

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**



---

**Программа вступительного испытания**  
**«Хореография»**  
**(Бакалавриат)**

---

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка **подробнее ➤**
2. Критерии оценки **подробнее ➤**
3. Программа вступительного испытания **подробнее ➤**
4. Список рекомендованной литературы **подробнее ➤**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческое испытание проводится в форме просмотра практического исполнения абитуриентом творческих номеров.

В процессе профильного вступительного экзамена проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения хореографии в вузе.

### **Абитуриент должен уметь и владеть:**

- исполнительскими качествами: технически грамотно исполнять основные группы движений классического и русского народно-сценического танца на середине зала (на уровне подготовки в учреждении дополнительного образования детей)

- артистическими данными: артистической выразительностью в танце, способностью создавать сценический хореографический образ;

- сочинительскими навыками и способностями: элементарными сочинительскими способностями составления танцевального фрагмента на основе лексики русского народно-сценического, классического или современного танцев;

- общекультурными теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Хореографические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на диске или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0.25 часа.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждый номер творческого показа.

- Экзерсис по классическому танцу оценивается по тридцатибалльной шкале.
- Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу оценивается по тридцатибалльной шкале.
- Сочинение танцевального фрагмента оценивается по сорокабалльной шкале.

В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

### **Критерии для выставления оценок творческого практического задания:**

#### **1. Экзерсис по классическому танцу:**

- физические данные;
- исполнительские и артистические возможности;
- знание азов танца в пределах учреждений дополнительного образования детей;
- знание дословного перевода каждого понятия французских терминов основных движений классического танца.

#### **2. Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу:**

- владение абитуриентами основными движениями в чистом виде и умением выполнять движения с элементами комбинирования.
- показ комбинаций на основе 10 групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопущек, ходового традиционного комплекса и т.д.

#### **3. Сочинение танцевального фрагмента:**

Показ хореографического номера, сочинённого и поставленного абитуриентом на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 до 1,5 минут (музыкальный материал предоставляется приёмной комиссией на консультации).

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;

- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Практическое задание на демонстрацию творческих способностей предусматривает обязательное исполнение абитуриентом творческих номеров:

- Экзерсис по классическому танцу
- Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу
- Сочинение танцевального фрагмента

Номера должны сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, подготовленными самим абитуриентом.

**Каждый абитуриент обязан иметь репетиционную форму:**

по классическому танцу:

девушки – черное трико, черный купальник, мягкие балетные туфли;

юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, мягкие балетные туфли.

по русскому народно-сценическому танцу:

девушки – черное трико, черный купальник, юбочка до колена, жесткие туфли;

юноши – черное трико, белую футболку с коротким рукавом, танцевальные сапоги.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого годов обучения Л.: Искусство, 1984. – 199с.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 223с.
3. Балет: энциклопедия /Гл. ред. Ю.Н.Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556с.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994. – 158с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983. – 237с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 295с., 40 л. ил.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – М.: Искусство, 1981. – 286с., 32 л. ил.
9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. – М.: Искусство, 1983. – 431с., 20 л. ил.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. – М.: АРТ СТД РФ, 1996. – 432с., ил.
11. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321с., 20 л. ил.
12. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1958. – 306 с.
13. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1963. – 549 с.
14. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373с.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1981. – 479с.



16. Худеков С.Н. История танцев. В 4-х частях. – СПб: Издательство “Петербуржской газеты”, 1912 (1 ч.), 1914 (2 ч.), 1915 (3ч.), 1916 (4ч.)