

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»



Программа вступительного испытания
«Актерское мастерство»
(Специалитет)

Разработчики программы:

1. И.В. Яцко – заслуженный артист РФ, художественный руководитель Творческой лаборатории московского театра «Школа драматического искусства».
2. Н.Е. Рачевская – заслуженная артистка РФ.
3. Р. Ходоркайте – хореограф и педагог РАТИ ГИТИС.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка **подробнее ➤**
2. Критерии оценки **подробнее ➤**
3. Программа вступительного испытания **подробнее ➤**
4. Список рекомендованной литературы **подробнее ➤**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое испытание по актёрскому мастерству проводится посредством просмотра и прослушивания абитуриента, которое имеет целью выявление способностей, интересов, эрудиции, контактности и направления творческих взглядов абитуриента.

Одной из самых основных творческих составляющих испытания является художественное чтение или сценическое исполнение абитуриентом различных произведений по заданию комиссии, индивидуально и в группе с другими абитуриентами, в виде импровизации и самостоятельно приготовленных для показа экзаменационной комиссии.

Оцениваются не только исполнительские способности и творческие задатки, но и оригинальность мышления в выборе самой программы произведений и номеров. Очень важно для экзаменуемых получить возможность определить наличие творческих способностей у поступающего.

Программа абитуриента должна быть обширной и разнообразной. Включать в себя, помимо достаточного количества произведений для исполнения в разговорном жанре, также демонстрацию вокальных и пластических возможностей. Приветствуется владение музыкальными инструментами, а также наличие специальных навыков, как, например, жонглирование, акробатика, хореография и др.

Сочинение и участие в сценических опытах, этюдах и упражнениях, которые могут быть спонтанно предложены экзаменаторами обязательно предусматриваются программой вступительного испытания.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0,5 часа.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание «Актерское мастерство» выставляется за демонстрацию номеров художественного слова, вокала, пластики, участия в этюдах на заданные темы и по результатам собеседования.

Экзамен оценивается по следующим критериям:

разговорный жанр:

- оригинальность выбора произведения
- достоверность исполнения
- органичное присутствие на сцене
- выразительность
- качество звучания голоса
- осмысление произведения во время исполнения
- заразительность
- обаяние
- красота
- артистизм в раскрытии художественного образа
- эмоциональная подвижность
- способность гармонизировать голос, эмоции и жесты
- контактность со зрителями
- смелость и открытость в проявлении индивидуальности
- отсутствие скованности и комплексов
- сценическая культура
- сочетание спонтанности и контроля поведения

вокал:

- художественная подача
- тембральная яркость
- чистота звучания голоса
- выразительность исполнения

хореография или пластика:

демонстрация пластических возможностей

- ритм
- физические данные
- гимнастические навыки
- художественная выразительность

Оценка в баллах в соответствии с вышеизложенными критериями выражается следующими интервалами:

91 – 100 баллов:

Раскрывается художественная природа личности абитуриента, содержание произведения проявляется через исполнение перед зрителем во всей полноте и преображает самого исполнителя, чувствуется полное соответствие с жанром произведения.

81 – 90 баллов:

Хорошая дикция, привлекательная внешность, обаяние, спортивное телосложение, гармоничное развитие, интеллект, подвижная эмоциональная природа, эрудиция, контактность и проникновенность, юмор и ирония.

71 – 80 баллов:

Есть ощутимое движение в сторону раскрытия художественной личности и в сторону понимания сущности произведения, присутствует обаяние и подвижная эмоциональная природа.

61 – 70 баллов:

Качественные проявления эмоциональной, мыслительной и пластической природы абитуриента, присутствует эрудиция и понимание сущности произведения, но из-за неотработанной дикции и пластики движений, нет гармоничного исполнения в соответствии с жанром произведения.

51 – 60 баллов:

Хорошая дикция, привлекательная внешность, спортивное телосложение, но эмоциональная подача произведения лишь эпизодически, нет чёткого понимания представляемых произведений.

40 – 50 баллов:

Проявляется некая выразительность, чувствуется «изюминка» личности, но всё это выражено не полно, только намёками, требует развития и открытия.

0 - 39 баллов - соответствует оценке «неудовлетворительно» («2»). Личность абитуриента не проявляет себя как художественная, не имеет задатков и способностей для творческой работы: ни воображения, ни смелости, ни голоса, ни пластической выразительности. Напротив, проявление внутренней пустоты, механическая заученность исполняемых произведений, скованность, отсутствие воспитания, анархичность, не умение сконцентрироваться и сконцентрировать внимание зрителя, замкнутость, неказистый внешний вид, серость сознания, затверженное поведение, фальшивое существование на сцене, слабая воля, отсутствие заразительности и восторга.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (40 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающий должен иметь достаточно обширную разнообразную программу исполнения творческих номеров разговорного, вокального и пластического жанров, о которой должен заявить в листке абитуриент.

В разговорном жанре необходимо заявить к возможному исполнению по просьбе экзаменаторов (три – пять) стихотворений, два прозаических отрывка, две-три басни, монолог из пьесы.

Сольное исполнение академического, либо народного песенного произведения. Сольное исполнение танца или пластического этюда. Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы («минусовок») в качестве музыкального сопровождения.

Имеет значение форма одежды: она должна быть достаточно эластичной, но не броской, не кричащей, а также довольно удобной для демонстрации пластики и танцев. Даётся время на переодевание, если это необходимо для исполнения пластических номеров.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим // Новое литературное обозрение. – 2007. – Т. 2.
2. Богданова П. Режиссеры – шестидесятники // Новое литературное обозрение. – 2010.
3. Богданова П. Режиссеры – шестидесятники // Новое литературное обозрение. – 2014.
4. Бутневич М.М. К игровому театру Москвы. – ГИТИС, 2002.
5. Васильев А. Абдуллаева Parautopia. - Издательская программа фонда развития искусства драматического театра режиссёра и педагога Анатолия Васильева. – 2016.
6. Достоевский Ф.М. Дневник писателя.
7. Лемен Х. Т. Постдраматический театр. – 2014.
8. Манн Т. Иосиф и его братья.
9. Манн Т. Фьоренца.
10. Платон. Диалоги. (разные издания)
11. Пушкин А.С. (лирические стихотворения)
12. Пушкин А.С. Евгений Онегин.
13. Пушкин А.С. Маленькие трагедии.
14. Пушкин А.С. Руслан и Людмила.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1.
17. Уайльд О. Замыслы.
18. Уайльд О. Как важно быть серьёзным.
19. Уайльд О. Рыбак и его Душа.
20. Уайльд О. Саломея.
21. Чехов М.А. Об искусстве актёра // Литературное наследие. - М.: Искусство, 1995. – Т. 2
22. Эразм Роттердамский. Разговоры запросто.
23. Эсхил. Прометей прикованный.

24. Якубова Н. Театр эпохи перемен // Новое литературное обозрение. – 2014.