изучение процесса формирования профессионально-педагогической культуры позволило нам определить следующие уровни сформированности профессионально-педагогической культуры: высокий, средний, низкий.

Таким образом, разработанная структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза (рис.2) представляет собой систему, включающую качественно различные, но взаимозависимые и взаимосвязанные составляющие. Данную структурно-содержательную модель рекомендуется использовать с целью совершенствования профессиональной подготовки обучающихся.

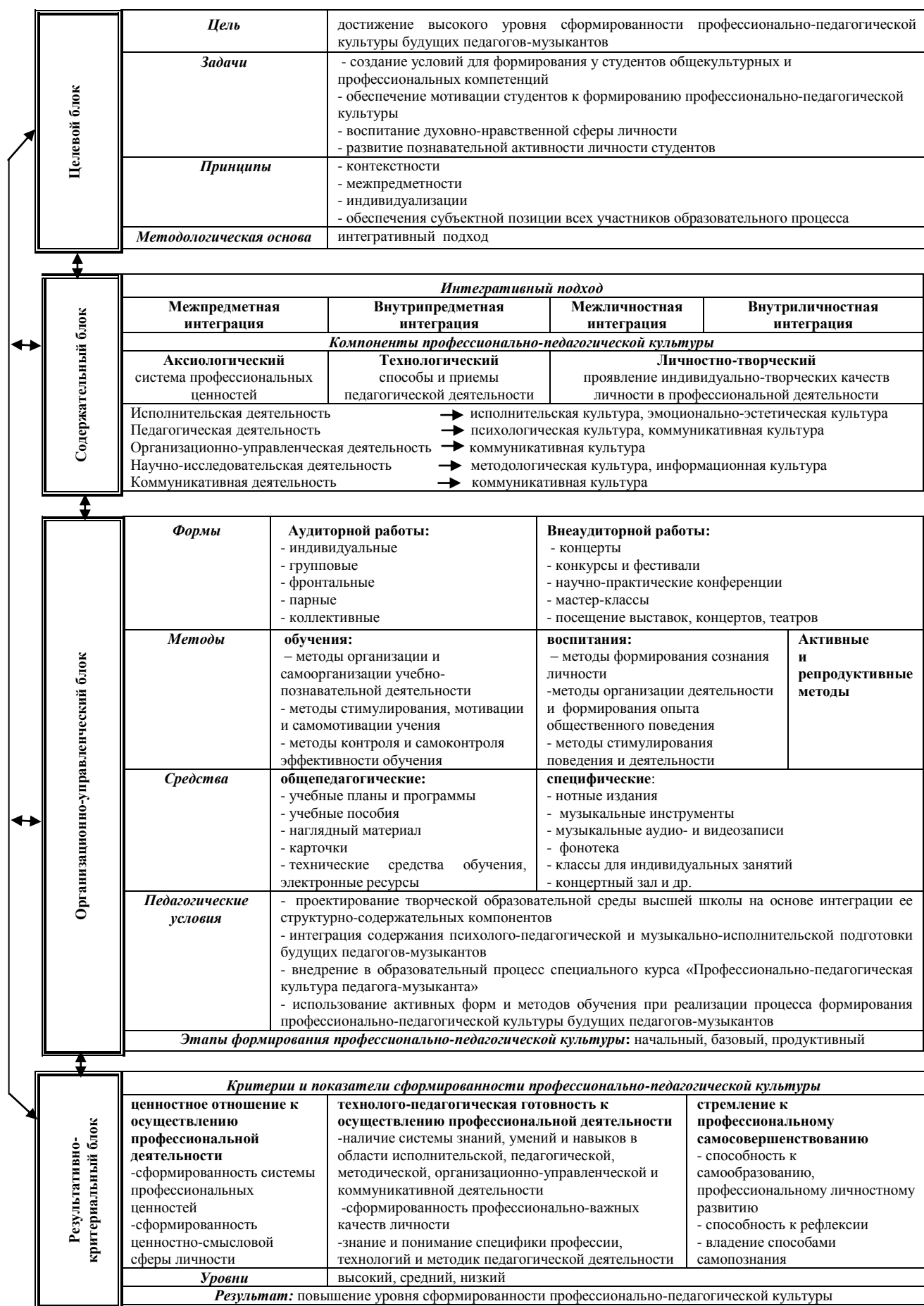


Рис.2. Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза

Выводы по второй главе

1. Эффективность реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта зависит от педагогических условий, в которых осуществляется процесс подготовки обучающегося. В качестве основных педагогических условий мы выделяем: проектирование творческой образовательной среды вуза на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов; внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

2. Опираясь на анализ научных исследований, связанных с проблематикой формирования профессионально-педагогической культуры, были определены следующие функции: коммуникативная, информационно-познавательная, творческая, оценочная, гуманистическая, мотивационная, нравственная, воспитательная, рефлексивная, эстетическая. Успешное осуществление данных функций является важным фактором развития профессионально-личностных качеств специалистов.

3. Исследование формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта возможно посредством разработанной нами структурно-содержательной модели. В данной структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях образовательной среды вуза мы рассматриваем следующие блоки: целевой, содержательный, организационно-управленческий, результативно-критериальный.

Глава 3 Экспериментальная работа по реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной организации высшего образования

В целях обоснования педагогического сопровождения, обеспечивающего повышение качества профессиональной подготовки студентов, а также проверки эффективности разработанной нами модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов, нами была проведена экспериментальная работа.

Основные задачи экспериментальной работы: 1) изучить и проанализировать состояние проблемы формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; 2) определить инструментальное обеспечение диагностики уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов; 3) проверить эффективность структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов и педагогических условий.

Экспериментальное исследование по теме диссертационного исследования проводилось на базе музыкально-исполнительского факультета Самарского государственного института культуры в период с 2012 по 2016 гг. Эксперимент состоял из трех этапов (констатирующий, формирующий, контрольный этап). Всего в эксперименте было задействовано 276 человек – 180 обучающихся музыкально-исполнительского факультета Самарского государственного института культуры очной формы обучения с 1 по 4 курс (основные образовательные программы высшего образования уровня бакалавриата по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; «Оркестровые струнные инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты»; «Фортепиано»; 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль: «Академическое пение»; 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», «Сольное народное пение») и 96 молодых педагогов-музыкантов школ искусств Самарской области со стажем работы от 1 до 5 лет, проходивших курсы повышения квалификации на базе Самарского государственного института культуры. Большинство обучающихся, участвовавших в эксперименте, имеют опыт профессиональной деятельности в рамках практики, предусмотренной учебным планом образовательной программы, а также непосредственный профессиональный опыт работы, так как все занимаются исполнительской или педагогической деятельностью (поступают в вуз культуры на базе среднего профессионального образования, являясь обучающимися 1-2 курсов начинают работать и приобретают профессиональный опыт работы).

На констатирующем этапе эксперимента (2012-2013 гг.) было проведено исследование исходного состояния уровней сформированности профессионально-педагогической культуры его участников; осуществлялась постановка цели и задач экспериментальной работы; разрабатывался диагностический инструментарий.

На формирующем этапе эксперимента (2013-2015 гг.) осуществлялась опытно-практическая работа по организации процесса формирования профессионально-педагогической культуры студентов. В экспериментальной группе обучающихся в образовательный процесс внедрялась структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта, а также был проведен мониторинг формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

В рамках контрольного этапа эксперимента (2015-2016 гг.) проведен анализ полученных результатов, подготовлены обобщающие выводы,

проведена оценка эффективности предложенной структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

Выборка эксперимента включала контрольную и экспериментальную группы. В контрольную группу вошли 90 обучающихся (КГ), экспериментальную группу составили 90 обучающихся (ЭГ). Также для проведения сравнительного анализа уровня сформированности профессионально-педагогической культуры студентов и педагогов-музыкантов была образована группа педагогов-музыкантов в количестве 96 человек. Состав участников экспериментальной работы обеспечил нам репрезентативность выборки результатов работы.

Для обеспечения репрезентативности выборки результатов исследования контрольная и экспериментальная группа формировались при сравнительной однородности исходных данных, что подтверждается статистической проверкой.

В контрольной и экспериментальной группах обучающиеся имели среднее профессиональное образование, соответственно возраст обучающихся 20-25 лет. Контрольную выборку составили обучающиеся 1-4 курсов по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль: «Академическое пение»; 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», «Сольное народное пение»). Экспериментальную выборку составили обучающиеся 1-4 курсов по направлению подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты»; «Фортепиано».

В основу экспериментального исследования было положено предположение о том, что применение структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих музыкантов-педагогов в условиях

образовательной среды вуза и реализация педагогических условий на основе интегративного подхода позволит снять противоречие между потребностью в наличии профессионально-педагогической культуры у педагога-музыканта и отсутствием целостного подхода к её формированию.

Программа экспериментальной работы включала в себя:

1. разработку системы критериев оценки уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта и диагностического инструментария для определения уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта;

2. проведение констатирующего этапа эксперимента, определяющего исходный уровень сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта;

3. организационное обеспечение формирующего этапа эксперимента, направленного на повышение уровня сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта;

4. осуществление контрольного этапа эксперимента, определяющего итоговый уровень сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

3.1 Диагностический инструментарий экспериментальной работы

Одним из важных аспектов экспериментальной работы является разработка диагностического инструментария для комплексной оценки уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта. При его разработке мы исходили из следующих основных положений.

Во-первых, формирование профессионально-педагогической культуры в условиях высшей школы осуществляется нецеленаправленно, не с помощью специально выделенной дисциплины, а опосредованно в процессе образовательной деятельности.

Во-вторых, профессионально-педагогическая культура будущего педагога-музыканта включает в себя синтез различных видов культур: исполнительскую, методологическую, коммуникативную, информационную, психологическую, эмоционально-эстетическую. Особенность профессионально-педагогической культуры обусловлена многопрофильностью содержания профессиональной деятельности педагога-музыканта. Следовательно, необходимо разработать такой инструментарий, который позволял бы осуществить оценку профессиональных умений и личностных качеств в различных видах профессиональной деятельности педагога-музыканта.

В-третьих, критерии оценки должны отражать важнейшие составляющие профессионально-педагогической культуры, фиксироваться и интерпретироваться на основе конкретных объективных показателей.

Профессиональное образование – это процесс и результат профессионального развития личности посредством научно организованного профессионального обучения и воспитания на основе профессиональных образовательных программ [157, с.154]. Профессиональное образование создаёт условия для профессионального становления, развития и самореализации личности. Профессиональное образование осуществляется в процессе двусторонней деятельности преподавателя и обучающихся. Качество образования, а также уровень сформированности профессионально-педагогической культуры являются социальными критериями результативности процесса образования, его соответствия потребностям современного общества в формировании и развитии высокопрофессионального специалиста.

Сформированность профессионально-педагогической культуры дифференцируется по критериям и уровням. Для описания критериев и уровней эффективности развития профессионально-педагогической культуры необходимо первоначально определить соответствующие понятия.

«Критерий – это признак, на основании которого производится оценка, суждение» [158, с.236]. В основе выбора критериев профессионально-педагогической культуры лежит понимание системной сущности культуры, ее структурных компонентов.

Под уровнем понимается характеристика сформированности, степень выраженности основных свойств и качеств, определяющих сущностные признаки профессионально-педагогической культуры.

Рассмотрим основные характеристики критериев и уровней профессионально-педагогической культуры, выделенные различными исследователями.

И.Ф. Исаев выделяет следующие основные критерии и показатели сформированности профессионально-педагогической культуры преподавателя:

- *ценностное отношение к педагогической деятельности*, которое проявляется через понимание и оценку целей и задач педагогической деятельности, осознание ценности знаний, признание ценности субъектных отношений, удовлетворенность педагогическим трудом;

- *технологическая готовность*, которое предполагает знание приемов решения различных видов педагогических задач и умение использовать эти приемы;

- *творческая активность личности преподавателя*, которая проявляется в познавательной активности, педагогической интуиции и импровизации;

- *степень развития педагогического мышления* проявляется в сформированности педагогической рефлексии, позитивном отношении к

обыденному педагогическому сознанию, проблемно-поисковому характеру деятельности, гибкости мышления, самостоятельности;

- **стремление к профессионально-педагогическому совершенствованию** преподавателя складывается из его положительной установки на данное совершенствование, наличия личной педагогической системы, интереса к опыту коллег, овладения способами самосовершенствования [81, с.104].

Среди уровней сформированности профессионально-педагогической культуры И.Ф. Исаев выделяет следующие: адаптивный, репродуктивный, эвристический, креативный [81]. **Адаптивный уровень** характеризуется неустойчивым отношением педагога к педагогической реальности. Педагоги, находящиеся на данном уровне, пассивны в плане профессионального самосовершенствования, у них отсутствует потребность в повышении квалификации, осуществляют профессиональную деятельность по отработанной схеме. **Репродуктивный уровень** заключается в более высокой оценке психолого-педагогических знаний и проявлении более высокого индекса удовлетворенности педагогической деятельностью. Педагоги способны решать сложные профессиональные задачи, планировать профессиональную деятельность, проявлять творческую активность. Педагог понимает важность повышения квалификации. **Эвристический уровень** профессионально-педагогической культуры предполагает большую целенаправленность профессиональной деятельности. Профессиональная деятельность становится связанной с постоянным творческим поиском, умения решать оценочно-информационные и коррекционно-регулирующие задачи достигают высокого уровня. Педагоги готовы к обмену профессиональным опытом, однако к предлагаемым формам повышения квалификации относятся избирательно, поскольку в своей деятельности опираются на методы познания собственной личности. Высокой степенью результативности педагогической деятельности, высоким уровнем психолого-педагогических знаний, положительным отношением к

сотрудничеству и сотворчеству со студентами и коллегами характеризуется **креативный уровень**. Педагоги с интересом воспринимают различные способы повышения квалификации, обмениваются профессиональным опытом, стремятся совершенствоваться. Важное место в структуре профессиональной деятельности занимает педагогическая импровизация и интуиция.

В.С. Кукушин [103] полагает, что уровень педагогической культуры характеризуется степенью сформированности ее компонентов: педагогических позиций, профессиональных знаний и педагогического мышления, профессиональных умений и опыта творческо-педагогической деятельности, саморегуляции личности и культуры профессионального поведения педагога. Он выделяет три уровня. Высокий уровень педагогической культуры (профессионально-творческий) характеризует педагога, который добивается высоких результатов в профессиональной деятельности и обладает высоким профессиональным уровнем, сформированностью необходимых профессионально-личностных качеств. Средний уровень педагогической культуры (профессионально-адаптивный) характеризует специалиста, который добивается средних результатов в профессиональной деятельности, опирается только на профессиональные знания, не готов к творческому поиску и творческому росту. Низкий уровень педагогической культуры (репродуктивный) характеризует педагога, который имеет низкие результаты в профессиональной деятельности, не достаточно опирается на профессиональные знания, не имеет потребности в творческом поиске и творческом росте [103, с.156].

Исходя из сущности, структуры и содержания понятия «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» и основываясь на системе уровней, разработанной И.Ф. Исаевым, можно выделить следующие критерии сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта:

1. ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности;

2. технолого-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности (готовность осуществлять исполнительскую, педагогическую, воспитательную, методическую, организационно-управленческую и коммуникативную деятельность, что выражается в сформированности соответствующих умений);

3. стремление к профессиональному самосовершенствованию.

Анализ уровня сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта проводится по показателям каждого из критериев.

Для проведения экспериментального исследования нами был разработан диагностический инструментарий (таблица 5), обеспечивающий определение уровней сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта.

Таблица 5

Диагностический инструментарий для определения уровней сформированности профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта

Критерий	Показатели	Методы диагностики
Ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности	- сформированность системы профессиональных ценностей; - сформированность ценностно-смысловой сферы личности	1.Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич) 2. Методика диагностики ценностных ориентаций в карьере («Якоря карьеры» Э. Шейн, перевод и адаптация В.А. Чикер, В.Э. Винокурова) 3. Беседы с обучающимися

Продолжение таблицы 5

Технологическая педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - наличие системы знаний, умений и навыков в области исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности; - сформированность профессионально-важных качеств личности; - знание и понимание специфики профессии, технологий и методик педагогической деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностическая карта «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта» 2. Анкета «Анализ и решение педагогических ситуаций» 3. Педагогическое наблюдение в процессе учебно-профессиональной деятельности студента-музыканта на концертных выступлениях, научных мероприятиях, педагогической и исполнительской практиках 4. Беседы с обучающимися
Стремление к профессиональному самосовершенствованию	<ul style="list-style-type: none"> - способность к самообразованию, профессиональному личностному развитию; - способность к рефлексии; - владение способами самопознания 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкета «Готовность к профессиональному самообразованию» 2. Методика «Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности» (Л.Н. Бережнова) 3. Педагогическое наблюдение в процессе учебно-профессиональной деятельности студента-музыканта на концертных выступлениях, научных мероприятиях, педагогической и исполнительской практиках 4. Беседы с обучающимися

Рассмотрим особенности каждого критерия и методики его диагностирования.

Первым критерием является *ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности*. Ценностное отношение представляет собой сложное системное образование, включающее целый ряд взаимосвязанных компонентов. В.П. Тугаринов считает, что понятие ценностного отношения, наряду с понятием ценности, должно подвергаться особому рассмотрению. По его мнению, при рассмотрении ценностного

отношения можно выделить два «этажа», на одном из них лежат потребности, интересы и цели, на другом – акты жизни человека (познания, оценки и практики) [172, с.87]. Исходя из научного подхода А.Н. Леонтьева [110], ценностное отношение к профессиональной деятельности формируется в процессе проживания будущим её субъектом определенной системе общечеловеческих ценностей, синтезирующих профессиональные ценности и ценность самой профессии как «значение для меня», что адекватно становлению личностного смысла ценностного отношения к деятельности.

Показателями ценностного отношения к профессиональной деятельности мы будем считать сформированность системы профессиональных ценностей и ценностно-смысловой сферы личности.

С целью определения сформированности ценностно-смысловой сферы личности мы использовали методику «Ценностные ориентации» М. Рокича (Приложение 3). М. Рокич выделяет терминальные и инструментальные ценности. Данная система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизненной активности.

Для выявления сформированности системы профессиональных ценностей мы использовали методику диагностики ценностных ориентаций в карьере «Якоря карьеры» Э. Шейна, переведенную и адаптированную В.А. Чикером и В.Э. Винокуровой (Приложение 4).

Вторым критерием является *технологическая педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности*, которая в нашем исследовании предполагает наличие системы знаний, умений и навыков в области исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности; сформированность профессионально-важных качеств личности; знание и понимание специфики профессии, технологий и методик педагогической деятельности.

Диагностическая карта «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта» (Приложение 5) разработана для проверки качества и стабильности усвоения профессионально-ориентированных умений и сформированности профессионально-важных качеств личности. В диагностической карте представлены умения и качества личности, которые необходимы будущему педагогу-музыканту для выполнения различных видов деятельности (исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности).

Для определения знаний студентов о приемах и методах музыкального обучения и воспитания нами была разработана анкета «Анализ и решение педагогических ситуаций» (Приложение 6). Предложенная анкета позволяет оценить способности педагога-музыканта решать сложные педагогические проблемы.

Третий критерий – *стремление к профессиональному самосовершенствованию*. Характерными чертами данного критерия является установка педагога на профессиональное саморазвитие, овладение способами саморазвития, интерес к опыту коллег.

Профессиональное развитие педагога-музыканта имеет внутренние и внешние причины. С одной стороны, педагог повышает уровень профессионального мастерства, удовлетворяя свои личные стремления, с другой стороны – оценивает необходимость применения новых методов обучения, новых технологий, новых инструментов, инновационных стратегий как механизма оптимизации образовательного процесса [27, с.48].

Понятие «совершенствование педагога» включает в себя профессиональную компетентность, распространение педагогического опыта, повышение педагогического мастерства, осуществление инновационной деятельности. Совершенствование профессиональной деятельности педагога-музыканта осуществляется через активное участие в педагогических советах, обучающих семинарах; их методическую работу и

самообразование; посещение занятий других педагогов и составление отчетной документации для администрации; работу с родителями обучающихся и т.д. Таким образом, значительную роль в плане самообразования и саморазвития педагога-музыканта имеет его потребность в повышении квалификации: участие в конкурсах профессионального мастерства, научно-теоретических конференциях, педагогических чтениях, осуществление исследовательской деятельности, распространение собственного педагогического опыта и интерес к опыту коллег.

Показателями третьего критерия являются способность к самообразованию, профессиональному личностному развитию; способность к рефлексии; владение способами самопознания.

Авторская анкета «Готовность к профессиональному самообразованию» (Приложение 7) используется для определения отношения педагога-музыканта к самообразованию и готовности к осуществлению исследовательской и конкурсной деятельности. Анализ результатов анкетирования позволяет выявить уровень готовности будущих педагогов-музыкантов к профессиональному самообразованию.

Для оценки достигнутого уровня самообразования и рефлексии педагогической деятельности нами использовалась методика Л.Н. Бережновой «Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности» (Приложение 8).

Исходя из ранее рассмотренных критериев и показателей, нами принята трехуровневая система оценки уровня сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта: низкий, средний, высокий. В таблице 6 представлены уровни проявления критериев профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.

Уровни проявления критериев профессионально-педагогической культуры
будущего педагога-музыканта

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности		
<p>Система профессиональных ценностей студента сформирована и ярко выражена, выбор ценностей происходит осмысленно</p> <p>высокая значимость ценностно-смысловой сферы личности</p>	<p>Система профессиональных ценностей выражена не ярко, имеется представление о профессиональных ценностях</p> <p>значение ценностно-смысловой сферы личности недостаточно выражено</p>	<p>Система профессиональных ценностей у студента не сформирована, выбор ценностей носит случайный характер</p> <p>ценностно-смысловая сфера личности не сформирована или слабо выражена</p>
Технологическо-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности		
<p>Обладает знаниями, умениями и навыками в области исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности в полном объеме;</p> <p>сформированы профессионально-важные качества личности;</p> <p>студент демонстрирует глубокие знания в области специфики профессии, и технологий и методик педагогической деятельности</p>	<p>Обладает знаниями, умениями и навыками в области исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности не в полном объеме;</p> <p>профессионально-важные качества личности сформированы не в полной мере;</p> <p>студент недостаточно хорошо осведомлен о специфике профессии, владеет недостаточно точными знаниями в области технологий и методик педагогической деятельности</p>	<p>Обладает слабыми знаниями, умениями и навыками в области исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности;</p> <p>профессионально-важные качества личности не сформированы;</p> <p>студент демонстрирует недостаточные и неглубокие знания в области специфики профессии, и отсутствующие знания технологий и методик педагогической деятельности</p>

Стремление к профессиональному самосовершенствованию		
<p>Ярко выражена способность к самообразованию, профессиональному личностному развитию</p> <p>студент обладает глубокими знаниями в области рефлексии, развито стремление к анализу профессионального саморазвития</p> <p>владеет разнообразными способами самопознания</p>	<p>В средней степени способен к самообразованию, профессиональному личностному развитию</p> <p>студент имеет представление об основах рефлексии, стремится к анализу профессионального саморазвития</p> <p>владеет отдельными способами самопознания</p>	<p>В низкой степени способен к самообразованию, профессиональному личностному развитию</p> <p>студент не имеет знаний об основах рефлексии, интерес к анализу профессионального саморазвития выражен слабо</p> <p>отсутствует потребность в постоянном пополнении знаний, не владеет способами самопознания</p>

Таким образом, диагностический инструментарий исследования позволяет установить уровни сформированности профессионально-педагогической культуры (высокий, средний, низкий) на основе разработанных критериев достижения уровней и показателей оценки критериев.

3.2 Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента

В начале эксперимента было проведено комплексное изучение уровня сформированности профессионально-педагогической культуры у обучающихся контрольной и экспериментальной групп и группы педагогов-музыкантов по всем выделенным нами ее компонентам.

Констатирующий этап экспериментального исследования проводился в период с сентября 2012 года по январь 2013 года. Цель данного этапа – изучение особенностей образовательного процесса в Самарском

государственном институте культуры, обеспечивающего формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

С этой целью решались следующие задачи:

1. выявление исходного уровня сформированности профессионально-педагогической культуры у обучающихся контрольной и экспериментальной групп и группы начинающих педагогов-музыкантов, проведение их сравнительного анализа;

2. изучение отношения преподавателей Самарского государственного института культуры к проблеме формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Содержанием констатирующего этапа стало измерение уровней сформированности каждого критерия профессионально-педагогической культуры студентов и педагогов-музыкантов: ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности, технолого-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности, стремление к профессиональному самосовершенствованию; их оценка на основе разработанного диагностического инструментария. Целью проведения сравнительного анализа уровня сформированности компонентов профессионально-педагогической культуры студентов и педагогов-музыкантов являлось определение значимости факторов, обуславливающих формирование и развитие профессионально-педагогической культуры (образовательное пространство высшей школы и профессиональная среда). В рамках представленных педагогических условий нам необходимо было выяснить влияние среды на процесс формирования профессионально-педагогической культуры (влияние образовательной среды на студентов, профессиональной среды на педагогов-музыкантов).

Рассмотрим результаты, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента.

Ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности. Для определения ценностной сферы обучающихся и

педагогов-музыкантов нами использовалась методика М. Рокича «Ценностные ориентации» и методика «Якоря карьеры» Э. Шейна. Данные по процентному соотношению в экспериментальной и контрольной группах, а также группы педагогов-музыкантов представлены в таблицах 7,8,9,10.

Таблица 7

Приоритетные терминальные ценности студентов (констатирующий эксперимент, в % от общего числа обучающихся в группах)

Терминальные ценности	КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Здоровье	44	48,88	50	55,55
Любовь	46	51,11	44	48,88
Наличие хороших и верных друзей	42	46,66	36	40,00
Счастливая семейная жизнь	34	37,77	40	44,44
Интересная работа	28	31,11	34	37,77

Таблица 8

Приоритетные терминальные ценности педагогов-музыкантов (констатирующий эксперимент, в % от общего числа педагогов-музыкантов в группе)

Терминальные ценности	Кол-во	%
Общественное признание	60	62,50
Творчество	44	45,83
Здоровье	40	41,66
Материально обеспеченная жизнь	34	35,41
Развитие	30	31,25

При анализе ценностных ориентаций мы обращали внимание на их группировку на ценности профессиональной самореализации и ценности личной жизни. Результаты анкетирования показывают, что первое место в списке значимых терминальных ценностей обучающихся занимает «здоровье» (48,88% обучающихся КГ и 55,55% ЭГ). Второе место занимает ценность «любовь» (51,11% обучающихся КГ и 48,88% ЭГ). На третьем месте находится ценность «наличие хороших и верных друзей» (46,66% обучающихся КГ и 40,00% ЭГ). Четвертое место – «счастливая семейная жизнь» (37,77% обучающихся КГ и 44,44% ЭГ). Пятое место занимает «интересная работа» (31,11% обучающихся КГ и 37,77% ЭГ). Данные

результаты свидетельствуют о большей важности для обучающихся ценностей сферы личной жизни, чем сферы профессиональной деятельности.

Анализ терминальных ценностей педагогов-музыкантов показал, что в первую пятерку по значимости они ставят: общественное признание (62,50% педагогов-музыкантов), творчество (45,83% педагогов-музыкантов), здоровье (41,66% педагогов-музыкантов), материально обеспеченная жизнь (35,41% педагогов-музыкантов), развитие (31,25% педагогов-музыкантов). Такое распределение связано в первую очередь с особенностями профессии: общественное признание важно для человека, который хочет добиться успехов в профессиональной деятельности; творчество является необходимым элементом профессии педагога-музыканта, специфика профессии педагога-музыканта связана с творческой деятельностью; развитие – связано со стремлением педагогов к саморазвитию и совершенствованию.

Таким образом, при группировке ценностных ориентаций по Д.А. Леонтьеву на «ценности профессиональной самореализации – ценности личной жизни» у педагогов-музыкантов лидирует первая группа, у обучающихся – вторая.

На рисунке 3 мы представили средние ранги терминальных ценностей у обучающихся и педагогов-музыкантов.

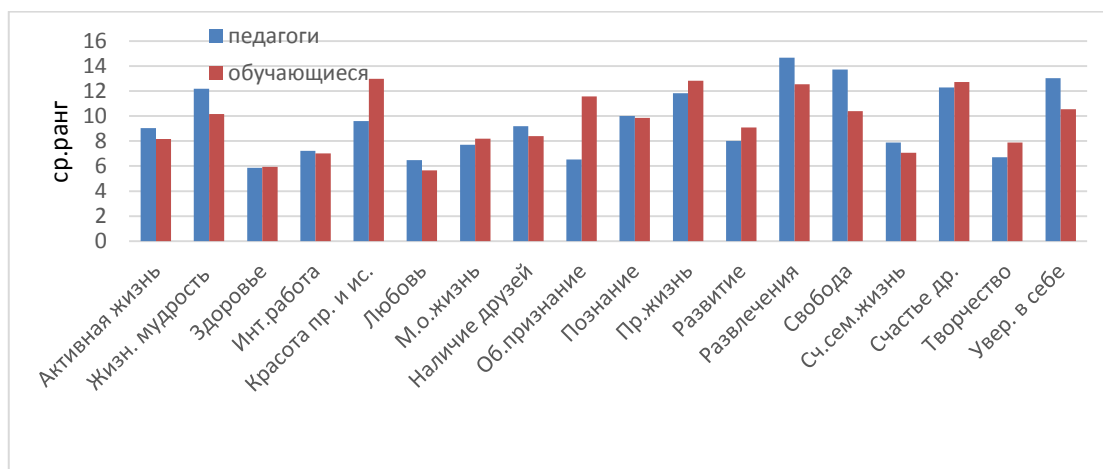


Рис.3. Средние ранги терминальных ценностей у обучающихся и педагогов-музыкантов

При помощи метода Манна – Уитни в программе SPSS-17 нами установлены различия в уровне терминальных ценностей у обучающихся и педагогов-музыкантов.

Различия установлены в значимости следующих ценностей (Приложение 9, таблица 1): для обучающихся более значимы «Жизненная мудрость» ($U=3594,5$; $p\leq 0,01$), «Любовь» ($U=3824,5$; $p\leq 0,05$), «Наличие хороших и верных друзей» ($U=3854,5$; $p\leq 0,05$), «Развлечения» ($U=3265,0$; $p\leq 0,01$), «Свобода» ($U=2982,5$; $p\leq 0,01$), «Счастливая семейная жизнь» ($U=3919,5$; $p\leq 0,05$), «Уверенность в себе» ($U=3448$; $p\leq 0,01$). Учитывая тот факт, что чем ниже ранг, тем выше ценность, значимость данных ценностей у педагогов-музыкантов ниже.

Более значимы для педагогов-музыкантов ценности «Красота природы и искусства» ($U=2817,5$; $p\leq 0,01$), «Общественное признание» ($U=2002,0$; $p\leq 0,01$), «Развитие» ($U=3878,5$; $p\leq 0,05$), «Творчество» ($U=3884$; $p\leq 0,05$).

Среди инструментальных ценностей приоритетными для обучающихся являются: воспитанность (59,79% обучающихся КГ и 53,60% ЭГ), аккуратность (51,54% обучающихся КГ и 47,42% ЭГ), честность (41,23% обучающихся КГ и 45,36% ЭГ), жизнерадостность (37,11% обучающихся КГ и 41,23% ЭГ), ответственность (30,92% обучающихся КГ и 39,17% ЭГ). Установлено, что такие ценности как «воспитанность», «аккуратность», «ответственность» являются приоритетными, так как они составляют основу педагогической профессии.

В иерархии инструментальных ценностей у педагогов-музыкантов первые пять мест по значимости получили: образованность (56,25% педагогов-музыкантов), непримиримость к недостаткам других (54,16% педагогов-музыкантов), твердая воля (43,75% педагогов-музыкантов), чуткость (37,50% педагогов-музыкантов), жизнерадостность (35,41% педагогов-музыкантов). Данные результаты связаны с особенностями темперамента испытуемых и наличием разного жизненного опыта.

Сравнительный анализ результатов анкетирования показал, что ценностные ориентации педагогов-музыкантов и обучающихся имеют значительные различия. Для педагогов-музыкантов в большей степени важны ценности профессиональной карьеры, а для обучающихся – ценности личной жизни. Однако ценность «интересная работа» у обучающихся входит в пятерку приоритетов.

Таблица 9

Приоритетные инструментальные ценности обучающихся
(констатирующий эксперимент, в % от общего числа обучающихся в группах)

Инструментальные ценности	КГ		ЭГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Воспитанность	58	64,44	52	53,60
Аккуратность	50	55,55	46	47,42
Честность	40	41,23	44	45,36
Жизнерадостность	36	37,11	40	41,23
Ответственность	30	30,92	38	39,17

Таблица 10

Приоритетные инструментальные ценности педагогов-музыкантов
(констатирующий эксперимент, в % от общего числа педагогов-музыкантов в группах)

Инструментальные ценности	Кол-во	%
Образованность	54	56,25
Непримиримость к недостаткам других	52	54,16
Твердая воля	42	43,75
Чуткость	36	37,50
Жизнерадостность	34	35,41

На рисунке 4 представлен графически сравнительный анализ уровней средних рангов инструментальных ценностей в исследованных группах.

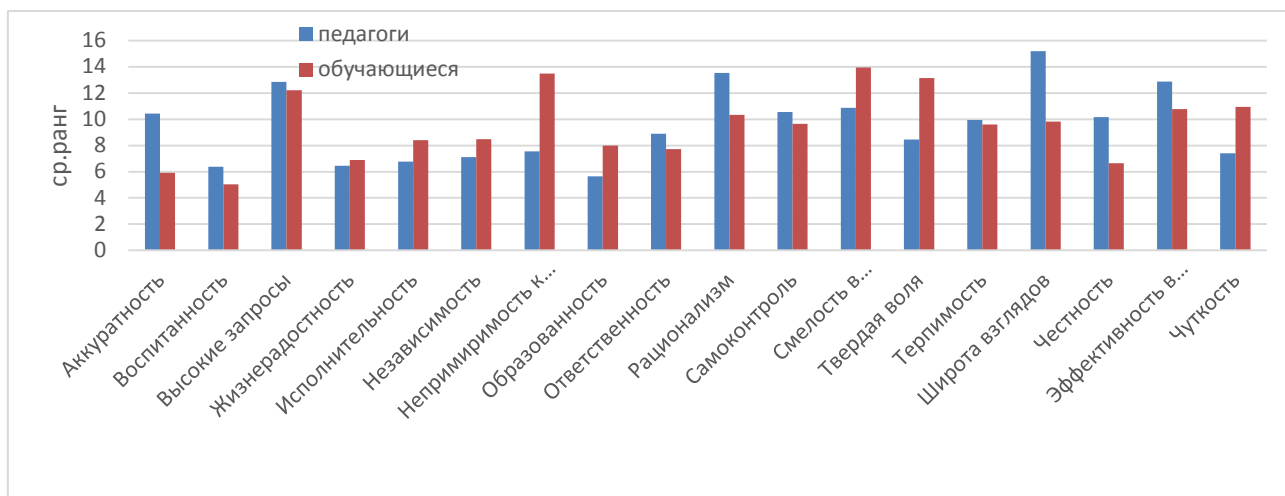


Рис.4. Средние ранги инструментальных ценностей у обучающихся и педагогов-музыкантов

Методом Манна – Уитни в программе SPSS-17 мы установили различия в уровне инструментальных ценностей у обучающихся и педагогов-музыкантов.

Различия установлены в значимости для обучающихся и педагогов следующих инструментальных ценностей: для обучающихся значимее – аккуратность ($U=1870$; $p \leq 0,01$), воспитанность ($U=3542,5$; $p \leq 0,01$), рационализм ($U=3824,5$; $p \leq 0,05$), широта взглядов ($U=1881$; $p \leq 0,01$), честность ($U=2440$; $p \leq 0,01$), эффективность в делах ($U=3616$; $p \leq 0,01$); для педагогов-музыкантов выше ценность – исполнительность ($U=3628$; $p \leq 0,01$), непримируемость к недостаткам в себе и других ($U=1520,5$; $p \leq 0,01$), образованность ($U=3008,5$; $p \leq 0,01$), смелость в отстаивании своего мнения ($U=3116$; $p \leq 0,01$), твердая воля ($U=2266,0$; $p \leq 0,01$), чуткость ($U=2490$; $p \leq 0,01$).

Вторая методика «Якоря карьеры» Э. Шейна, переведенная и адаптированная В.А. Чикером и В.Э. Винокуровой, направлена на выявление ценностей, норм и правил профессиональной деятельности. Результаты данного опросника представлены в таблице 11.

Диагностика ценностных ориентаций в карьере
(констатирующий эксперимент, в % от общего числа обучающихся
и педагогов-музыкантов в группах)

Ценностные ориентации в карьере	КГ		ЭГ		Педагоги-музыканты	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Профессиональная компетентность	45	50,00	43	47,77	54	56,25
Менеджмент	25	27,77	23	25,55	24	25,00
Автономия (независимость)	34	37,77	33	36,66	44	45,83
Стабильность работы	56	62,22	56	62,22	18	18,75
Стабильность места жительства	9	10,00	10	11,11	14	14,58
Служение	54	60,00	55	61,11	50	52,08
Вызов	19	21,11	18	20,00	20	20,83
Интеграция стилей жизни	47	52,22	50	55,55	46	47,91
Предпринимательство	14	15,55	12	13,33	18	18,75

Среди обучающихся максимум достигает стабильность работы (62,22% обучающихся КГ и 62,22% ЭГ), служение (60,00% обучающихся КГ и 61,11% ЭГ), на втором месте профессиональная компетентность (50,00% обучающихся КГ и 47,77% ЭГ) и интеграция стилей жизни (52,22% обучающихся КГ и 55,55% ЭГ). Обучающиеся испытывают потребность в стабильной и надежной работе на длительное время, в карьере хотят получить возможность максимально эффективно использовать их таланты и опыт для реализации общественно важной цели.

Анализ результатов диагностики ценностных ориентаций в карьере показал, что среди педагогов-музыкантов максимальный результат получает профессиональная компетентность (56,25%). Второе место занимает ценность служение (52,08% педагогов-музыкантов). Данные ценностные ориентации связаны с достижением успехов в профессиональной сфере, стремлением приносить пользу людям, обществу, видеть результаты работы, которые не выражены в материальном эквиваленте. Эти характеристики можно отнести к каждому педагогу-музыканту, так как в настоящее время данная профессия мало оплачиваема.

На третьем месте у педагогов-музыкантов стоят интеграция стилей жизни и автономия (47,91% и 45,83% педагогов-музыкантов). Ценность интеграция стилей жизни характеризует людей, которые не позволяют доминировать какой-либо одной стороне жизни. Они стараются сочетать семейную жизнь, карьеру, свои интересы, стремясь к балансу в них. Профессиональная карьера для них является равнозначной с общим стилем жизни. Автономию выбирают люди, которым трудно работать по установленным правилам, поскольку при выполнении работы они придерживаются своего темпа и способа.

В целом результаты проведенного анкетирования показали незначительные различия между ценностями в карьере педагогов-музыкантов и студентов. Обучающимся, также как и педагогам-музыкантам, важно быть профессионалом, а также устраивать карьеру и личную жизнь.

На рисунке 5 приведены результаты исследования по методике «Якоря карьеры».

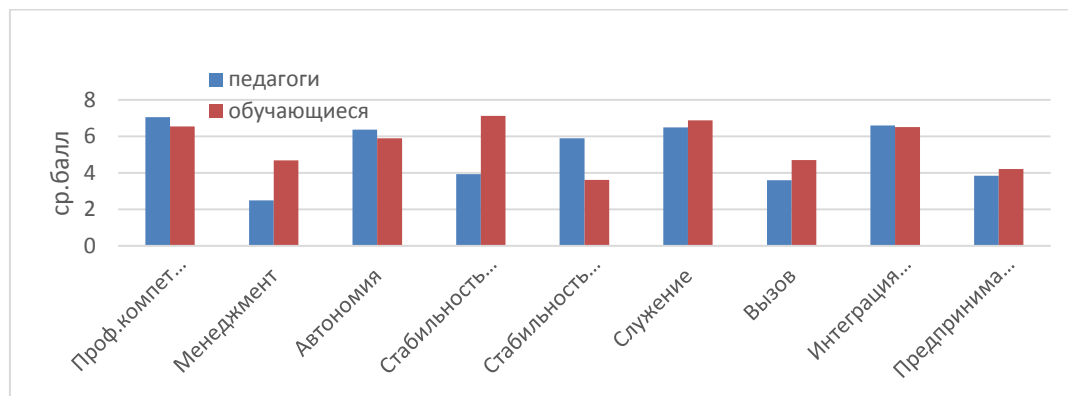


Рис.5. Результаты исследования педагогов и обучающихся по методике «Якоря карьеры»

Сравнение результатов при помощи метода Манна-Уитни выявило различия в уровне следующих шкал теста «Якоря карьеры»: профессиональная компетентность ($U=3891$; $p \leq 0,05$) (выше уровень у педагогов); стабильность работы ($U=1438,5$; $p \leq 0,01$) (ниже уровень у педагогов); служение ($U=3906,5$; $p \leq 0,05$) (ниже уровень у педагогов); вызов ($U=3153$; $p \leq 0,01$) (ниже уровень у педагогов).

Полученные результаты по выявлению ценностного отношения к профессиональной деятельности важны при формировании профессионально-педагогической культуры и являются определяющими факторами профессиональной направленности, жизненных интересов и устремлений.

Вторым критерием является *технологическая педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности*, которая в нашем исследовании предполагает наличие системы знаний, умений и навыков в области исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности; сформированность профессионально-важных качеств личности; знание и понимание специфики профессии, технологий и методик педагогической деятельности.

Технологическая педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности оценивалась на основе диагностической карты «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта» и анкеты «Анализ и решение педагогических ситуаций», разработанных диссертантом. Результаты представлены в таблице 12.

Успех профессиональной деятельности педагога-музыканта зависит от оценки собственных профессиональных умений и навыков. Поэтому для нас было важно выяснить, как студенты и педагоги-музыканты оценивают свои умения по разным видам профессиональной деятельности. Для этого мы использовали диагностическую карту «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта». Она разработана для проверки качества и стабильности усвоения профессионально-ориентированных умений. Для самооценки по девятибалльной шкале было представлено 60 умений и качеств личности, которые соотносились с различными видами деятельности педагога-музыканта (исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности).

Результаты оценки технолого-педагогической готовности к
осуществлению профессиональной деятельности
(констатирующий эксперимент)

Уровень	КГ		ЭГ		Педагоги-музыканты	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Уровень исполнительских умений						
низкий	20	22,22	15	16,66	9	9,37
средний	40	44,44	42	46,66	32	33,33
высокий	30	33,33	33	36,66	55	57,29
Уровень педагогических умений						
низкий	43	47,77	46	51,11	4	4,16
средний	34	37,77	35	38,88	40	41,66
высокий	13	14,44	9	10,00	52	54,16
Уровень методических умений						
низкий	53	58,88	50	55,55	10	10,41
средний	27	30,00	33	36,66	50	52,08
высокий	10	11,11	7	7,77	36	37,50
Уровень организаторских умений						
низкий	18	20,00	17	18,88	6	6,25
средний	43	47,77	46	51,11	34	35,41
высокий	29	32,22	27	30,00	56	58,33
Уровень коммуникативных умений						
низкий	14	15,55	12	13,33	10	10,41
средний	44	48,88	38	42,22	20	20,83
высокий	32	35,55	40	44,44	66	68,75
Уровень развития педагогических способностей						
низкий	62	68,88	57	63,33	6	6,25
средний	17	18,88	23	25,55	30	31,25
высокий	11	12,22	10	11,11	60	62,50

Анализ результатов диагностического исследования обучающихся показал, что наиболее развитыми они считают исполнительские и коммуникативные умения и качества личности (уровень исполнительских умений: низкий – 22,22% КГ и 16,66% ЭГ, средний – 44,44% КГ и 46,66% ЭГ, высокий – 33,33% КГ и 36,66% ЭГ; уровень коммуникативных умений: низкий – 15,55% КГ и 13,33% ЭГ, средний – 48,88% КГ и 42,22% ЭГ, высокий – 35,55% КГ и 44,44% ЭГ). Самые низкие показатели относятся к методическим и педагогическим умениям (низкий уровень педагогических

умений у 47,77% КГ и 51,11% ЭГ, методических умений – 58,88% КГ и 55,55% ЭГ). У большинства студентов преобладает низкий уровень педагогических умений, которые связаны с изучением психологических особенностей обучающихся (умения психологической саморегуляции, педагогической рефлексии и др.) и методических умений – неумение внедрять инновации, применять на практике современные технологии. Преобладание низкого уровня методических и педагогических умений студентов можно объяснить отсутствием педагогического опыта работы у некоторых студентов, а также недостаточным временем прохождения педагогической практики.

Результаты диагностической карты показали высокий уровень профессиональных умений педагогов-музыкантов практически по всем областям деятельности (исполнительские умения – 57,29%; педагогические умения – 54,16%; организаторские умения – 58,33%; коммуникативные умения – 68,75%). Однако методические умения педагогов-музыкантов находятся на среднем уровне (52,08%). Это связано с тем, что некоторые педагоги не всегда умеют применять современные технологии на практике, не владеют современными методиками, у них возникают трудности при внедрении инноваций. Для повышения уровня методических умений педагогов-музыкантов администрации школ искусств необходимо оказывать методическую помощь молодым педагогам, организовывать большее количество курсов повышения квалификации, стимулировать молодых педагогов к повышению профессиональной компетенции в данной области с помощью системы методических мероприятий.

На рисунке 6 приведены результаты исследования по методике «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта».

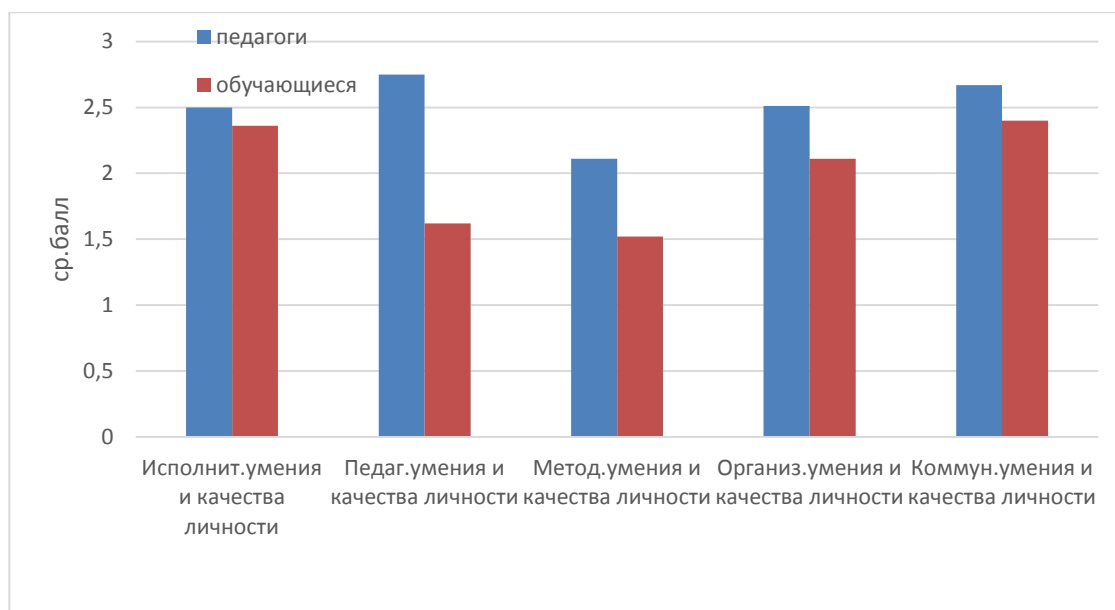


Рис.6. Результаты исследования педагогов и обучающихся по методике «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта»

Результаты сравнения при помощи метода Манна-Уитни выявили различия в уровне следующих шкал теста «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта»: умения и качества личности (педагогическая деятельность) ($U=1189$; $p \leq 0,01$) (выше уровень у педагогов); умения и качества личности (методическая деятельность) ($U=2439$; $p \leq 0,05$) (выше уровень у педагогов); умения и качества личности (организационно-управленческая деятельность) ($U=32040$; $p \leq 0,01$) (выше уровень у педагогов); умения и качества личности (коммуникативная деятельность) ($U=3575,5$; $p \leq 0,01$) (выше уровень у педагогов).

Для определения знаний обучающихся о приемах и методах музыкального обучения и воспитания нами была разработана анкета «Анализ и решение педагогических ситуаций», включающая в себя список из 12 педагогических ситуаций. Респонденту необходимо выбрать вариант решения ситуации, либо предложить свой. Предложенная анкета позволяет оценить способности педагога-музыканта правильно решать сложные педагогические проблемы.

Уровень развития педагогических способностей большинства обучающихся – низкий (низкий – 68,88% КГ и 63,33% ЭГ, средний – 18,88% КГ и 25,55% ЭГ, высокий – 12,22% КГ и 11,11% ЭГ). При анализе ответов обучающихся были обнаружены критические варианты: «не принимать никаких мер», «поругать учащегося», «выгнать с урока». Это связано с отсутствием педагогического опыта работы некоторых студентов, недостаточным пониманием специфики педагогической деятельности педагога-музыканта, и нежеланием некоторых студентов работать с детьми.

Результаты анализа показали, что у педагогов-музыкантов преобладает высокий уровень развития педагогических способностей (низкий – 6,25%, средний – 31,25%, высокий – 62,50%). Они предлагают всегда педагогически верный вариант решения проблемы, в ответах стараются учитывать интересы обучающихся и их родителей. Данные результаты можно объяснить в первую очередь наличием опыта работы, а также наблюдательностью, чуткостью, и внимательным отношением педагогов-музыкантов к обучающимся.

На рисунке 7 приведены результаты исследования по анкете «Анализ и решение педагогических ситуаций».



Рис.7. Результаты исследования обучающихся и педагогов-музыкантов по анкете «Анализ и решение педагогических ситуаций»

Результаты сравнения при помощи метода Манна-Уитни выявили различия в уровне развития педагогических способностей ($U=1093,5$; $p \leq 0,01$) (выше уровень у педагогов).

Третий критерий – *стремление к профессиональному самосовершенствованию*. Характерными чертами данного критерия является установка педагога на профессиональное саморазвитие, овладение способами саморазвития, наличие личной педагогической системы, заинтересованное отношение к опыту своих коллег. Понятие «совершенствование педагога» включает в себя профессиональную компетентность, распространение педагогического опыта, повышение педагогического мастерства, осуществление инновационной деятельности.

Для определения стремления к профессиональному самосовершенствованию нами были использованы: анкета «Готовность к профессиональному самообразованию» и методика Л.Н. Бережновой «Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности». Результаты представлены в таблице 13.

Таблица 13

Результаты оценки стремления к профессиональному самосовершенствованию (констатирующий эксперимент)

Параметры сравнения	КГ		ЭГ		Педагоги-музыканты	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Уровень готовности к профессиональному самообразованию						
низкий	53	58,88	51	56,66	9	9,37
средний	29	32,22	33	36,66	60	62,50
высокий	8	8,88	6	6,66	27	28,12
Уровень стремления к саморазвитию						
низкий	6	6,66	9	10,00	2	2,08
ниже среднего	29	32,22	32	35,55	8	8,33
средний	42	46,66	33	36,66	44	45,83
выше среднего	11	12,22	12	13,33	32	33,33
высокий	2	2,22	4	4,44	10	10,41
Самооценка личностью своих качеств						
завышенная	18	20,00	17	18,88	18	18,75
нормальная	51	56,66	47	52,22	60	62,50
заниженная	13	14,44	17	18,88	14	14,58
низкая	8	8,88	9	10,00	4	4,16

Оценка проекта педагогической поддержки						
как возможности профессиональной самореализации	7	7,77	8	8,88	4	4,16
как необходимого и достаточного для самореализации	32	35,55	33	36,66	42	43,75
скорее как перспектива для саморазвития	43	47,77	44	48,88	48	50,00
как неперспективного для самореализации	8	8,88	5	5,55	2	2,08

Анкета «Готовность к профессиональному самообразованию» способствует определению отношения педагога-музыканта к самообразованию и готовности к осуществлению исследовательской и конкурсной деятельности.

Анализ результатов показал: готовность к профессиональному самообразованию у обучающихся – на низком уровне (58,88% КГ и 56,66% ЭГ), у педагогов-музыкантов – на среднем уровне (62,50%).

Большинство студентов не планирует исследовательскую деятельность из-за отсутствия времени, у них нет уверенности в ее практической пользе. Студенты безразлично относятся к исследовательской деятельности, однако положительно относятся к конкурсной деятельности. Наиболее интересные вид работы для обучающихся – исполнение музыкальных произведений на концерте. Данные результаты можно объяснить недостаточным пониманием специфики профессии педагога-музыканта и стремлением заниматься только исполнительской деятельностью.

При анализе ответов педагогов-музыкантов можно отметить, что они ведут работу по распространению собственного опыта. Отношение к исследовательской и конкурсной деятельности положительное, однако, осуществляют её большинство эпизодически, у многих возникают трудности при планировании и организации (отсутствие времени, сложно доводить начатое до конца, отсутствие поддержки коллег и администрации). Это

можно объяснить тем, что для педагогов больше привлекательна педагогическая деятельность, а исследовательская и конкурсная деятельность требует больших временных затрат и по их мнению отвлекает от педагогической деятельности.

На рисунке 8 приведены результаты исследования по методике «Готовность к профессиональному самообразованию».

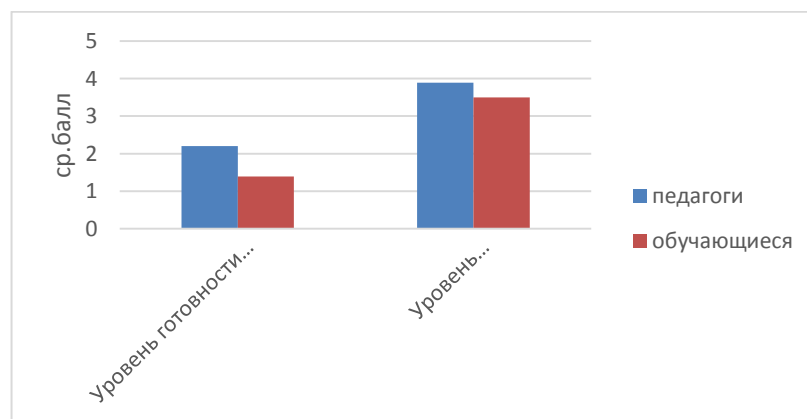


Рис.8. Результаты исследования обучающихся и педагогов-музыкантов по методике «Готовность к профессиональному самообразованию»

Результаты сравнения при помощи метода Манна-Уитни выявили различия в уровне готовности к профессиональному самообразованию ($U=1609,5$; $p \leq 0,01$) (выше уровень у педагогов).

Для оценки достигнутого уровня самообразования и рефлексии педагогической деятельности мы использовали методику Л.Н. Бережновой «Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности». Методика позволяет определить уровень стремления к саморазвитию, самооценку своих качеств, способствующих саморазвитию, оценку возможностей реализации себя в профессиональной деятельности.

У обучающихся уровень стремления к саморазвитию: низкий – 6,66% КГ и 10,00% ЭГ, ниже среднего – 32,22% КГ и 35,55% ЭГ, средний – 46,66% КГ и 36,66% ЭГ, выше среднего – 12,22% КГ и 13,33% ЭГ, высокий – 2,22% КГ и 4,44% ЭГ.

Результаты анкетирования по определению уровня стремления к саморазвитию у педагогов-музыкантов следующие: низкий – 2,08%, ниже среднего – 8,33%, средний – 45,83%, выше среднего – 33,33%, высокий – 10,41%.

По данным результатам у педагогов-музыкантов преобладает средний и выше среднего уровень стремления к саморазвитию, у обучающихся – средний и ниже среднего уровень.

Значительную роль в плане самообразования и саморазвития педагога-музыканта имеет его желание участвовать в конкурсах профессионального мастерства, различных научно-теоретических конференциях, педагогических чтениях, осуществление исследовательской деятельности, распространение собственного педагогического опыта и интерес к опыту коллег. Педагоги-музыканты выполняют данные виды работы в процессе профессиональной деятельности. А обучающиеся в силу отсутствия опыта работы не в должной степени понимают всю важность этих действий. Поэтому результаты анкетирования показывают преобладание среднего и ниже среднего уровней стремления к саморазвитию.

Самооценка личностью своих качеств, способствующих саморазвитию у обучающихся: завышенная – 20,00% КГ и 18,88% ЭГ, нормальная – 56,66% КГ и 52,22% ЭГ, заниженная – 14,44% КГ и 18,88% ЭГ, низкая – 8,88% КГ и 10,00% ЭГ. Результаты педагогов-музыкантов: завышенная – 18,75%, нормальная – 62,50%, заниженная – 14,58%, низкая – 4,16%. В целом, и у педагогов-музыкантов и у студентов преобладает нормальная самооценка, что свидетельствует об объективности их ответов.

Оценка проекта педагогической поддержки у обучающихся: как возможности профессиональной самореализации – 7,77% КГ и 8,88% ЭГ, как необходимого и достаточного для самореализации – 35,55% КГ и 36,66% ЭГ, скорее как перспективного для самореализации – 47,77% КГ и 48,88% ЭГ, неопределенная оценка, как неперспективного для самореализации – 8,88% КГ и 5,55% ЭГ. Можно отметить, что обучающиеся не в полной мере

понимают значимость проекта педагогической поддержки. У педагогов-музыкантов следующие результаты: как возможности профессиональной самореализации – 4,16%, как необходимого и достаточного для самореализации – 43,75%, скорее как перспективного для самореализации – 50,00%, неопределенная оценка, как неперспективного для самореализации – 2,08%.

На рисунке 9 приведены результаты диагностики личностью своих качеств и проекта педагогической поддержки.

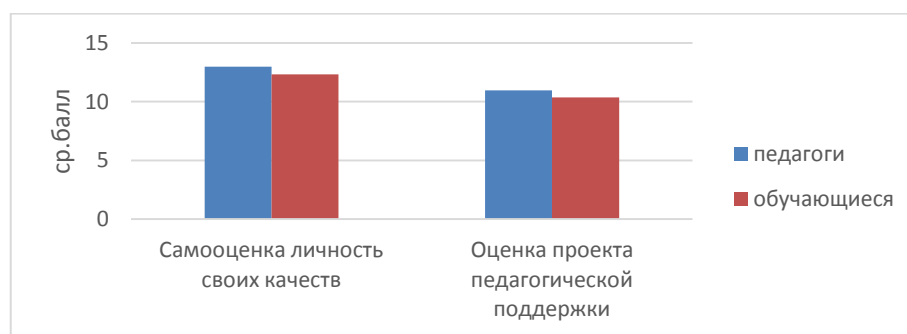


Рис.9. Результаты диагностики личностью педагогов и обучающихся своих качеств и проекта педагогической поддержки

Результаты сравнения при помощи метода Манна-Уитни выявили различия в уровне оценки проекта педагогической поддержки ($U=3728$; $p \leq 0,05$) (выше уровень у педагогов).

В ходе анализа было выявлено, что большая часть обучающихся имеет низкий уровень сформированности профессионально-педагогической культуры, а педагоги-музыканты – средний уровень. Нами установлено, что в экспериментальной выборке 5,55% обучающихся обладают высоким уровнем сформированности профессионально-педагогической культуры, в контрольной группе – 4,44% обучающихся, среди педагогов-музыкантов – 13,54%. Средний уровень в экспериментальной группе у 36,66% обучающихся, в контрольной – 40,00%, среди педагогов-музыкантов – 47,91%. Низкий уровень наблюдается у 57,77% обучающихся в ЭГ, 55,55% обучающихся в КГ и 38,54% в группе педагогов-музыкантов. Данные результаты можно объяснить следующими факторами: у педагогов-

музыкантов основной причиной низкого уровня профессионально-педагогической культуры является неумение и нежелание некоторых педагогов самосовершенствоваться, у обучающихся – уровнем личностной зрелости, недостаточной профессиональной подготовкой обучающихся, нацеленной на формирование профессионально-педагогической культуры.

В ходе проведенного исследования нами было выявлено, что обучающиеся с низким уровнем сформированности профессионально-педагогической культуры отличаются от своих сверстников заниженным уровнем самооценки, низким уровнем профессионально-ориентированных умений, низким уровнем стремления к саморазвитию. Это находит отражение в низкой успеваемости обучающихся. Обучающиеся с высоким уровнем проявляют серьезное отношение к учебе, демонстрируют высокий уровень профессионально-ориентированных умений, проявляют активность в саморазвитии, самосовершенствовании. Поэтому, для успешной деятельности студента особую роль необходимо отводить формированию его профессионально-педагогической культуры.

Обобщенные результаты по уровням сформированности профессионально-педагогической культуры на начало формирующего эксперимента представлены в таблице 14, рисунке 10.

Полученные данные обрабатывались методами математической статистики в статистической программе SPSS с использованием критерия метода Манни -Уитни (U) (Приложение 9).

Таблица 14

Уровни сформированности профессионально-педагогической культуры (констатирующий эксперимент, в % от общего числа обучающихся в группах)

Уровень сформированности профессионально-педагогической культуры	КГ	ЭГ	Педагоги-музыканты
Высокий	4,44	5,55	13,54
Средний	40,00	36,66	47,91
Низкий	55,55	57,77	38,54

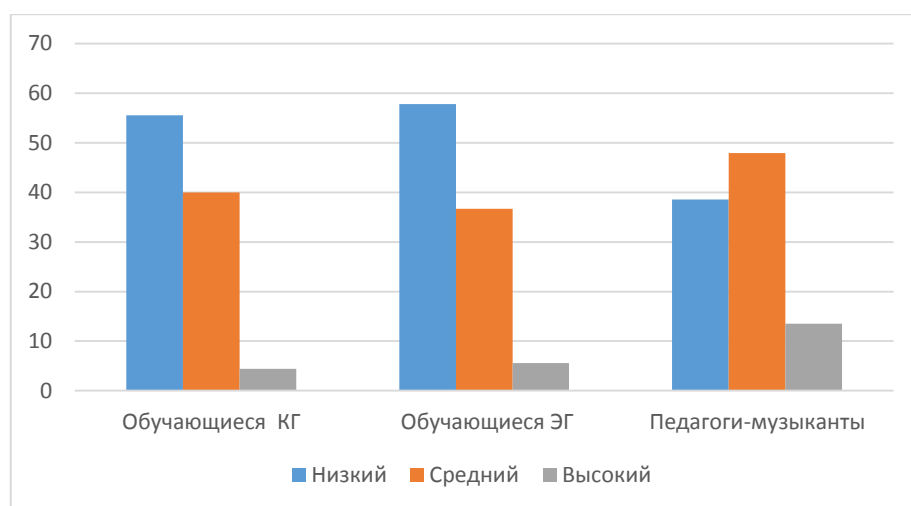


Рис. 10. Сравнение уровней сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся (КГ; ЭГ) и педагогов-музыкантов

Можно отметить несколько проблем, связанных с формированием профессионально-педагогической культуры: недостаточное понимание обучающимися специфики профессии педагога-музыканта, малая устойчивость в профессиональной направленности обучающихся. Выделенные проблемы обозначили задачи совершенствования профессиональной подготовки обучающихся: выявление факторов, влияющих на успешность различных видов профессиональной деятельности обучающихся, самоанализ учебной деятельности, углубление педагогической практики, введение в учебный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта».

Таким образом, у большинства обучающихся преобладает низкий уровень сформированности профессионально-педагогической культуры; уровень сформированности профессионально-педагогической культуры у педагогов-музыкантов выше, чем у обучающихся, что объясняется наличием более длительного профессионального опыта работы; в образовательных организациях высшего образования недостаточно внимания уделяется профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов, направленной на формирование профессионально-педагогической культуры.

Сравнительный анализ уровней сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся и педагогов-музыкантов показал, что образовательная и профессиональная среда существенно влияют на процесс формирования и развития профессионально-педагогической культуры. Таким образом, необходимо более глубокое включение обучающихся в профессиональную деятельность для развития различных видов профессиональных навыков и умений (исполнительских, педагогических, психологических, методических, организаторских, коммуникативных), влияющих на формирование профессионально-педагогической культуры.

Для изучения отношения преподавателей Самарского государственного института культуры к проблеме формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов были посещены аудиторные занятия с обучающимися и проведен опрос преподавателей музыкально-исполнительского факультета.

Анализ посещенных занятий (лекционных, семинарских, индивидуальных) показал, что в процессе их проведения преобладает репродуктивный способ изложения нового материала, при котором обучающиеся занимают пассивную позицию. Основными методами активизации обучающихся являются подготовка к семинарам, подготовка рефератов и курсовых работ.

Также был проведен опрос преподавателей, который показал, что только преподаватели профессионального цикла уделяют внимание формированию у обучающихся профессионально-педагогической культуры. Следует отметить, что они большей частью формируют у обучающихся технологические умения, а не занимаются целенаправленной работой по формированию всех показателей профессионально-педагогической культуры.

Таким образом, констатирующий этап эксперимента показал, что в образовательных организациях высшего образования профессиональная подготовка, направленная на формирование профессионально-

педагогической культуры, не рассматривается как важная составляющая, что подтверждает наше предположение о необходимости внедрения разработанной нами структурно-содержательной модели формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов на основе интегративного подхода и педагогических условий в учебный процесс вуза.

Выводы по констатирующему эксперименту:

1. Преподаватели музыкально-исполнительского факультета целенаправленно не ориентируют обучающихся на формирование профессионально-педагогической культуры.

2. Большинство обучающихся не в полной мере информированы о содержании профессионально-педагогической культуры, но адекватно оценивают ее значимость.

3. Низкий уровень сформированности профессионально-педагогической культуры преобладает в контрольной и экспериментальной группах обучающихся, средний уровень – в группе педагогов-музыкантов.

3.3 Реализация интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной организации высшего образования

Формирующий эксперимент проводился в течение пяти учебных семестров в период с февраля 2013 года по июль 2015 года. Формирующий этап эксперимента был посвящен апробации разработанной структурно-содержательной модели и педагогических условий, выявлению их влияния на учебный процесс и его результаты. Структурно-содержательная модель апробировалась на занятиях с обучающимися по разработанному автором и внедренному в образовательный процесс Самарского государственного

института культуры специальному курсу «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» (Приложение 1).

На этом этапе решались следующие задачи:

1. введение специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» в образовательный процесс Самарского государственного института культуры;
2. использование в образовательном процессе активных методов обучения;
3. анализ динамики уровней сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся, корректировка условий организации исследуемого процесса.

В данном параграфе представлена экспериментальная работа по реализации структурно-содержательной модели посредством условий, форм, методов, приемов, средств.

Процесс реализации структурно-содержательной модели представляет собой совокупность действий педагога и обучающегося по освоению данной модели. Рассмотрим данные действия на каждом этапе реализации модели.

Структурно-содержательная модель включала в себя три этапа (начальный, базовый и продуктивный), в процессе которых происходило формирование компонентов профессионально-педагогической культуры.

Начальный этап был направлен на формирование готовности обучающегося к осуществлению всех видов профессиональной деятельности педагога-музыканта, приобретение профессиональных знаний, умений и навыков, лежащих в основе профессионально-педагогической культуры. На данном этапе было организовано изучение музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин. Для углубления и интеграции профессиональных знаний в образовательный процесс был введен специальный курс «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта». Содержание курса направлено на развитие навыков планирования и

осуществления саморазвития собственной профессионально-педагогической культуры студентов.

Цель начального этапа – формирование у обучающихся представлений о профессионально-педагогической культуре.

Задачи – диагностировать уровень сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся; ознакомить обучающихся с профессионально-педагогической культурой и ее компонентами; ориентировать обучающихся на формирование профессионально-педагогической культуры.

Действия обучающихся: участие в анкетировании, опросах; оценка собственной профессионально-педагогической культуры; осмысление значимости профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности.

Действия педагога: при организации диагностики сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся; объяснение обучающимся важности и значимости освоения профессионально-педагогической культуры; концентрация внимания обучающихся на компонентах профессионально-педагогической культуры.

Базовый этап нацелен на совершенствование приобретенных навыков и их практическое применение. На данном этапе обучающиеся выполняли специальные практические задания, направленные на формирование различных видов профессиональных навыков.

Цель базового этапа – формирование у обучающихся потребности в практическом овладении профессионально-педагогической культурой.

Задачи – актуализировать у обучающихся потребность в практическом овладении профессионально-педагогической культурой; развить у обучающихся способность к самоисследованию и профессиональному саморазвитию.

Действия обучающихся: анализ возможностей в практическом овладении обучающимися профессионально-педагогической культурой;

выбор средств формирования профессионально-педагогической культуры при руководстве педагогом.

Действия педагога: выявление возможностей обучающихся в практическом овладении профессионально-педагогической культурой; организация образовательного процесса с ориентацией на формирование профессионально-педагогической культуры студентов.

Продуктивный этап направлен на дальнейшее совершенствование профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности. Формирование ценностного отношения к осуществлению профессиональной деятельности, технолого-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности, стремление к профессиональному самосовершенствованию интегрировались в практическом применении. Перед обучающимися стояли задачи применения педагогических, психологических, коммуникативных и методологических умений.

Цель продуктивного этапа – активизация деятельности обучающихся по практическому овладению профессионально-педагогической культурой.

Задачи – инициировать деятельность обучающихся по овладению способами формирования профессионально-педагогической культуры; способствовать обогащению обучающихся опытом самообразования, формированию профессиональных навыков.

Действия обучающихся: активное участие в проектной деятельности, направленной на формирование профессионально-педагогической культуры; освоение педагогической практики.

Действия педагога: содействие использованию обучающимися способов, направленных на формирование профессионально-педагогической культуры; совместное участие с обучающимися в проектной деятельности, направленной на формирование профессионально-педагогической культуры; оказание содействия обучающимся в проектной деятельности; корректировка действий обучающихся.

Повышение эффективности процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в рамках интегративного подхода возможно при его гибком планировании и применении комплекса педагогических технологий (развивающие, проектного обучения, игровые, диалоговые), соответствующих межпредметному, внутрипредметному, межличностному и внутриличностному уровням интегративного подхода.

Практическая реализация структурно-содержательной модели представляет собой следующее: образовательный процесс в экспериментальной группе строился на основе разработанной нами модели. Главным его отличием от работы с контрольной группой было введение специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта», в процессе изучения которого использовались современные формы активного обучения. Посредством изучения специального курса осуществляется углубление всех видов профессиональных знаний (педагогических, методологических, психологических, исследовательских и др.) на основе применения интегративного подхода.

Цель данного курса – повышение качества подготовки обучающихся, формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Задачи – ознакомить обучающихся с содержанием и структурой профессионально-педагогической культуры; создавать условия для овладения обучающимися приемами формирования и развития профессионально-педагогической культуры; способствовать овладению обучающимися общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями.

На начальном этапе происходило переосмысление обучающимися значимости своих профессионально-ориентированных знаний и ценностей; осознания необходимости профессионального становления и развития профессионально-педагогической культуры в условиях перехода российского образования на новый уровень.

В рамках введения специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» с обучающимися была организована специальная работа, которая включала формы, методы и средства, направленные на формирование представлений о профессионально-педагогической культуре, осмысление данного процесса. Среди разнообразных форм были использованы следующие:

- проблемная лекция «Профессионально-педагогическая культура как синтез профессиональных знаний, образования, мышления педагога-музыканта»;

- деловая игра «Развитие профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта», «Методика анализа урока»;

- педагогическая мастерская «Формирование знаний о многопрофильности профессии педагога-музыканта»;

- игра-тренинг в формате «мозгового штурма» «Оценка профессионально-личностных умений и качеств педагога-музыканта» (Приложение 9).

Проблемная лекция «Профессионально-педагогическая культура как синтез профессиональных знаний, образования, мышления педагога-музыканта» была проведена с целью знакомства обучающихся с проблемой формирования профессионально-педагогической культуры. Обучающимся был представлен материал, в котором профессионально-педагогическая культура является синтезом нескольких видов культур. Особое внимание было уделено индивидуальным качествам личности, влияющим на профессиональное становление будущего педагога-музыканта. Лекция проходила с активным обсуждением данной проблемы. Обучающиеся убеждены, что педагог-музыкант должен воспринимать профессионально-педагогическую культуру как данность, требующую развития, что подтверждает готовность будущих педагогов-музыкантов к саморазвитию и совершенствованию.

С целью актуализации знаний о профессионально-педагогической культуре педагога-музыканта и определения путей её развития обучающимся было предложено принять участие в деловой игре «Развитие профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта». В процессе её проведения обучающиеся работали в группах и выполняли ряд заданий. Первое задание заключалось в раскрытии сущности понятия «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» и ее составляющих компонентах с помощью вспомогательных ассоциаций. Форма представления результатов выполнения задания была свободная. Среди ответов обучающихся встречались следующие: «уровень профессионализма»; «комплекс качеств личности, необходимых для выполнения профессиональной деятельности», «определенные требования к профессии» и другое. Размышляя о данном понятии, обучающиеся высказывали правильные суждения о значении профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности. Однако трудности возникали при определении компонентов профессионально-педагогической культуры. Большинство обучающихся считают, что она складывается только из профессиональных качеств и умений.

Так как понятие профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта включает в себя синтез различных культур (исполнительскую, методологическую, психологическую, коммуникативную, информационную, эмоционально-эстетическую), было предложено дать определения каждому виду культуры с помощью ассоциативного анализа ключевых понятий. Обучающиеся записывали возникшие у них ассоциации на данные понятия, затем в процессе группового обсуждения происходила их систематизация.

Следующее задание заключалось в определении факторов, влияющих на развитие профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта. Первая группа обучающихся представила факторы, стимулирующие развитие профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта: участие в конкурсах профессионального мастерства, различных

мероприятиях, способствующих повышению профессионального мастерства; стремление самосовершенствоваться в профессии; поддержка коллег. Вторая группа обучающихся представила факторы, препятствующие развитию профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта: отсутствие времени; отсутствие мотивации к самосовершенствованию в профессии; отсутствие желания участвовать в мероприятиях, способствующих повышению профессионального мастерства, индивидуальные черты характера педагога: сложно доводить начатое до конца, не всегда хватает силы воли и настойчивости.

Заключительным заданием в деловой игре стало определение необходимых условий, способствующих развитию профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта. Большинство обучающихся считают, что развитие профессионально-педагогической культуры зависит от личности педагога, однако несколько обучающихся высказали мнение о создании специальных условий в школе, направленных на её формирование: организация курсов повышения квалификации, методических семинаров, конкурсов профессионального мастерства.

В целом необходимо отметить, что обучающиеся понимают важность профессионального становления, необходимость развития своей профессионально-педагогической культуры, но имеют частичные представления о содержании профессионально-педагогической культуры, ее компонентах и о том, каким образом повышать её уровень.

На протяжении всей деловой игры деятельность обучающихся направлялась педагогом. Для обучающихся в данном контексте было необходимо объяснение структурных компонентов профессионально-педагогической культуры, ориентирование их на понимание ее проявлений во всех видах профессиональной деятельности.

Следующим шагом нашей работы была организация педагогической мастерской «Формирование знаний о многопрофильности профессии педагога-музыканта». Педагогическая мастерская – система обучения,

предложенная французскими педагогами. Технология педагогических мастерских основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует обучающегося к постановке вопросов. Затем идет поиск наиболее оптимальных вариантов решений. Получение знаний идет в форме поиска или самостоятельного исследования. Педагогические мастерские проводятся в несколько определенных этапов: индукция, самоинструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, рефлексия. На этапе индукции обучающимся было предложено нарисовать рисунки, связанные с профессиональной деятельностью педагога-музыканта или ассоциации, возникающие с этим понятием. Данное задание обучающиеся восприняли с интересом. Однако каждый из них изобразил только один-два вида деятельности.

Затем обучающиеся обсуждали профессиональные роли педагога-музыканта (исполнитель, организатор, психолог и др.), а также выделяли и конкретизировали знания, которыми необходимо обладать педагогу-музыканту для выполнения профессиональной деятельности.

В процессе обсуждения с обучающимися были выделены несколько основных видов профессиональной деятельности. На этапе рефлексии обучающиеся осознали значимость всех видов профессиональных знаний и их необходимость для выполнения различных профессиональных ролей.

Следующим шагом на начальном этапе была игра-тренинг в формате «мозгового штурма» «Оценка профессионально-личностных умений и качеств педагога-музыканта», которая предполагала анализ личностных качеств студентов, которые будут способствовать их профессиональному росту. Цель игры – сформировать понимание о профессионально-личностных умениях и качествах педагога-музыканта. В ходе игры все обучающиеся были разделены на две подгруппы. Первая группа формулировала профессиональные умения, которыми должен обладать педагог-музыкант в соответствии с выполнением им различных профессиональных ролей. Вторая группа формулировала профессиональные качества педагога-музыканта.

После группового обсуждения студенты каждой из групп озвучивали свой список. Большинство обучающихся считают, что исполнитель должен владеть техникой, умением читать с листа, играть в ансамбле, умением передать художественный образ произведения; педагог – умением наблюдать, владеть методами обучения; психолог – умением решать конфликтные ситуации, умением управлять психологическим состоянием обучающегося. Наиболее значимые для обучающихся оказались следующие качества: трудоспособность, воля, терпимость, любовь к детям. Затем обучающиеся записывали качества, которыми должен обладать педагог-профессионал. Важно отметить, что в процессе обсуждения обучающиеся продемонстрировали достаточно полное понимание тех качеств, которые необходимы в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Большинство из них осознали необходимость изменений в себе.

Базовый этап был направлен на систематизацию знаний и потребности в овладении профессионально-педагогической культурой. В рамках данного этапа с обучающимися были проведены следующие занятия:

- технология кейс-стади (разбор педагогических ситуаций);
- педагогические студии «Развитие обучающихся со слабыми музыкальными данными», «Пути преодоления сценического волнения обучающихся», «Мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся»;
- групповая дискуссия «Анализ профессиональных способностей педагогов-музыкантов»;
- семинар-практикум «Коммуникативная культура педагога-музыканта» (Приложение 9).

Одним из важных активных методов, используемых в нашей работе, был метод кейс-стади. Анализу методики «кейс-стади» посвящены работы Р.Стейка [209], Р.Йина [210] и С.Мерриам [207] и других исследователей. Данный метод направлен на приобретение будущими педагогами-музыкантами практических навыков решения сложных педагогических

ситуаций, способствует формированию способности студентов применять конкретные положения психологии, педагогики и методики к определенным педагогическим ситуациям. Обучающимся было предоставлено решение конкретных педагогических ситуаций из практики. Анализ педагогических ситуаций позволил обучающимся оценить свои психолого-педагогические знания, способствовал рефлексии. В процессе обсуждения обучающиеся старались отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Важным является то, что после обсуждения «кейсов», обучающиеся решили поделиться своими ситуациями из практики. Участвуя в обсуждениях, будущие педагогические музыканты, с одной стороны, осознавали смысловую значимость предлагаемой ситуации, с другой стороны – затруднялись в ее решении. Это связано с отсутствием педагогического опыта и недостаточными умениями применить свои педагогические знания на практике.

С интересом обучающиеся восприняли метод педагогической студии. Достоинства данного метода заключаются в том, что у обучающихся формируется потребность всесторонне рассматривать ту или иную проблему, а также появляется возможность осмыслить различные взгляды на проблему. Так, например, при обсуждении проблемы развития способностей учащихся со слабыми музыкальными данными обучающиеся разделились на две подгруппы в зависимости от того, какой точки зрения они придерживаются: а) «развитие способностей учащихся со слабыми музыкальными данными должно происходить также как и со всеми остальными обучающимися», б) «обучение детей со слабыми музыкальными данными требует особых методов, приемов и форм работы, выбора специального репертуара». Обучающиеся подбирали аргументы в защиту собственной позиции и формулировали вопросы для оппонировавшей группы. Данные занятия были направлены на выявление психолого-педагогических знаний обучающихся и умение их применить.

Одним из заданий было описание психологического портрета ученика. Обучающимся было необходимо оценить внимание, память, мышление,

воображение, темперамент, особенности характера ученика, с которым они хотели бы заниматься. В процессе обсуждения было выяснено, что обучающиеся понимают значение представленных терминов, но затрудняются в их разновидностях.

Таким образом, следует отметить, что уровень психологических знаний обучающихся значительно низкий. Большинство из них не знают многие психологические понятия «рефлексия», «я-концепция», «эмоциональная лабильность», «эмпатия» и др. Это говорит о необходимости расширения и конкретизации психологического аспекта профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в образовательной организации высшего образования.

В процессе групповой дискуссии «Анализ профессиональных способностей педагогов-музыкантов» обучающимся было предложено обсудить ситуацию, смысл которой заключался в том, что не все педагоги-музыканты могут совершенствовать свое мастерство во всех видах профессиональной деятельности. Обучающимся были предложены следующие вопросы для обсуждения: «Считаете ли Вы, что для профессионализма педагога-музыканта можно реализовывать себя только в одной области профессиональной деятельности?», «Если бы Вы были руководителем школы, какие действия предприняли для активизации педагогов-музыкантов в других видах деятельности?». Большинство обучающихся высказали мнение о необходимости быть развитой личностью, следовательно, обогащать свои знания во всех областях профессиональной деятельности. Однако несколько обучающихся считают, что если педагог достиг совершенства в одной области профессиональной деятельности, то это может компенсировать другие умения и навыки. Для активизации педагогов-музыкантов обучающиеся предлагали следующие мероприятия: ежегодное прохождение курсов повышения квалификации, участия в конкурсах профессионального мастерства и участие в конкурсах с обучающимися, знакомство с новинками специальной литературы и др.

Семинар-практикум «Коммуникативная культура педагога-музыканта» включал несколько блоков: теоретический блок, общение с родителями, общение с обучающимися, общение с коллегами. Теоретический блок заключался в групповом обсуждении общения как психологического феномена, а также невербальных средств общения. Так как общение является основой педагогической деятельности студентам необходимо развивать в себе чувствительность к невербальным средствам общения. Для этого было предложено выполнить ряд упражнений на умение понимать и интерпретировать невербальные сигналы (упражнения на интонирование, на работу с мимикой, на работу с жестами).

Блок общения с родителями вызвал бурное обсуждение у обучающихся. В процессе обсуждения выяснилось, что большинство из них испытывают страх при общении с ними, сложности в общении, связанные с неумением отстаивать свою точку зрения. На вопрос «Какие конфликтные ситуации могут возникнуть между педагогом и родителем?» обучающиеся затруднялись ответить. В процессе обсуждения было выяснено, что родитель может быть не удовлетворён положением ребенка в коллективе, образовательными программами и отношением педагога к учащемуся.

Обучающимся было предложено разыграть сцену общения педагога и родителя в конфликтной ситуации. После обсуждения обучающиеся высказали мнение о существующих трудностях в общении, которые связаны с аргументацией своей позиции и возможностью настоять на своем. В целом, при общении обучающиеся демонстрируют следующие коммуникативные качества: тактичность, ясность и логичность изложения, вежливость, уважительное отношение к собеседнику.

Далее обучающимся было предложено ответить на вопросы, касающиеся общения с учащимися: «Каким образом Вы общаетесь с учениками? Какой стиль общения у Вас преобладает (авторитарный, демократический, либеральный)?». Большинство обучающихся считают, что педагог-музыкант должен быть в курсе внешкольной жизни своих учеников,

знать про их увлечения, хобби, так как это поможет обеспечить взаимопонимание, создать доверительную обстановку на уроке и установить дружеские отношения с обучающимися. По мнению всех обучающихся, наиболее эффективным и оптимальным является демократический стиль взаимодействия.

Идеальное общение с коллегами для большинства обучающихся – общение только на профессиональные темы. По мнению обучающихся, в общении с коллегами необходимо уважение к собеседнику, умение слушать и сочувствовать. При несогласии с мнением коллег необходимо не доводить ситуацию до конфликта. В школе искусств большинство конфликтных ситуаций с коллегами возникают при обсуждении исполнения произведений, оценивании учащихся и их способностей. Обучающимся было предложено подготовить комментарий к нескольким цитатам, которые относятся к общению: «Нет никаких гарантий, что Ваш собеседник слышит то, что Вы хотели бы ему сказать», «Уверенность в своих знаниях придает силу», «Настраивайтесь на человека, а не на сообщение», «Когда Конфуция спросили, есть ли одно такое слово, которым можно было бы руководствоваться всю жизнь, он ответил: «Это слово – снисходительность». Студенты представили свое понимание данных цитат и приводили примеры жизненных ситуаций. Итогом обсуждения стало единодушное мнение студентов о том, что ведущее значение при общении приобретают личностные качества (искренность, эмоциональность), коммуникативные способности, знания психологии общения.

Далее переходим к продуктивному этапу реализации модели, который был направлен на развитие способностей применять теоретические знания в профессиональной деятельности, на активизацию самостоятельной работы студентов по овладению профессией. На данном этапе значительное внимание уделялось проектной деятельности студентов.

На данном этапе студентам предлагались следующие виды работ:

- мини-сочинения, эссе, педагогическое размышление о роли профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта;

- проект «Моя профессионально-педагогическая культура».

Обучающимся предлагалось написать эссе или педагогическое размышление о роли профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта. В своих работах обучающиеся старались объяснить сущность профессионально-педагогической культуры. Анализ работ показал: обучающиеся понимают важность формирования и развития профессионально-педагогической культуры. Аргументируют это следующими высказываниями: «Учитель должен учиться всю жизнь», «Если педагог-музыкант хочет добиться профессионального мастерства, то ему необходимо постоянно совершенствовать свои знания во всех видах профессиональной деятельности», «Профессионально-педагогическая культура для меня означает повышение уровня профессионализма, успешность профессиональной деятельности», «Я считаю, что педагог-музыкант должен совершенствовать себя в различных видах деятельности, это является основой повышения уровня профессионально-педагогической культуры». В убеждениях студентов прослеживается понимание необходимости профессионального становления, осознание того, что будущий педагог-музыкант должен воспринимать профессионально-педагогическую культуру как интегративное качество личности, требующее постоянного развития.

Огромное значение для профессионального становления обучающихся имеет проектная деятельность. Будущему педагогу-музыканту необходимо уметь проектировать собственную профессиональную деятельность. Проектный метод направлен на развитие познавательной активности, мышления студентов, формирование исследовательских умений, развитие навыков самостоятельной работы.

Проект «Моя профессионально-педагогическая культура» имел цель оценить собственную профессионально-педагогическую культуру обучающихся, сложившуюся на данный момент и выявить перспективы по ее развитию. В рамках данного проекта были проведены следующие мероприятия: встречи с опытными педагогами-музыкантами; разработка модели личности конкурентоспособного специалиста, обладающего высоким уровнем профессионально-педагогической культуры; разработка программы личностного развития, направленного на повышение уровня профессионально-педагогической культуры; создание слайдовой презентации.

Данный проект был направлен на решение проблемы формирования профессионально-педагогической культуры обучающихся. В соответствии с поставленной целью обучающиеся изучали проблему с помощью анализа различных публикаций, разрабатывали практические аспекты проблемы. Данные действия требовали привлечения всех видов профессиональных знаний, творческого мышления, исследовательских и проектировочных умений и навыков.

Обучающимся было предложено разработать программу личностного развития, направленную на повышение уровня профессионально-педагогической культуры. Программа отражала траекторию профессионального становления студента с учетом различных видов культуры. Приведем наиболее важные выделенные обучающимися характеристики. В исполнительской культуре будущие педагоги-музыканты обозначили достижение высокого технического мастерства, требовательность к себе; в методологической культуре ими выделены владение современными технологиями, методами и формами обучения; в психологической культуре – умение управлять психическими процессами в работе с обучающимися.

На предложение обучающимся сформулировать средства повышения профессионально-педагогической культуры, большинство из них ответили,

что необходимо работать над собой, над своими профессиональными и личностными качествами, заниматься самообразованием, а именно регулярно участвовать в конкурсах профессионального мастерства, посещать мастер-классы, читать специальную литературу, следить за новостями музыкального образования по интернету. В целом, ответы студентов выражали стремление к становлению исследуемой культуры.

Подводя итоги реализации модели можно отметить следующее: на начальном этапе обучающиеся познают особенности профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта, осмысливают значимость ее основных компонентов, осознают необходимость ее развития; на базовом этапе обучающиеся анализируют собственные профессиональные умения, качества личности, изучают средства развития профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта; на продуктивном этапе активно участвуют в проектной деятельности, понимают необходимость самостоятельно выбирать средства развития профессионально-педагогической культуры. Данные действия характеризуют обучающихся как способных к саморазвитию, самообразованию, самоанализу, понимающих значение профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности.

Параллельно с реализацией модели проходила апробация представленных педагогических условий. Необходимо описать методики осуществления педагогических условий. Первое педагогическое условие представляет собой организацию творческой среды, обеспечивающей качественную подготовку высококвалифицированных специалистов. Внеаудиторная деятельность была направлена на профессиональное развитие и предполагала проведение конкурсов профессионального мастерства, привлечение обучающихся к организации различного вида мероприятий в школах искусств. Обучающиеся активно привлекались к проведению Дней открытых дверей, концертов кафедр музыкально-исполнительского факультета. Все это способствовало развитию интереса к выбранной

специальности и мотивации к овладению различными видами профессиональных умений. Также в процессе проведения экспериментальной работы обучающиеся экспериментальной группы принимали активное участие в мастер-классах, научно-практических конференциях. В процессе обучения в экспериментальной группе создавалась творческая среда, обеспечивающая качественную подготовку конкурентоспособных специалистов.

Второе педагогическое условие предусматривает междисциплинарную интеграцию психолого-педагогических и музыкальных дисциплин учебного плана ФГОС ВО; активизацию самостоятельной работы обучающихся, направленной на формирование профессионально-педагогической культуры. Методика реализации второго педагогического условия определялась организацией и проведением работ проблемно-поискового характера на практических занятиях (педагогические студии, деловые игры, тематические дискуссии, мозговой штурм и др.).

Третье и четвертое педагогические условия предполагают комплексное использование активных форм обучения при реализации специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта». Методика условий определялась организацией деловых игр, семинаров, проблемных лекций, групповых дискуссий, педагогических студий.

В целом все исполненные действия и проведенные мероприятия были направлены на раскрытие потенциала обучающихся, развитие интереса к выбранной специальности, мотивации к овладению различными видами профессиональных умений, саморазвитию, самообразованию, пониманию значения профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности.

3.4 Анализ результатов экспериментальной работы по реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов в образовательной организации высшего образования

Экспериментальная работа по формированию профессионально-педагогической культуры проходила в несколько этапов.

Необходимо рассмотреть результаты контрольного этапа эксперимента. Целью контрольного этапа являлся анализ изменений в процессе формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов при использовании разработанной нами структурно-содержательной модели и педагогических условий.

Основными задачами данного этапа стали:

- 1) изучение динамики качественных и количественных изменений;
- 2) статистическая обработка результатов проведенной диагностики;
- 3) подготовка выводов и рекомендаций.

Опишем результаты диагностики каждого критерия профессионально-педагогической культуры обучающихся в двух группах (экспериментальной и контрольной) на контрольном этапе эксперимента. А также сравним результаты диагностики в экспериментальной группе как на констатирующем, так и на контрольном этапах. Изменения в критериях определялись с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе, представленных в параграфе 3.1. Математические методы использовались для обработки полученных данных. Сравнительный анализ проводился с использованием непараметрического критерия Манни – Уитни (U). Приведем полученные результаты.

На констатирующем этапе исследования мы провели расчет различий между контрольной и экспериментальной группами до начала

экспериментального обучения методом Манна – Уитни в программе SPSS - 17. В Приложении помещена таблица расчета (Приложение 10, таблица 2). На основании расчета мы делаем вывод о том, что КГ и ЭГ на констатирующем этапе не отличаются статистически по исследуемым характеристикам (поскольку уровень значимости p по всем характеристикам превышает допустимую ошибку 0,05).

Мы провели сравнительный анализ между первым и повторным измерением в контрольной группе. Статистический анализ проведен при помощи метода Вилкоксона, поскольку этот метод применяется на связанных выборках. Расчет помещен в Приложении 10 таблица 3. Различия установлены по следующим характеристикам: аккуратность ($Z=1,960$, $p \leq 0,05$); чуткость ($Z=1,968$, $p \leq 0,05$); стабильность работы ($Z=2,698$, $p \leq 0,01$). Данные различия у студентов контрольной группы, очевидно, объясняются некоторой переоценкой значимости представленных ценностей, благодаря проведению занятий в рамках непрерывного образовательного процесса.

Далее перейдем к описанию диагностики каждого критерия профессионально-педагогической культуры обучающихся в двух группах (экспериментальной и контрольной).

Ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности. На начало эксперимента в терминальных, инструментальных ценностях и ценностях в карьере у студентов контрольной и экспериментальной групп значимых изменений не было обнаружено, что свидетельствует об однородности знаний в обеих группах.

Для анализа полученных результатов терминальные ценности были разделены на профессиональные ценности (интересная работа, общественное признание, познание, развитие, активная деятельная жизнь), ценности сферы личной жизни (любовь, счастливая семейная жизнь, наличие хороших и верных друзей, свобода, развлечения) и другие ценности (активная деятельная жизнь, жизненная мудрость, красота природы и искусства,

материально обеспеченная жизнь, продуктивная жизнь, свобода, счастье других, уверенность в себе).

На контрольном этапе у обучающихся экспериментальной группы ценности, связанные с профессиональной деятельностью, вышли на первый план (таблица 15).

Таблица 15

Распределение терминальных ценностей в контрольной и экспериментальной группах до и после экспериментального исследования

	Параметры сравнения	КГ		ЭГ	
		ранг			
		до	после	до	после
Ценности профессиональной самореализации	Интересная работа	5	4	5	1
	Общественное признание	11	12	10	2
	Познание	13	15	13	5
	Развитие	10	13	11	8
	Творчество	8	7	9	4
Ценности сферы личной жизни	Любовь	1	2	2	6
	Счастливая семейная жизнь	4	5	3	7
	Наличие хороших и верных друзей	3	3	4	9
	Развлечения	9	6	8	12
	Здоровье	2	1	1	3
Другие ценности	Активная деятельная жизнь	7	10-11	12	18
	Жизненная мудрость	16	18	16	16
	Красота природы и искусства	18	17	17	10
	Материально обеспеченная жизнь	6	9	6	13
	Продуктивная жизнь	14	10-11	14	15
	Свобода	12	8	7	14
	Счастье других	17	16	18	11
	Уверенность в себе	15	14	15	17

В приоритете у обучающихся экспериментальной группы стали «интересная работа», «общественное признание», «познание», «развитие». Из ценностей сферы личной жизни высокий ранг занимает только ценность «здоровье».

У обучающихся контрольной группы, как и на констатирующем этапе, в пятерку ценностей вошли «здоровье», «любовь», «счастливая семейная жизнь», «наличие хороших и верных друзей», «интересная работа», но поменялось их распределение. Таким образом, для обучающихся контрольной группы значимыми остались ценности сферы личной жизни. Стоит отметить, что ценность «здоровье» является значимой для

обучающихся обеих групп, что можно объяснить, как самую главную ценность человека, важный приоритет в жизни, который определяет возможность реализации всех его намерений, как в личной сфере, так и в профессиональной.

На контрольном этапе U – критерий Манни-Уитни показал изменение значимых для студентов терминальных ценностей в экспериментальной выборке по девяти ценностям (таблица 16).

Таблица 16

Различия терминальных ценностей в экспериментальной и контрольной группах до и после экспериментального исследования

Параметры сравнения	Средние ранги		Критерий достоверности		Средние ранги		Критерий достоверности	
	До экспериментального исследования				После экспериментального исследования			
	КГ	ЭГ	U- критерий	Уровень значимости	КГ	ЭГ	U- критерий	Уровень значимости
Интересная работа	7,27	6,63	3855,5	p=0,576	9,18	6,87	3318,5	p=0,036
Красота природы и искусства	12,81	13,42	3716	p=0,336	15,82	12,57	3368,5	p=0,049
Материально обеспеченная жизнь	8,3	7,86	3872,5	p=0,611	7,43	10,06	3140	p=0,009
Наличие хороших и верных друзей	8,42	8,53	3980	p=0,841	8,47	10,96	3000	p=0,003
Общественное признание	11,36	11,81	3788,5	p=0,453	13,98	10,64	3330	p=0,039
Познание	9,63	9,95	3879,5	p=0,625	11,97	9,4	3012	p=0,003
Развитие	8,98	8,68	3899,0	p=0,665	11,04	9,01	2870,5	p=0,016
Счастье других	12,61	12,3	3866,5	p=0,598	12,00	9,1	2717,5	p=0,0001
Творчество	7,9	7,32	3752,0	p=0,392	10,46	7,24	2925,0	p=0,020

Статистически значимые изменения произошли по таким профессиональным ценностям, как «интересная работа», «общественное признание», «познание», «развитие». Также различия установлены в значимости для обучающихся экспериментальной группы ценностей, которые можно отнести к профессиональным исходя из специфики профессии педагога-музыканта: «красота природы и искусства» и «творчество», что обусловлено творческой направленностью профессии педагога-музыканта; «счастье других» – эта ценность связана с нацеленностью профессии на педагогическую отдачу. Снижение показателей

по ценностям «наличие хороших и верных друзей» и «материально обеспеченная жизнь» можно объяснить тем, что у студентов экспериментальной группы наблюдается значительный рост приоритета профессиональных ценностей. Следовательно, изменилось их отношение к ценностям личной жизни и другим ценностям.

На рисунке 10 мы представили средние ранги распределения значимых терминальных ценностей у обучающихся экспериментальной и контрольной группы по результатам контрольного этапа эксперимента.

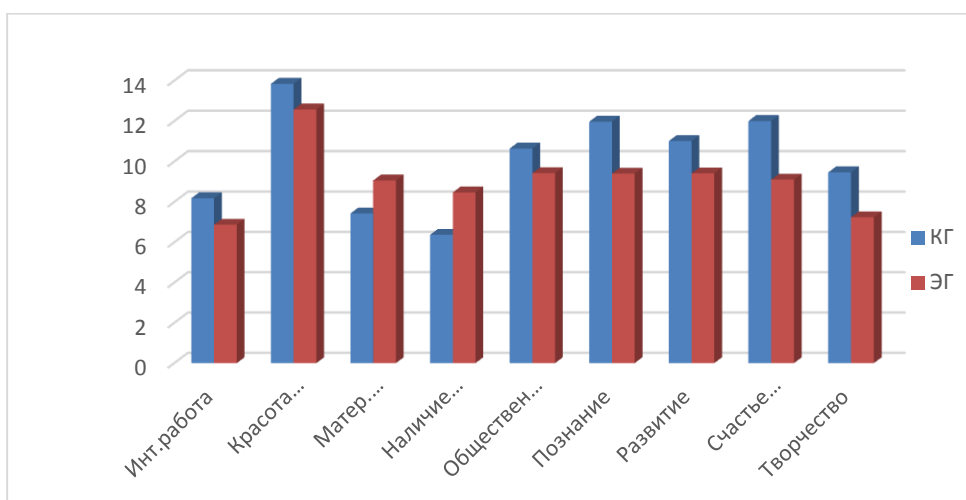


Рис.11. Распределение средних рангов значимых терминальных ценностей в экспериментальной и контрольной группах по результатам контрольного этапа эксперимента

Значительные изменения произошли и в инструментальных ценностях в экспериментальной группе обучающихся. Инструментальные ценности были разделены на ценности дела (аккуратность, исполнительность, образованность, рационализм, смелость в отстаивании своего мнения, твердая воля, эффективность в делах), ценности общения (воспитанность, жизнерадостность, непримиримость к недостаткам в себе и других, терпимость, чуткость, честность), этические ценности (ответственность, высокие запросы, самоконтроль, широта взглядов, независимость).

Ведущие ранги у обучающихся экспериментальной группы занимают среди ценностей дела – аккуратность, образованность, исполнительность;

среди этических ценностей – ответственность; среди ценностей общения – воспитанность (таблица 17). Таким образом, можно заметить преобладание ценностей дела над этическими ценностями и ценностями общения. Выделенные ценности являются важными ориентирами в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Стоит отметить, что ценность «образованность» после проведения экспериментального обучения большинство обучающихся поставили на первое место. Данная ценность для них является необходимым средством саморазвития.

У обучающихся контрольной группы значительных изменений не произошло. Для них остались значимыми ценности общения.

Таблица 17

Распределение инструментальных ценностей в контрольной и экспериментальной группах до и после экспериментального исследования

	Параметры сравнения	КГ		ЭГ	
		ранг			
		до	после	до	после
Ценности дела	Аккуратность	2	3	2	2
	Исполнительность	13	12	14	4
	Образованность	9	10	9	1
	Рационализм	14	14	13	13
	Смелость в отстаивании своего мнения	18	17-18	17	16
	Твердая воля	8	7-8	7	8
	Эффективность в делах	11	13	12	14
Ценности общения	Воспитанность	1	1	1	3
	Жизнерадостность	4	4	4	12
	Непримиримость к недостаткам в себе и других	10	11	11	15
	Терпимость	7	6	6	11
	Чуткость	16	15	15	18
	Честность	3	2	3	9
	Этические ценности	Ответственность	5	5	5
Высокие запросы		6	7-8	8	7
Самоконтроль		17	17-18	18	10
Широта взглядов		15	16	16	17
Независимость		12	9	10	6

На контрольном этапе эксперимента в инструментальных ценностях при применении U-критерия Манни-Уитни были выявлены статистические различия по девяти ценностям (таблица 18). Анализ полученных результатов

свидетельствует о том, что у студентов экспериментальной группы повысилась значимость ценностей дела (аккуратность, исполнительность, образованность) и этических ценностей (ответственность, высокие запросы, самоконтроль, независимость) и немного снизилась значимость ценностей общения (воспитанность, честность).

Таблица 18

Различия инструментальных ценностей в экспериментальной и контрольной группах до и после экспериментального исследования

Параметры сравнения	Средние ранги		Критерий достоверности		Средние ранги		Критерий достоверности	
	До экспериментального исследования				После экспериментального исследования			
	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости
Аккуратность	5,92	5,97	3825,5	p=0,518	10,09	5,57	3253,5	p=0,022
Воспитанность	5,23	4,9	3831,0	p=0,527	4,72	6,07	2788,5	p=0,045
Высокие запросы	11,95	13,14	3360,5	p=0,047	12,98	9,68	2247,5	p=0,0001
Исполнительность	8,26	8,64	3819,5	p=0,508	10,15	8,35	2634,0	p=0,023
Независимость	8,44	8,57	3990	p=0,863	10,82	7,93	2695	p=0,0001
Образованность	8,05	8,23	3724,0	p=0,349	10,38	7,22	2624,5	p=0,021
Ответственность	8,05	7,67	3876	p=0,618	10,87	8,02	3116,5	p=0,007
Самоконтроль	9,72	8,85	3675	p=0,282	12,32	10,31	3315	p=0,035
Честность	6,77	6,28	3843,5	p=0,553	6,26	9,07	3280	p=0,027

На рисунке 12 представлен графически сравнительный анализ уровней средних рангов распределения значимых инструментальных ценностей у обучающихся экспериментальной и контрольной группы по результатам контрольного этапа эксперимента. Мы видим, что у обучающихся экспериментальной группы наблюдается значительный рост приоритета ценностей дела и этических ценностей. Подобное изменение объясняется тем, что в процессе экспериментальной работы у обучающихся экспериментальной группы появилось положительное отношение к ценностям дела, осознание их значения в профессиональной деятельности специалиста.

В целом, у обучающихся экспериментальной группы произошла значительная переоценка ценностей. В иерархии ценностей будущего

педагога-музыканта высокие ранги стали занимать профессиональные ценности, что объясняется целенаправленным ориентированием на данные ценности в процессе экспериментальной работы.

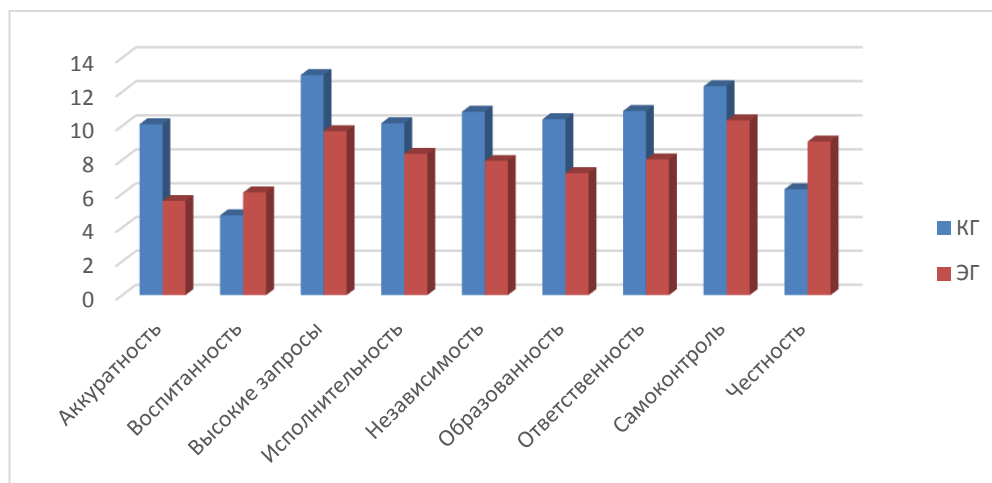


Рис.12. Распределение средних рангов инструментальных ценностей в экспериментальной и контрольной группах по результатам контрольного этапа эксперимента

Анализ результатов исследования по методике «Ценностные ориентации в карьере» у студентов экспериментальной группы показал следующие изменения (таблица 19): наиболее ярко выражены карьерные ориентации – профессиональная компетентность (77,77%) и служение (72,22%). Обучающиеся с ориентацией на профессиональную компетентность хотят достичь успеха в профессиональной деятельности, и заниматься своим саморазвитием. Ценность служение получила высокое место у студентов, так как в процессе проведенной экспериментальной работы они стали более ориентированы на работу по выбранной профессии. Эта ценность связана с помощью людям, желанием сделать мир лучше. Данные изменения можно объяснить нацеленностью студентов на получение новых знаний, стремлению к самореализации и повышению уровня профессионального мастерства. Наименее значимые для обучающихся

экспериментальной группы остались ценности предпринимательство и менеджмент (14,44% и 20,00%).

Высокая значимость ориентации на профессиональную компетентность и низкая на менеджмент и предпринимательство отражает специфику карьерного продвижения в профессиональной сфере педагога-музыканта. Для педагога-музыканта, как представителя творческой профессии, наиболее важен профессиональный рост, повышение уровня мастерства, увеличение знаний и навыков, расширение круга полномочий и обязанностей, то есть горизонтальный вид карьерного роста, чем вертикальный вид карьерного роста – продвижение по службе, повышение в должности.

Таблица 19

Диагностика ценностных ориентаций в карьере контрольной и экспериментальной групп до и после экспериментального исследования
(% от общего числа в группе)

Ценностные ориентации в карьере	КГ		ЭГ	
	до	после	до	после
Профессиональная компетентность	50,00	53,33	47,77	77,77
Менеджмент	27,77	28,88	25,55	20,00
Автономия (независимость)	37,77	42,22	36,66	44,44
Стабильность работы	62,22	46,66	62,22	54,44
Стабильность места жительства	10,00	10,00	11,11	22,22
Служение	60,00	60,00	61,11	72,22
Вызов	21,11	21,11	20,00	45,55
Интеграция стилей жизни	52,22	60,00	61,11	66,66
Предпринимательство	15,55	16,66	13,33	14,44

На контрольном этапе в ценностных ориентациях в карьере при применении U – критерия Манни-Уитни были выявлены статистические различия у студентов по пяти параметрам (таблица 20). Представленные результаты подтверждают изменения на уровне тенденции к достоверным различиям.

Различия показателей ценностных ориентаций в карьере контрольной и экспериментальной групп до и после экспериментального исследования

Ценностные ориентации в карьере	Средние значения		Критерий достоверности		Средние значения		Критерий достоверности	
	До экспериментального исследования				После экспериментального исследования			
	КГ	ЭГ	U- критерий	Уровень значимости	КГ	ЭГ	U- критерий	Уровень значимости
Профессиональная компетентность	6,55	6,5	3948	p=0,767	6,87	9,83	2932,5	p=0,032
Стабильность места жительства	3,7	3,67	4040	p=0,977	3,58	4,77	2630,5	p=0,0001
Служение	6,94	7,02	4050	p=1,000	6,91	8,44	2608,5	p=0,020
Вызов	4,75	4,66	3962	p=0,799	4,4	5,52	3371,5	p=0,049
Интеграция стилей жизни	6,51	7,02	3426,5	p=0,069	6,96	8,22	3167,5	p=0,010

На рисунке 13 представлен сравнительный анализ ценностных ориентаций в карьере у обучающихся экспериментальной и контрольной группы по результатам контрольного этапа эксперимента.

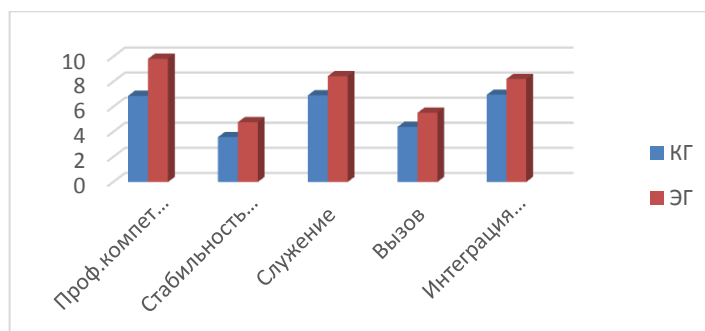


Рис.13. Распределение средних рангов ценностных ориентаций в карьере в экспериментальной и контрольной группах по результатам контрольного этапа эксперимента

Технологическая педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности. В экспериментальной и контрольной выборках до эксперимента наблюдалась однородность в показателях, результаты представлены в таблице 21.

Полученные в ходе исследования профессионально-ориентированных умений данные показывают, что за время проведения эксперимента у студентов экспериментальных групп произошли значительные изменения –

повысился уровень практически всех профессионально-ориентированных умений (таблица 19). Так, в результате экспериментальной работы процент студентов с высоким уровнем исполнительских умений изменился с 36,66% до 56,66%, педагогических умений – с 10,00% до 44,44%, методических умений – с 7,77% до 20,00%, организаторских умений – с 30,00% до 52,22%, коммуникативных умений – с 44,44% до 63,33%. Увеличился также уровень развития педагогических способностей с 11,11% до 42,22%. Данный факт свидетельствует о том, что у обучающихся преобладает нацеленность на получение профессиональных знаний по всем областям деятельности и повышение интереса к профессии. У обучающихся контрольной группы показатели существенно не изменились.

Таблица 21

Результаты оценки технолого-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности контрольной и экспериментальной групп до и после экспериментального исследования (% от общего числа в группе)

Уровень	КГ		ЭГ	
	до	после	до	после
Уровень исполнительских умений				
низкий	22,22	18,88	16,66	8,88
средний	44,44	45,55	46,66	34,44
высокий	33,33	35,55	36,66	56,66
Уровень педагогических умений				
низкий	47,77	44,44	51,11	17,77
средний	37,77	42,22	38,88	37,77
высокий	14,44	13,33	10,00	44,44
Уровень методических умений				
низкий	58,88	51,11	55,55	34,44
средний	30,00	38,88	36,66	45,55
высокий	11,11	10,00	7,77	20,00
Уровень организаторских умений				
низкий	20,00	26,66	18,88	10,00
средний	47,77	45,55	51,11	37,77
высокий	32,22	27,77	30,00	52,22
Уровень коммуникативных умений				
низкий	15,55	17,77	13,33	8,88
средний	48,88	46,66	42,22	27,77
высокий	35,55	35,55	44,44	63,33
Уровень развития педагогических способностей				
низкий	68,88	68,88	63,33	25,55
средний	18,88	20,00	25,55	32,22
высокий	12,22	11,11	11,11	42,22

На контрольном этапе в технолого-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности при применении U – критерия Манни-Уитни были выявлены статистические различия у студентов по всем параметрам, кроме умений и качеств личности, связанных с методической работой (таблица 22). Полученные результаты, на наш взгляд, можно объяснить следующими обстоятельствами. Формирование методических умений студентов осуществляется только в рамках нескольких дисциплин, что является недостаточным для формирования необходимого уровня сформированности данных умений. Для достижения необходимого уровня данных умений необходим профессиональный опыт работы: более обширный опыт работы с учебно-методической документацией, применение методик и современных технологий на практике, внедрение инноваций. Таким образом, представленные результаты показывают, что уровень профессионально-ориентированных умений студентов экспериментальной группы выше, чем контрольной группы.

Таблица 22

Различия показателей технолого-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности контрольной и экспериментальной групп до и после экспериментального исследования

Параметры сравнения	Средние значения		Критерий достоверности		Средние значения		Критерий достоверности	
	До экспериментального исследования				После экспериментального исследования			
	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости	КГ	ЭГ	U-критерий	Уровень значимости
Исполнительские умения и качества личности	2,35	2,42	3921	p=0,683	1,92	2,97	2304,5	p=0,0001
Педагогические умения и качества личности	1,6	1,57	3951	p=0,753	1,57	2,72	2732,0	p=0,032
Организаторские умения и качества личности	2,1	2,12	3997	p=0,868	1,94	2,54	3129,0	p=0,004
Коммуникативные умения и качества личности	2,41	2,48	3822	p=0,463	1,97	2,95	2315,0	p=0,0001
Уровень развития педагогических способностей	1,33	1,26	3897	p=0,542	1,26	2,51	2892,5	p=0,046

На рисунке 14 представлен сравнительный анализ показателей технологико-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности у обучающихся экспериментальной и контрольной группы по результатам контрольного этапа эксперимента.

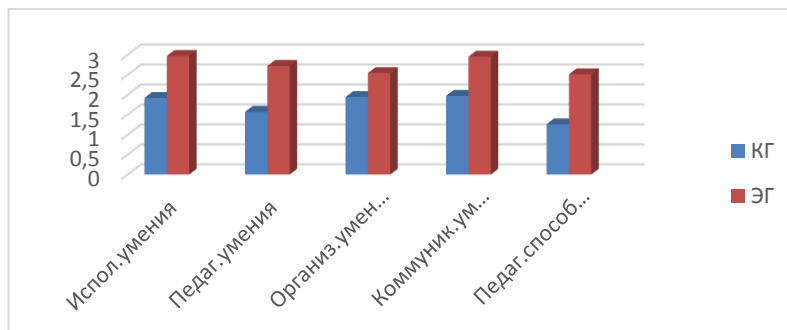


Рис. 14. Распределение средних рангов показателей технологико-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности в экспериментальной и контрольной группах по результатам контрольного этапа эксперимента

Стремление к профессиональному самосовершенствованию. На констатирующем этапе в стремлении к профессиональному самосовершенствованию при применении U-критерия Манни-Уитни не было выявлено статистических различий.

Итоговая диагностика стремления к профессиональному самосовершенствованию выявила значительные положительные изменения в экспериментальной группе студентов. Результаты, представленные в таблице 23, отражают динамику изменения уровня готовности к профессиональному самообразованию.

Таблица 23

Результаты оценки стремления к профессиональному самосовершенствованию контрольной и экспериментальной групп до и после экспериментального исследования (% от общего числа в группе)

Параметры сравнения	КГ		ЭГ	
	до	после	до	после
Уровень готовности к профессиональному самообразованию				
низкий	58,88	61,11	56,66	16,66
средний	32,22	30,00	36,66	27,77
высокий	8,88	8,88	6,66	55,55

Уровень стремления к саморазвитию				
низкий	6,66 6	8,88	10,00	-
ниже среднего	32,22	32,22	35,55	10,00
средний	46,66	44,44	36,66	42,22
выше среднего	12,22	8,88	13,33	31,11
высокий	2,22	5,55 5	4,44	16,66
Самооценка личностью своих качеств				
завышенная	20,00	16,66	18,88	20,00
нормальная	56,66	58,88	52,22	67,77
заниженная	14,44	12,22	18,88	8,88
низкая	8,88 8	12,22	10,00	3,33
Оценка проекта педагогической поддержки				
как возможности профессиональной самореализации	7,77	10,00	8,88	40,00
как необходимого и достаточного для самореализации	35,55	32,22	36,66	47,77
скорее как перспектива для саморазвития	47,77	44,44	48,88	10,00
как неперспективного для самореализации	8,88	13,33	5,55	2,22

Анализ результатов показал ярко выраженную положительную динамику в экспериментальной группе обучающихся. На последнем этапе обучения большинство обучающихся (55,55%) этой группы имеют высокую готовность к профессиональному самообразованию, что выражается в заинтересованном отношении к самообразованию, активном распространении собственного опыта, положительном отношении к исследовательской и конкурсной деятельности. 27,77% обучающихся демонстрируют средний уровень готовности, что говорит о том, что работа по распространению собственного опыта ведется эпизодически; готовы осуществлять исследовательскую и конкурсную деятельность также эпизодически. В то же время в контрольной группе низкий уровень проявляют 56,66 % обучающихся, что является большей частью группы, что свидетельствует об отсутствии интереса к самообразованию и потребности в распространении собственного опыта, отсутствие интереса и желания к выполнению исследовательской и конкурсной деятельности.

Полученные в ходе исследования данные показывают улучшение уровня стремления к саморазвитию: низкий уровень снизился с 10,00% до

0%, уровень ниже среднего снизился с 35,55 % до 10,00 %; вследствие этого, средний уровень саморазвития повысился с 36,66% до 42,22%, выше среднего уровень повысился с 13,33% до 31,11%, высокий уровень увеличился с 4,44% до 16,66%. Таким образом у обучающихся экспериментальной группы преобладают средний и выше среднего уровни стремления к саморазвитию.

Высокого уровня стремления к саморазвитию можно достичь будучи более зрелой сформировавшейся личностью. Профессиональное саморазвитие возможно лишь в результате единства личностного развития и развития профессионализма. Способность к саморазвитию зависит от внешних условий. В благоприятно организованной профессиональной творческой среде способность к саморазвитию может находить свое выражение, при неблагоприятно организованной – может не проявиться.

Полученные результаты показывают, что за время экспериментальной работы в обеих группах обучающихся произошли изменения в самооценке их личностных качеств. 67,77% студентов экспериментальной группы имеют нормальную самооценку (в начале экспериментальной работы таких было 52,22%). Также снизилось число обучающихся с заниженной самооценкой – с 18,88% до 8,88%, с низкой самооценкой – с 10,00% до 3,33%.

В контрольной группе также увеличилось число обучающихся с нормальной самооценкой – с 56,66% до 58,88%. Однако остается еще большое число обучающихся, самооценка которых либо завышена, либо занижена (41,12%). Данные результаты свидетельствуют о необходимости совершенствования работы по формированию у обучающихся профессионально-педагогической культуры и об эффективности такой работы, проведенной в ходе формирующего эксперимента. Нормальная самооценка помогает человеку адекватно оценивать свои возможности, правильно развиваться, а следовательно, достигать поставленных целей, стать более успешным и уверенным в себе.

В экспериментальной группе обучающихся увеличилась значимость проекта педагогической поддержки: как возможности профессиональной самореализации – с 10,00% до 40,00%, как необходимого и достаточного для самореализации – с 36,66% до 47,77%. В контрольной группе наблюдаются не столь значимые изменения. Данные результаты по оценке проекта педагогической поддержки можно объяснить тем, что большинство обучающихся незнакомы с данной программой и ее содержанием.

На контрольном этапе в стремлении к профессиональному самосовершенствованию при применении U – критерия Манни-Уитни были выявлены статистические различия у студентов по трем параметрам (таблица 24).

Таблица 24

Различия показателей стремления к профессиональному самосовершенствованию контрольной и экспериментальной групп до и после экспериментального исследования

Параметры сравнения	Средние значения		Критерий достоверности		Средние значения		Критерий достоверности	
	До экспериментального исследования				После экспериментального исследования			
	КГ	ЭГ	U- критерий	Уровень значимости	КГ	ЭГ	U- критерий	Уровень значимости
Уровень готовности к профессиональному саморазвитию	1,41	1,33	3798,5	p=0,386	1,53	3,94	2669,5	p=0,021
Уровень стремления к саморазвитию	3,505	3,484	3883,5	p=0,633	3,483	3,961	2481,0	p=0,0001
Оценка проекта педагогической поддержки	1,032	1,045	3827,5	p=0,516	1,043	1,232	2706,5	p=0,039

На рисунке 15 представлен сравнительный анализ показателей стремления к профессиональному самосовершенствованию у обучающихся экспериментальной и контрольной группы по результатам контрольного этапа эксперимента.

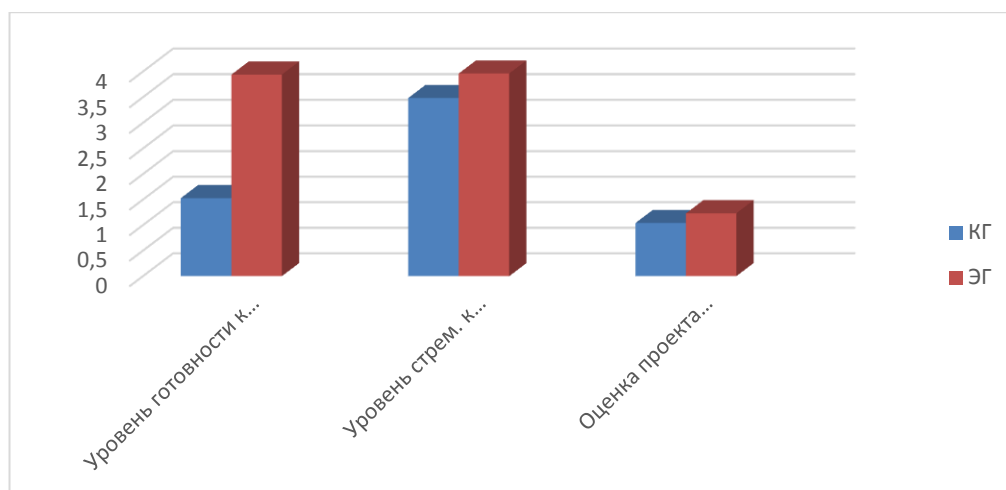


Рис.15. Распределение средних рангов показателей стремления к профессиональному самосовершенствованию в экспериментальной и контрольной группах по результатам контрольного этапа эксперимента

После проведения формирующего эксперимента мы проанализировали наиболее значимые изменения произошедшие в экспериментальной выборке по каждому критерию. Для выявления достоверных различий показателей значимости каждого критерия был применен W-критерий Вилкоксона (Приложение 9, таблица 4).

Нами был проведен сравнительный анализ ценностного отношения к осуществлению профессиональной деятельности до и после экспериментального исследования. При помощи критерия Вилкоксона в программе SPSS -17 нами установлены статистически достоверные различия по ценностям, которые представлены в таблице 25.

Таблица 25

Различия показателей ценностного отношения к осуществлению профессиональной деятельности в экспериментальной выборке до и после экспериментального исследования

Наименование ценности	Уровень значимости по W-критерию Вилкоксона при $p \leq 0,05$	Наименование ценности	Уровень значимости по W-критерию Вилкоксона при $p \leq 0,05$
Интересная работа	0,014	Непримиримость к недостаткам в себе и других	0,001
Материально обеспеченная жизнь	0,038	Ответственность	0,001

Продолжение таблицы 25

Наличие хороших и верных друзей	0,002	Самоконтроль	0,0001
Общественное признание	0,001	Твердая воля	0,001
Развитие	0,031	Эффективность в делах	0,038
Творчество	0,023	Чуткость	0,002
Познание	0,011	Профессиональная компетентность	0,028
Счастье других	0,0001	Служение	0,005
Высокие запросы	0,0001	Автономия	0,005
Образованность	0,021	Стабильность работы	0,008
Исполнительность	0,032	Стабильность места жительства	0,0001
Воспитанность	0,041	Интеграция стилей жизни	0,002
Независимость	0,004		

У обучающихся экспериментальной группы после экспериментального исследования обнаруживается тенденция к повышению значимости профессиональных ценностей (терминальные ценности), ценностей дела и этических ценностей (инструментальные ценности). Подобное изменение объясняется актуализацией профессиональных ценностей в процессе лекционных, индивидуальных занятиях, педагогической практики, во внеучебной деятельности.

На контрольном этапе произошли статистически значимые изменения в технолого-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности. В экспериментальной группе возрос уровень сформированности всех профессионально-ориентированных умений и качеств личности, а также уровень развития педагогических способностей, что является статистически значимым (таблица 26).

Таблица 26

Различия показателей технолого-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности в экспериментальной выборке до и после экспериментального исследования

Показатели технолого-педагогической готовности к осуществлению профессиональной деятельности	Уровень значимости по W-критерию Вилкоксона при $p \leq 0,05$
Умения и качества личности (исполнительская деятельность)	0,0001
Умения и качества личности (педагогическая деятельность)	0,018
Умения и качества личности (методическая деятельность)	0,031
Умения и качества личности (организационно-управленческая деятельность)	0,039
Умения и качества личности (коммуникативная деятельность)	0,0001
Уровень развития педагогических способностей	0,022

Значимые изменения произошли в стремлении к профессиональному самосовершенствованию. В результате математической обработки по W-критерию Вилкоксона в экспериментальной выборке обнаружены положительные статистически значимые сдвиги по трем показателям из четырех (таблица 27). Данные результаты можно объяснить проявлением высокой активности на занятиях, заинтересованности к конкурсной и исследовательской деятельности, посещением концертов, мастер-классов.

По самооценке личностью своих качеств сдвигов не обнаружено, однако, стоит отметить, что до экспериментального обучения у большинства обучающихся была нормальная самооценка.

Таблица 27

Различия показателей стремления к профессиональному
самосовершенствованию в экспериментальной выборке до и после
экспериментального исследования

Показатели стремления к профессиональному самосовершенствованию	Уровень значимости по W-критерию Вилкоксона при $p \leq 0,05$
Уровень готовности к профессиональному самообразованию	0,040
Уровень стремления к саморазвитию	0,009
Оценка проекта педагогической поддержки	0,034

Обобщенные результаты по уровням сформированности профессионально-педагогической культуры на начало и окончание экспериментального исследования представлены в таблице 28. Наглядно сравнить уровни сформированности профессионально-педагогической культуры студентов экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах эксперимента и проследить динамику позволяет сводная диаграмма (Рис.16).

Динамика повышения уровней сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся КГ и ЭГ до и после экспериментального исследования

Уровень	КГ, %		ЭГ, %	
	до	после	до	после
Высокий	4,44	7,77	5,55	60,00
Средний	40,00	43,33	36,66	33,33
Низкий	55,55	48,88	57,77	6,66

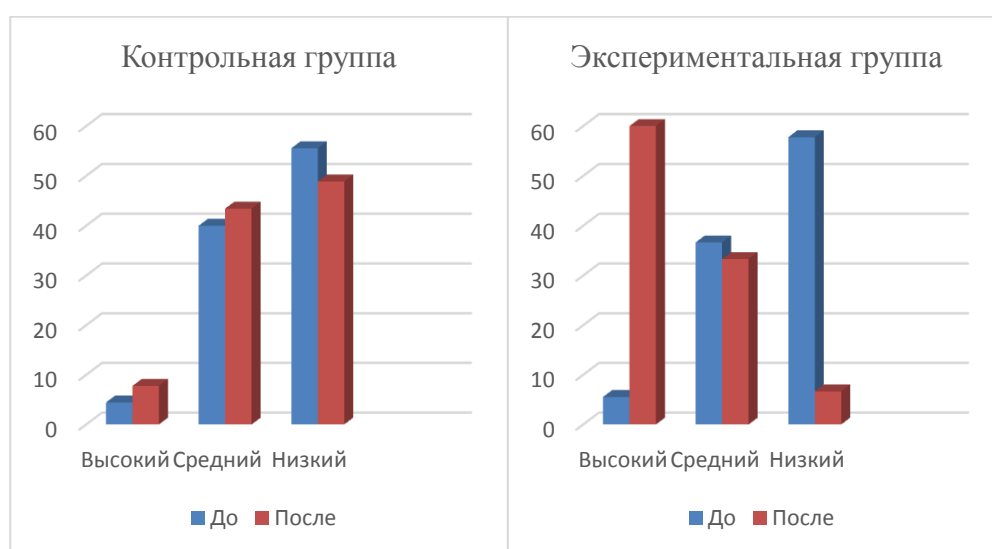


Рис. 16. Сравнительная диаграмма уровней сформированности профессионально-педагогической культуры обучающихся КГ и ЭГ до и после экспериментального исследования (%)

На диаграмме видно, что количество обучающихся с высоким уровнем профессионально-педагогической культуры в экспериментальной группе составило 60,00%, со средним уровнем – 33,33%, что является, на наш взгляд, достаточно ярким показателем. Количество обучающихся с низким уровнем – 6,66%. В тоже время большинство обучающихся контрольной группы демонстрируют низкий уровень профессионально-педагогической культуры – 48,88 %. Так же присутствуют студенты со средним уровнем –

43,33% группы. Количество обучающихся с высоким уровнем профессионально-педагогической культуры составляет 7,77%, что значительно меньше, чем в экспериментальной группе.

По итогам контрольного этапа эксперимента соотношение в экспериментальной группе изменилось в сторону преобладания среднего и высокого уровней сформированности профессионально-педагогической культуры.

Результаты достигнутых уровней и динамика их формирования показывают, что обучающиеся экспериментальной группы достигли более высоких уровней сформированности профессионально-педагогической культуры. За время экспериментальной работы у обучающихся контрольной группы наблюдается постепенное либо повышение высокого, либо понижение низкого уровней. У экспериментальной группы происходит обратная тенденция: наблюдается активное увеличение числа обучающихся с высоким уровнем, и активное снижение с низким уровнем.

Достоверность полученных результатов мы проверяли с помощью U-критерия Манни-Уитни и W-критерия Вилкоксона. Полученные значения находятся в зоне значимости, что свидетельствует о достоверности полученных результатов.

В целом, результаты экспериментальной работы по формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов подтверждают эффективность внедрения педагогических условий и структурно-содержательной модели реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры в образовательный процесс. Данные обстоятельства позволяют признать проведение экспериментального исследования успешным.

Выводы по третьей главе

1. Целью проведенного экспериментального исследования было разработка теоретических основ интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и обоснование совокупности необходимых для него педагогических условий.

2. Педагогический мониторинг формирования профессионально-педагогической культуры у будущих педагогов-музыкантов в ходе экспериментального исследования осуществлялся посредством диагностического инструментария, включающего в себя: критерии и показатели сформированности профессионально-педагогической культуры, методики их измерения, характеристику уровней сформированности.

Первый критерий – *ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности* – оценивался на основе методики изучения ценностных ориентаций М. Рокича и методики диагностики ценностных ориентаций в карьере «Якоря карьеры» Э. Шейна, которые позволили осуществить качественный и количественный анализ смысловой структуры ценностных ориентаций студентов и педагогов-музыкантов.

Второй критерий – *технологическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности* – отражает наличие системы знаний, умений и навыков в области исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности; сформированность профессионально-важных качеств личности; знание и понимание специфики профессии, технологий и методик педагогической деятельности. В ходе экспериментальной работы данные показатели оценивались с применением диагностической карты «Оценка профессионально-ориентированных умений и качеств личности педагога-музыканта» и анкеты «Анализ и решение педагогических ситуаций».

Третий критерий – *стремление к профессиональному самосовершенствованию* – отражает способность к самообразованию, профессиональному личностному развитию; способность к рефлексии; владение способами самопознания. Для их измерения мы применили методику Л.Н. Бережновой «Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности» и авторскую анкету «Готовность к профессиональному самообразованию».

3. Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами был проведен педагогический эксперимент, включающий ряд этапов (констатирующий, формирующий и контрольный). В результате констатирующего эксперимента было установлено, что в экспериментальной и контрольной группах преобладает низкий уровень сформированности профессионально-педагогической культуры. Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что профессиональная подготовка, направленная на формирование профессионально-педагогической культуры, не рассматривается как важная составляющая и не обеспечивает высокого уровня ее сформированности у большинства будущих педагогов-музыкантов, что позволяет сделать вывод о необходимости совершенствования процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Формирующий этап эксперимента был направлен на внедрение в образовательный процесс педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и поэтапную реализацию структурно-содержательной модели.

На контрольном этапе было проведено повторное диагностическое исследование, которое выявило положительную динамику в уровне сформированности как отдельных критериев, так и профессионально-педагогической культуры в целом у студентов экспериментальной группы.

4. Анализ статистической обработки результатов экспериментального исследования на основе методики Манни-Уитни показал, что различия результатов по всем критериям являются статистически значимыми. Данное

обстоятельство подтверждает тот факт, что предложенная структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов и наличие необходимых педагогических условий являются эффективными и существенно влияют на процесс формирования профессионально-педагогической культуры обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое диссертационное исследование позволило сформулировать следующие основные выводы, подтверждающие правомерность выдвинутой гипотезы и решение поставленных в исследовании задач:

1. Профессионально-педагогическая культура будущих педагогов-музыкантов представляет собой интегративное личностное образование, включающее ценностное отношение к профессии педагога-музыканта, профессиональные знания и умения их применять, определенные личностные качества, устойчивую мотивацию к совершенствованию профессионального мастерства, что в совокупности обеспечивает успешность профессионально-личностного становления. Содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта раскрывается через аксиологический, технологический и личностно-творческий компоненты.

Анализ научной литературы показал, что особенности формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта обусловлены спецификой профессии, которая заключается в многопрофильности содержания профессиональной деятельности. В результате исследования была установлена взаимосвязь видов деятельности педагога-музыканта с видами культуры. Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта включает в себя синтез различных видов культур (исполнительскую, методологическую, психологическую, коммуникативную, информационную, эмоционально-эстетическую).

2. В процессе проводимого исследования были определены следующие критерии и показатели сформированности профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов: ценностное отношение к осуществлению профессиональной деятельности (сформированность системы профессиональных ценностей; сформированность ценностно-

смысловой сферы личности), технолого-педагогическая готовность к осуществлению профессиональной деятельности (наличие системы знаний, умений и навыков в области исполнительской, педагогической, методической, организационно-управленческой и коммуникативной деятельности; сформированность профессионально-важных качеств личности; знание и понимание специфики профессии, технологий и методик педагогической деятельности), стремление к профессиональному самосовершенствованию (способность к самообразованию, профессиональному личностному развитию; способность к рефлексии; владение способами самопознания). Представленные критерии и показатели позволили установить три уровня сформированности профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта: низкий, средний и высокий.

3. Процесс формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов будет успешнее реализован, если в его основу положен интегративный подход. Интегративный подход позволяет рассматривать процесс формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта как систему, целостность которой достигается на основе интеграции составляющих её элементов, находящихся во взаимосвязи и взаимодействии, а также обеспечивающую совокупность различных подходов, методов и принципов интеграции. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов представляет собой определенную стратегию, направленную на процесс и результат формирования профессионально-педагогической культуры, обеспечивающие повышение системности знаний обучающихся, комплексное применение умений и навыков во всех видах профессиональной деятельности, развитие интегративных качеств личности (самостоятельности, активности, инициативности и др.), способствующие профессиональному становлению и обретению профессионального мастерства. Интегративный подход

реализуется на межпредметном, внутрипредметном, межличностном и внутриличностном уровнях.

4. В ходе исследования была разработана и апробирована структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов. Структурно-содержательная модель реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов включает целевой, содержательный, организационно-управленческий, результативно-критериальный блоки.

5. Эффективность реализации интегративного подхода в формировании профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов определяется следующими педагогическими условиями: проектирование творческой образовательной среды вуза на основе интеграции ее структурно-содержательных компонентов; интеграция содержания психолого-педагогической и музыкально-исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов; внедрение в образовательный процесс специального курса «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; использование активных форм и методов обучения при реализации процесса формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Экспериментальная работа по реализации интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов показала их эффективность. Уровень профессионально-педагогической культуры у обучающихся экспериментальной группы, достигнутый ими к концу эксперимента, оказался выше, чем его показатель у обучающихся контрольной группы. Полученные данные обрабатывались с помощью методов математической статистики. Результаты корреляционного анализа позволили отразить положительную динамику уровней сформированности профессионально-педагогической культуры у обучающихся экспериментальной группы.

Таким образом, высокий уровень сформированности профессионально-педагогической культуры в экспериментальной группе позволяет характеризовать выделенные педагогические условия и структурно-содержательную модель реализации интегративного подхода к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов как оптимальные в формировании профессионально-педагогической культуры, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу исследования.

Проблема формирования профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов требует дальнейшего рассмотрения. Перспективными могут являться исследования по определению инновационных педагогических технологий, направленных на развитие профессионально-педагогической культуры студентов; по проектированию иных педагогических условий формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта; по разработке педагогических стратегий формирования отдельных компонентов профессионально-педагогической культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (в новой редакции) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: минобрнауки.рф/документы/3409/файл/2228/13.05.15 - Госпрограмма-Развитие_образования_2013-2020.pdf
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://med45ved.ucoz.ru/orkse/nac_doktr.pdf
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/530302.pdf>
4. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 3.07.2016 г., с изм. от 19.12.2016 г.) «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы. Утв. постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/5930>
6. Абдуллина, О. А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: для пед. спец. высш. учеб. заведений / О. А. Абдуллина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение. 1990. – 141 с.
7. Абдуллин, Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: Прометей, 1990. – 188 с.

8. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
9. Абрамова, Т.В. Развитие профессионально-педагогической культуры преподавателя детской музыкальной школы: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Абрамова Татьяна Валерьевна. – Белгород, 2000. – 242 с.
10. Акопян, А.В. Концепция педагогической культуры / А.В. Акопян // Научно-теоретический журнал «Научные проблемы гуманитарных исследований». – Пятигорск: Институт региональных проблем российской государственности на Северном Кавказе. – 2013. – №1. – С.67-75.
11. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
12. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М., 2001. – 461 с.
13. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. / Б.Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1980. - Т. 2. – 287 с.
14. Андриенко, Е.В. Феномен профессиональной зрелости учителя / Е.В. Андриенко // Педагогика. – 2002. – № 6. – С.66 -70.
15. Аношкин, А.П. Основы моделирования в образовании: учебное пособие / А.П. Аношкин. – Омск: ОмГПУ, 1988. – 144 с.
16. Ансофф, И. Новая корпоративная стратегия: [Пер. с англ.] / И. Ансофф, Э. Дж. Макдоннелл; Пер. С. Жильцов. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 414 с.
17. Антонов, Н. С. Интегративная функция обучения / Н.С. Антонов. – М.: Просвещение, 1994. – 304 с.
18. Ануфриев, Е.А. Педагогические условия реализации системы интегративных связей в процессе профессионального музыкального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ануфриев Евгений Александрович. – Москва, 2010. – 219 с.
19. Апраксина, О.А. Из истории музыкального воспитания / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.

20. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерности, основы и методы / С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
21. Арчажникова, Л.Г. Профессия-учитель музыки: Книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
22. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном образовании / Б. В. Асафьев. – Л.; 1973. – 259 с.
23. Афанасьев, В.Г. Общество: системность, познание и управление / В.Г. Афанастев. – М.: Политиздат, 1981. – 432 с.
24. Афанасьев, В.Г. Системность и общество / В.Г. Афанасьев. – М., 1980. – 368 с.
25. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / Ю. К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
26. Бабанский, Ю.К. Методы обучения в современной образовательной школе / Ю.К Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
27. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
28. Барабанщиков, А.В. Проблемы педагогической культуры / А.В. Барабанщиков, С.С. Муцынов // О педагогической культуре преподавателя высшего учебного заведения. – М., 1980. – 208 с.
29. Безрукова, В. С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 1994. – 152 с.
30. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 344 с.
31. Безрукова, В.С. Словарь нового педагогического мышления / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 1992. – 94 с.
32. Белозерцев, Е.П. Педагогика профессионального образования / Е.П. Белозерцев, А.Д. Гонеев, В.А. Слостенин, А.Г. Пашков. – М.: Академия, 2006. – 368 с.

- 33.Белоліпецкі, В. К. Этика и культура управления / В. К. Белоліпецкі. – М.: МарТ, 2004. – 382 с.
- 34.Бенин, В.Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ / В.Л. Бенин. – Уфа: Башк. гос. пед. ун-т, 1997. – 144 с.
- 35.Берулава, М.Н. Интеграция содержания образования / М.Н. Берулава. – М.: Педагогика, 1993. – 172 с.
- 36.Берулава, М.Н. Теоретические основы интеграции содержания образования / М.Н. Берулава. – М.: Совершенство, 1998. – 192 с.
- 37.Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание / Р. Бернс. – М.: Прогресс, 1986. – 420 с.
- 38.Беспалько, В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – М., 1995. – 336 с.
- 39.Беспалько, В.П. Основы теории педагогических систем / В. П. Беспалько. – Воронеж: ВГУ, 1977. – 304 с.
- 40.Библер, В.С. От наукоучения к логике культуры / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1991. – 412 с.
- 41.Блауберг, И.В., Юдин, Э.Г. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1973. – 270 с.
- 42.Бондаревская, Е.В. Введение в педагогическую культуру: учебное пособие / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995. – 170 с.
- 43.Бондаревская, Е.В. Воспитание как встреча с личностью / Е.В. Бондаревская //Избранные педагогические труды в двух томах. Т.1. –Ростов н/Д:Изд-во РГПУ, 2006. – С. 242-243.
- 44.Бондаревская, Е.В. Педагогическая культура учителя в системе личностно-ориентированного образования /Е.В. Бондаревская, Г.П. Богомолова // Инновационная школа. – 1997. – №2. – С. 81 –85.
- 45.Вебер, М. Избранные произведения: Пер. с нем. / Сост. Ю.Н. Давыдова. – М.: Прогресс, 1990. – 808 с.
- 46.Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 413 с.

47. Волчегурская, Н.Б. Педагогическая культура учителя музыки: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / Волчегурская Наталья Борисовна. – Ростов н/Д, 1996. – 18 с.
48. Волынкин, В. И. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов-н /Д: Феникс, 2008. – 282 с.
49. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, Н.М. Борытко, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова; под общ. ред. В.А. Сластёнина и И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 336 с.
50. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
51. Газман, О.С. Базовая культура и самоопределение личности / О.С. Газман // Базовая культура личности. – М.; Знание, 1989. – С.67-89.
52. Галицких, Е.О. Интегративный подход как теоретическая основа профессионально-личностного становления будущего педагога в университете: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Галицких Елена Олеговна. – СПб, 2002. – 387 с.
53. Гершунский, Б.С. Философия образования / Б.С. Гершунский. – М.: Флинта, 1998. – 432 с.
54. Гилязова, О. Т. Интеграция содержания учебных дисциплин как фактор повышения качества подготовки учителей в вузе / О.Т. Гилязова // Интегративные процессы в подготовке специалиста на основе государственного стандарта высшего профессионального образования. – Рязань: Изд-во Ряз. гос. пед. ун-та, 1997. – С. 83-85.
55. Голант, Е.Я. Методы обучения в советской школе / Е.Я. Голант. – Л., 1955. – 152 с.
56. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве / Под ред. Д. Благого. – М.: Музыка, 1975. – 415 с.
57. Гоноболин, Ф. Н. Книга об учителе / Ф.Н. Гоноболин. – М.: Просвещение, 1965. – 260 с.

- 58.Грибкова, О.В. Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Грибкова Ольга Владимировна. – Москва, 2010. – 368 с.
- 59.Гриценко, Л.И. Теория и практика обучения: интегративный подход: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И. Гриценко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.
- 60.Гуманитарные технологии преподавания в высшей школе: учеб.- метод. пособие / кол.авторов; под.ред. Т.В. Черниковой – М.: Планета, 2011. – 496 с.
- 61.Давидович, В.Е. Сущность культуры / В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов. Издательство Ростовского университета, 1979. – 264 с.
- 62.Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1995. – 544 с.
- 63.Данилов, М.А., Есипов, Б.П. Дидактика / М.А. Данилов, Б.П. Есипов. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1957. – 518 с.
64. Данилюк, А.Я. Метаморфозы и перспективы интеграции в образовании / А.Я. Данилюк // Педагогика. – 1998. – №2. – С.8-12.
- 65.Данилюк, А.Я. Теория интеграции образования / А.Я. Данилюк. – Ростов н/Д : Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000. – 440 с.
- 66.Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02 / Дыганова Елена Александровна. – Санкт-Петербург, 2014. – 234 с.
- 67.Дьяченко, В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие/ В.К. Дьяченко. – М.: Педагогика, 1989. –160 с.
- 68.Дюркгейм, Э. О разделении общественного труда / Э. Дюркгейм. – М.: Канон, 1996. – 432 с.
- 69.Евелькин, Г. М. Культура как элемент профессиональной готовности личности / Г.М. Евелькин // Личность. Культура. Общество. – 2004. – Вып.4 (24). – С. 260–263.

- 70.Евелькин, Г.М. Социология: энциклопедия / Сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. – Минск: Книжный Дом, 2003. – 1312 с.
71. Ельцов, А.В. Интегративный подход как теоретическая основа осуществления школьного физического эксперимента: автореф. дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.02 / А.В. Ельцов. – Рязань, 2007. – 40 с.
- 72.Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 176 с.
- 73.Загвязинский, В.И., Грищенко, Л.И. Основы дидактики высшей школы / В.И. Загвязинский, Л.И. Грищенко. – Тюмень, 1978. – 92 с.
- 74.Зеер, Э.Ф. Личностно-ориентированное профессиональное образование / Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург, 1998. – 126 с.
- 75.Зимняя, И.А. Интегративный подход к оценке единой социально-профессиональной компетентности выпускников вузов / И.А. Зимняя, Е.В. Земцова // Высшее образование сегодня. – 2008. - №5. – С.14-19.
- 76.Зимняя, И.А. Общая культура в системе требований государственного образовательного стандарта / И.А. Зимняя. – М.: ИЦ проблем качества подготовки специалистов, 1999. – 66 с.
- 77.Зимняя, И. А. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования (идеализированная модель) /И.А. Зимняя // Проблемы качества образования. – Москва; Уфа: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 2005. – Кн. 2. – С. 10-19.
- 78.Иванова, С.В. Подготовка будущих учителей к системно-ролевой деятельности в нравственном воспитании учащихся: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.08 / Иванова Светлана Вячеславовна. – Чебоксары, 2003. – 250 с.

- 79.Игнатов, В. Г. Профессиональная культура и профессионализм государственной службы: контекст истории и современность / В. Г. Игнатов, В. К. Белолипецкий. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2000. – 256 с.
- 80.Ильенков, Э.В. Философия и культура/ Э.В. Ильенков. –М.: Политиздат, 1991. – 464 с.
- 81.Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учебное пособие / И.Ф. Исаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
- 82.Кабалевский, Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 190 с.
- 83.Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб, 1996. – 415 с.
- 84.Каган, М.С. Человеческая деятельность. (Опыт системного анализа). / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.
- 85.Кларин, М.В. Инновация в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта / М.В. Кларин. –М. Наука, 1997. – 223 с.
- 86.Климов, Е.А. Психология профессионала. Избранные психологические труды / Е.А. Климов. – М.: «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 400 с.
- 87.Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для вузов / Е.А. Климов. – М.: Академия, 2004. – 304 с.
- 88.Князева, М. М. Управление экспериментальным развитием образовательного учреждения / М. М. Князева // Экспертиза образовательных проектов / Под ред. М. М. Князевой. – СПб., 2000. - Вып. 2. – 273 с.
- 89.Колесникова, И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова; под ред. В.А. Сластёнина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
- 90.Конаржевский, Ю.А. Педагогический анализ учебно-воспитательного процесса и управление школой / Ю.А. Конаржевский. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.

91. Кондаков, Н. И. Логический словарь-справочник / Н.И. Кондаков. – М.: Наука, 1975. – 720 с.
92. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: ООО «Издательство «Вече 2000», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 512 с.
93. Кравченко, А.И., Анурин, В.Ф. Социология: учебник для вузов / А.И. Кравченко, В.Ф. Анурин. – СПб.: Питер, 2003. – 432 с.
94. Краевский, В.В. Методология педагогики: новый этап / В.В. Краевский. – М.: Академия, 2006. – 393 с.
95. Краевский, В.В. Проблемы научного обоснования обучения: Методологический анализ / В.В. Краевский. – М.: Педагогика, 1977. – 264 с.
96. Краевский, В.В. Соотношение педагогической науки и педагогической практики / В.В. Краевский. – М.: Знание, 1977. – 64 с.
97. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М: Народное образование, 2000. – 272 с.
98. Крылова, Н.Б. Философско-педагогические аспекты культуры воспитания. Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы / Н.Б. Крылова. – М.: АПН СССР, 1989. – 149с.
99. Крылова, Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н.Б. Крылова. – М.: Высшая школа, 1990. –140 с.
100. Кузьмина, Н.В. Методы исследования педагогической деятельности / Н.В. Кузьмина. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1970. – 114 с.
101. Кузьмина, Н.В. Методы системного педагогического исследования / Н.В. Кузьмина. –Л.: ЛГУ. 1970. –172 с.
102. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности учителя и мастера производственного обучения / Н.В. Кузьмина. – М.: Высшая школа, 1990. – 119 с.

103. Кукушин, В.С. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие / В.С. Кукушин. – Изд. 3-е, исправ. и доп. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ»; Феникс, 2010. – 256 с.
104. Кулюткин, Ю.Н. Творческое мышление в профессиональной деятельности учителя / Ю.Н. Кулюткин // Вопросы психологии. –1986. – №2. – С. 67–73.
105. Кулюткин, Ю.Н. Моделирование педагогических ситуаций / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – М.: Педагогика, 1981. – 163 с.
106. Кулюткин, Ю.Н., Сухобская, Г.С. Мышление учителя: личностные механизмы и понятийный аппарат / под ред. Ю.Н. Кулюткина, Г.С. Сухобской.–М.: Педагогика, 1990. – 104 с.
107. Куницына, В.Н. Трудности межличностного общения / В.Н. Куницына. –СПб.: ЭКСМО, 2009.– 544 с.
108. Ланкина, Е.Е. Аспекты подготовки педагогов-музыкантов к научно-исследовательской деятельности в условиях вуза / Е.Е. Ланкина// Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – Вып.9 (137).– С.83-89.
109. Левина, И.Р. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.08 / Левина Ирма Рашитовна. – Уфа, 2004. – 197 с.
110. Леонтьев, Д. А. Методика изучения ценностных ориентации/ Д.А. Леонтьев. – М., 1992. – 17 с.
111. Лернер, И.Я. Процесс обучения и его закономерности / И.Я. Лернер. – М.: Знания, 1980. – 96 с.
112. Майковская, Л.С. Артистизм учителя музыки: учебное пособие / Л.С. Майковская. – М., 1999.– 65 с.
113. Макарова, А.К., Орлов, А.Б., Фридман, Л.М. Мотивация учения и её воспитание у школьников / А.К. Макарова, А.Б. Орлов, Л.М. Фридман. – М.: Педагогика, 1983. – 64 с.

114. Максимова, В.Н. Интеграция в системе образования / В.Н. Максимова. – СПб, 1991. – 84 с.
115. Максимова, В.Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения / В.Н. Максимова. – М.: Просвещение, 1984. –143 с.
116. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука / Э.С. Маркарян. – М.: Мысль, 1983. – 284 с.
117. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.
118. Махмутов, М.И. Проблемное обучение / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика, 1975.– 368 с.
119. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.
120. Мелик-Пашаев, А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 271 с.
121. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 272 с.
122. Межуев, В. М. Культура и история (Проблема культуры в философско-исторической теории марксизма) / В. М. Межуев.– М.: Политиздат, 1977. – 199 с.
123. Миронова, М. П. Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта: теоретико-методологический анализ: монография / М. П. Миронова. – Саранск: МГПИ, 2012. – 117 с.
124. Митина, Л.М. Психология профессионального познания учителя / Л.М. Митина. – М.: Дело,1998. – 124 с.
125. Моделирование как метод научного исследования: (Гносеологический анализ) / Глинский Б.А., Грязнов Б.С., Дынин Б.С., Никитин Е.П. – М.: изд-во МГУ, 1965. – 248 с.

126. Модель, И.М. Профессиональная культура политика (методологические проблемы): автореф. дис. ...д-ра полит. наук: 23.00.01 / Модель Исаак Моисеевич. – Екатеринбург, 1994. – 47 с.
127. Монахов, В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса / В.М. Монахов. – М.: Дрофа, 1995. – 198 с.
128. Никитина, Н.Н., Железнякова, О.М., Петухов, М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.Н. Никитина, О.М. Железнякова, М.А. Петухов. – М.: Мастерство, 2002. – 288 с.
129. Николаева, М.А. Интегративный подход к формированию профессиональной компетентности студентов-будущих специалистов по рекламе: автореф. дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.08 / М.А. Николаева. – Екатеринбург, 2012. – 27 с.
130. Новиков, А.М. Профессиональное образование в России: перспективы развития / А.М. Новиков. – М.: ИЦ ПНПО РАО, 1997. – 254 с.
131. Новиков, А. М., Новиков, Д. А. Методология / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: СИНТЕГ, 2007. – 668 с.
132. Новиков, А. М., Новиков, Д. А. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
133. Огородников, И.Т. Педагогика: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / И.Т. Огородников. – М.: Просвещение, 1968. – 375 с.
134. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд. – М., 1999. – 939 с.
135. Осипова, Е.К. Психологические основы формирования профессионального мышления учителя: дис. ... докт. психол. наук: 19.00.07 / Осипова Елена Константиновна. – М.: 1988. – 302 с.
136. Парсонс, Т. Система современных обществ / Т. Парсонс. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 259 с.

137. Педагогический словарь / Под. ред. И.А. Каирова. – М.: Изд-во АПН, 1960. – 766 с.
138. Петровский, В.А. Личность в психологии: парадигма субъективности / В.А. Петровский. – Ростов н/Д, Феникс, 1996. – 512 с.
139. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 400 с.
140. Полонский, В.М. Оценка качества научно-педагогических исследований / В.М. Полонский. – М.: Педагогика, 1987. – 144 с.
141. Пряжников, Н.С. Активные методы профессионального самоопределения: учебное пособие / Н.С. Пряжников. – М.: МГППИ, 2001. – 88 с.
142. Пряжников, Н.С. Теория и практика профессионального самоопределения / Н.С. Пряжников. – М.: МГППИ, 1999. – 108 с.
143. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В., Цыпина Г.М. – М.: Академия, 2003. – 638 с.
144. Психолого-педагогический словарь учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / под ред. В.И. Пидкасистого. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998. – 544 с.
145. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г.Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. –141 с.
146. Рапацкая, Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02, 13.00.01 / Рапацкая Людмила Александровна.– М., 1991. – 450 с.
147. Растрюгина, А.Н. Формирование педагогической культуры будущего учителя музыки: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00. 01 / Растрюгина А.Н. – Киев, 1991. – 19 с.
148. Раченко, И.П. Диагностика развития педагогического творчества учителя/ И.П. Раченко. – Ставрополь, 1992. –184 с.

149. Реутова, Е.А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза: методические рекомендации / Е.А. Реутова. – Новосибирск: Изд-во НГАУ, 2012. – 58 с.
150. Рожков, М.И., Байбородова, Л.В. Теория и методика воспитания/ М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.,2004. – 384 с.
151. Рубина, Г.В., Симоненко, В.Д. Применение ЭВМ в графической подготовке студентов/ Г.В. Рубина, В.Д. Симоненко. – Брянск, 1992. – 88 с.
152. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 720 с.
153. Рудой, Е.Л. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Рудой Елена Львовна. – Москва, 2015. – 185 с.
154. Сенько, Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования: Курс лекций / Ю.В. Сенько. –М.: Академия, 2000. – 235 с.
155. Сериков, В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технологии / В.В. Сериков. – Волгоград: Перемена, 1994. – 150 с.
156. Сериков, Г.Н. Образование: аспекты системного отражения / Г.Н. Сериков. – Курган: Зауралье, 1997. – 464 с.
157. Симоненко, В.Д. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение»: в 2-х книгах / Под ред. В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых. – Брянск, 2003. – Кн.1. – 174 с.
158. Системно-ролевая теория формирования личности педагога / В.Г. Максимов, О.Г. Максимова, Н.Ю. Савчук, О.В. Чернова, С.П. Руссков, С.В. Иванова, Н.Ю. Павлова, В.Ю. Арестова/ Мин-во образования и науки РФ. Чуваш. гос. пед.ун-т им. И.Я.Яковлева. – М.: Academia. – 536 с.
159. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1984. – 95 с.

160. Скаткин, М.Н. Совершенствование процесса обучения. Проблемы и суждения / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1971. – 206 с.
161. Слостенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие / В. А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
162. Слостенин, В.А., Подымова, Л.С. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова. – М.: ИЧП Магистр, 1997. – 224 с.
163. Слостенин, В.А. Формирование профессиональной культуры учителя: учеб. пособие / В.А. Слостенин. – М.: Прометей, 1993. – 177 с.
164. Слободчиков, В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В.И. Слободчиков. – М.: Экопсицентр РОСС, 2000. – 230 с.
165. Слуцкая, Л.Е. Совершенствование профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. (Из опыта работы фортепианного факультета МГК им. П.И. Чайковского): дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Слуцкая Лариса Евдокимовна. – Москва, 2000. – 180 с.
166. Смолкин, А. М. Методы активного обучения: науч. -метод. пособие / А.М. Смолкин. – М.: Высшая школа, 1991. – 176 с.
167. Современные образовательные технологии. Сб.статей / Под общей редакцией Г.М. Никитиной. – Самара: ООО «Книга», 2011. – 312 с.
168. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. В 3-х т. Т. 1 / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль. – М.: Педагогика, 1979. – 560 с.
169. Тейлор, Ф. Принципы научного менеджмента / Ф.Тейлор; пер. с англ. А.И.Зак. – М.: Контроллинг, 1991. – 104 с.
170. Трудков, А. М. Профессионально-педагогическая подготовка музыкального руководителя в классе баяна (в условиях дифференцированного обучения на факультете дошкольного воспитания): автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Трудков Анатолий Михайлович. – Мурманск, 1997. – 19 с.

171. Трудков, А.М. Профессиональная культура учителя музыки / А.М. Трудков. – Мурманск, 2005. – 138 с.
172. Тугаринов, В. П. О ценностях жизни и культуры / В.П. Тугаринов. – Ленинград: Типография ЛОЛГУ, 1960. – 155 с.
173. Тюнников, Ю.С. Методика выявления и описания интегративных процессов в учебно-воспитательной работе СПТУ / Ю.С. Тюнников. – М.: Изд-во АПН СССР, 1986. – 46 с.
174. Уколова, Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореф. дисс. ...док. пед. наук: 13.00.08 / Уколова Любовь Ивановна. – Москва, 2008. – 55 с.
175. Файоль, А Генеральный и промышленный менеджмент / А. Файоль. – М.: Высшая школа, 2003. – 387 с.
176. Федорец, Г.Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения / Г.Ф. Федорец. – Ленинград, РГПУ, 1990. – 82 с.
177. Федорец, Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения / Г.Ф. Федорец. – Ленинград, РГПУ, 1983. – 83 с.
178. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
179. Фрумин, И.Д. Образовательное пространство как пространство развития. / И.Д. Фрумин, Б.Д. Эльконин //Вопросы психологии. – 1993. – №1.– С. 24-32.
180. Хайбуллина, Р.Ф. Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Хайбуллина Рашида Файзеловна. –Уфа, 2016. – 204 с.
181. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / И. Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2002. – 519 с.
182. Целковников, Б.М. Становление мировоззренческих убеждений у будущих учителей музыки в процессе профессиональной вузовской

- подготовки: дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.02 / Целковников Борис Михайлович. – Краснодар, 1999. – 258 с.
183. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 1994. – 384 с.
184. Цыпин, Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. –М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
185. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство / Г.М. Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001.– 318 с.
186. Чапаев, Н.К. Педагогическая интеграция: методология, теория, технология / Н.К. Чапаев. – Екатеринбург: Изд-во Рост. гос. проф.-пед. ун-та; Кемерово: Изд-во Кемер. гос. проф.-пед. колледжа, 2005. – 325с.
187. Чепиков, М.Г. Интеграция науки (философский очерк) / М.Г. Чепиков. –2-е изд., перераб. и доп. –М.: Наука, 1981. – 276 с.
188. Чижакова, Г.И. Аксиологическая функция образования / Г.И. Чижакова. – Красноярск, 2001. – 134 с.
189. Шапова, Т.Н. Формирование исследовательской культуры будущего педагога-музыканта в процессе профессиональной подготовке в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Шапова Татьяна Николаевна. – Томск, 2010. –191 с.
190. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 1975. – 200 с.
191. Шиянов, Е.Н. Идея гуманизации образования в контексте отечественной теории личности / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котов. – Ростов- н/Д, 1995. – 310 с.
192. Шиянов, Е.Н., Котова, И.Б. Развитие личности в обучении. Учеб.пособие / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. – М.: Академия, 1999. – 288 с.
193. Школяр, Л.В. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. Опыт исследования проблемы / Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999. – 88 с.

194. Штофф, В.А. Введение в методологию научного познания / В.А. Школяр. –Л.: Изд-во ЛГУ, 1972. –191 с.
195. Штофф, В.А. Моделирование и философия/ В.А. Штофф. – М.: Наука,1976. –302 с.
196. Щедровицкий, Г. П. Процессы и структуры в мышлении/ Г.П. Щедровицкий. – М., 2003.– 317 с.
197. Щедровицкий, Г. П. Синтез знаний: проблемы и методы / Г.П. Щедровицкий // На пути к теории научного знания. –М., 1983. –203 с.
198. Щербакова, Т. Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений / Т. Н. Щербакова // Молодой ученый. – 2012. –№5.– С. 545–548.
199. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие для пед.ин-тов / Г.И. Щукина. –М.: Просвещение, 1979. –160 с.
200. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности: Методологические проблемы современной науки / Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1978. – 391 с.
201. Юцявичене, П.А. Теория и практика модельного обучения / П.А. Юцявичене. – Каунас: Швиеса, 1989. – 272 с.
202. Яворский, Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка: Т. 1. / Б. Л. Яворский. –М., 1972. – 341 с.
203. Яковлев, Е.В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения/ Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 239 с.
204. Яковлев, И.П. Интегративные процессы в высшей школе / И.П. Яковлев. –Л.: Изд-во ЛГУ, 1980. –113 с.
205. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. –М.: Смысл,2001. – 365 с.

206. Kroeber, A. L., Kluckhohn, C. Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions Text. / A.L. Kroeber, C. Kluckhohn. – Cambridge, MA: Peabody Museum, 1952. – 455 p.
207. Merriam, S. B. Case Study Research in Education: A Qualitative Approach/ S.B. Merriam. – San Francisco, CA: Jossey-Bass Publishers, 1988.
208. Moore, Janet L.S., Griffin, Margaret. Professional Development for Music Educators / Janet L.S. Moore, Margaret Griffin // Music Education Research International. – 2007. – Volume 1. – Pp.48-54.
209. Stake, R. The art of case study research / R. Stake. – Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1995.
210. Yin, R.K. Case Study Research: Design and Methods / R.K. Yin. – Thousand Oaks, CA: Sage, 1994. – 171 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ**Приложение 1**

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»

Утверждаю:
Декан факультета

(ФИО декана факультета)

« ____ » _____ 201__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: "Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты"; "Оркестровые струнные инструменты"; "Оркестровые духовые и ударные инструменты"; "Фортепиано".

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» является формирование профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить обучающихся с содержанием и структурой профессионально-педагогической культуры
2. Создать условия для овладения обучающимися приемами формирования и развития профессионально-педагогической культуры
3. Способствовать овладению обучающимися общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)», и является дисциплиной, относящейся к вариативной части.

Дисциплина «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» обеспечивает понимание характера, сущности и особенностей профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта, определяет пути повышения профессионально-педагогической культуры, что способствует осознанному применению полученных знаний, умений, навыков в конкретных видах профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения данной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК):

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции
1.	ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию;
2.	ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
3.	ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности;
4.	ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

5.	ПК-6	<i>музыкально-исполнительская деятельность:</i> способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
6.	ПК-10	готовность к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
7.	ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
8.	ПК-19	<i>педагогическая деятельность:</i> способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
9.	ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
10.	ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
11.	ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
12.	ПК-28	способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
13.	ПК-32	<i>научно-исследовательская деятельность:</i> способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
14.	ПК-33	способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Знания, умения и навыки должны сформировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции студента. В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

ЗНАТЬ	основные понятия изучаемой дисциплины, сущность и содержание профессионально-педагогической культуры специалиста в области музыкального образования; основные характеристики видов профессиональной деятельности педагога-музыканта и их взаимосвязь с понятием «профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»; методологические подходы, методы, используемые в процессе формирования, развития и совершенствования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
--------------	--

УМЕТЬ	применять профессиональные знания (исполнительские, музыкально-теоретические и др.) в различных видах профессиональной деятельности; организовать самообразование, направленное на осуществление различных видов профессиональной деятельности педагога-музыканта; осуществлять саморефлексию уровней сформированности профессионально-педагогической культуры; системно анализировать проблемы, возникающие при формировании и развитии профессионально-педагогической культуры.
ВЛАДЕТЬ	навыками: планирования и осуществления саморазвития собственной профессионально-педагогической культуры; выполнения различных видов научно-исследовательской и методической работы; способами самоконтроля, самоанализа, демонстрировать стремление к самосовершенствованию, познавательной активности.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр №1			
			1-2 неделя	3-4 неделя	5-7 неделя	8-10 неделя
Аудиторные занятия (всего)						
В том числе:		-	-	-	-	-
Лекции		18	4	4	4	6
Семинары		18	4	4	4	6
СРС		36	8	10	6	12
Вид промежуточной аттестации		Зачет				
Общая трудоемкость	часов	72	16	18	14	24

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр №2			
			1-2 неделя	3-4 неделя	5-7 неделя	8-10 неделя
Аудиторные занятия (всего)						
В том числе:		-	-	-	-	-
Лекции		18	4	4	4	6
Семинары		18	4	4	4	6
СРС		36	8	10	6	12
Вид промежуточной аттестации		Зачет				
Общая трудоемкость	часов	72	16	18	14	24

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание тем учебной дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание темы	Используемые методы обучения
<i>Модуль 1 (теоретический). Сущность и структура профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта</i>			
Тема 1	Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта как научная дисциплина	Цель и задачи курса. Сущность, структура, основные понятия и терминология.	Проблемная лекция
Тема 2	Основные концепции профессионально-педагогической культуры	Концепция И.Ф. Исаева. Философско-социологический анализ профессионально-педагогической культуры В.Л. Бенина. Концепция педагогической культуры Е.В. Бондаревской.	Лекция-дискуссия
Тема 3	Сущность и содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта	Специфика профессиональной деятельности педагога-музыканта. Взаимосвязь понятия «профессионально-педагогическая культура» с различными видами профессиональной деятельности педагога-музыканта. Профессионально-педагогическая культура как интегральное качество личности. Функции профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта	Семинар
Тема 4	Структура профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта	Аксиологический, технологический и личностно-творческий компоненты профессионально-педагогической культуры.	Проблемная лекция
Тема 5	Критерии и уровни сформированности профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта	Ценностное отношение к педагогической деятельности; технолого-педагогическая готовность; творческая активность; степень развития педагогического мышления; стремление к профессионально-педагогическому совершенствованию. Характеристика уровней сформированности профессионально-педагогической культуры: адаптивного, репродуктивного, эвристического, креативного.	Лекция-дискуссия

<i>Модуль 2 (практико-ориентированный). Интегративная взаимосвязь профессионально-педагогической культуры и профессиональной деятельности педагога-музыканта</i>			
Тема 6	Исполнительская культура	Понятие «исполнительская культура педагога-музыканта». Основные профессиональные исполнительские качества. Процесс исполнительской подготовки будущего педагога-музыканта.	Деловая игра
Тема 7	Эмоционально-эстетическая культура	Понятие «эмоционально-эстетическая культура педагога-музыканта». Эмоционально-художественное сознание студентов.	Семинар-дискуссия
Тема 8	Методологическая культура	Трактовка понятия «методологическая культура педагога-музыканта» Э.Б. Абдуллиним. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта.	Педагогическая студия
Тема 9	Психологическая культура	Понятие «психологическая культура педагога-музыканта». Практические психологические знания педагога-музыканта.	Педагогическая мастерская
Тема 10	Информационная культура	Понятие «информационная культура педагога-музыканта», «профессиональная мобильность». Информационные технологии в профессиональной деятельности.	Семинар-дискуссия, мозговой штурм
Тема 11	Коммуникативная культура	Понятие «коммуникативная культура педагога-музыканта». Основы коммуникативной деятельности педагога-музыканта. Виды профессионально-педагогической коммуникации.	Семинар, групповая дискуссия

5.2. Практические занятия

№	Темы практических занятий	Кол-во часов
1.	Проблема формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта	2
2.	Основные концепции профессионально-педагогической культуры	2
3.	Специфика профессиональной деятельности педагога-музыканта	2
4.	Структура и содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта	2
5.	Основные компоненты профессионально-педагогической культуры и их характеристика	2
6.	Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта и их характеристика	2

7.	Критерии и уровни сформированности профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта	2
8.	Опыт формирования и развития профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта	2
9.	Подготовка к зачету	2
Всего:		18

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология проблемного обучения (лекция)
Технология дистанционного обучения (СРС)
Технологии коллективного обучения (семинары)
Технологии интегративного обучения (лекция)
Информационные образовательные технологии (презентации)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Формы текущего контроля

1. Контрольная работа не предусмотрена

2. Реферат

2.1. Примерные темы рефератов

1. Основные характеристики понятия «профессионально-педагогическая культура».
2. Теоретические основы проблемы формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
3. Виды профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта и их характеристика.
4. Содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
5. Роль профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
6. Характеристика профессиональных ценностей педагога-музыканта.
7. Основные компоненты профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
8. Условия эффективного формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
9. Профессионально-педагогическая культура как цель профессионального самосовершенствования педагога-музыканта.
10. Критерии и уровни сформированности профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.

2.2. Требования к выполнению реферата

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой учебной дисциплины. Оформление реферата должно соответствовать требованиям, утвержденным кафедрой.

2.3. Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

3. Доклад

3.1. Примерные темы докладов

1. Роль профессионально-педагогической культуры в профессиональной деятельности педагога-музыканта.
2. Сущность профессионально-педагогической культуры.
3. Концепция профессионально-педагогической культуры И.Ф. Исаева.
4. Философско-социологический анализ профессионально-педагогической культуры В.Л. Бенина.
5. Концепция педагогической культуры Е.В. Бондаревской.
6. Функции профессионально-педагогической культуры.
7. Структура профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
8. Механизм формирования и развития профессионально-педагогической культуры специалистов в области музыкального образования.
9. Пути повышения профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
10. Профессионально-педагогическая культура как фактор формирования конкурентоспособности современного специалиста.
11. Свободная тема.

3.2. Требования к выполнению доклада

Доклад выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой учебной дисциплины. Оформление доклада должно соответствовать требованиям, утвержденным кафедрой.

3.3. Критерии оценки доклада

При оценке доклада учитывается:

- соответствие содержания доклада заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- умение отвечать на вопросы по тексту доклада.

7.2. Форма промежуточного контроля по дисциплине: зачет

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Понятие профессионально-педагогической культуры.
2. Профессионально-педагогическая культура как синтез профессиональных знаний, образования, мышления педагога-музыканта.
3. Теоретико-методологические основы формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
4. Аксиологический, деятельностный, личностный подход к понятию «культура».
5. Основные концепции формирования профессионально-педагогической культуры педагога.
6. Содержание профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
7. Структура профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
8. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
9. Технологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
10. Личностно-творческий компонент профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.

11. Педагогические ценности в структуре профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
12. Подсистемы профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
13. Функции профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
14. Механизм формирования и развития профессионально-педагогической культуры педагогов-музыкантов.
15. Критерии оценки сформированности профессионально-педагогической культуры.
16. Характеристика уровней сформированности профессионально-педагогической культуры.
17. Характеристика видов профессиональной деятельности педагога-музыканта и их взаимосвязь с понятием «профессионально-педагогическая культура».
18. Проблема формирования профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
19. Пути повышения профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.
20. Профессионально-педагогическая культура как интегральное качество личности педагога-музыканта.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

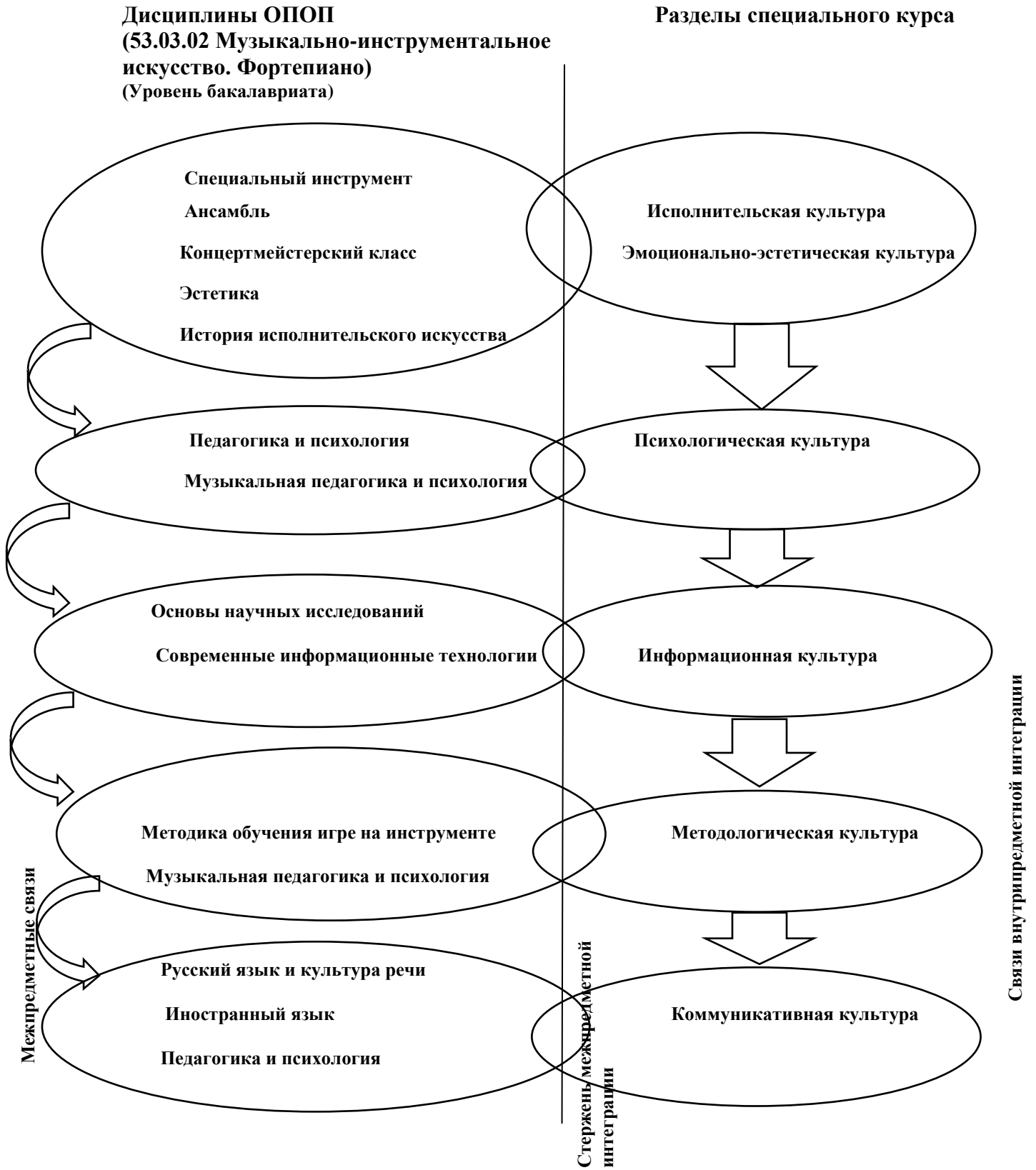
1. Абдуллин, Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования/ Э.Б.Абдуллин. – М.: Прометей, 1990. –188с.
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336с.
3. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
5. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. – Екатеринбург, 1996.
6. Бенин, В.Л. Педагогическая культура: философско-социологический анализ / В.Л. Бенин. – Уфа: Башк.гос.пед.ун-т, 1997. – 144с.
7. Бондаревская, Е.В. Введение в педагогическую культуру: Учебное пособие / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1995.– 170 с.
8. Волченко Л.Б. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет: Ценности культуры и морали. – М., 1992.
9. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. – М., 1990.
10. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
11. Захарченко Е.Ю. Педагогическая культура и культурно-образовательная ситуация // Педагогика. – 1999. - № 3.
12. Зязюн И.А. и др. Основы педагогического мастерства. – М., 1989.
13. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208с.
14. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество.– М., 1990.
15. Климов Е.А. Путь в профессию. – Л., 1974.
16. Кондратенков А.Е. Труд и талант учителя. – М., 1989.
17. Ломоносов И.М. Будущая профессия – учитель. – Алма-Ата, 1990.
18. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. – М., 1992.
19. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002.

20. Методология музыкального образования: проблемы, направления, концепции. – М., 1999.
21. Мудрик А.В. Учитель: мастерство и вдохновение. – М., 1986.
22. Портнов М.Л. Уроки начинающего учителя. – М., 1993.
23. Поташник М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт. – Киев, 1988.
24. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.
25. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика. – Ростов н/Д, 1996.
26. Рыданова И.И. Основы педагогического общения. – Минск, 1998.
27. Скульский Р.П. Учиться быть учителем. – М., 1986.
28. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Введение в психологию субъективности. – М., 1995.
29. Трудков А.М. Профессиональная культура учителя музыки. – Мурманск, 2005.
30. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика. – М., 1992.
31. Ходусов А.Н. Методологическая культура учителя и условия ее формирования в системе современного педагогического образования. – М., 1997.
32. Хозе Е.В. В учительском строю: единомышленники и соавторы педагога. – М., 1990.
33. Целковников Б.М. Мировоззренческие убеждения педагога-музыканта: Учебное пособие. – М., 1998.
34. Чернокозов И.И. Профессиональная этика учителя. – Киев, 1988.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Аудитории, в которых проходят лекционные и практические занятия по данной дисциплине, оснащены необходимым мультимедийным оборудованием, а также компьютерной техникой, обеспечивающей, в том числе, возможность выхода в Интернет. Компьютеры (с процессором не ниже Pentium IV, текстовым редактором Microsoft Word, операционной системой Windows XP, 2.66 ГГц, 1Гб оперативной памяти, 250 Гб жёсткий диск) активно используются в целях интенсификации учебного процесса, активизации познавательной деятельности бакалавров в ходе изучения отдельных тем дисциплины. Для создания и демонстрации компьютерных презентаций применяется приложение PowerPoint. Для проведения тестирования по отдельным темам курса используется раздаточный печатный материал.

**Межпредметная и внутрипредметная интеграция в рамках специального курса
«Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»**



МЕТОДИКА «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ» (М. Рокич)

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Список А (терминальные ценности):

– активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Приложение 4

**Методика диагностики ценностных ориентаций в карьере
(«Якоря карьеры» Э. Шейн, перевод и адаптация В.А. Чикер, В.Э. Винокурова)**

Назначение теста: диагностика ценностных ориентаций в карьере.

Инструкция к тесту: пожалуйста, ответьте на вопросы теста. Каждое утверждение можно оценить от 1 до 10 баллов.

Тестовый материал

Насколько важным для Вас является каждое из следующих утверждений?

Варианты ответов:

- 1 – абсолютно не важно, 2,3,4,5,6,7,8,9, 10 – исключительно важно

1. Строить свою карьеру в пределах конкретной научной или технической сферы.
2. Осуществлять наблюдение и контроль над людьми, влиять на них на всех уровнях.
3. Иметь возможность делать все по-своему и не быть стесненным правилами какой-либо организации.
4. Иметь постоянное место работы с гарантированным окладом и социальной защищенностью.
5. Употреблять свое умение общаться на пользу людям, помогать другим.
6. Работать над проблемами, которые представляются почти неразрешимыми.

7. Вести такой образ жизни, чтобы интересы семьи и карьеры взаимно уравновешивали друг друга.
8. Создать и построить нечто, что будет всецело моим произведением или идеей.
9. Продолжать работу по своей специальности, чем получить более высокую должность, не связанную с моей специальностью.
10. Быть первым руководителем в организации.
11. Иметь работу, не связанную с режимом или другими организационными ограничениями.
12. Работать в организации, которая обеспечит мне стабильность на длительный период времени.
13. Употребить свои умения и способности на то, чтобы сделать мир лучше.
14. Соревноваться с другими и побеждать.
15. Строить карьеру, которая позволит мне не изменять своему образу жизни.
16. Создать новое коммерческое предприятие.
17. Посвятить всю жизнь избранной профессии.
18. Занять высокую руководящую должность.
19. Иметь работу, которая представляет максимум свободы и автономии в выборе характера занятий, времени выполнения и т.д.
20. Оставаться на одном месте жительства, чем переехать в связи с повышением.
21. Иметь возможность использовать свои умения и таланты для служения важной цели.

Насколько Вы согласны с каждым из следующих утверждений?

Варианты ответов:

- 1 – совершенно не согласен, 2,3,4,5,6,7,8,9, 10 – полностью согласен
22. Единственная действительная цель моей карьеры – находить и решать трудные проблемы, независимо от того, в какой области они возникли.
 23. Я всегда стремлюсь уделять одинаковое внимание моей семье и моей карьере.
 24. Я всегда нахожусь в поиске идей, которые дадут мне возможность начать и построить свое собственное дело.
 25. Я соглашусь на руководящую должность только в том случае, если она находится в сфере моей профессиональной компетенции.
 26. Я хотел бы достичь такого положения в организации, которое давало бы возможность наблюдать за работой других и интегрировать их деятельность.
 27. В моей профессиональной деятельности я более всего заботился о своей свободе и автономии.
 28. Для меня важнее остаться на нынешнем месте жительства, чем получить повышение или новую работу в другой деятельности.
 29. Я всегда искал работу, на которой мог бы приносить пользу другим.
 30. Соревнование и выигрыш – это наиболее важные и волнующие стороны моей карьеры.
 31. Карьера имеет смысл только в том случае, если она позволяет вести жизнь, которая мне нравится.
 32. Предпринимательская деятельность составляет центральную часть моей карьеры.
 33. Я бы скорее ушел из организации, чем стал заниматься работой, не связанной с моей профессией.
 34. Я буду считать, что достиг успеха в карьере только тогда, когда стану руководителем высокого уровня в солидной организации.
 35. Я не хочу, чтобы меня стесняла какая-нибудь организация или мир бизнеса.

36. Я бы предпочел работать в организации, которая обеспечивает длительный контракт.
37. Я бы хотел посвятить свою карьеру достижению важной и полезной цели.
38. Я чувствую себя преуспевающим только тогда, когда я постоянно вовлечен в решение трудных проблем или в ситуацию соревнования.
39. Выбрать и поддерживать определенный образ жизни важнее, чем добиваться успеха в карьере.
40. Я всегда хотел основать и построить свой собственный бизнес.
41. Я предпочитаю работу, которая не связана с командировками.

Ключ к тесту

- Профессиональная компетентность: 1, 9, 17, 25, 33.
- Менеджмент: 2, 10, 18, 26, 34.
- Автономия (независимость): 3, 11, 19, 27, 35.
- Стабильность работы: 4, 12, 36.
- Стабильность места жительства: 20, 28, 41.
- Служение: 5, 13, 21, 29, 37.
- Вызов: 6, 14, 22, 30, 38.
- Интеграция стилей жизни: 7, 15, 23, 31, 39.
- Предпринимательство: 8, 16, 24, 32, 40.

Подсчитывается общая сумма баллов по каждой шкале и выявляются ведущие ориентации.

При обработке полученных результатов необходимо суммировать баллы по каждой ориентации и разделить на количество вопросов. Максимальный результат в каждой школе - 10 баллов. Ориентация считается ярко выраженной, если показатель выше 6 баллов.

Интерпретация результатов теста

1. Профессиональная компетентность

Быть профессионалом, мастером в своем деле.

Эта ориентация связана с наличием способностей и талантов в определенной области. Люди с такой ориентацией хотят быть мастерами своего дела, они бывают особенно счастливы, когда достигают успеха в профессиональной сфере, но быстро теряют интерес к работе, которая не позволяет развивать их способности. Вряд ли их заинтересует даже значительно более высокая должность, если она не связана с их профессиональными компетенциями. Они ищут признания своих талантов, что должно выражаться в статусе, соответствующем их мастерству. Они готовы управлять другими в пределах своей компетенции, но управление не представляет для них особого интереса. Поэтому многие из этой категории отвергают работу руководителя, управление рассматривают как необходимое условие для продвижения в своей профессиональной сфере.

2. Менеджмент

Управлять – людьми, проектами, бизнес-процессами и т.п.

Для этих людей первостепенное значение имеет ориентация личности на интеграцию усилий других людей, полнота ответственности за конечный результат и соединение различных функций организации. С возрастом и опытом эта карьерная ориентация проявляется сильнее. Возможности для лидерства, высокого дохода, повышенных уровней ответственности и вклад в успех своей организации являются ключевыми ценностями и мотивами. Самое главное для них – управление: людьми,

проектами, любимыми бизнес-процессами – это в целом не имеет принципиального значения. Центральное понятие их профессионального развития – власть, осознание того, что от них зависит принятие ключевых решений. Причем для них не является принципиальным управление собственным проектом или целым бизнесом, скорее наоборот, они в большей степени ориентированы на построение карьеры в наемном менеджменте, но при условии, что им будут делегированы значительные полномочия. Человек с такой ориентацией будет считать, что не достиг цели своей карьеры, пока не займет должность, на которой будет управлять различными сторонами деятельности предприятия.

3. Автономия (независимость)

Главное в работе – это свобода и независимость.

Первичная забота личности с такой ориентацией – освобождение от организационных правил, предписаний и ограничений. Они испытывают трудности, связанные с установленными правилами, процедурами, рабочим днем, дисциплиной, формой одежды и т.д. Они любят выполнять работу своим способом, темпом и по собственным стандартам. Они не любят, когда работа вмешивается в их частную жизнь, поэтому предпочитают делать независимую карьеру собственным путем. Они скорее выберут низкосортную работу, чем откажутся от автономии и независимости. Для них первоочередная задача развития карьеры – получить возможность работать самостоятельно, самому решать, как, когда и что делать для достижения тех или иных целей. Карьера для них – это, прежде всего, способ реализации их свободы, поэтому любые рамки и строгое подчинение оттолкнут их даже от внешне привлекательной вакансии. Такой человек может работать в организации, которая обеспечивает достаточную степень свободы.

4. Стабильность работы

Стабильная, надежная работа на длительное время.

Эти люди испытывают потребность в безопасности, защите и возможности прогнозирования и будут искать постоянную работу с минимальной вероятностью увольнения. Эти люди отождествляют свою работу со своей карьерой. Их потребность в безопасности и стабильности ограничивает выбор вариантов карьеры.

Авантюрные или краткосрочные проекты и только становящиеся на ноги компании их, скорее всего, не привлекают. Они очень ценят социальные гарантии, которые может предложить работодатель, и, как правило, их выбор места работы связан именно с длительным контрактом и стабильным положением компании на рынке. Такие люди ответственность за управление своей карьерой перекладывают на нанимателя.

Часто данная ценностная ориентация сочетается с невысоким уровнем притязаний.

5. Стабильность места жительства

Главное – жить в своем городе (минимум переездов, командировок).

Важнее остаться на одном месте жительства, чем получить повышение или новую работу на новой местности. Переезд для таких людей неприемлем, и даже частые командировки являются для них негативным фактором при рассмотрении предложения о работе.

6. Служение

Воплощать в работе свои идеалы и ценности.

Данная ценностная ориентация характерна для людей, занимающихся делом по причине желая реализовать в своей работе главные ценности. Они часто ориентированы больше на ценности, чем на требующиеся в данном виде работы способности. Они стремятся приносить пользу людям, обществу, для них очень важно видеть конкретные плоды своей работы, даже если они и не выражены в материальном эквиваленте. Основной тезис построения их карьеры – получить возможность максимально эффективно использовать их таланты и опыт для реализации общественно важной цели. Люди, ориентированные на служение, общительны и часто консервативны. Человек с такой ориентацией не будет работать в организации, которая враждебна его целям и ценностям.

7. Вызов

Сделать невозможное – возможным, решать уникальные задачи.

Эти люди считают успехом преодоление непреодолимых препятствий, решение неразрешимых проблем или просто выигрыш. Они ориентированы на то, чтобы “бросать вызов”. Для одних людей вызов представляет более трудная работа, для других это — конкуренция и межличностные отношения. Они ориентированы на решение заведомо сложных задач, преодоление препятствий ради победы в конкурентной борьбе. Они чувствуют себя преуспевающими только тогда, когда постоянно вовлечены в решение трудных проблем или в ситуацию соревнования. Карьера для них – это постоянный вызов их профессионализму, и они всегда готовы его принять. Социальная ситуация чаще всего рассматривается с позиции “выигрыша – проигрыша”. Процесс борьбы и победа более важна для них, чем конкретная область деятельности или квалификация. Новизна, разнообразие и вызов имеют для них очень большую ценность, и, если все идет слишком просто, им становится скучно.

8. Интеграция стилей жизни

Сохранение гармонии между сложившейся личной жизнью и карьерой.

Для людей этой категории карьера должна ассоциироваться с общим стилем жизни, уравновешивая потребности человека, семьи и карьеры. Они хотят, чтобы организационные отношения отражали бы уважение к их личным и семейным проблемам.

Выбирать и поддерживать определенный образ жизни для них важнее, чем добиваться успеха в карьере. Развитие карьеры их привлекает только в том случае, если она не нарушает привычный им стиль жизни и окружение. Для них важно, чтобы все было уравновешено – карьера, семья, личные интересы и т.п. Жертвовать чем-то одним ради другого им явно несвойственно.

Такие люди обычно в своем поведении проявляют конформность (тенденция изменять свое поведение в зависимости от влияния других людей, с тем, чтобы оно соответствовало мнению окружающих).

9. Предпринимательство

Создавать новые организации, товары, услуги.

Этим людям нравится создавать новые организации, товары или услуги, которые могут быть отождествлены с их усилиями. Работать на других – это не их, они – предприниматели по духу, и цель их карьеры – создать что-то новое, организовать свое дело, воплотить в жизнь идею, всецело принадлежащую только им. Вершина карьеры в их понимании – собственный бизнес.

**Диагностическая карта «Оценка профессионально-ориентированных умений и
качеств личности педагога-музыканта»**

Уважаемый студент!

*Предлагаем оценить по предложенной девятибалльной шкале степень выраженности у
Вас представленных умений и качеств личности (1 – наименьший показатель,
9 – наибольший показатель).*

№ п/п	Умения и качества личности	Степень выраженности умений и качеств
1.	Оцените ваши умения и качества личности, связанные с исполнительской деятельностью	
1.1.	Умение работать с аккомпанементом (упрощать партии и наоборот, быстро ориентироваться в различной фактуре)	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.2.	Умение читать с листа нотный текст	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.3.	Умение транспонировать	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.4.	Умение играть в ансамбле	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.5.	Трудоспособность	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.6.	Воля	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.7.	Умение раскрывать художественный образ музыкального произведения в процессе исполнения	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.8.	Владение навыками и умениями самостоятельной работы над музыкальным произведением	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.9.	Самообразование, обогащение исполнительского опыта	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.10.	Артистизм	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.11.	Способность и умения художественно-творческого самовыражения	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.12.	Эмоциональная отзывчивость на музыку	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.13.	Умение регулировать свое эмоциональное состояние в конкретной ситуации	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.14.	Умение воспринимать искусство, давать эстетическую оценку произведениям искусства	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.15.	Умение сопереживать и сочувствовать, эмпатия	1 2 3 4 5 6 7 8 9
1.16.	Творческая активность	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.	Оцените ваши умения и качества личности, связанные с педагогической деятельностью	
2.1.	Педагогическая наблюдательность	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.2.	Потребность в передаче знаний	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.3.	Любовь к детям	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.4.	Уровень педагогических знаний и умений	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.5.	Умение формулировать педагогические цели и задачи	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.6.	Умение планировать свою работу и работу обучающихся на конкретном занятии	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.7.	Умение наблюдать и анализировать учебный процесс	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.8.	Владение методами обучения и воспитания	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.9.	Умение проводить диагностику уровня обученности, воспитанности и развития обучающихся	1 2 3 4 5 6 7 8 9

2.10.	Умение организовать процесс саморефлексии и создавать условия для рефлексивной деятельности обучающихся (педагогическая рефлексия)	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.11.	Умения психической саморегуляции	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.12.	Умение осознавать перспективу своего профессионального развития	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.13.	Умение осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся	1 2 3 4 5 6 7 8 9
2.14.	Умение создать условия для реализации творческих способностей обучающихся, стимулировать интерес к обучению	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.	Оцените ваши умения и качества личности, связанные с методической работой	
3.1.	Владение учебно-наглядными пособиями и техническими средствами обучения	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.2.	Умение правильно заполнять отчетную документацию	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.3.	Умение осуществить анализ индивидуального развития обучающегося	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.4.	Умение проводить научно-педагогический анализ учебных программ	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.5.	Умение внедрять инновации	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.6.	Умение работать с различной информацией (текстовой, графической и др.) и применять её в различных сферах своей деятельности	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.7.	Умение применять современные средства информатизации в процессе обучения (компьютерная грамотность)	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.8.	Умение планировать занятия на основе методического анализа	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.9.	Умение применять методики и современные технологии на практике	1 2 3 4 5 6 7 8 9
3.10.	Способность к информационному общению	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.	Оцените ваши умения и качества личности, связанные с организационно-управленческой деятельностью	
4.1.	Организаторские умения и навыки	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.2.	Умение составить план мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.3.	Умение эффективно организовывать свою деятельность и деятельность обучающихся в соответствии с поставленными целями	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.4.	Умение распределять полномочия	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.5.	Умение руководить деятельностью обучающихся и коллег	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.6.	Умение контролировать, осуществлять мониторинг текущей работы	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.7.	Рефлексивные умения, навыки самоанализа и саморегуляции	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.8.	Умение реализовывать творческие проекты	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.9.	Решительность и настойчивость	1 2 3 4 5 6 7 8 9
4.10.	Умение принимать решения и осуществлять управленческие функции	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.	Оцените ваши умения и качества личности, связанные с коммуникативной деятельностью	
5.1.	Способность отстаивать свою точку зрения	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.2.	Уровень коммуникативных знаний и умений	1 2 3 4 5 6 7 8 9

5.3.	Умение вступать в общение, владение техникой общения	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.4.	Выразительная речь	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.5.	Умение взаимодействовать, устанавливать контакты с различными собеседниками	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.6.	Педагогический такт	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.7.	Общительность	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.8.	Умение поддерживать коммуникативное взаимодействие	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.9.	Умение выступать на публике	1 2 3 4 5 6 7 8 9
5.10.	Умение создавать обстановку доверительности, терпимости к другому человеку	1 2 3 4 5 6 7 8 9

Благодарим за участие в анкетировании!

**Оценочная шкала определения уровней профессионально-ориентированных умений
и качеств личности педагога-музыканта**

№ п/п	Умения и качества личности	Уровни и шкала оценок		
		Н	С	В
1.	Умения и качества личности, связанные с исполнительской деятельностью			
1.1.	Умение работать с аккомпанементом (упрощать партии и наоборот, быстро ориентироваться в различной фактуре)	123	456	789
1.2.	Умение читать с листа нотный текст	123	456	789
1.3.	Умение транспонировать	123	456	789
1.4.	Умение играть в ансамбле	123	456	789
1.5.	Трудоспособность	123	456	789
1.6.	Воля	123	456	789
1.7.	Умение раскрывать художественный образ музыкального произведения в процессе исполнения	123	456	789
1.8.	Владение навыками и умениями самостоятельной работы над музыкальным произведением	123	456	789
1.9.	Самообразование, обогащение исполнительского опыта	123	456	789
1.10.	Артистизм	123	456	789
1.11.	Способность и умения художественно-творческого самовыражения	123	456	789
1.12.	Эмоциональная отзывчивость на музыку	123	456	789
1.13.	Умение регулировать свое эмоциональное состояние в конкретной ситуации	123	456	789
1.14.	Умение воспринимать искусство, давать эстетическую оценку произведениям искусства	123	456	789
1.15.	Умение сопереживать и сочувствовать, эмпатия	123	456	789
1.16.	Творческая активность	123	456	789
2.	Умения и качества личности, связанные с педагогической деятельностью			
2.1.	Педагогическая наблюдательность	123	456	789
2.2.	Потребность в передаче знаний	123	456	789
2.3.	Любовь к детям	123	456	789
2.4.	Уровень педагогических знаний и умений	123	456	789
2.5.	Умение формулировать педагогические цели и задачи	123	456	789
2.6.	Умение планировать свою работу и работу обучающихся на	123	456	789

	конкретном занятии			
2.7.	Умение наблюдать и анализировать учебный процесс	123	456	789
2.8.	Владение методами обучения и воспитания	123	456	789
2.9.	Умение проводить диагностику уровня обученности, воспитанности и развития обучающихся	123	456	789
2.10.	Умение организовать процесс саморефлексии и создавать условия для рефлексивной деятельности обучающихся (педагогическая рефлексия)	123	456	789
2.11.	Умения психической саморегуляции	123	456	789
2.12.	Умение осознавать перспективу своего профессионального развития	123	456	789
2.13.	Умение осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся	123	456	789
2.14.	Умение создать условия для реализации творческих способностей обучающихся, стимулировать интерес к обучению	123	456	789
3.	Умения и качества личности, связанные с методической работой			
3.1.	Владение учебно-наглядными пособиями и техническими средствами обучения	123	456	789
3.2.	Умение правильно заполнять отчетную документацию	123	456	789
3.3.	Умение осуществить анализ индивидуального развития обучающегося	123	456	789
3.4.	Умение проводить научно-педагогический анализ учебных программ	123	456	789
3.5.	Умение внедрять инновации	123	456	789
3.6.	Умение работать с различной информацией (текстовой, графической и др.) и применять её в различных сферах своей деятельности	123	456	789
3.7.	Умение применять современные средства информатизации в процессе обучения (компьютерная грамотность)	123	456	789
3.8.	Умение планировать занятия на основе методического анализа	123	456	789
3.9.	Умение применять методики и современные технологии на практике	123	456	789
3.10.	Способность к информационному общению	123	456	789
4.	Умения и качества личности, связанные с организационно-управленческой деятельностью			
4.1.	Организаторские умения и навыки	123	456	789
4.2.	Умение составить план мероприятия в соответствии с поставленными целями и задачами	123	456	789
4.3.	Умение эффективно организовывать свою деятельность и деятельность обучающихся в соответствии с поставленными целями	123	456	789
4.4.	Умение распределять полномочия	123	456	789
4.5.	Умение руководить деятельностью обучающихся и коллег	123	456	789
4.6.	Умение контролировать, осуществлять мониторинг текущей работы	123	456	789
4.7.	Рефлексивные умения, навыки самоанализа и саморегуляции	123	456	789
4.8.	Умение реализовывать творческие проекты	123	456	789
4.9.	Решительность и настойчивость	123	456	789
4.10.	Умение принимать решения и осуществлять управленческие функции	123	456	789

5.	Умения и качества личности, связанные с коммуникативной деятельностью			
5.1.	Способность отстаивать свою точку зрения	123	456	789
5.2.	Уровень коммуникативных знаний и умений	123	456	789
5.3.	Умение вступать в общение, владение техникой общения	123	456	789
5.4.	Выразительная речь	123	456	789
5.5.	Умение взаимодействовать, устанавливать контакты с различными собеседниками	123	456	789
5.6.	Педагогический такт	123	456	789
5.7.	Общительность	123	456	789
5.8.	Умение поддерживать коммуникативное взаимодействие	123	456	789
5.9.	Умение выступать на публике	123	456	789
5.10.	Умение создавать обстановку доверительности, терпимости к другому человеку	123	456	789

Приложение 6

Анкета «Анализ и решение педагогических ситуаций»

Ситуация 1.

Ученик сообщает педагогу: «Я устал, не хочу заниматься и вообще думаю бросить занятия и не посещать музыкальную школу». – Как на это должен отреагировать педагог?

1. Доверительно поговорить с учеником и выяснить причины трудностей
2. Поговорить с родителями, сообщить им о данной проблеме и решать вместе
3. Заинтересовать ученика интересным репертуаром, пытаюсь отвлечь от проблемы
4. Сообщить администрации
5. Не принимать никакие меры

Ситуация 2.

Ученик говорит педагогу: «Я снова забыл принести ноты (тетрадь, учебник) и выполнить домашнее задание». – Как на это должен отреагировать педагог?

1. Отругать его, но оставить заниматься
2. Поставить «двойку»
3. Достать свои ноты и начать выполнять домашнее задание на уроке
4. Выгнать с урока
5. Узнать, почему он так поступил (не было возможности, возникли трудности и т.п.)

Ситуация 3.

Ученик демонстрирует свое плохое отношение к кому-либо из других учеников и говорит: «Я не хочу вместе с ним учиться». – Как на это должен отреагировать педагог?

1. Выяснить причины неприязни
2. Поговорить с учеником наедине, и доказать ему, что он не прав
3. Объяснить, что такое отношение может возникнуть и к нему
4. Поругать ученика
5. Не обращать внимание на данную ситуацию

Ситуация 4.

Ученица испытывает значительные трудности при игре произведения (или пении), однако скоро зачет. – Как на это должен отреагировать педагог?

1. Отругать ученицу, т.к. она вовремя не смогла выучить пьесу
2. Учить с ней на уроке
3. Перенести зачет
4. Изменить репертуар на более легкий
5. Назначить дополнительный урок и выучить произведение к зачету

Ситуация 5.

В вашем классе учится ученик со слабыми музыкальными способностями. Он постоянно не справляется с уровнем программы, получает неудовлетворительные оценки. Родители хотят, чтобы ученик продолжал обучение. Но Вы видите, что ребенку тяжело учиться. Как Вы поступите в данной ситуации? Ваши действия.

1. Необходимо поговорить с родителями. Им нужно объяснить, что ученик не справляется с требованиями программы, и ему тяжело дается обучение; он чувствует себя некомфортно, исполняя более легкие произведения, чем его одноклассники. Подвести их к решению о завершении обучения.
2. Необходимо поговорить с родителями. Им нужно объяснить, что у их ребенка есть другие таланты и способности. Рассказать им о возможности продолжения обучения на другом отделении.
3. Сообщить администрации о данной ситуации, предоставить им право решения данной проблемы.
4. Продолжать обучение с учеником, подбирать репертуар по способностям ученика.
5. Не принимать никаких мер.

Ситуация 6.

Идет урок по специальности. Ученик вдруг отказывается выполнять Ваши указания (верный ритм, аппликатура, правильные движения и др.). Как Вы поступите? Ваши действия.

1. Поговорить с учеником, выяснить причины отказа (усталость, непонятный материал и др.) и продолжить урок.
2. Заставить ученика выполнить указания, напугав его «двойкой»
3. Продолжить урок, перейдя к другому произведению, не обращая внимания на данный отказ.
4. Объяснить ученику, что если он не будет выполнять указания, то его не допустят к зачету.
5. Поговорить с родителями, сообщить о проявлениях характера их ребенка.

Ситуация 7.

В вашем классе появился новый ученик, который раньше учился у другого педагога с другими требованиями. Как Вы будете развивать его способности, и налаживать с ним отношения?

1. Буду работать, как и с другими своими учениками
2. Необходимо проявлять больше внимания к такому ученику, интересоваться его успехами, стараться помочь в новых условиях
3. Буду переучивать ученика под свои требования
4. Не стану заниматься с таким ребенком
5. Буду стараться заинтересовать его, больше общаться на уроке

Ситуация 8.

В музыкальной школе проходит концерт классической музыки. Педагог приглашает на него своих учеников. Один ученик говорит: «Я не хочу идти на концерт!». Как Вы поступите?

1. Принудительно возьмете его с собой на концерт
2. Объясните необходимость посещения данного концерта (живая музыка, знакомство с новыми инструментами, обогащение опыта слушателя и др.)
3. Разрешите не идти на урок, а сходить на концерт
4. Заинтересуете ученика тем, что необходимо поддержать его друзей, которые будут выступать на концерте (либо объяснить, что он тоже будет в такой ситуации)
5. Не станете уговаривать идти на концерт

Ситуация 9.

Ученица из Вашего класса перестала посещать уроки сольфеджио. Как на это Вы отреагируете?

1. Сообщите родителям о прогулах, и выясните их причины
2. Доверительно поговорите с ученицей о данной ситуации, выясните почему она так поступала, и объясните важность данного предмета и необходимость посещения занятий
3. Поговорите с педагогом по сольфеджио, узнаете об успеваемости ученицы по данному предмету и постараетесь наладить их отношения, если произошел конфликт
4. Сообщите администрации о данной ситуации, предоставите им право решения данной проблемы
5. Не будете принимать никакие меры

Ситуация 10.

К вам подходит мама одной ученицы и просит поддержать стремление и желание родителей отправить дочь после школы поступать на экономиста. А ученица противится и никак не хочет идти по стопам мамы (мама работает экономистом). Она хочет связать свою жизнь с искусством (учитель музыки). Как вы поступите?

1. Убедите ученицу в правоте родителей
2. Убедить маму ученицы в том, что её дочь в праве самостоятельно выбрать будущую профессию по личным интересам
3. Будете отговаривать ученицу от профессии учитель музыки, аргументируя малой оплатой и непрестижностью
4. Будете настаивать на поступлении в образовательную организацию высшего образования культуры, рассказывать о положительных сторонах профессии
5. Не будете принимать никакие меры

Ситуация 11.

У одного из учеников родилась маленькая сестренка. Педагог заметил, что мальчик стал подолгу задерживаться в школе, а потом признался, что не хочет идти домой, так как ревнует родителей к малышке и считает, что стал «ненужным». Как помочь мальчику, и есть ли необходимость в разговоре с родителями?

1. Необходимо поговорить с родителями. Им нужно объяснить, что со старшим ребёнком важно сохранить те же отношения, которые были до появления на свет второго ребёнка.
2. Поговорить с учеником, и объяснить, что его любят его родители и он им нужен, и они его ценят
3. В разговоре с родителями посоветовать больше времени проводить со старшим ребёнком
4. В разговоре с учеником объяснить все прелести роли старшего брата
5. Не будете принимать никакие меры

Ситуация 12.

В вашем классе учится способная и прилежная ученица, с хорошими музыкальными данными. Но в силу того, что ребенок неуверенный в себе, она всегда теряется при выходе на сцену, хотя до этого в классе все получается. Как ей помочь? Ваши действия.

1. Необходимо помочь ученице бороться со сценическим волнением, чаще показывать её другим педагогам, играть на публике (концерты, прослушивания и т.д.)
2. Устраивать ученице концерты в классе, приглашая родителей и других учеников
3. Больше беседовать с ученицей, объяснять что на сцене необходимо получать удовольствие от царящей вокруг атмосферы, от исполняемой музыки, а не задумываться о присутствующих в зале
4. Поддерживать ученицу при выходе на сцену, говорить что она «все знает», «она готова»
5. Не принимать никаких мер

Анкета «Готовность к профессиональному самообразованию»

Ответьте, пожалуйста, на вопросы. Подчеркните выбранный Вами вариант ответа или напишите свой.

Блок А. Общие вопросы по самообразованию

A1. Самообразование для меня:

- а) способ повышения профессионального мастерства;
- б) главный способ приобретения знаний;
- в) незначимый вид деятельности.

A2. Испытываете ли необходимость в организации или участии в работе:

- а) творческой мастерской;
- б) методического объединения;
- в) педагогических чтений;
- г) концертно-тематической программы;
- д) не испытываю необходимость участия.

A3. Какой вид деятельности вы с легкостью смогли бы провести:

- а) провести открытый урок;
- б) провести мастер-класс;
- в) выступить на концерте;
- г) выступить с методическим сообщением;
- д) выступить с докладом.

A4. Как часто Вы читаете научно-педагогическую литературу по вопросам музыкальной педагогики?

- а) часто (каждую неделю);
- б) редко;
- в) не читаю.

A5. Какой вид деятельности для Вас наиболее интересен:

- а) педагогическая деятельность;
- б) исполнительская деятельность;
- в) исследовательская деятельность;
- г) совмещение данных видов деятельности.

A6. Как часто Вы посещаете концерты, театры, различные мероприятия культурного характера:

- а) более 3-х раз в месяц;
- б) 1 раз в два месяца;
- в) 1 раз в год;
- г) не посещаю.

A7. Какая форма работы для Вас наиболее интересна:

- а) проведение открытого урока или мастер-класса;
- б) участие в научно-теоретической конференции;
- в) участие в конкурсе профессионального мастерства;
- г) посещение семинара.

Блок Б. Отношение к исследовательской деятельности педагога-музыканта

Б1. Ваше отношение к исследовательской деятельности (можно обосновать свой ответ):

- а) положительное;
- б) противоречивое;
- в) безразличное;
- г) отрицательное.

Б2. Какие мотивы лежат в основе Вашего положительного отношения к исследовательской деятельности:

- а) совершенствование методических знаний и умений;
- б) пополнение психолого-педагогических знаний;
- в) анализ и обобщение профессионального опыта;
- г) самостоятельное решение педагогических ситуаций;
- д) влияние научно-исследовательской работы на совершенствование образовательного процесса.

Б3. Какими исследовательскими умениями Вы хорошо владеете:

- а) осознанно совершенствовать свое педагогическое мастерство;
- б) анализировать, критически оценивать, выделять ведущие идеи и результаты своей деятельности;
- в) внедрять в свою работу рекомендации психолого-педагогической науки;
- г) прогнозировать средства и методы исследования;
- д) находить и применять соответствующие методики исследования.

Б4. Вы стараетесь планировать свою исследовательскую деятельность:

- а) постоянно;
- б) эпизодически;
- в) не планируете.

Б5. Какой вид работы наиболее интересен Вам?

- а) создание методической разработки;
- б) создание методического пособия;
- в) исполнение музыкальных произведений на концерте;
- г) участие в обсуждении на педагогическом совете или методического объединения;
- д) участие в конкурсе профессионального мастерства;
- е) создание компьютерной презентации.

Б6. Чем привлекательна для Вас исследовательская деятельность:

- а) интересно создать что-то свое;
- б) повышается интерес детей к обучению;
- в) возрастает авторитет среди родителей и детей;
- г) радуется поддержка администрации;
- д) приобретает новый статус среди коллег, уважение к новаторству;
- е) возрастает самоуважение.

Б7. Какие трудности возникают у Вас при организации и планировании исследовательской деятельности:

- а) отсутствие времени;
- б) нет уверенности, что это принесет практическую пользу;
- в) сложно доводить начатое до конца;
- г) недостаток методической, научной, психолого-педагогической специальной литературы;
- д) слабое владение методологией научного исследования.

Б8. Какая помощь Вам необходима в преодолении трудностей при организации и планировании исследовательской деятельности:

- а) поддержка коллег;
- б) материальная помощь;
- в) административная поддержка руководителя;
- г) психологическая помощь.

Б9. Как Вы считаете, необходимо ли педагогу-музыканту заниматься исследовательской деятельностью и почему?

- а) да, необходимо, т.к. исследовательская деятельность способствует повышению профессионального мастерства;

- б) да, т.к. способствует развитию творческого мышления педагога;
- в) нет, т.к. она отвлекает от преподавательской деятельности;
- г) нет, т.к. в ней нет практической пользы.

Блок В. Отношение к конкурсной деятельности педагога-музыканта

В1. Ваше отношение к конкурсной деятельности (можно обосновать свой ответ):

- а) положительное;
- б) противоречивое;
- в) безразличное;
- г) отрицательное.

В2. Как часто Вы участвуете в конкурсах профессионального мастерства:

- а) более 3-х раз в год;
- б) 1 раз в год;
- в) 1 раз в два года;
- г) не участвую.

В3. Чем привлекательно для Вас участие в конкурсах исполнительского мастерства:

- а) возможность повысить уровень исполнительского мастерства;
- б) радость соперничества;
- в) удовольствие от пребывания на сцене;
- г) радость победы;
- д) материальная заинтересованность (прибавка к зарплате);
- е) возрастает авторитет среди родителей и детей.

В4. Какие трудности возникают у Вас при организации и планировании конкурсной деятельности:

- а) отсутствие времени;
- б) нет уверенности, что это принесет пользу;
- в) сложно доводить начатое до конца, не всегда хватает силы воли и настойчивости;
- г) недостаток методической, научной, психолого-педагогической специальной, нотной литературы.

В5. Какая помощь Вам необходима в преодолении трудностей при организации и планировании конкурсной деятельности:

- а) поддержка коллег;
- б) материальная помощь;
- в) административная поддержка руководителя;
- г) психологическая помощь.

В6. Как Вы считаете, необходимо ли педагогу-музыканту участвовать в конкурсах профессионального мастерства и почему?

- а) да, необходимо, т.к. участие в конкурсах способствует повышению профессионального мастерства;
- б) да, т.к. конкурсы создают условия для обмена опытом педагогов;
- в) нет, т.к. конкурсы отвлекают от преподавательской деятельности.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ САМОРАЗВИТИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (Л.Н. БЕРЕЖНОВА)

Шкалы: уровень стремления к саморазвитию, самооценка личностью своих качеств, оценка проекта педагогической поддержки

Тест включает 18 вопросов и по три предполагаемых ответа на каждый. Однозначно выбранные ответы позволяют определить уровень стремления к саморазвитию, самооценку своих качеств, способствующих саморазвитию, оценку возможностей реализации себя в профессиональной деятельности (в данном случае оценка проекта педагогической поддержки как возможности профессиональной самореализации).

Инструкция к тесту: Ответьте на все 18 вопросов, выбирая только один из предложенных вариантов ответа. Для этого после каждого вопроса нужно обвести букву а, в или с.

ТЕСТ

1. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика вам более всего подходит.
 - а. целеустремленный;
 - в. трудолюбивый;
 - с. дисциплинированный.
2. За что вас ценят однокурсники?
 - а. за то, что я ответственный;
 - в. за то, что отстаиваю свою позицию и не меняю решений;
 - с. за то, что я эрудированный, интересный собеседник.
3. Как вы относитесь к идее педагогической поддержки?
 - а. думаю, что это пустая трата времени;
 - в. глубоко не вникал в проблему;
 - с. положительно, активно включаюсь в проект.
4. Что вам больше всего мешает профессионально самосовершенствоваться?
 - а. недостаточно времени;
 - в. нет подходящей литературы и условий;
 - с. не хватает силы воли и упорства.
5. Каковы лично ваши типичные затруднения в осуществлении педагогической поддержки?
 - а. не ставил перед собой задачу анализировать затруднения;
 - в. имея большой опыт, затруднений не испытываю;
 - с. точно не знаю.
6. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика вам более всего подходит.
 - а. требовательный;
 - в. настойчивый;
 - с. снисходительный.
7. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика вам более всего подходит.
 - а. решительный;
 - в. сообразительный;
 - с. любознательный,
8. Какова ваша позиция в проекте педагогической поддержки?

- a. генератор идей;
 - b. критик;
 - c. организатор.
9. На основе сравнительной самооценки выберите, какие качества у вас развиты в большей степени.
- a. сила воли;
 - b. упорство;
 - c. обязательность.
10. Что вы чаще всего делаете, когда у вас появляется свободное время?
- a. занимаюсь любимым делом;
 - b. читаю;
 - c. провожу время с друзьями.
11. Какая из нижеприведенных сфер для вас в последнее время представляет познавательный интерес?
- a. методические знания;
 - b. теоретические знания;
 - c. инновационная педагогическая деятельность.
12. В чем вы могли бы себя максимально реализовать?
- a. если бы работал так, как и прежде;
 - b. считаю, что в новом проекте педагогической поддержки;
 - c. не знаю.
13. Каким вас чаще всего считают ваши друзья?
- a. справедливым;
 - b. доброжелательным;
 - c. отзывчивым.
14. Какой из трех принципов вам ближе всего и какого вы придерживаетесь чаще всего?
- a. жить надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы;
 - b. в жизни всегда есть место самосовершенствованию;
 - c. наслаждение жизнью в творчестве.
15. Кто ближе всего к вашему идеалу?
- a. человек сильный духом и крепкой воли;
 - b. человек творческий, много знающий и умеющий;
 - c. человек независимый и уверенный в себе.
16. Удастся ли вам в профессиональном плане добиться того, о чем вы мечтаете?
- a. думаю, что да;
 - b. скорее всего да;
 - c. как повезет.
17. Что вас больше привлекает в проекте педагогической поддержки?
- a. то, что большинство учителей одобряют идею педагогической поддержки;
 - b. не знаю еще;
 - c. новые возможности преподавательской деятельности и перспектива самореализация.
18. Представьте, что вы стали миллиардером. Что бы вы предпочли?
- a. путешествовал бы по всему миру;
 - b. построил бы частную школу и занимался любимым делом;
 - c. улучшил бы свои бытовые условия и жил в свое удовольствие.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

Вопрос	Оценочные баллы ответов	Вопрос	Оценочные баллы ответов
1	a – 3; b – 2; c – 1	10	a – 2; b – 3; c – 1
2	a – 2; b – 1; c – 3	11	a – 1; b – 2; c – 3
3	a – 1; b – 2; c – 3	12	a – 1; b – 3; c – 2
4	a – 3; b – 2; c – 1	13	a – 3; b – 2; c – 1
5	a – 2; b – 3; c – 1	14	a – 1; b – 3; c – 2
6	a – 3; b – 2; c – 1	15	a – 1; b – 3; c – 2
7	a – 2; b – 3; c – 1	16	a – 3; b – 2; c – 1
8	a – 3; b – 2; c – 1	17	a – 2; b – 1; c – 3
9	a – 2; b – 3; c – 1	18	a – 2; b – 3; c – 1

Суммарное число баллов распределяется в следующем порядке:

Суммарное число баллов Уровень стремления к саморазвитию

18-24	Очень низкий
25-29	Низкий
30-34	Ниже среднего
35-39	Средний
40-44	Выше среднего
45-49	Высокий
50-54	Очень высокий

Самооценка личностью своих качеств, способствующих саморазвитию, определяется по ответам на вопросы 1, 2, 6, 7, 9, 13. Суммарное число баллов в указанных вопросах распределяется в следующем порядке:

Суммарное число баллов Самооценка личностью своих качеств

18-17	Очень высокая
16-15	Завышенная
14-11	Нормальная
11-9	Заниженная
8-7	Низкая
6	Очень низкая

Оценка проекта педагогической поддержки как возможности профессиональной самореализации определяется по ответам на вопросы 3, 5, 8, 12, 17. Суммарное число баллов в указанных вопросах распределяется в следующем порядке:

Суммарное число баллов Оценка проекта педагогической поддержки

15-14	Как возможности профессиональной самореализации.
13-11	Как необходимого и достаточного для самореализации.
10-9	Скорее как перспективного для самореализации.
7-6	Неопределенная оценка, скорее как неперспективного для самореализации.
5	Как недостойного внимания в плане самореализации.

Примерные конспекты проведения практических занятий учебной дисциплины «Профессионально-педагогическая культура педагога-музыканта»

Деловая игра «Развитие профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта»

Цель: определить пути развития профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.

Задачи:

1. выявить условия, способствующие развитию профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта;
2. разработать систему мер по развитию профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта.

Ход игры: работа будет проходить в группах. На столах лежат листы с заданиями и материалами для выполнения заданий. Каждая группа получает по 4 задания (задания на отдельных листах). На обдумывание каждого вопроса даётся 8 минут. Затем каждая группа представляет варианты ответов, которые оформляются на листах бумаги.

Задание 1. Раскройте сущность профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта. Для этого выделите основные компоненты профессиональной деятельности педагога-музыканта; дайте определение понятия «профессионально-педагогическая культура». Форма представления результатов выполнения задания свободная.

Задание 2. Определите и перечислите факторы, влияющие на развитие профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта. Первая группа - факторы, стимулирующие развитие профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта; вторая группа - факторы, препятствующие развитию профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта. Сделайте выводы.

Задание 3. Определите какие условия необходимо создать в школе искусств для развития профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта. Форма представления результатов выполнения задания свободная.

Задание 4. На основе сравнения условий, необходимых для развития профессионально-педагогической культуры педагога-музыканта в школе искусств, и имеющихся препятствий выявите проблемы, сформулируйте их и разработайте систему мер по их решению. Форма представления результатов выполнения задания свободная. Сделайте выводы. Подведение итогов игры.

Деловая игра «Методика анализа урока»

Цель: совершенствовать профессиональные умения анализа и самоанализа урока.

Задачи:

1. формирование умений взаимодействовать, устанавливать контакты с различными собеседниками;
2. демонстрация различных позиций при восприятии новых форм и методов обучения.

Предварительная работа: посещение уроков, их анализ и обсуждение.

Ход игры: имитируется семинар-практикум по теме «Деятельность педагога-музыканта на уроке». На заседании методических объединений проводят обсуждение уроков своих коллег. Обсуждения проводятся в форме разыгрывания ролей. Определены

следующие роли: руководитель методического объединения; педагог-музыкант, проводивший урок; новатор; консерватор; критик; сподвижник.

Содержание ролей:

1. Руководитель методического объединения - руководит деятельностью игровой группы, т.е. своего методического объединения, распределяет роли, организует взаимопомощь в группе при подготовке ролей.

2. Педагог-музыкант - анализирует проведенный им открытый урок подробно по пунктам самоанализа.

3. Новатор – выступает за новые формы, методы, доказывает их эффективность, ратует за творчество, новаторство, вступает в конфликт с учителем, давшим урок, или поддерживает его, в зависимости от урока.

4. Консерватор – выступает за старые, традиционные методы, утверждает их большую эффективность в данной ситуации, находит слабые стороны нового и сильные старого.

5. Критик-выявляет сильные и слабые стороны урока, предсказывает положительные и отрицательные последствия методов и приемов, используемых учителем, вносит конструктивные предложения.

6. Сподвижник – помогает защищать урок, если в этом есть необходимость, помогает отстаивать его взгляды, ссылаясь при этом на личный опыт или примеры, известные ему.

Схема разыгрывания ролей: педагог-музыкант – новатор – консерватор – критик – сподвижник.

Подведение итогов игры. Разбор и анализ игры.

Педагогическая мастерская «Формирование знаний о многопрофильности профессии педагог-музыкант»

Первый этап - индукция - создание эмоционального настроения, включение чувств студента, создание личного отношения к предмету обсуждения.

Задание: запишите Ваши ассоциации (возможны рисунки) связанные с профессиональной деятельностью педагога-музыканта. Как Вы считаете какие виды деятельности выполняет педагог-музыкант?

Второй этап - самоконструкция - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

Задание: Запишите все, что Вы знаете о понятии «профессиональная деятельность педагога-музыканта». Выделите главное.

Третий этап - социоконструкция - работа студентов в парах.

Организация работы в парах: «Поменяйтесь тетрадями и посмотрите, что получилось. Подумайте вместе над заданием». Можно дописать несколько понятий.

Четвертый этап - социализация – выступление студента в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция).

Организация работы в группах: «Какие слова у вас получились? Выберите 3 самых главных».

Задание: используя слова на доске, продолжите предложение: «Профессиональная деятельность педагога-музыканта – это многогранное понятие, которое включает в себя следующие виды деятельности (или основанное на интеграции) ...»

Пятый этап - афиширование – предъявление коллективных работ студентов (текстов, рисунков, схем, проектов), ознакомление с ними.

Организация обсуждения полученных в групповой работе результатов. Необходимо давать пояснения по ходу представления группами результатов выполнения

заданий. Представляются результаты работы групп. Задаются вопросы друг другу по поводу выполненных заданий.

Шестой этап - разрыв - внутреннее осознание участником Мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому.

Вопросы: «Как Вы считаете сколько профессиональных ролей выполняет педагог-музыкант и какие (исполнитель, организатор, психолог и др.)? Какими знаниями необходимо обладать педагогу-музыканту для выполнения профессиональной деятельности? Необходима ли интеграция этих знаний? Назовите факторы, мешающие выполнению всех профессиональных ролей педагога-музыканта.»

Задание: Нарисовать схему, которая включает все виды деятельности педагога-музыканта и его профессиональные роли.

Седьмой этап – рефлексия. Здесь преподаватель инициирует и активизирует рефлексию студентов по поводу индивидуальной и совместной деятельности на содержательном, коммуникативном и эмоциональном уровнях. (Продолжите предложение: «Я поняла..., я запомнила...»)

Игра-тренинг в формате «мозгового штурма»

«Современные ценности родителей, обучающихся и педагогов-музыкантов»

Цель игры: сформировать понимание различных видов ценностей

Ход игры: все студенты группы делятся на подгруппы по 2–3 человека. Должны быть сформированы 3 подгруппы, которые представляют родителей, обучающихся и педагогов-музыкантов. Три группы должны сформулировать личные, универсальные, культурные, семейные и профессиональные ценности, которые, на их взгляд, занимают приоритетное место в их жизни. После группового обсуждения ценностей студенты каждой из групп озвучивают свой список. Задача педагога: обратить внимание студентов на различия в личных и профессиональных ценностях, общественных и семейных ценностях; обратить внимание на неучтенные ценности.

Образовательный результат: формирование у студентов представления о различных видах ценностей и их значении для различной категории участников образовательного процесса.

Игра-тренинг в формате «мозгового штурма»

«Оценка профессионально-личностных умений и качеств педагога-музыканта»

Цель игры: сформировать понимание о профессионально-личностных умениях и качествах педагога-музыканта

Ход игры: все студенты группы делятся на две подгруппы. Первая группа должна сформулировать какими профессиональными умениями должен обладать педагог-музыкант в соответствии с выполнением им различных профессиональных ролей (например: исполнитель – умение читать с листа, играть в ансамбле и др., педагог – умение наблюдать, владение методами обучения). Вторая группа должна сформулировать профессиональные качества педагога-музыканта (например: трудоспособность, воля, терпимость и др.). После группового обсуждения студенты каждой из групп озвучивают свой список. Задача педагога: обратить внимание студентов на многопрофильность профессии педагога-музыканта и наличие в соответствии с этим различных профессионально-личностных умений и качеств.

Образовательный результат: формирование у студентов представления о профессионально-личностных умениях и качествах педагога-музыканта и выполнении им различных профессиональных ролей.

Групповая дискуссия «Анализ профессиональных способностей педагогов-музыкантов»

Оцените данную ситуацию:

В школе искусств работают с одинаковым стажем работы и высшем образованием два специалиста: Иванова Л.А. и Петрова С.В.

Иванова Л.А. главное значение отдает своей исполнительской деятельности, она часто участвует в конкурсах профессионального мастерства, в различных мероприятиях школы, работает также концертмейстером – выступает с обучающимися, дает сольные концерты. В работе с обучающимися показывает себя как посредственный педагог, не старается участвовать с ними в конкурсах, уровень успеваемости в ее классе на среднем уровне.

Обучающиеся класса Петровой С.В. обладают хорошими исполнительскими умениями и навыками, часто участвуют в конкурсах юных исполнителей и выезжают с выступлениями в другие города. Петрова С.В. большое внимание уделяет работе с обучающимися, занимается с ними дополнительно. Ученики ее класса всегда показывают высокие результаты на экзаменах, зачетах и концертах. Но сам педагог как исполнитель себя не проявляет.

Оцените действия педагогов-музыкантов. Считаете ли Вы, что для профессионализма педагога-музыканта можно реализовывать себя только в одной области профессиональной деятельности? Если бы Вы были руководителем школы какие действия предприняли для активизации педагогов-музыкантов в других видах деятельности?

Технология кейс-стади. Разбор ситуации.

Цель игры состоит в приобретении будущими педагогами-музыкантами практических навыков решения сложных педагогических ситуаций.

1. Ситуация для анализа: в классе по специальности А.Л. Ивановой учатся две ученицы с разными музыкальными способностями Люба М. и Маша П.

Люба М. обладает слабыми музыкальными данными, девочка не всегда выполняет домашнее задание, плохо занимается по предмету сольфеджио. Для того, чтобы у девочки не пропал интерес к занятиям, преподаватель помогает ей решать задания по сольфеджио, делает с ней на уроке не выполненную домашнюю работу, по специальности дает произведения с которыми она может справиться, но они не соответствуют уровню программы; учит с ней произведения которые она хочет играть, назначает дополнительные уроки. Однако, несмотря на данные усилия, девочка хочет бросить музыкальную школу. Преподаватель был против данного решения, поговорил с родителями и сообщил, что с возникающими трудностями нужно бороться. Но родители не прикладывали больших усилий к сотрудничеству с преподавателем. В итоге, девочка закончила обучение в школе.

Маша П. – способная ученица с хорошими музыкальными данными, часто участвовавшая на конкурсах юных исполнителей. Однако она тоже хочет бросить музыкальную школу. Преподавателя эта ситуация очень обеспокоила, т.к. обучение в музыкальной школе было для девочки не в тягость, в общеобразовательной школе она была отличницей. Об этом решении ей сообщила мамы Маши П., которая была настроена против этого решения. Преподаватель просила привозить девочку на уроки, долго

беседовала с ней по поводу возникающих трудностей. Складывалось впечатление, что у девочки существует некоторая проблема, с которой она не хочет делиться ни с кем. Преподаватель сообщила об этом маме девочки и посоветовала посетить психолога вместе, который работал в школе. После долгих бесед с мамой и девочкой, оказалось, что у девочки «синдром отличницы», она хочет быть безупречной во всем. Также ей не хватает внимания мамы, которая очень занята на работе и данная ситуация – это протест девочки, чтобы обратить большее внимание на себя. Психолог дала маме несколько советов. После этого девочка перестала упоминать о том, что хочет бросить школу.

Вопросы для студентов:

1. Как Вы считаете, целесообразны ли действия педагога в данных ситуациях? Необходимо ли уговаривать и прикладывать усилия педагогу, если ученик не хочет учиться?
2. Как бы Вы поступили в данных ситуациях? Обоснуйте свое решение.
3. Считаете ли Вы, что наличие музыкальных способностей или их отсутствие будет решающим фактором для обучения музыке?
4. Как Вы считаете, взаимодействие педагога с родителями влияет на успеваемость и желание обучающихся учиться в музыкальной школе?

2. *Ситуация для анализа:* в классе по специальности Петровой Е.В. учится способный ученик. У него абсолютный слух, хорошая память. Мальчик очень коммуникабельный, часто рассказывает о родителях. Для него явно существует проблема: родители мало времени уделяют ему, заняты на работе.

Однажды он пришел на урок и рассказал педагогу, что хочет умереть, потому что считает, что его родители, его старшая сестра его не любят и он им только мешает. Е.В. Петрова успокоила ученика, старалась объяснить ученику действия его родителей (материальная обеспеченность). Теперь на каждом уроке она старалась больше говорить с учеником, чтобы он не замкнулся в себе. Также педагог решил сообщить об этом родителям.

Вопросы для студентов:

1. Как Вы считаете, целесообразны ли действия педагога в данной ситуации? Необходимо ли педагогу было звонить родителям?
2. Как бы Вы поступили в данной ситуации? Обоснуйте свое решение.

3. *Ситуация для анализа:* в классе по специальности Петровой Е.В. учится способная ученица Мария. У них доверительные отношения. Однажды Мария позвонила преподавателю и сказала, что не придет на урок потому, что заболела. Но возвращаясь с работы, преподаватель увидел её издалека, и поняла что ученица её обманула. Петрова Е.В. решила поговорить с родителями по поводу данной ситуации. На следующем уроке ученица объяснила, что не выучила произведение, поэтому решила обмануть. Преподаватель объяснил, что лучше бы она пришла на урок, чем так поступила. Отношения были нарушены.

Вопросы для студентов:

1. Как Вы считаете, целесообразны ли действия педагога в данной ситуации? Необходимо ли педагогу было звонить родителям?
2. Как бы Вы поступили в данной ситуации? Обоснуйте свое решение.

Конспект педагогической студии «Мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся»

Пролог. Установление контактов руководителя студии с каждым из участников. Приветствие и вопрос: «Как Вы диагностируете музыкальные данные Ваших обучающихся? Наличие каких способностей и качеств у обучающихся является приоритетным для Вас?»

Этюд. Введение в проблему. Как вы отслеживаете развитие способностей, по каким параметрам. И как работаете над развитием этих способностей.

Экспликация. Дается научная информация, теоретический материал и практические упражнения, подтверждающие теорию.

Музыкальные способности – индивидуально-психологические особенности личности, в структуре которых выделяют общие и специальные способности. Б.М.Теплов к основным музыкальным способностям относил ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство. К общим способностям относят музыкальную память и психомоторные способности. Способности развиваются только в деятельности и нельзя говорить об отсутствии или наличии у человека каких-либо способностей до тех пор, пока он не испробует себя в данной сфере.

Три основные музыкальные способности:

1) ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку, В детском возрасте характерны проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки;

2) способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха.

3) музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно воспроизводить последний. В раннем возрасте музыкально– ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Данный комплекс способностей образует основное ядро музыкальности.

Дискуссия. Обсуждение нескольких вопросов:

1) О диагностике музыкальных способностей ученика. Каким образом это происходит? В игровой ли форме?

2) Каким образом педагог по специальности должен развивать музыкальные способности обучающихся? С помощью какого репертуара, видов заданий?

3) Каким образом Вы будете развивать музыкальные способности обучающегося со слабыми данными?

Рефлексия. Самооценка работы каждого участника студии. Что Вам дало студийное занятие?

Семинар-практикум «Развитие коммуникативной культуры будущих педагогов-музыкантов»

Цель: совершенствовать навыки общения педагога-музыканта и родителей; педагога-музыканта и обучающихся; педагога-музыканта и его коллег.

Задачи:

1. рассмотреть особенности коммуникативной деятельности педагога-музыканта;

2. выделить основные умения и качества личности педагога-музыканта связанные с осуществлением коммуникативной деятельности.

Ход семинара: работа будет проходить в группах. Необходимо выполнять несколько видов заданий.

Блок 1. Общение с родителями

Задание 1. Групповая дискуссия.

Ведущий. Общение педагога и родителей – тема деликатная и ответственная. От того как складывается это общение, зависит многое: психологический комфорт учеников, интересная жизнь в классе, работоспособность обучающегося и позитивный настрой педагога. Каким образом складывается общение с родителями в Вашем классе? Каким образом они помогают Вам (или не помогают)? Есть ли какие либо претензии к Вам от родителей? (Общение 10-15 мин). (Если Вы не преподаете в школе, то необходимо смоделировать данную ситуацию и предположить ответы на данные вопросы)

Задание 2. Ответы на вопросы (можно в письменном виде)

Какую информацию должен предоставлять родитель о ребенке педагогу? Как Вы организуете родительские собрания? Сколько человек на них обычно приходит? Какие формы сотрудничества Вы можете предложить родителям? (время выполнения – 5 минут)

Задание 3. Решение конфликтов.

Конфликтные ситуации могут возникнуть по следующим причинам. Родитель неудовлетворен:

- положением ребенка в коллективе;
- образовательными программами;
- отношением педагога к ученику.

Давайте рассмотрим ситуацию: один студент берет на себя роль мамы ученика, которая недовольна тем, что их ребенка не взяли выступать в отчетном концерте школы.

Другой студент берет роль педагога и должен ответить на претензии. (На инсценировку и обсуждение 10 мин). Остальные студенты должны обсудить следующие вопросы: Какие еще претензии могут предъявлять родители? Как мы должны отвечать на них? Что должен делать педагог, если не в состоянии убедить родителя?

Другая ситуация: разыграть диалог педагога-музыканта и родителя. Педагог должен убедить родителя, что его поездка на конкурс с ребенком необходима. Родитель должен постараться объяснить, что он не сможет поехать.

Задание 4. В течение 5 мин, придумайте и запишите несколько мероприятий, которые помогут сплотить педагог-музыканта, родителей, обучающихся. Какое из этих мероприятий Вы смогли бы подготовить и провести в ближайшее время? (На обсуждение 10 мин).

Блок 2. Общение с обучающимися

Задание 1. Групповая дискуссия.

Ведущий. Общение педагог с каждым отдельным обучающимся – это наша повседневная работа. Чем Вы руководствуетесь при общении с Вашими обучающимися? Какую роль Вы отводите индивидуальному подходу в общении с обучающимися?

Как Вы думаете, какие формы работы с обучающимися могут объединять детей разных возрастов? (На обсуждение 10 мин).

Задание 2. Нарисуйте портреты нескольких Ваших учеников с которыми Вы работаете (или хотели бы работать). Необходимо проанализировать какое настроение передали студенты, каких учащихся больше – спокойных, артистичных, активных и др.

Задание 3. Ответы на вопросы.

Каким образом Вы общаетесь с учениками (стараетесь ли быть в курсе их внешкольной жизни, знаете ли про их увлечения)? Какой стиль общения у Вас преобладает (авторитарный, демократический, либеральный)?

Блок 3. Общение с коллегами

Задание 1. Групповая дискуссия.

Ведущий. Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Перед каждым лежат листы с цитатами. Вам дается 5 мин, чтобы прочитать и подготовить короткий комментарий к цитате.

1. «Когда задето чувство собственного достоинства одного из собеседников, непременно страдает само общение»
2. «Важно не то, что говорят, а важно то, что окружающие слышат в словах оратора».
3. «Нет никаких гарантий, что Ваш собеседник слышит то, что Вы хотели бы ему сказать».
4. «Уверенность в своих знаниях придает силу»
5. «Представление о самом себе самое важное из всех представлений вообще».
6. «Настраивайтесь на человека, а не на сообщение».
7. «Если увидишь лицо без улыбки, улыбнись сам».
8. «Научись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо».
9. «Того, кому доверяют, за руку не держат».
10. «Когда Конфуция спросили, есть ли одно такое слово, которым можно было бы руководствоваться всю жизнь, он ответил: «Это слово – снисходительность».

Задание 2. Ответы на вопросы.

Каким Вы видите идеальное общение с коллегами? Что для этого нужно сделать?

Задание 3. Придумать жесты

Понять человека можно лучше, если знать, о чем говорят его жесты. Поднятый вверх большой палец означает одобрение, опущенный вниз – осуждение. Когда человек заинтересован в словах собеседника, он слегка наклоняет голову набок, пожимая плечами, мы как бы говорим: «Не знаю».

Вам дается 5 мин, чтобы придумать и показать жестами следующие сигналы: мне нужна помощь; у меня есть свободное время; прекратите шуметь; поспешите; успокойтесь; я иду на помощь; приходите в гости. На демонстрацию отводится 10 мин.

Задание 4. Закончите предложения.

1. Самым важным в работе с обучающимися я считаю...
2. Наиболее успешно проходят уроки с...
3. Мне кажется, что ученикам не нравится...
4. Я бы хотела поговорить с родителями...
5. Я готова помочь коллегам...

Обменяйтесь листками и сравните, в чем совпадают ваши мнения, а в чем они различны.

Блок 4. Обобщение

Перечислите основные умения и качества личности педагога-музыканта, связанные с осуществлением коммуникативной деятельности.

Приложение 10

Таблица 1

Расчет различий между студентами и педагогами-музыкантами методом Манна – Уитни в программе SPSS -17

Test Statistics(a)

	Активная жизнь	Жизненная мудрость	Здоровье	Интересная работа	Красота природы и искусства	<i>Любовь</i>
Mann-Whitney U	4065,500	3594,500	4345,000	4446,000	2817,500	3824,500
Asymp. Sig. (2-tailed)	,127	,006	,419	,586	,000	,031
	Материально обеспеченная жизнь	<i>Наличие хороших и верных друзей</i>	Общественное признание	Познание	Продуктивная жизнь	<i>Развитие</i>
Mann-Whitney U	4417,500	3854,500	2002,000	4629,000	4544,500	3878,500
Asymp. Sig. (2-tailed)	,538	,029	,000	,944	,773	,036
	Развлечения	Свобода	<i>Счастливая семейная жизнь</i>	Счастье других	<i>Творчество</i>	Уверенность в себе
Mann-Whitney U	3265,000	2982,500	3919,500	4548,500	3884,000	3448,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000	,000	,024	,781	,046	,002
	Аккуратность	Воспитанность	Высокие запросы	Жизнерадостность	Исполнительность	Независимость
Mann-Whitney U	1870,000	3542,500	4250,500	4400,000	3628,000	4049,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000	,004	,294	,508	,008	,117
	Непримиримость к недостаткам в себе и других	Образованность	Ответственность	Рационализм	Самоконтроль	Смелость в отстаивании своего мнения
Mann-Whitney U	1520,500	3494,500	4208,000	3008,500	4138,000	3116,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000	,003	,247	,000	,181	,000
	Твердая воля	Терпимость	Широта взглядов	Честность	Эффективность в делах	Чуткость
Mann-Whitney U	2266,500	4544,500	1881,000	2440,000	3616,000	2490,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000	,773	,000	,000	,007	,000
	<i>Проф. компетентность</i>	Менеджмент	Автономия	Стабильность работы	Стабильность места жительства	Служение
Mann-Whitney U	3891,000	4270,000	3929,000	1438,500	4315,500	3906,500
Asymp. Sig. (2-tailed)	,045	,315	,056	,000	,373	,048

	Вызов	Интеграция стилей жизни	Предпринимательство	Умения и качества личности (исп.д.)	Умения и качества личности (пед.д.)	Умения и качества личности, (метод.р.)
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	3153,000 ,000	4555,000 ,790	3933,500 ,060	4210,500 ,198	1189,000 ,000	2433,000 ,000

	Умения и качества личности (орг.упр.д.)	Умения и качества личности (коммуник. д.)	Уровень готовности к пед.самообразованию	Уровень развития пед. способностей	Уровень стремления к само-развитию	Самооценка личностью своих качеств	Оценка проекта педагогической поддержки
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	3240,000 ,000	3575,500 ,001	1609,500 ,000	1093,500 ,000	2473,500 ,000	3940,000 ,061	3728,000 ,014

Таблица 2

Расчет различий между КГ и ЭГ методом Манна – Уитни в программе SPSS -17 до проведения экспериментальной работы

Test Statistics(a)

	Активная жизнь (К1-Э1)	Жизненная мудрость (К1-Э1)	Здоровье (К1-Э1)	Интересная работа (К1-Э1)	Красота природы и искусства (К1-Э1)
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	3989,000 ,861	3600,000 ,197	3768,500 ,418	3855,500 ,576	3716,000 ,336

	Любовь (К1-Э1)	Материально обеспеченная жизнь (К1-Э1)	Наличие хороших и верных друзей (К1-Э1)	Общественное признание (К1-Э1)
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	3638,500 ,236	3872,500 ,611	3980,000 ,841	3788,500 ,453

	Познание (К1-Э1)	Продуктивная жизнь (К1-Э1)	Развитие (К1-Э1)	Развлечения (К1-Э1)
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	3879,500 ,625	3999,000 ,884	3899,000 ,665	3895,500 ,657

	Свобода (К1-Э1)	Счастливая семейная жизнь (К1-Э1)	Счастье других (К1-Э1)	Творчество (К1-Э1)
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	4005,500 ,898	4017,000 ,925	3866,500 ,598	3752,000 ,392

	Уверенность в себе (К1-Э1)	Аккуратность (К1-Э1)	Воспитанность (К1-Э1)	Высокие запросы (К1-Э1)
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	3606,000 ,203	3825,500 ,518	3831,000 ,527	3360,500 ,047

	Жизнерадостность (К1-Э1)	Исполнительность (К1-Э1)	Независимость (К1-Э1)	Непримиримость к недостаткам в себе и других (К1-Э1)
Mann-Whitney U	3782,500	3819,500	3990,000	3758,500
Asymp. Sig. (2-tailed)	,443	,508	,863	,402

	Образованность (К1-Э1)	Ответственность (К1-Э1)	Рационализм (К1-Э1)	Самоконтроль (К1-Э1)
Mann-Whitney U	3724,000	3876,000	3580,500	3675,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,349	,618	,178	,282

	Смелость в отстаивании своего мнения (К1-Э1)	Твердая воля (К1-Э1)	Терпимость (К1-Э1)	Широта взглядов (К1-Э1)
Mann-Whitney U	3745,000	3902,500	3791,000	3671,500
Asymp. Sig. (2-tailed)	,378	,671	,457	,278

	Честность (К1-Э1)	Эффективность в делах (К1-Э1)	Чуткость (К1-Э1)	Профессиональная компетентность (К1-Э1)
Mann-Whitney U	3843,500	3926,500	3917,500	3948,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,553	,723	,703	,767

	Менеджмент (К1-Э1)	Автономия (К1-Э1)	Стабильность работы (К1-Э1)	Стабильность места жительства (К1-Э1)
Mann-Whitney U	4008,000	4044,500	3987,500	4040,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,903	,987	,857	,977

	Служение (К1-Э1)	Вызов (К1-Э1)	Интеграция стилей жизни (К1-Э1)	Предпринимательство (К1-Э1)
Mann-Whitney U	4050,000	3962,000	3426,500	3959,500
Asymp. Sig. (2-tailed)	1,000	,799	,069	,793

	Умения и качества личности (исполнительская деятельность) (К1-Э1)	Умения и качества личности (педагогическая деятельность) (К1-Э1)	Умения и качества личности (методическая работа) (К1-Э1)	Умения и качества личности (организационно- управленческая деятельность) (К1-Э1)
Mann-Whitney U	3921,000	3951,000	3892,000	3997,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,683	,753	,603	,868

	Умения и качества личности (коммуник. деятельность) (K1-Э1)	Уровень готовности к педаг. самообразованию (K1-Э1)	Уровень развития педагогических способностей (K1-Э1)	Уровень стремления к саморазвитию (K1-Э1)	Самооценка личностью своих качеств (K1-Э1)	Оценка проекта педаг. поддержки (K1-Э1)
Mann-Whitney U	3822,000	3798,500	3897,000	3883,500	3680,500	3827,500
Asymp. Sig. (2-tailed)	,463	,386	,542	,633	,282	,516

a Grouping Variable: V56

Таблица 3

Расчет различий между КГ до и после проведения экспериментальной работы методом Вилкоксона в программе SPSS -17

Test Statistics(c)

	Уверенность в себе (K2) - (K1)	Аккуратность (K2) - (K1)	Воспитанность (K2) - (K1)	Высокие запросы (K2) - (K1)	Жизнерадостность (K2) - (K1)	Исполнительность (K2) - (K1)	Независимость (K2) - (K1)	Непримирим. к недостаткам в себе и др. (K2) - (K1)	Образованность (K2) - (K1)	Ответственность (K2) - (K1)
Z	-1,458 (a)	-1,960 (a)	-,992 (b)	-1,143 (a)	-,089 (b)	-,486 (a)	-,692 (b)	-,957 (b)	-,382 (b)	-,100 (b)
Asymp. Sig. (2-tailed)	,145	,050	,321	,253	,929	,627	,489	,338	,703	,920

	Рационализм (K2) - (K1)	Самокон- роль (K2) - (K1)	Смелость в ОСМ (K2) - (K1)	Твердая воля (K2) - (K1)	Терпимость (K2) - (K1)	Широта взглядов (K2) - (K1)	Честность (K2) - (K1)	Эффектив- ность в делах (K2) - (K1)	Чуждость (K2) - (K1)	Проф. компе- tentность (K2) - (K1)
Z	-,342 (a)	-,650 (a)	-,490 (b)	-,757 (b)	-,310 (b)	-,305 (a)	-1,246 (a)	-,591 (a)	-1,968 (b)	-1,164 (a)
Asymp. Sig. (2-tailed)	,732	,516	,624	,449	,756	,760	,213	,555	,049	,245

	Менеджмент (K2) - (K1)	Автономия (K2) - (K1)	Служение (K2) - (K1)	Вызов (K2) - (K1)	Интеграция ст. ж. (K2) - (K1)	Предпринимательство (K2) - (K1)	Умения и кач.л.(испл.д.) (K2) - (K1)	Умения и кач.л.(пед.д.) (K2) - (K1)	Умения и кач.л.(мет.р) (K2) - (K1)	Умения и кач.л.(орг.упр. д.) (K2) - (K1)
Z	-,086 (a)	-1,419 (a)	-,469 (b)	-1,257 (b)	-1,894 (a)	-,563 (a)	-1,028 (a)	-1,310 (a)	-1,212 (a)	-1,223 (a)
Asymp. Sig. (2-tailed)	,932	,156	,639	,209	,058	,574	,304	,121	,226	,221

	Умения и кач.л. (ком.д.) (K2) - (K1)	Уровень готовности к пед. самообр. (K2) - (K1)	Уровень пед. спос. (K2) - (K1)	Уровень стрем.к саморазв. (K2) - (K1)	Самооп. личн-ю своих качеств (K2) - (K1)	Оценка проекта пед.поддер. (K2) - (K1)	Стабиль- ность работы (K2) - (K1)	Стабиль- ность места жител. (K2) - (K1)
Z	-1,483(a)	-1,461(a)	-1,358(a)	-1,542(a)	-1,264(a)	-,360(a)	-2,698(b)	-,502(b)
Asymp. Sig. (2-tailed)	,138	,144	,118	,123	,206	,719	,007	,616

a Based on negative ranks. b Based on positive ranks. c Wilcoxon Signed Ranks Test

Расчет различий между ЭГ до и после проведения экспериментальной работы методом Вилкоксона в программе SPSS -17

Test Statistics(c)											
	Активная жизнь (Э2) - (Э1)	Жизненная мудрость (Э2) - (Э1)	Здоровье (Э2) - (Э1)	Интересная работа (Э2) - (Э1)	Красота прир. и иск. (Э2) - (Э1)	Любовь (Э2) - (Э1)	Мат.обес. жизнь (Э2) - (Э1)	Наличие х. и в. друзей (Э2) - (Э1)	Общ. признание (Э2) - (Э1)	Познание (Э2) - (Э1)	Прод. жизнь (Э2) - (Э1)
Z	-,595 (a)	-1,455 (a)	-,407 (a)	-2,451 (a)	-,574 (a)	-1,386 (a)	-2,074 (a)	-3,167 (b)	-3,412 (b)	-2,544 (a)	-,771 (b)
Asymp. Sig. (2-tailed)	,552	,146	,684	,014	,566	,166	,038	,002	,001	,011	,441

	Развитие (Э2) - (Э1)	Развлекения (Э2) - (Э1)	Свобода (Э2) - (Э1)	Счаст.сем. жизнь (Э2) - (Э1)	Счас. др. (Э2) - (Э1)	Творчество (Э2) - (Э1)	Увер в с. (Э2) - (Э1)	Аккуратность (Э2) - (Э1)	Воспитанность (Э2) - (Э1)	Выс. запросы (Э2) - (Э1)	Жизнерадостность (Э2) - (Э1)	Исполнительность (Э2) - (Э1)
Z	-3,009 (a)	-1,189 (b)	-,604 (a)	-,977 (a)	-4,220 (b)	-3,319 (b)	-1,058 (b)	-,365 (b)	-3,389 (a)	-4,561 (b)	-,563 (a)	-3,447 (a)
Asymp. Sig. (2-tailed)	,013	,235	,546	,329	,000	,023	,290	,715	,041	,000	,573	,032

	Независимость (Э2) - (Э1)	Непр. к нед. в себе и др.(Э2) - (Э1)	Образованность (Э2) - (Э1)	Ответственность (Э2) - (Э1)	Рационализм (Э2) - (Э1)	Самоконтроль (Э2) - (Э1)	Смел. в ОСМ (Э2) - (Э1)	Твердая воля (Э2) - (Э1)	Терпимость (Э2) - (Э1)	Широта взглядов (Э2) - (Э1)	Честность (Э2) - (Э1)	Эффективность в делах (Э2) - (Э1)
Z	-2,879 (a)	-3,311 (b)	-3,357 (b)	-3,310 (a)	-,192 (a)	-4,317 (a)	-1,603 (b)	-3,304 (b)	-,315 (a)	-1,743 (a)	-,034 (a)	-2,071 (a)
Asymp. Sig. (2-tailed)	,004	,001	,021	,001	,848	,000	,109	,001	,753	,081	,972	,038

	Чуткость (Э2) - (Э1)	Проф. компетентность (Э2) - (Э1)	Менеджмент (Э2) - (Э1)	Автономия (Э2) - (Э1)	Стабильность работы (Э2) - (Э1)	Стабильность м. жител. (Э2) - (Э1)	Служение (Э2) - (Э1)	Вызов (Э2) - (Э1)	Интеграция стилей жизни (Э2) - (Э1)	Предпринимательство (Э2) - (Э1)
Z	-3,059 (b)	-4,060 (a)	-,080 (a)	-2,835 (b)	-2,650 (b)	-3,750 (a)	-3,848 (b)	-1,885 (a)	-3,044 (b)	-1,108 (b)
Asymp. Sig. (2-tailed)	,002	,028	,937	,005	,008	,000	,005	,059	,002	,268

	Умения и кач. лич. (исп.д.) (Э2) - (Э1)	умения и кач.лич., (мед.д.) (Э2) - (Э1)	умения и кач.лич. (мет.р) (Э2) - (Э1)	Умения и кач.л. (орг.-упр.д.) (Э2)-(Э1)	Умения и кач. лич. (комму.д.) (Э2) - (Э1)	Ур-нь гот-ти к пед. самообр. (Э2) - (Э1)	Уровень пед. способностей (Э2) - (Э1)	Ур. стрем. к саморазвитию (Э2) - (Э1)	Самооценка лич-ю своих качеств (Э2) - (Э1)	Оценка проекта пед. поддер. (Э2) - (Э1)
Z	-4,088	-3,339	-3,435	-3,757	-4,837	-3,673	-2,290	-2,624	-1,244	-3,298
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000	,018	,031	,039	,000	,040	,022	,009	,214	,034

a Based on negative ranks.

b Based on positive ranks.

c Wilcoxon Signed Ranks Test

Таблица 5

Расчет различий между КГ и ЭГ методом Манна - Уитни в программе SPSS -17 после проведения экспериментальной работы

Test Statistics(a)

	Активная жизнь (К2-Э2)	Жизненная мудрость (К2-Э2)	Здоровье (К2-Э2)	Интер. работа (К2-Э2)	Красота прир. и ис-ва (К2-Э2)	Любовь (К2-Э2)	Мат.обесп. жизнь (К2-Э2)	Наличие х. и в. друзей (К2-Э2)	Общест. признание (К2-Э2)	Познание (К2-Э2)
Mann-Whitney U	3998,500	3942,500	3645,000	3318,500	3368,500	3807,000	3140,000	3000,000	3330,000	3012,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,882	,758	,244	,036	,049	,485	,009	,003	,039	,003

	Прод. жизнь (К2-Э2)	Развитие (К2-Э2)	Развлеч-ния (К2-Э2)	Свобода (К2-Э2)	Счаст.сем. жизнь (К2-Э2)	Счастье др. (К2-Э2)	Теоричество (К2-Э2)	Уверен. в себе (К2-Э2)	Аккурат-ность (К2-Э2)	Воспитан-ность (К2-Э2)
Mann-Whitney U	3893,000	2870,500	3800,500	3972,000	3484,500	2717,500	2925,000	3716,000	3253,500	2788,500
Asymp. Sig. (2-tailed)	,652	,016	,472	,823	,105	,000	,020	,336	,022	,045

	Высокие запросы (К2-Э2)	Жизнера-дность (К2-Э2)	Исполни-тельность (К2-Э2)	Независ-мость (К2-Э2)	Непр.к нед. (К2-Э2)	Образован-ность (К2-Э2)	Ответст-венность (К2-Э2)	Рацио-нализм (К2-Э2)	Само-контроль (К2-Э2)	Смелость в ОСМ (К2-Э2)	Твердая воля (К2-Э2)
Mann-Whitney U	2247,500	3643,000	2634,000	2695,000	3740,500	2624,000	3116,500	3488,500	3315,000	3969,500	3372,000
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000	,242	,023	,000	,374	,021	,007	,107	,035	,817	,052

	Терпимость (K2-Э2)	Широта взглядов (K2-Э2)	Честность (K2-Э2)	Эффективность в делах (K2-Э2)	Чуткость (K2-Э2)	Проф. компе- тентность (K2-Э2)	Менеджмент (K2-Э2)	Автономия (K2-Э2)	Стабильность работы (K2-Э2)	Стаб. м. места жизн.л. (K2-Э2)	Служение (K2-Э2)
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	3877,50 0 ,621	4039,50 0 ,976	3280,00 0 ,027	3616,00 0 ,212	3395,50 0 ,060	2932,50 0 ,032	3926,50 0 ,722	3856,50 0 ,321	3934,50 0 ,739	2630,50 0 ,000	2608,50 0 ,020

	Вызов (K2-Э2)	Интеграция ст. жизни (K2-Э2)	Предпринимательство (K2-Э2)	Умения и качества личности (исп. д.) (K2-Э2)	Умения и качества личности (неп. д.) (K2-Э2)	Умения и качества личности (метод.р) (K2-Э2)	Умения и качества личности (орг.упр.д.) (K2-Э2)	Умения и качества личности (комм.д.) (K2-Э2)	Ур. готовности к пер. самообр. (K2-Э2)	Уровень пер. способностей (K2-Э2)	Ур. стремления к саморазвитию (K2-Э2)	Самооценка личную своих качеств (K2-Э2)	Оценка проекта пер. поддержки (K2-Э2)
Mann-Whitney U Asymp. Sig. (2-tailed)	3371,500 ,049	3167,500 ,010	3314,500 ,033	2304,500 ,000	2732,000 ,032	3910,000 ,656	3129,000 ,004	2315,000 ,000	2669,500 ,021	2892,500 ,046	2481,000 ,000	3581,000 ,171	2706,500 ,039