

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**



---

**Программа вступительного испытания**  
**для поступающих на обучение на направление**  
**«Педагогическое образование»**  
**с последующим разделением на программы:**  
**«Изобразительное искусство»**  
**«Музыкально-театральное искусство: теория и практика»**  
**«Режиссура досуговых программ: теория и практика»**  
**«Декоративное искусство»**  
**(Магистратура)**

---

### **Разработчики программы:**

1. В.В. Корешков, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры декоративного искусства и дизайна
2. Л.А. Буровкина, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры живописи и композиции
3. С.П. Рошин, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры рисунка и графики
4. О.В. Грибкова, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства
5. Л.И. Уколова, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства
6. И.В. Сокерина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства
7. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка [подробнее ➤](#)
2. Критерии оценки [подробнее ➤](#)
3. Программа вступительного испытания [подробнее ➤](#)
4. Примерные экзаменационные задания [подробнее ➤](#)
5. Список рекомендованной литературы [подробнее ➤](#)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Экзамен в комбинированной форме: в сочетании письменной и устной форм.

**В день проведения вступительного испытания абитуриенту нужно выполнить две группы заданий:**

**В первой группе заданий** абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены 2 вопроса, которые необходимо раскрыть письменно максимально полно. Варианты примерных вопросов для письменной работы, которые будут предложены в билетах на вступительном испытании, представлены в пункте 4 настоящей программы вступительных испытаний.

Максимальная продолжительность письменной части экзамена составляет 1 час 30 минут (90 минут).

Вопросы для экзамена предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенций соискателя в области педагогического направления подготовки, а также из истории разных областей искусства. Это позволит оценить общие знания абитуриента из истории и теории педагогики, склонность к научно-исследовательской работе и творчеству.

Письменная работа должна содержать самостоятельную точку зрения автора на содержание темы письменной работы, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактическими материалами. Структура письменного ответа должна содержать следующие разделы: 1) описание известных автору представлений и мнений по рассматриваемой теме; 2) обоснованные выводы и мнение автора по рассматриваемой теме.

**Задание второй группы** (творческий коллоквиум, устный ответ) предполагает самостоятельный выбор абитуриентом направления искусства: изобразительное искусство, музыкально-театральное искусство, режиссура досуговых программ, декоративное искусство.

Максимальное время на одного абитуриента 25 минут.

Варианты примерных заданий по устному творческому коллоквиуму, которые будут предложены на вступительном испытании, представлены в пункте 4 настоящей программы вступительных испытаний по направлениям искусства: изобразительное искусство, музыкально-театральное искусство, режиссура досуговых программ, декоративное искусство.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Максимальная оценка за каждую группу заданий:

Письменная часть – максимальная оценка составляет 100 баллов (ответ на каждый вопрос оценивается максимально в 50 баллов).

Устная часть - максимальная оценка составляет 100 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первую и вторую группу заданий.

### **Основные оценочные критерии первой группы заданий – письменные ответы на вопросы билетов:**

1. точное понимание законов и закономерностей обучения, умение оперировать основными понятиями;
2. ясность, содержательность, логичность, аргументированность изложения материала;
3. умение приводить примеры из личного опыта и образовательной практики;

### **Критерии оценки одного экзаменационного вопроса (письменная часть):**

Балл	Критерии оценки
<b>46-50 баллов</b>	В работе продемонстрировано глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла педагогической деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории педагогики. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике.
<b>41-45 баллов</b>	В работе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию в области педагогической деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами из сферы педагогической и истории искусства или собственного опыта.
<b>36-40 баллов</b>	В работе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Материал, представленный в работе, подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, однако, имеет некоторые неточности.

<b>31-35 баллов</b>	В работе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по педагогической деятельности. Материал, представленный в работе, подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы, но имеет ряд недочетов.
<b>26-30 баллов</b>	В работе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, но может привести примеры из опыта педагогической работы.
<b>21-25 баллов</b>	В работе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта педагогической работы.
<b>16 - 20 баллов</b>	В работе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы.
<b>11 – 15 баллов</b>	В работе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач в области педагогики и искусства, нет практических примеров.
<b>0 – 10 баллов</b>	В работе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

**Основные оценочные критерии второй группы заданий - творческий  
коллоквиум (устно):**

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>96-100 баллов</b>	В ходе коллоквиума продемонстрировано глубокое понимание и знание выполняемых творческих заданий. Видна склонность испытуемого к творчеству и отличная эрудиция в вопросах искусства. Представленный абитуриентом творческий материал, полностью соответствует стилю предложенного задания коллоквиума. Абитуриент отлично владеет инструментами эмоционально-образного воплощения и передачи. Четко продемонстрировано умение пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины творческого задания, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на собственный практический опыт.
<b>91-95 баллов</b>	В ходе коллоквиума продемонстрировано хорошее понимание и знание выполняемых творческих заданий. Видна склонность испытуемого к творчеству и хорошая эрудиция в вопросах искусства. Представленный абитуриентом творческий материал, соответствует стилю предложенного задания коллоквиума. Однако абитуриент владеет инструментами эмоционально-образного воплощения и передачи недостаточно уверенно. Четко продемонстрировано умение пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины творческого задания, но системность изложения материала прослеживается не всегда, хотя присутствует аргументированность выводов и свободное владение понятийно-категориальным аппаратом. Изложение материала полное, развернутое, с опорой на собственный практический опыт.

<b>86-90 баллов</b>	В ходе коллоквиума продемонстрировано некоторое понимание и знание выполняемых творческих заданий. Видна склонность испытуемого к творчеству, но эрудиция в вопросах искусства не на высшем уровне. Прослеживаются некоторые неточности в знаниях. Представленный абитуриентом творческий материал, соответствует стилю предложенного задания коллоквиума. Однако абитуриент владеет инструментами эмоционально-образного воплощения и передачи не уверено. Нет четко продемонстрированного умения пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины творческого задания и системность изложения материала прослеживается не всегда, хотя присутствует аргументированность выводов на фоне не всегда свободного владения понятийно-категориальным аппаратом.
<b>81-85 баллов</b>	Продемонстрированное понимание выполняемых творческих заданий, не всегда соответствует действительности. Видна некоторая склонность испытуемого к творчеству, но эрудиция в вопросах искусства не на высшем уровне. Прослеживаются неточности в знаниях. Представленный абитуриентом творческий материал, соответствует стилю предложенного задания коллоквиума частично. Абитуриент владеет инструментами эмоционально-образного воплощения и передачи не уверено. Нет четко продемонстрированного умения пользоваться теоретическим материалом для многоаспектного раскрытия глубины творческого задания, нет четкой системности изложения материала. Хотя присутствует аргументированность выводов на фоне не всегда свободного владения понятийно-категориальным аппаратом.
<b>76-80 баллов</b>	В ответах на вопросы коллоквиума отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дается неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.
<b>71-75 баллов</b>	В ответах на вопросы коллоквиума дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, ответ звучит недостаточно уверенно и четко, не убедительно звучат выводы.
<b>61 - 70 баллов</b>	В ответах на вопросы коллоквиума допущены существенные отклонения от темы вопросов и представленной программы, есть серьезные неточности в терминологии, значительные нарушения последовательности изложения материала.
<b>50 – 60 баллов</b>	В ответах на вопросы коллоквиума обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, обнаруживаются серьезные пробелы в знаниях представленных творческих заданий, неумение пользоваться доступными теоретическими сведениями.
<b>0 – 49 баллов</b>	В ответах на вопросы коллоквиума отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки в профессиональной терминологии или её полное отсутствие.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.



# **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

## **ПЕДАГОГИКА**

### **Раздел 1. Общие основы педагогики**

**Педагогика в системе наук о человеке.** Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет, функции педагогики. Структура педагогики. Связь педагогики с другими науками. Взаимосвязь педагогической науки и образовательной практики.

**Методология и методы педагогических исследований.** Понятие «методология педагогической науки». Научное исследование в педагогике, его основные характеристики. Фундаментальные и прикладные исследования.

Научный аппарат исследования. Организация педагогического исследования. Обоснование актуальности исследуемой темы, определение цели, объекта, предмета, гипотезы, задач, методов исследования. Методы педагогического исследования и их характеристика.

### **Раздел 2. Теория обучения**

**Сущность процесса обучения как части целостного педагогического процесса.** Функции процесса обучения. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Двусторонний и личностный характер обучения. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций.

**Теоретические основы разработки содержания образования.** Сущность и структура содержания образования; его основные характеристики. Государственный образовательный стандарт и его роль в определении содержания образования. Вопросы содержания образования в Законе РФ «Об образовании»: ст. 7,9,14.

### **Проблемы организации учебной деятельности.**

**Методы, приемы, средства обучения.** Методы и приемы обучения и их классификация. Репродуктивные и проблемные методы обучения. Исторический аспект развития проблемы методов.

Проверка и оценка результатов учебной деятельности учащихся: ее функции, виды и формы проведения. Оценка как элемент управления качеством образования. Характеристика и анализ традиционных и современных средств оценивания результатов обучения.

Средства обучения, классификация, общая характеристика. Современные информационные и коммуникационные технологии в обучении. Компьютерные технологии в обучении и особенности их использования в работе с детьми разного возраста.

**Формы организации обучения.** Формы организации обучения и их развитие в современной дидактике. Урок и другие формы обучения в современной школе. Вопросы организации обучения в Законе РФ «Об образовании».

Современные образовательные технологии

Проблема выбора методов и форм обучения.

### **Раздел 3. Теория и методика воспитания**

**Сущность воспитания как педагогического процесса.** Понятие воспитания. Место воспитания в целостной структуре образовательного процесса. Закономерности и принципы воспитания.

**Воспитательный процесс и его характеристика.** Содержание воспитательной работы в школе. Основные направления воспитательной работы с детьми и молодежью. Проблема воспитания детей молодежи, формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических чувств на основе индивидуального подхода. Самовоспитание и самосовершенствование учащихся. Особенности педагогического руководства самовоспитанием школьников в разные периоды их возрастного развития.

**Проблема методов, средств и форм организации воспитания.** Сущность и классификация методов воспитания. Приемы и педагогическая техника воздействия и взаимодействия в процессе воспитания. Методика воспитания убеждений. Методика воспитания поведения. Методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. Воспитывающая среда и ее развитие. Понятие о воспитательном коллективе и его структуре.

**Педагогическое взаимодействие в воспитании.** Сущность межличностного взаимодействия. Виды отношений педагога с учащимися. Взаимодействие и совместная деятельность, основные пути их развития. Личностно-ориентированная коллективная творческая деятельность и ее организация. Функции и основные направления

деятельности классного руководителя. Совместная работа учителя и родителей в осуществлении учебно-воспитательной работы с детьми.

**Педагогика межнационального общения.** Национальное своеобразие воспитания. Воспитание культуры межнациональных отношений. Цель и задачи воспитания культуры межнационального общения. Воспитание патриотизма и интернационализма, веротерпимости, толерантности. Организация практической деятельности учащихся по формированию у них культуры межнациональных отношений.

**Внеклассная воспитательная работа.** Цели и задачи внеклассной воспитательной работы. Особенности внеклассной воспитательной работы на современном этапе развития школы. Основные формы индивидуальной и массовой внеклассной воспитательной работы. Современные формы детского и молодежного досуга. Технологии организации досуга детей и молодежи.

**Планирование воспитательной работы.** Особенности содержания и организации воспитательной работы в современных условиях. Виды и формы планирования воспитательной работы. Взаимодействие педагога дополнительного образования с детьми и родителями в планировании воспитательной культурно-досуговой работы.

#### **Раздел 4. Нормативно-правовое обеспечение образования**

**Закон РФ «Об образовании»** как документ, регулирующий вопросы образования. Правовое обеспечение профессиональной педагогической деятельности и его особенности.

**Права ребенка** и формы его правовой защиты в законодательстве РФ. Международная конвенция о правах ребенка.

**Основные правовые акты** международного образовательного законодательства. Нормативно-правовое обеспечение модернизации педагогического образования в Российской Федерации.

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **Раздел 1. Искусство первобытного общества**

**Первобытное искусство.** Связь его с трудовой деятельностью, верованиями. Основные этапы развития первобытного искусства.

Отличительные черты первобытного искусства. Искусство эпохи палеолита.

**Искусство эпохи мезолита.** Климатические изменения в Европе, вымирание крупных животных. Совершенствование орудий труда. Расширение жизненного опыта человека и его представлений об окружающем мире. Появление веры в загробную жизнь. Изменение характера художественных образов в эпоху мезолита. Появление в искусстве повествовательного начала.

**Искусство эпохи неолита.** Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Нарастания упрощения и условности в искусстве.

### **Период бронзового века.**

Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.

Разложение первобытнообщинного строя и возникновение древнейших рабовладельческих государств в плодородных долинах больших рек. Замедленность темпов развития цивилизаций Древнего Востока. Пережитки родового строя в сознании людей. Обожествление животных и сил природы. Социальная и политическая миссия искусства, его символический характер. Различные виды искусств и их синтез. Различие ремесла и искусства. Каноны в искусстве Древнего Востока.

## **Раздел 2. Искусство Древнего Египта**

Монументальность древнеегипетского искусства, его синкретический характер. Периодизация древнеегипетского искусства.

**Додинастический период и Раннее царство.** Отзвуки древнейших религиозных представлений в быту и искусстве. Вера в загробную жизнь и консервация тела умершего. Формирование основных принципов искусства в процессе отбора наиболее впечатляющих образов и примеров.

**Древнее царство.** Период расцвета государства. Прославление божественной власти фараонов. Окончательное формирование стилевых особенностей египетского искусства.

**Среднее царство.** Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Развитие реалистических тенденций в искусстве в связи с переоценкой сложившихся

представлений о загробной жизни и повышенным вниманием к индивидуальным чертам человека.

**Новое царство.** Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта. Внешнеполитические успехи Египта, грандиозные завоевания фиванских фараонов. Приток богатства и связи с другими культурами. Стремление к изысканности и пышности в искусстве. Влияние на культуру Египта соседних цивилизаций.

**Искусство времен Эхнатона и его преемников (амарнское искусство).** Борьба Эхнатона против жречества. Культ Атона. Перелом в искусстве: сознательный отказ от канонов, стремление к правдивости образов, жизненность сцен и естественность обстановки. Значение амарнского искусства для последующего развития египетской культуры.

Сложность и противоречивость внутренней обстановки в стране во второй половине эпохи Нового царства. Попытки Сети I и Рамзеса II поднять международный престиж Египта, а также обособиться от фиванского жречества.

**Позднее время.** Упадок Египта и угасание его культуры. Попытки сохранения традиций. Увлечение внешней нарядностью в фиванском искусстве.

### **Раздел 3. Искусство Древней Месопотамии**

Сравнение с искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. Значение для мирового искусства.

Искусство Шумера и Аккада. Три функции шумерской архитектуры. Роспись керамических изделий. Строительство храмов. Глиптика. Скульптура. Ювелирное искусство.

Искусство Вавилона. Дворцы и зиккураты. Ворота богини Иштар

### **Раздел 4. Искусство Древнего Средиземноморья**

Архитектура и строительство Ирана. Столица Мидии. Персеполь. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство Финикии.

### **Раздел 5. Искусство Древней Индии**

Специфика исторического развития Индии. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи.

Значение искусства Индии. Литература. Музыка. Танец. Религия. Театр.

## **Раздел 6. Искусство Древнего Китая**

Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Расцвет искусства Китая. Архитектура, культовая и гражданская. Театр, музыка, танец в китайской культуре. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. Великая Китайская стена. Значение китайской культуры и искусства.

## **Раздел 7. Искусство Древней Греции**

Место древнегреческого искусства в культуре человечества.

Искусство гомеровского периода (XI—VIII вв. до н. э.).

Греческое искусство периода архаики (VII—VI вв. до н. э.). Образование городов-государств. Республиканский образ правления.

Греческое искусство периода классики (V—IV вв. до н. э.).

Ранняя классика (490—450-е гг. до н. э.). Слияние в искусстве живой чувственной непосредственности и рациональной конструктивности. Фронтонные композиции (храм Афины Афайи на острове Эгина).

Высокая классика (450—410-е гг. до н. э.). Расцвет Афин времени Перикла. Ансамбль афинского Акрополя — одна из вершин мировой культуры. Синтез искусств. Архитектура и природа. Фидий и его школа. Скульптура Парфенона.

Поздняя классика (конец V—IV вв. до н. э.). Пелопоннесские войны. Начало кризиса полиса. Утрата идеала свободного гражданина. Утрата гармонии жизни, ослабление духа гражданской героики.

Искусство эллинизма (III—I вв. до н. э.)

Крушение державы Александра Македонского. Сочетание восточной и греческой форм общественного устройства. Утрата Грецией политического и экономического значения. Распространение традиций классического греческого искусства на территории эллинистического мира. Противоречивость и многоплановость культуры эллинизма.

Основные черты эллинистического искусства. Центры эллинистической культуры (Пергам, Александрия, Родос, Греция). Характеристика искусства этих школ. Искусство Северного Причерноморья.

### **Раздел 8. Искусство Древнего Рима**

Искусство этрусков. Архитектура храмов. Скульптура («Аполлон из Вейн», «Капитолийская волчица»). Портретная скульптура, ее связь с погребальным культом. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства. Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима. Литература. Музыка. Театр.

### **Раздел 9. Современное искусство.**

Искусство XIX века. Музыка. Театр. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Искусство XX века. Музыка. Театр. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

## **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Вопросы письменной части**

#### **Первая группа заданий «педагогика»**

1. Закономерности и принципы целостного образовательного процесса.
2. Проблема целей воспитания в современном обществе.
3. Теория воспитания как отрасль педагогической науки.
4. Педагогика как наука и искусство.
5. Взаимосвязь педагогики с другими науками. Система педагогических наук.
6. Содержание, формы и методы нравственного воспитания в условиях современного образовательного пространства.
7. Содержание, формы и методы эстетического и художественного воспитания личности.
8. Психолого-педагогическая сущность ценностного ориентирования личности.
9. Государственная политика Российской Федерации в области культуры и искусства.
10. Общеобразовательные функции предметной области «Искусство»
11. Воспитывающее значение искусства для развития гармоничной личности и принципы воспитывающего обучения при организации творческих занятий.
12. Каковы задачи учителя при организации образовательного процесса на занятиях творческо-эстетического курса.
13. Развитие художественно-образного мышления в процессе обучения
14. Профессиональная деятельность и личность педагога.
15. Теория целостного педагогического процесса.
16. Проектирование индивидуального образовательного маршрута учащегося по предметам творческо-эстетического курса.
17. Образовательная художественная среда, как средство повышения качества образования и воспитания личности учащегося.
18. Принцип последовательности и принцип системности при обучении предметам творческо-эстетического курса.



19. Принцип проблемного обучения в системе занятий творческо-эстетического курса.

20. Принцип доступности при обучении основам знаний по предметам творческо-эстетического курса.

### **Вторая группа заданий «история искусств»**

1. Искусство первобытного общества, его связь с трудовой деятельностью и верованиями.

2. Основные этапы развития первобытного искусства.

3. Место древнегреческого искусства в культуре человечества.

4. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций.

5. Специфика исторического развития Древней Индии.

6. Место древнегреческого искусства в культуре человечества.

7. Периодизация искусства Древнего Рима.

8. Искусство Эпохи Возрождения (на примере любой области искусства).

9. Классицизм в искусстве (на примере любой области искусства).

Отличительные черты стиля (авторы, произведения).

10. Основные черты одного из видов искусства (на выбор - музыки, живописи, театра, литературы) в эпоху романтизма.

11. Библейские сюжеты в творчестве (на выбор – художников, композиторов, режиссеров, драматургов, писателей).

12. Развитие искусства XIX века на примерах любого из видов искусств на выбор (музыки, театра, литературы, изобразительного или декоративно-прикладного искусства).

13. Развитие искусства XX века на примерах любого из видов искусств на выбор (музыки, театра, литературы, изобразительного или декоративно-прикладного искусства).

14. Народное творчество: специфика и традиции (на примере любой области искусства).

15. Новые виды различных жанров искусства XXI века (на примере любой области искусства).

16. Академические школы в искусстве (на выбор – музыкальном, изобразительном, декоративно-прикладном, театральном).

17. Музыка (живопись, литература или театр на выбор) как вид искусства.

18. Эстетические задачи творчества через специальные средства выразительности.

19. Модерн в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. (на примере любой области искусства). Ярчайшие представители.

20. Искусство революционной России 20-30 годы XX века.

### **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ**

**Для второй группы заданий (творческий коллоквиум - устно) по выбору абитуриента:**

#### **Режиссура досуговых программ:**

1. Роль режиссуры в организации культурно-досуговых программ.
2. Стиль педагогической деятельности и психологические особенности организации культурного досуга.
3. Социопедагогические основы процесса досугового общения.
4. Культурно-досуговая деятельность как педагогическое явление.
5. Структурно-функциональные компоненты культурно-досуговой деятельности.
6. Система социокультурных методов культурно-досуговой деятельности.
7. Организационные формы социокультурного взаимодействия.
8. Просветительно-образовательная деятельность в сфере досуга.
9. Психолого-педагогическая сущность ценностного ориентирования личности.
10. Социопедагогические технологии культурно-досуговой деятельности.
11. Основные направления любительского творчества.
12. Педагогические основы организации культурно-досугового процесса.
13. Организационно-педагогические проблемы развлекательной деятельности.
14. Организационно-педагогические проблемы рекреационной деятельности.
15. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.

#### **Декоративное искусство:**

1. Раскройте роль декоративного искусства как фактора развивающего обучения.
2. Опишите последовательность создания произведения декоративно-прикладного искусства.
3. Раскройте национальные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Какие задачи должен решать педагог по декоративному искусству в процессе своей деятельности?
5. Раскройте содержание основных программ по изобразительному и декоративному искусству в системе общего образования.
6. Какие виды художественной обработки материалов декоративно-прикладного искусства Вы знаете? Раскройте особенности.
7. Как Вы понимаете эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и ее роль в развитии личности.
8. Расскажите об основных материалах и техниках декоративного искусства.
9. Какие стили в искусстве Вы знаете? Какой Вам наиболее интересен? Приведите примеры из живописи, скульптуры, архитектуры, ДПИ или дизайна данного стиля.

### **Изобразительное искусство:**

1. Какие задачи должен решать педагог по изобразительному искусству в процессе своей деятельности?
2. Раскройте роль декоративного искусства как фактора развивающего обучения.
3. Опишите последовательность создания произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Каковы задачи учителя при организации обучения изобразительному искусству.
5. Раскройте содержание основных программ по изобразительному искусству в системе общего образования.
6. Что вы можете сказать о дуалистической сущности искусства?

7. Почему принцип наглядности считается важнейшим при обучении изобразительному искусству?

8. Расскажите об основных материалах и техниках изобразительного искусства.

9. Какие стили в искусстве Вы знаете? Какой Вам наиболее интересен?

Приведите примеры из живописи, скульптуры, архитектуры, ДПИ или дизайна данного стиля.

### **Музыкально-театральное искусство:**

#### **Вокальная подготовка (на выбор)**

1. Исполнение одногласной песни (народная, детская, эстрадная) без сопровождения с целью выявления чистой интонации и наличия голосовых вокальных данных;

2. Исполнение романса русского или зарубежного композитора (с концертмейстером);

3. Исполнение отрывка (арии) из оперы русского или зарубежного композитора (с концертмейстером).

#### **Требование к владению певческо-сценическим материалом**

Исполнение певческой программы в разных жанрах, используя вокально-технические сложности и средства их преодоления: академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал. Синтез звука и слова как отражение выразительности в музыкальном искусстве

#### **Театральная подготовка**

1. Исполнение (чтение) поэтического текста (отрывок поэмы, басня, стихотворение).

#### **Требования к коллоквиуму:**

Ответы по знанию сведений об исполняемых произведениях, их композиторах, авторах текста, исторической эпохе, стиле исполняемого произведения, фактуре произведения, данные о поэте художественного отрывка или басни.

#### **Примерные вопросы творческого коллоквиума**

1. Жанры и стили вокальных произведений.

2. Вокально-эстетические задачи исполняемого произведения, творчество

композитора: средства выразительности, эмоциональный драматизм.

3. Репертуарная политика советского периода.

4. Интерпретация творчества современных композиторов певцами академических театров.

5. Этапы становления советского театра.

6. Новые виды музыкально-сценического жанра на пороге 21 века (опера – драма, камерная музыка, музыкальный фарс, опера мюзикл, рок-опера и др.).

7. Выдающиеся европейские исполнители конца XX века.

8. Расцвет русской оперной культуры (М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков).

9. Народное творчество: специфика и традиции

10. Академические вокальные школы.

11. Эстрадно-джазовое творчество: основные направления.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации, декларации. М., 1993.
2. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» // Российская газета. 1992. 17 ноября.
3. О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации. - Федеральный закон. М., Совет Федерации, 1996.
4. О государственной политике по поддержке отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства // Обозреватель. Спецвыпуск. 1994.
5. О национально-культурной автономии. Федеральный закон. М.: Совет Федерации, 1996.
6. О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 19 июля 1996 г. № 715. М., 1996.
7. «О федеральной целевой программе "Культура России (2006-2012г.г.)»// Постановление Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2005 г. № 740.
8. «О федеральной целевой программе "Культура России (2012–2018 годы)»//Постановление Правительства Российской Федерации от 03.03.2012 № 186

### **Основная литература.**

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике/ Ш.А. Амонашвили. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.
2. Ананьев Б.Г. О человеке как объекте и субъекте воспитания//Ананьев Б.Г. Избр. Психол. Тр. В2т. Т.2.М.,1992.
3. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 1992.
4. Бедерханова, В.П. и др. Познание человека человеком: возрастной, гендерный, этнический и профессиональный аспекты. М., 2009.
5. Беджанов Ю. К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: Учебное пособие / Ю.К. Беджанов. – Майкоп: КЧГПИ, 1997. – 178 с.
6. Буровкина Л. А. Красота ремесла и творчества: Учеб. пособие / Л.А.

7. Буровкина. – Ростов н/Д: РГПУ, 2000. – 92 с.
8. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
9. Георгиевская, О.В. Фортепианный ансамбль: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О. В. Георгиевская, Е. Ю. Овакимян; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. – 70 с.
10. Грибкова, Г.И. Особенности проектной деятельности в социально-культурной сфере. М.: Перспектива, 2014.
11. Григорьев, Д.В. и др. Воспитательная система школы: от А до Я. М., 2006.
12. Гуткина, Л.Д. Планирование и организация воспитательной работы в школе. М., 2003.
13. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. – М.: Музыка, 1982. – 176 с.
14. Даглдиян К. Т.. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. – Ростов н /Д.: Феникс, 2010. – 315с.: илл.
15. Даутова, О.Б. Профессиональная компетентность педагога-воспитателя. СПб., 2005.
16. Де Моран А. История декоративно-прикладного искусства: Пер.с фр. / А. Де Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с.
17. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования : учебник для бакалавров / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 676 с
18. Дополнительное образование детей: словарь-справочник М., 2002.
19. Жарков А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. — М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. — 288 с.
20. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с.: ил.

21. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. М.,2006.
22. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация. М.,2008.
23. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. –520 с.
24. Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.
25. Караковский В.А. Воспитание для всех. М., 2008.
26. Киселева О.И. Арт-менеджмент / Учебно-методическое пособие. ЭБС IPRbooks Саратов: Высшее образование, 2015
27. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. – 2-е издание. – М.: Айрис-пресс, 2007.
28. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Academia : Издат. центр "Академия", 2012. – 224 с.
  - а. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов / В.Б. Кошаев. – М. : ВЛАДОС, 2014. – 272 с.
29. Латышина Д.И. История педагогики и образования: учебник. – М.: Гардарики, 2007.
30. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Классика-XXI,2003. – 146 с.: нот. прим.
31. Личностно-ориентированное обучение: Хрестоматия: Для студентов гуманитарных факультетов высших учебных заведений / Составители Иванова Е.О., Осмоловская И.М. – М.: СГУ, 2005.
32. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполн. искусства. – М.: Музыка, 1982. – 144 с.



33. Маркова А.Н. Психология труда учителя: Книга для учителя/ А.К.Маркова – М.: Просвещение, 1993. – 312 с.
34. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 118 с.
35. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Учебное пособие. –М.: МГПИ, 2012
36. Народная художественная культура/Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М., 2000.
37. Нечаев М.П. Теория и практика управления воспитанием. М.,2005.
38. Об образовании в российской федерации. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. (принят ГД ФС РФ 21. 12. 2012) / [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://duma.consultant.ru/>.-Дата обращения:07.02.2017
39. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
40. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ под редакцией П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
41. Педагогическая технология (педагогическое воздействие в процессе воспитания школьника). / Отв. редактор Аносов В.В. – М., 1992.
42. Печерский, Б.А. "Минутки": 17 легких пьес для фп.: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б. А. Печерский; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Музыкальный культ. – образоват. центр им. Д. Б. Кабалевского. –М.: МГПУ, 2008. – 33 с.
43. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. /Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
44. Роцин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: монография / Роцин, Сергей Павлович; Департамент образования

г. Москвы, ГБОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), – М.: МГПУ, 2013. – 111 с.: ил.

45. Скакун В.А. Основы педагогического мастерства. М.,2003.

46. Смолицкий Б.Г., Скавронская Т.Н. Художественные промыслы России. – М.: 1999 г.

47. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. –366 с.

48. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.М. Туманов. – Дата обращения: 07.02.2017

49. Филд, Сид. Сценарий. Основы сценарного мастерства / С. Филд. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://theory.amurkadr.ru/articles/1/159/sid-fild-stsenarii-osnovy-stsenarnogo-masterstva-chast-1-vvedenie/>Дата обращения: 07.02.2017

50. Цырлина Т.В. На пути к совершенству. Антология интересных школ и педагогических находок XX века. М.,1997.

51. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник: [для студентов театр. высш. учеб. заведений] / И. Г. Шароев ; Рос. ун-т театр. искусства – ГИТИС. – 4-е изд., испр. – М. : ГИТИС, 2014. – 340 с.

52. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе. М., 2000.

#### **Дополнительная литература.**

1. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс: Творческий портрет / Л. А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1986. –32 с.

2. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.

3. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. – М.: Сов. композитор, 1961. – 54 с.

4. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано: прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство

Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост.Б. А. Печерский. – М.: МГПУ, 2006. – 10 с.

5. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М.: Классика-XXI, 2007. – 236 с.

6. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М.: Классика-XXI, 2004. – 136 с.

7. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М.: Классика-XXI, 2003. – 142 с.

8. Методика обучения игре на фортепиано: прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак.; [сост. О. В. Георгиевская]. – М.: МГПУ, 2009.

9. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века: [исслед.] / М. А. Овчинников. – М.: Музыка, 1987. – 200 с.

10. Основной музыкальный инструмент: метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз. – пед. фак., Каф. инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М.: МГПУ, 2007.

11. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте": Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2013. – 32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.

12. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны": характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учеб пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б.А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы

" Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 36 с. + партия скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.

13. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта": фортепианные ансамбли для юношества: учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 84 с. – Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприз; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.

14. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов. – 2-е изд., перераб. –М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

15. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс: дисциплины цикла ДПП. Ф.10: класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано: спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т", Фак. музыкальный; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова. – М.: МГПУ, 2010. – 23 с.

16. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер: творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.