

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

---

*На правах рукописи*

**Лукашева Светлана Сергеевна**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук, профессор  
Курина Вера Алексеевна

САМАРА 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей .....	18
1.1. Современные тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей .....	18
1.2. Специфика и особенности профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей .....	37
Выводы по главе 1 .....	56
ГЛАВА 2. Психолого-педагогический анализ процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей .....	59
2.1. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей: сущность и структура .....	59
2.2. Средства формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей .....	83
Выводы по главе 2 .....	102
ГЛАВА 3. Опытнo-экспериментальная работа по формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей .....	104
3.1. Эффективность внедрения модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий .....	104
3.2. Сравнительный анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий .....	128
Выводы по главе 3 .....	160
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	162
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	170
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	189

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Важнейшей задачей системы высшего образования на сегодняшний момент является подготовка образованного, социально зрелого выпускника, обладающего профессиональными способностями, позволяющими успешно реализовывать свои интеллектуальные и творческие возможности. В связи с этим, актуализируется значимость профессиональной подготовки специалистов разных областей знаний, в том числе и музыкального образования, которые обладают высоким уровнем сформированности профессиональных способностей, что в свою очередь требует разработки новой модели подготовки музыкантов-исполнителей и ее практической реализации в вузе культуры.

Создание модели предполагает отбор содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, который связан не только с требованиями стандарта, но и с такими факторами, как социально-экономическая обстановка в стране, запрос рынка труда, требования работодателей, специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей. Содержание профессионального образования музыкантов-исполнителей сопровождается учебно-методическим обеспечением, которое в созданной модели позволяет эффективно организовать процесс формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Традиционный перечень педагогических средств не обеспечивает эффективность формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей и не позволяет им в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Современные технологии создания музыкальных композиций в сочетании с возможностями средств информационных технологий

определили не существовавшие ранее области развития и распространения музыки и потребовали таких способностей, которыми музыканты, получившие академическое музыкальное образование, не обладают на должном уровне. По этой причине к современной системе высшего образования выдвигаются требования по использованию современных средств обучения, среди которых важное место занимают средства информационных технологий.

Таким образом, разработка модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры становится актуальной.

**Состояние разработанности проблемы.** В педагогической науке проблема *подготовки специалистов с использованием современных информационных технологий в образовательном процессе высшей школы* рассматривалась в аспектах концептуальных подходов к обучению (Л.И. Алешин, И.Г. Захарова, А.Ю. Зюзько, Г.М. Киселев, Г.М. Коджаспирова, И.К. Корнеев, Е.И. Машбиц, Е.В. Михеева, Е.С. Полат, Г.П. Савельева, Н.Б. Стрекалова и др.), в области *электронного музыкального творчества в образовании* (Н.В. Белоусова, И.М. Красильников, С.П. Полозов, Е.М. Разинкина, С.А. Филатов и др.), *дидактических аспектов компьютеризации музыкального обучения в России* (Н.В. Белоусова, И.Б. Горбунова, И.М. Красильников, А.И. Марков, С.П. Полозов, Р.Ю. Петелин и др.), *различных аспектов подготовки музыканта-исполнителя* (А.Н. Байгушова, В.В. Новикова, Н.Б. Наумова, А.Н. Чванова и др.), в научных *теориях способностей* (Б.Г. Ананьев, А.А. Мелик-Пашаев, С.Л. Рубинштейн и др.), *изучения творчества, творческих способностей* (А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков и др.), *педагогических идей формирования и развития музыкальных способностей* (Д.К. Кирнарская, Г.П. Овсянкина, Б.М. Теплов и др.), *профессиональных способностей*

(В.А. Бодров, В.Д. Шадриков и др.), *профессионального становления личности* (Т.И. Руднева, В.А. Сластенин и др.).

В теории и методике преподавания дисциплин, связанных с применением информационных технологий, исследователи (И.Г. Захарова, Г.М. Киселев, Г.М. Коджаспирова и др.) раскрывают суть принципов обучения средствами информационных технологий. Однако в условиях модернизации (информатизации) образования высшей школы необходимы изменения в подготовке музыкантов-исполнителей, связанные с разработкой модели, в которой учебно-методическое обеспечение основывается на применении средств информационных технологий в процессе формирования у них профессиональных способностей.

Установлено, что проблеме формирования профессиональных способностей посвящено значительное количество научных работ, однако формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в процессе профессиональной подготовки в вузе культуры требует дополнительного исследования. Так, не находит достаточного отражения в педагогической науке проблема формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, являющихся основой содержания подготовки выпускников к профессиональной деятельности, а процесс профессиональной подготовки бакалавров данного направления требует комплексного анализа.

Анализ научно-педагогической литературы, опыта профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и условий их профессиональной деятельности позволил выявить наличие **противоречий между:**

– уровнем профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и требованиями, которые предъявляют работодатели к выпускникам вузов музыкальной сферы, не способным в полной мере компетентно осуществлять

профессиональную деятельность с точки зрения современной концепции образования, связанной с формированием конкурентоспособности музыканта-исполнителя в плане овладения информационными технологиями;

– необходимостью разработки содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей с акцентом на условия профессиональной деятельности и сложившейся традицией отбора содержания и структуры образовательной программы в вузе культуры;

– существующей практикой профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе культуры и необходимостью определения современных подходов и средств формирования профессиональных способностей для адаптации в новых социальных условиях с учетом перечисленных факторов;

– наличием фундаментальных исследований в области музыкального образования с применением информационных технологий и недостаточной разработанностью учебно-методического сопровождения педагогического процесса, ориентирующего на самостоятельную деятельность музыканта-исполнителя;

– объективной потребностью повышения качества профессионального образования музыкантов-исполнителей, которое достигается при реализации модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

С учетом актуальности, теоретической и практической значимости и недостаточной разработанности обозначенной проблемы определена тема исследования: «Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий».

**Цель исследования:** разработка концептуальной основы модели и методики формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

**Объект исследования:** процесс профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.

**Предмет исследования:** формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

**Гипотеза исследования.** Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, обеспечивающих качественное выполнение функций профессиональной деятельности, будет эффективнее, если:

– выявлены тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующие развитию музыкального образования на современном этапе;

– сформулировано научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью;

– доказана и разработана структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемая средствами информационных технологий, выделены компоненты и обозначены показатели их сформированности;

– определены средства информационных технологий, способствующие эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;

– спроектирована и экспериментально апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

**В соответствии с целью и выдвинутой гипотезой определены задачи исследования:**

– выявить тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующие развитию музыкального образования на современном этапе;

– сформулировать научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью;

– доказать и разработать структуру профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемых средствами информационных технологий, выделить компоненты и обозначить показатели их сформированности;

– аргументировать выбор необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;

– спроектировать и экспериментально апробировать модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;

– разработать методику оценки уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

**Теоретико-методологическую основу исследования составляют** работы, посвященные профессиональной подготовке специалистов (С.П. Борисова, Е.Е. Горбунова, В.А. Курина, Е.Л. Макарова, Е.Р. Сизова, К.В. Шапошников и др.); различным педагогическим и психолого-педагогическим аспектам развития творческой личности (Д.К. Кирнарская, Г.П. Овсянкина и др.); научным теориям способностей (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.); изучению проблем творчества, творческих способностей (Д.Б. Богоявленская, А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Ю.А. Цагарелли и др.); научным концепциям в области музыкальной педагогики и музыкальной психологии (А.Л. Готсдинер,

Д.К. Кирнарская, Г.П. Овсянкина, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин и др.); аспектам профессиональных способностей (В.А. Бодров, В.Д. Шадриков и др.); общетеоретическому подходу к содержанию и организации профессиональной подготовки педагога (Л.Г. Арчажникова, Н.В. Белоусова, И.Б. Горбунова, Л.С. Медведева, А.П. Шмакова и др.); исследованиям в области обучения музыкантов-исполнителей (А.Н. Байгушова, В.В. Новикова, Н.Б. Наумова, А.Н. Чванова и др.); разработкам в области применения музыкально-компьютерных технологий (Н.С. Бажанов, Н.В. Белоусова, И.Б. Горбунова, И.М. Красильников, С.П. Полозов, Е.М. Разинкина, С.А. Филатов и др.); исследованиям в области музыкальной акустики и музыкальной информатики (И.М. Красильников, С.П. Полозов, С.В. Пучков, М.Г. Светлов, А.В. Севашко, А.В. Харуто и др.).

**Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие методы исследования:**

– *теоретические*: анализ философской, педагогической, психологической, методической литературы по теме исследования; изучение педагогического опыта; анализ нормативных документов, образовательных стандартов, программ в области высшего профессионального образования; анализ и обобщение эмпирических данных, полученных при изучении проблемы исследования;

– *эмпирические*: анкетирование, педагогическое наблюдение, беседа со студентами, тестирование, содержательная интерпретация результатов исследования, их математическая и статистическая обработка.

**Научная новизна диссертационного исследования и наиболее значимые результаты, полученные лично соискателем, состоят в следующем:**

- выявлены тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующие развитию музыкального образования на современном этапе;

- определено научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, обусловленное ее спецификой и особенностью;

- научно доказана и разработана структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, формируемая средствами информационных технологий, выделены компоненты и обозначены показатели их сформированности;

- аргументирован выбор необходимых средств информационных технологий, способствующих эффективному формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей;

- спроектирована и экспериментально апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;

- разработана методика оценки уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

**Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:**

- дополнено научное представление о процессе профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры;

- определены факторы, влияющие на отбор содержания профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (специфика и особенность профессиональной деятельности), которые обеспечивают возможность выбора средств информационных технологий в процессе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей в вузе культуры. Установлено, что эффективное формирование профессиональных способностей средствами

информационных технологий возможно при условии реализации информационных умений музыкантами-исполнителями в полной мере, что определяет ситуацию успешности в профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей;

– обоснован принцип интеграции, который, становясь методологической основой отбора содержания обучения и структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, позволяет взаимодетерминировать этапы формирования профессиональных способностей и этапы работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции и расширяет научное представление о функциях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей;

– дополнен понятийный аппарат профессиональной педагогики понятиями «профессиональные способности музыкантов-исполнителей», «информационные умения музыкантов-исполнителей», рассмотренными в контексте нашего исследования. Сущность и структура понятий доказывается с опорой на принципы базовых методологических подходов педагогической науки.

#### **Практическая значимость исследования состоит:**

– в возможности использования результатов исследования в практике профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в организациях высшего, среднего профессионального образования, дополнительного образования, курсов повышения квалификации и т. д.;

– в реализации универсальной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий и ее внедрении в учебно-воспитательный процесс, позволяющий повысить качество профессиональной подготовки в вузе культуры, обеспечивая эффективное формирование профессиональных

способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий;

– в использовании материалов разработанного курса учебной дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», диагностического инструментария.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей связаны с переходом на многоуровневое образование, обозначенные в образовательных стандартах, которые приводят к совершенствованию требований к выпускнику.

2. Профессиональная деятельность музыкантов-исполнителей представляет собой совокупность выполняемых ими видов профессиональной деятельности, обусловленных ее спецификой, которая определяется интеграцией требований работодателей (определяют соответствие профессиональных способностей музыкантов-исполнителей требованиям рынка труда); квалификационных характеристик, где обозначены основные профессиональные способности музыкантов-исполнителей; ФГОС ВО, в которых профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяются через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На основе этого выявлена специфика профессиональной деятельности, связанная с профессиональными способностями музыкантов-исполнителей для создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций; и особенностью, которая заключается в творческом характере, проявляющемся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской аудитории. Эти специфика и особенность

профессиональной деятельности обосновывают требования к процессу профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.

3. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей мы определяем как индивидуальные свойства личности, отличающие его от других, отвечающие требованиям профессиональной музыкальной деятельности и ее успешного выполнения. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей включают в себя сложные многокомпонентные качества – профессионально важные и индивидуальные, составляющие которых тесно взаимодействуют друг с другом и являются определяющими для современных музыкантов-исполнителей.

Структура профессиональных способностей включает взаимосвязанные компоненты (когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный) и смоделирована на основе принципа интеграции, который представляет методологический базис исследования. Критериальный аппарат, разработанный в ходе исследования, содержит показатели компонентов, высокий уровень которых свидетельствует о сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

4. При отборе средств информационных технологий музыкантов-исполнителей, формирующих профессиональные способности, необходимо учитывать педагогический опыт разработки учебно-методического обеспечения и использования потенциальных возможностей учебных дисциплин («Современные информационные технологии», «Аранжировка и обработка народных мелодий», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»), содержание которых базируется на принципе дополнительности. Доминирующую позицию занимают средства

информационных технологий [электронные средства обучения (электронный учебник), синтезатор, музыкальные компьютерные программы, интернет-технологии], осваиваемые музыкантами-исполнителями в процессе выполнения упражнений на развитие музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального ритма), которые являются основой профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

5. Разработанная с учетом видов, специфики и особенности профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей модель формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий отражает профессиональный контекст. Модель представляет собой совокупность взаимосвязанных элементов (целевого, деятельностного, содержательного, процессуального, результативного), каждый из которых соответствует алгоритму достижения образовательных целей, что приводит к эффективному результату профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе – формированию профессиональных способностей средствами информационных технологий в вузе культуры, являющимися основой учебно-методического обеспечения подготовки музыкантов-исполнителей.

Эффективность внедрения модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры выражается ростом показателей компонентов структуры профессиональных способностей, свидетельствуя о тождественности результатов требованиям, предъявляемым к музыкантам-исполнителям. Это становится возможным, если содержательный элемент модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры интегрирует музыкальные модули, отражающие специфику и особенность

профессиональной деятельности, а процессуальный элемент представляется активными и интерактивными методами обучения дисциплинам, связанными с применением средств информационных технологий.

**Этапы исследования.** Работа проводилась с 2010 по 2016 гг. на базе ФГОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» (СГИК). Совокупная выборка составила 170 человек (преподаватели и студенты СГИК). Исследование проходило в 3 этапа:

– **первый** (констатирующий) этап (2010–2011 гг.): осуществлялся анализ философской, педагогической, методической, психологической литературы по проблеме исследования, изучался опыт подготовки профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей. Это позволило обосновать исходные позиции и проблему исследования, определить объект и предмет, цель и задачи исследования, сформулировать гипотезу. Уточнен и расширен понятийный аппарат исследования. В результате данного этапа определены методология и методы исследования, разработана его программа;

– **второй** (формирующий) этап (2011–2013 гг.): был посвящен проведению экспериментальной работы по анализу требований, которые предъявляются к музыкантам-исполнителям в современных условиях, что позволило определить сущность и структуру ключевых понятий исследования. Результаты анализа опыта профессионального образования бакалавров в области музыкального обучения легли в основу гипотезы исследования и позволили конкретизировать средства, обеспечивающие эффективность процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; в образовательный процесс музыкантов-исполнителей, обучающихся в СГИК на музыкально-исполнительском факультете по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» была внедрена разработанная модель;

– **третий** (контрольный) этап (2013 – 2016 гг.): проведено теоретическое обоснование результатов экспериментальной работы. В ходе сравнительного анализа результатов констатирующего и формирующего экспериментов было получено эмпирическое знание, которое было подвергнуто теоретическому анализу. Сформулированы основные положения и выводы, оформлена рукопись диссертационного исследования. Осуществлено оформление результатов исследования.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены** методологией исследования в соответствии с поставленной проблемой; анализом состояния проблемы профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры на теоретическом и практическом уровнях; использованием комплекса взаимосвязанных методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования; результатами внедрения разработанной модели в образовательный процесс; возможностью повторного проведения эксперимента; репрезентативностью объема выборки; статистической значимостью данных эксперимента.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации,** выражается в том, что проведено исследование проблемы формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры; конкретизировано научное представление о профессиональных способностях музыкантов-исполнителей, формируемых с помощью средств информационных технологий; определена структура и компоненты профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; представлен критериальный аппарат исследования; разработана и апробирована модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами

информационных технологий, которая повышает качество профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей в вузе культуры.

**Ценность научных работ соискателя** состоит в расширении горизонтов научного осмысления процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей. В диссертационном исследовании анализируются средства информационных технологий, сделан адекватный их выбор в соответствии с реализуемым компетентностным подходом, что способствует формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Ход и результаты исследования докладывались и обсуждались на всероссийских, международных научно-практических конференциях (Самара, 2013 – 2014 гг.; Казань, 2013 г.; Пенза, 2013 г.; Екатеринбург, 2014 г.; Рязань, 2014 г.; Тольятти, 2014 г.; Чебоксары, 2015 г.; Омск, 2016 г.; Ялта, 2016 г.), аспирантских семинарах СГИК.

По теме диссертации опубликовано 11 работ, из которых 5 – в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

**Структура диссертации:** диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка литературы и приложений. Положения работы проиллюстрированы с помощью рисунков и таблиц. Список литературных источников включает 165 наименований, в том числе 7 источников на английском языке.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МУЗЫКАНТОВ- ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

## 1.1. Современные тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей

Современные тенденции профессионального образования определяются этапами становления профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. Приведем значимые моменты развития и изменения профессионального образования и отметим преобразование основных документов: 1) реализация образования на основе ГОС ВПО; 2) реализация образования на основе ФГОС ВПО; 3) реализация образования на основе ФГОС ВО (современный) (таблица 1). Содержание обучения зависит от этапов преобразований, реализации требований, обозначенных в стандартах.

Таблица 1

Этапы преобразования стандартов музыкантов-исполнителей

Год	Стандарт	Характеристика
1992-2014	ГОС ВПО (второго поколения)	Знаниевый подход
2014-2016	ФГОС ВПО (третьего поколения)	Компетентностный подход
2016	ФГОС ВО (современный)	Практико-ориентированный подход

Рассмотрим эти изменения на примере профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. Проблемы совершенствования системы образования активно обсуждались еще в советское время, поскольку имели место признаки ее недостаточной эффективности. К ним, как правило,

относили: дисциплинарное построение образовательных программ и отсутствие в образовательных программах по специальностям высшего образования научно обоснованных механизмов формирования междисциплинарных связей, в учебно-воспитательном процессе обнаружили стремления к стандартизации, упорядочиванию, стимулированию технических навыков, превалированию авторитарных приемов работы [10, с. 27], слабо выраженную самостоятельность обучающихся в учебном процессе, недостаточный опыт применения полученных знаний для решения выпускниками вузов практических задач.

С последующими изменениями в образовании разработка содержательного аспекта в высшей школе и, в частности, музыкально-творческого образования студентов, связанная с созданием и ознакомлением со стандартами, учебным планом и созданием рабочих и учебных программ.

Анализируя Закон «Об утверждении основ законодательства СОЮЗА ССР и союзных республик о народном образовании (в ред. Закона СССР от 27 ноября 1985 г. – Ведомости ВС СССР, 1985, № 48, ст. 918)» [45], можно сказать, что часть Закона была отражена в учебных планах, содержательной части рабочих, учебных программ.

В начале 90-х гг. XX вв. система образования России, как и другие политические, социальные и экономические сферы, подверглась реформированию. Во многом это было обусловлено необходимостью реализации мировых образовательных тенденций в российской системе образования. Глобальные и стремительные изменения во всех сферах жизни человеческого сообщества определили специфику знаний на современном этапе (полифункциональность и динамичность) и сформировали социальный заказ общества на их получение. Развитие системы образования на современном этапе ставит определенные социально-экономические и педагогические цели [123, с. 15; 51].

В Российской Федерации по Закону «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1 (в ред. Федерального закона от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ) были введены образовательные стандарты [46]. Согласно Закону, устанавливаются государственные образовательные стандарты, которые состоят из федерального и национально-регионального компонентов. Стандарты определяют обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1 (в ред. Федерального закона от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ) [46] образовательные стандарты рассматриваются как неотъемлемая часть системы образования Российской Федерации в целом. В Российской Федерации образовательные стандарты на протяжении последних лет определяют основные цели, направления развития и содержание образования. Федеральный государственный образовательный стандарт состоит из трех основных компонентов: во-первых, это содержание основных образовательных программ, в т. ч. требования к соответствию частей, к их объему, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, определяемой участниками образовательного процесса. Второй компонент – это требования к условиям осуществления основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям. Третий компонент содержит требования к результатам освоения основных образовательных программ.

Наличие стандарта профессионального образования позволяет: установить основной уровень квалификации, ниже которого не может быть аттестации, и установить базовый уровень подготовки студента на различных этапах обучения; повысить качество профессионального обучения за счет

расширения профиля, универсализации содержания образования, применяемых педагогических технологий, средств и методов обучения; обеспечить конвертируемость профессионального образования; систематизировать права обучающихся и повысить ответственность образовательных заведений различного типа в профессиональной подготовке и профессиональном образовании; определить положение каждого уровня профессионального образования в системе непрерывного образования [123, с. 169].

Образование в 1990-е гг. осуществлялось по ГОС ВПО второго поколения, в котором были прописаны знания, умения, владение видами профессиональной деятельности выпускниками.

В ГОС ВПО второго поколения специальностей 05.30.30 «Народное художественное творчество» [28] (квалификация: специалист); (специальность утверждена приказом Комитета по высшей школе Миннауки России 5 марта 1994 г № 180), 0509.00 «Инструментальное исполнительство» (специализации: 0509.01 «Фортепиано, орган», 0509.02 «Оркестровые струнные инструменты», 0509.03 «Оркестровые духовые и ударные инструменты», 0509.04 «Народные инструменты») [27] (основные квалификации: концертный исполнитель, преподаватель; артист (солист) оркестра (ансамбля), преподаватель) более точно указаны нормативная длительность обучения по данной специальности; составлены требования к знаниям и умениям по циклам дисциплин: цикл общих гуманитарных и социально-экономических, общих математических и естественно-научных, общепрофессиональных и специальных дисциплин (например, музыкальное творчество), добавляются курсы по выбору студентов, факультативы. Также указано количество часов на практики и государственную итоговую квалификационную аттестацию. Затем было определено большее количество

специализаций, что говорит о дальнейшем развитии профессионального образования.

В июне 1992 г. министры образования 30 европейских стран подписали Болонскую декларацию, а в сентябре 2003 г. ее подписал министр образования России. Основная цель – создание европейской зоны высшего образования и распространение европейской системы высшего образования в мире; формирование единого рынка труда высшей квалификации в Европе, рост мобильности студентов и преподавателей, принятие сопоставимой системы ступеней высшего образования и выдача приложений к дипломам, признаваемых во всех странах Европы (Diploma Supplement).

Изначально концепция подготовки бакалавров, предложенная в Постановлении Министерства образования и науки РФ № 13 от 13 марта 1992 г., была обусловлена стремлением дать широкую базовую фундаментальную подготовку студенту для его дальнейшей адаптации на рынке труда и специализации при намерении продолжить обучение в магистратуре. Однако в 1990-е годы доля обучающихся по программам бакалавриата была небольшой, причем сами образовательные программы бакалавриата рассматривались в следующих вариантах [64]:

- 1) как отдельная программа с присвоением квалификации (иногда недостаточной для работы, требующей специализированных, углубленных знаний);
- 2) как базовая программа первой ступени для последующего продолжения обучения в магистратуре;
- 3) как «встроенный бакалавриат», т. е., как часть программы соответствующего специалитета.

В 1990-е гг. в основном практиковался второй и третий вариант: вузы рассматривали программы бакалавриата как предварительные перед обучением в магистратуре (академический бакалавриат без профиля), а

учебные планы бакалавриата и специалитета удавалось согласовывать. Что касается трудоустройства, то выпускники бакалавриата не рассматривались на рынке труда в качестве серьезно подготовленных работников и в основном продолжали обучение в магистратуре или на специалитете [78, с.65].

В 1996 г. был принят Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ [138]. Министерством образования РФ была подготовлена Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. (Приказ от 11 февраля 2002 г. № 393, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. № 1756-р). Закон ориентирован на интеграцию российского высшего образования в мировую систему высшего образования, расширение доступа российских граждан к высшему образованию, сохранение числа студентов, обучающихся бесплатно, содействие созданию и функционированию негосударственных вузов. Закон гарантирует получение на конкурсной основе бесплатного высшего образования, если оно получается впервые. Законом было установлено несколько степеней высшего образования: бакалавр (не менее 4 лет); дипломированный специалист (не менее 5 лет); магистр (не менее 6 лет).

В России же автоматически был сделан перевод на двухуровневую систему (бакалавриат, магистратура), но уровень подготовки бакалавра был введен в 1993 г. Бакалавриат – первый уровень, на котором студент осваивает систему компетенций. В связи с этим внедрение бакалавриата, по мысли экспертов, должно сократить время обучения и сориентировать студентов на более четкое самоопределение на рынке труда [70, с. 69].

Магистратура – вторая, высшая академическая степень, позволяющая получить более глубокие знания [121, с. 44].

После вхождения в Болонский процесс квалификации бакалавра и магистра становятся основными для абитуриентов российских вузов [123, с. 37].

При этом законодательно специалитет не отменяется, а лишь дополняется системой «бакалавриат – магистратура». Стоит также отметить, что в европейских странах высшее образование имеет трехступенчатую модель (бакалавриат – магистратура – докторантура), а в России с введением европейской модели получается четыре ступени высшего образования (бакалавриат – магистратура / специалитет – аспирантура – докторантура) [124, с. 36].

Правовое регулирование отношений в области высшего и послевузовского профессионального образования осуществляется Федеральным законом «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ (в ред. Федерального закона от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ) [139], другими законодательными документами Российской Федерации, а также субъектов РФ.

Запрос рынка труда, требования работодателей повлекли создание ряда документов, в которых обозначены пути разрешения проблемы: Закона «Об образовании», Национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 г. [86], – которые стали организационной основой государственной политики РФ в области образования и определили стратегию приоритетного развития системы образования и меры ее реализации.

Разрабатывались основы модели профессиональной подготовки, в частности, музыкантов-исполнителей.

Основу внедренных ФГОС-3 составил компетентностный подход [35; 118], определивший концептуальные основы новой образовательной модели бакалавра, которая предполагает:

- смену технологий обучения, что подразумевает переход от репродуктивного характера обучения к более творческим, инновационным методикам;

- смену форм и процесса оценивания результатов освоения образовательной программы, где предметом оценки выступает комплекс общекультурных и профессиональных компетенций вместо прежних знаний, умений и навыков;

- исчисление трудоемкости в зачетных единицах;

- использование модульного построения программ.

В Федеральном законе РФ от 24 октября 2007 г. № 232-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» [89; 137], законодательно был закреплен переход России на многоуровневую систему в связи с практической реализацией в системе отечественного высшего профессионального образования основных направлений Болонского соглашения. Согласно этому Закону, к 2010 г. все образовательные учреждения высшего профессионального образования должны были перейти на многоуровневую основу.

В 2014 г. ФГОС ВПО пришли на смену ГОС-2, основу которых составлял знаниевый подход (или «ЗУНовская триада» – знания, умения, навыки).

Представим следующие отличительные особенности ФГОС-3 от ГОС-2:

- 1) ГОС-2 содержали требования к минимальному содержанию образовательных программ (учебных дисциплин), а во ФГОС-3 устанавливались требования к результатам освоения образовательных программ, прописанных в виде компетенций [159; 162; 165] выпускников (по

каждому направлению подготовки прописывались общекультурные и профессиональные компетенции);

2) ГОС-2 использовали федеральные, региональные и вузовские компоненты образовательных программ, во ФГОС-3 выделены циклы обучения, разделенные на базовые и вариативные части, причем для каждого цикла указывались планируемые результаты обучения и трудоемкость, выраженная в зачетных единицах. При этом результаты освоения вариативной части определялись вузом самостоятельно.

Полемика по поводу стандартов профессионального образования отмечается учеными (Н.В. Заиченко, А.Н. Красновым, М.Ю. Праховой), которые рассматривали проблемы перехода от оценки знаний, умений и навыков к определению сформированности компетенций [103], главным компонентом ГОС-2 были знания, а умения и навыки носили подчиненный характер и развивались в рамках применения знаний по изучаемой дисциплине. Предполагалось, что в вузе будет определено, какие знания, умения и навыки необходимо давать обучаемому и в каком объеме. В итоге при необходимости решения реальных производственных задач выпускникам вузов часто не хватало умения применять свои обширные и глубокие знания на практике. Внедрение ФГОС-3 было призвано исправить недостатки ГОС-2 и улучшить качество обучения.

В настоящий момент действует Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», изменившийся в содержательной части, и важным в нем является использование различных информационных средств: приборов, оборудования, включая спортивное; инструментов (в том числе музыкальных); учебно-наглядных пособий, компьютеров, информационно-телекоммуникационных сетей; аппаратно-программных и аудиовизуальных средств; печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов – и предусматривается

особенность профессиональной подготовки: 1) формировать у обучающихся профессиональные качества по избранным профессии, специальности или направлению подготовки; 2) развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, творческие способности» (статья 50, п. 3) [140].

Обязательные требования к образованию на уровне бакалавриата по направлениям подготовки устанавливаются ФГОС ВПО. Эти стандарты призваны обеспечивать единство образовательного пространства РФ, вариативность содержания образовательных программ, возможность формирования образовательных программ различных уровней сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся, государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения. В соответствии с этим определяется содержание образования с позиции практико-ориентированного подхода и происходит пересмотр процесса обучения, в частности музыкантов-исполнителей.

В связи с переходом на двухуровневую ступень образования – бакалавриат и магистратура – создается ФГОС ВО третьего поколения и по музыкальным направлениям [например, направление подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано» и «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)] [136].

Проанализируем структуру ФГОС-3 по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень): бакалавр). В данном ФГОС прописаны сроки, трудоемкость освоения ООП и присуждаемая квалификация (степень) выпускников – бакалавр; определена профессиональная деятельность бакалавров (область и объекты профессиональной деятельности); приведены виды

профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр по данному направлению подготовки: музыкально-исполнительская, педагогическая, художественное руководство творческим коллективом, организационно-управленческая, музыкально-просветительская; определены профессиональные задачи с видами профессиональной деятельности; отмечено, что «конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится обучающийся, устанавливаются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей» [135, с. 4].

В рассматриваемом ФГОС ВПО определены требования к результатам освоения ООП в виде компетенций: 15 общекультурных компетенций (ОК) и 32 профессиональных компетенций (ПК). Для музыкантов-исполнителей профессиональные способности прописаны в профессиональных компетенциях [103]; и особо важными из них являются следующие: способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6); способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15).

Во ФГОС ВПО установлены требования, в которых прописаны организация процесса обучения, государственная итоговая аттестация.

В п. 7.4. данного ФГОС ВПО предложены интерактивные занятия, на которых применяются компьютеры, программное обеспечение. На таких занятиях студенты зарабатывают зачетные единицы, которые необходимы для проведения аттестации [135, с. 30].

Особенностями ФГОС ВПО являются формулировка требований к результатам освоения ООП через набор компетенций и определение ее трудоемкости в целом, а также каждого из компонентов ООП в зачетных единицах. С учетом этого заданного ФГОС ВПО подхода при разработке ООП выбор форм и методов обучения должен проводиться с ориентацией на компетентностный подход [81, с.4].

Приказом Министерства образования и науки РФ № 1010 от 11 августа 2016 г. была разработана новая редакция стандартов – ФГОС ВО (или ФГОС 3+) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень: бакалавриат). Определим следующие отличительные черты этих стандартов:

– требования к структуре ООП носят рамочный характер: структура разделена на три крупных блока – дисциплины (модули), практики и государственная итоговая аттестация (далее – ГИА). В блоке «Дисциплины (модули)» сохранилась базовая и вариативная части с указанием интервала трудоемкости для их освоения. Вуз самостоятельно определяет дисциплины (модули). Таким образом, предоставляется больше прав в формировании структуры и содержания программ;

– дополнены виды профессиональной деятельности (научно-исследовательский);

– компетенции разделены на 3 группы: общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные. При этом при разработке программы в перечень требуемых результатов освоения программы бакалавриата включены все общекультурные и общепрофессиональные

компетенции, а также профессиональные компетенции в соответствии с определенными вузом видами профессиональной деятельности. Во ФГОС ВПО сформулированы 15 общекультурных компетенций (ОПК) и 32 профессиональные компетенции (ПК), а во ФГОС ВО – 8 общекультурных компетенций (ОК), 5 общепрофессиональных (ОПК) и 33 профессиональные компетенции (ПК);

– по всем направлениям подготовки бакалавриата образовательные программы разделяются на программы академического бакалавриата и прикладного бакалавриата (тип программы определяется исходя из выбранного вузом основного вида профессиональной деятельности) [62; 122; 163].

Структура программ бакалавриата в стандартах также существенно отличается.

Содержание учебной деятельности модульного уровня состоит из: ФГОС ВО, учебных планов, рабочих программ; опорных баз проектируемых и усвоенных знаний, умений, навыков, компетенций; аннотированных учебных программ; интегративных экзаменационных программ знаний, умений, навыков, компетенций; деятельностного модуля обучаемого (самостоятельных и контрольных работ, в том числе домашних), творческих заданий, педагогических программных продуктов (в том числе контролирующих) и т. п.

Организация учебного процесса музыкантов-исполнителей в вузе по образовательным программам высшего профессионального образования регламентируется учебными планами по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано» и «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») и расписанием учебных занятий для каждой формы обучения, которые разрабатываются и утверждаются вузом самостоятельно на основе ФГОС ВО, примерных

образовательных программ, учебных планов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано» и «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») и программ дисциплин, утверждаемых федеральным органом управления образованием. При этом примерные учебный план и программы дисциплин имеют рекомендательный характер.

К содержанию основы учебной деятельности глобального уровня отнесем: учебный план предметного блока ФГОС ВО; перечень учебных дисциплин (в составе учебных предметов), представляющих целостные сквозные циклы предметно-методического содержания знаний, умений, навыков, компетенций; базовые комплексы измерителей фундаментального и профессионально-предметного уровня обученности, общеучебных умений и навыков, компетенций, материализации мотивационной и эмоционально-волевой сфер, развития креативности и творческой активности личности будущего педагога; опорные знания, умения, навыки, компетенции вузовского предметного блока и их взаимосвязи.

ФГОС ВПО (2014 г.) и ФГОС ВО (2016 г.) характеризуются следующими основными чертами: ориентация на двухуровневую подготовку в системе высшего профессионального образования: бакалавриат – 4 года и магистратура – 2 года; основная цель внедрения в образовательную практику ФГОС ВПО третьего поколения – повышение качества подготовки выпускников; основополагающие принципы разработки стандартов третьего поколения: модульная структура учебных планов; создание инновационных программ дисциплин и практик; привлечение к процессу обучения высококвалифицированных преподавателей и работодателей; использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий [81, с. 19].

Анализируя стандарты высшего профессионального образования мы видим, что происходит совершенствование системы обучения и воспитания музыканта-профессионала, которое идет по разным направлениям подготовки. Переосмысливаются устоявшиеся формы и методы работы, содержание учебных дисциплин, сама организация учебно-воспитательного процесса. Поставленная при этом цель – найти возможности для максимального развития творческой инициативы, осуществить всестороннюю комплексную подготовку будущего специалиста, исходя из потребностей современности.

Современному этапу развития высшей школы РФ свойственны следующие особенности:

- централизация – с точки зрения управления системой;
- формирование группы элитных университетов и усиление стратификации вузов – с точки зрения категорий вузов;
- многоуровневость образовательных программ – с точки зрения структуры системы [78, с. 50].

Тем самым в отечественной системе высшего образования сложились и активно реализуются следующие направления модернизации: модернизация системы профессиональной подготовки – переход на многоуровневую систему обучения; модернизация системообразующих принципов, содержания, технологий, методов, форм, системы дидактических средств профессиональной подготовки будущих выпускников, формирование системы компетенций.

Обобщая вышеизложенное, можно отметить, что профессиональная деятельность музыкантов-исполнителей обусловлена следующими тенденциями:

- осуществлением образовательного процесса на основе ГОС ВПО второго поколения, отражающих специальности и специализацию

музыкантов-исполнителей; изменение парадигмы отечественной системы образования, в т. ч. высшего профессионального образования, привело к тому, что были введены основные образовательные программы;

– присоединением к Болонскому процессу, вызвавшим переход на двухуровневое образование, появление ФГОС ВПО. ФГОС ВО реализуется на основе компетентностного [158], деятельностного, практико-ориентированного подхода;

– гуманитаризацией и гуманизацией высшего профессионального образования;

–информатизацией и компьютеризацией высшего профессионального образования, которые завоевывают особое место в подготовке музыкантов-исполнителей;

– интенсификацией учебного процесса с использованием средств информационных технологий.

Некоторые из перечисленных тенденций реализуются в музыкальном образовании, а именно – происходит информатизация и компьютеризация высшего профессионального образования; интенсификация учебного процесса с использованием средств информационных технологий, где компьютеризация высшего профессионального образования выражается в том, что компьютеры используются не только для проведения вычислительных и графических работ, но и как способ создания аранжировок. В последнее время учебно-воспитательный процесс в вузах нередко основан на информационных технологиях как средстве предоставления информации и организации интерактивного взаимодействия на занятиях.

Период преобразования стандартов проходил на фоне острой полемики по поводу реализации системы образования. Многие ведущие ученые России считают ошибочным переход на многоуровневую подготовку специалистов.

Примером является мнение таких ученых, как И.В. Воробьева, Л.С. Гребнев, А.С. Дружилов, И.М. Ильинский, С.И. Плаксий, В.А. Садовничий, Е.И. Степанова, И.В. Фомичев и др. Отечественная система образования успела не только перейти и поработать по этой системе, но и понять ее неэффективность и выявить отрицательные последствия.

Ректор Московского государственного университета, президент Союза ректоров России В.А. Садовничий выступал против болонского реформирования российского образования и настаивал на паритетном статусе российской стороны в болонских переговорах: «Мы добиваемся и добьемся сначала максимально достойного формата переговоров по Болонскому процессу, а потом – максимально прагматичного объединения мирового и национального опыта в области образования в стенах МГУ. Именно такой подход, на мой взгляд, будет в итоге способствовать тому, что наши выпускники станут конкурентоспособны на любых мировых рынках» [72]. В.А. Садовничий убежден, что России есть что предлагать в европейское образование, что страна обладает ресурсами для паритетных обменов.

Также принципиальное рассогласование позиций происходит на уровне Правительства РФ в лице Министерства образования и науки и профильного Комитета Госдумы. Представители Комитета неоднократно выражали недовольство Правительству РФ, в их выступлениях отмечается, что в стране нет систематического анализа ситуации, стратегической концепции развития образования и науки и систематического взгляда на Болонский процесс [126, с. 137].

Как пишет С.И. Плаксий: «Болонская декларация предполагает все большую «независимость и автономность университетов». ... В России же последние десять лет автономия все более урезается, а независимости не было и нет. Об этом свидетельствуют все изменения в законодательстве за

последние десять лет, которые, как правило, направлены на ужесточение требований к вузам и на изъятие ранее существовавших либеральных норм законодательства 1992–1996 гг.» [98].

И.В. Воробьева пишет: «На первый взгляд все положения Болонской декларации выглядят привлекательно. ... В то же время в действительности эти плюсы становятся минусами из-за сложностей их реализации, отсутствия технологии их практического воплощения, несоответствия реалиям» [22].

Осуществление Болонского соглашения без учета специфики и традиций отечественной системы образования приводит к утрате имеющихся достижений. Например, И.М. Ильинский, характеризуя реформы отечественной системы высшего образования, пишет, что большинство рекомендаций означает радикальные изменения, т. е. разрушение прежней системы отечественного образования [51]. А.С. Дружилов полагает, что бездумная реализация принятого закона путем переноса европейских и американских примеров образования на российскую почву может иметь разрушительные (но отсроченные, которые проявятся через 10–15 лет) последствия для будущего страны [36].

И.В. Фомичев констатирует: «Пока же под вывеской Болонского процесса... лишь имитируется модернизация отечественной системы образования. На самом же деле происходит нечто иное, а именно – осуществляется проект организации в России колониальной системы образования» [142]. В связи с этой критикой существует мнение об отказе от реализации Болонской системы в России: как пишет Л.С. Гребнев, «в той мере, в какой Болонский процесс превращается в инструмент, обслуживающий экономические интересы Евросоюза ... он, по-видимому, не должен влиять на стандарты "четвертого поколения" в России» [30].

Многими исследователями были выявлены основные недостатки ФГОС-3, связанные в том числе с применением компетентного подхода. К основным из них относят:

1) существенные отличия в количестве и формулировках компетенций для схожих направлений подготовки;

2) зачастую избыточное количество компетенций, что затрудняет организацию учебного процесса и избыток самих ФГОС-3 (в данный момент стандарты разработаны на каждое направление подготовки и специальность, что ведет к дифференциации в подготовке), а также отсутствие согласования ФГОС ВПО и профессиональных стандартов, что осложняет взаимодействие вузов с работодателями и процедур сертификации на получение какой-либо профессиональной квалификации [24];

3) невозможность формирования компетенции в рамках одной дисциплины: как правило, для их формирования нужно изучение нескольких курсов и определенное время. Все эти факторы осложняют процесс оценки результатов обучения. Как отмечается в работе К.Д. Дятловой и И.А. Колпакова, «слабым местом в настоящее время является как слабая методологическая и методическая разработка средств и способов формирования компетенций, так и почти полное отсутствие инструментария проверки их сформированности» [38, с.25]. В связи с этим обычно обозначенная проблема решается достаточно формально и самостоятельно ППС вузов.

Таким образом, современная подготовка музыкантов-исполнителей находится на уровне становления, что связано с совершенствованием и прогрессированием процесса образования.

## 1.2. Специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей

Как было сказано выше, подготовка музыкантов-исполнителей осуществляется в настоящее время в условиях модернизации высшего образования, где приоритетным направлением обозначено формирование самореализующейся личности специалиста и новых государственных стандартов, которые обуславливают изменение как целевых, так и процессуальных характеристик учебно-воспитательного процесса в вузах: ориентацию не только на знаниевые, но и прежде всего на развивающие музыкально-творческие задачи образования при подготовке музыкантов-исполнителей (практические результаты и музыкальные достижения) за счет уменьшения количества времени, отводимого на аудиторную работу, и, соответственно, увеличения доли на практическую и самостоятельную работу студентов, использования эффективных педагогических форм, средств: интерактивных, проектных, диалоговых, обеспечивающих развитие творческой личности специалиста, способной к профессиональной музыкальной деятельности.

Уточним понятия «деятельность», «профессиональная деятельность», «профессиональная деятельность музыкантов-исполнителей», «профессионализм».

Деятельность – это действия, объединенные в целостную систему, взаимосвязанные друг с другом и выполняемые по общему плану (программе) занятия или выступления [147, с.8].

М.С. Каган определяет деятельность как способ существования человека; это философское понятие включает интеллектуальные, материально-практические и духовные операции, охватывая как внешние, так и внутренние процессы. Выделяют следующие элементы деятельности,

выступающие в реальной деятельности в различных формах: субъект, обладающий активностью; объект, на который направлена активность субъекта; сама активность. В зависимости от формы, в которой выступает тот или иной элемент, различают четыре основных вида человеческой деятельности, которые образуют единую систему: ценностная ориентация, познание, преобразование, общение. Эти виды деятельности, взаимодействующие между собой и взаимодополняющие друг друга, представлены как в теоретической, так и в практической деятельности [52].

Категория «деятельность» играет важную роль в разработанной учеными (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) концепции развития психики человека. По их мнению, деятельность представляет собой форму взаимодействия человека с окружающим миром, характеризуется активностью и целенаправленностью (С.Л. Рубинштейн) [121, с. 363]. Предпосылкой деятельности является потребность; деятельность определяется тем, на что она направлена, т. е. ее предметом [112]. Предметность выступает одной из основных характеристик деятельности и позволяет различать ее виды.

Деятельность музыканта можно рассматривать в более широком и более узком плане. В широком плане речь идет о деятельности музыканта вообще, как о профессиональной деятельности, осуществляемой на протяжении многих лет и даже десятилетий. В случае такого макроструктурного понимания единицей деятельности являются учебные занятия, репетиции, концертные выступления. Если как объект изучаются отдельные учебные занятия, концертные выступления, то речь идет о мезоструктурном рассмотрении деятельности. В этом случае структурной единицей являются действия (сенсорные, умственные, двигательные) [147].

Ученые А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова и др. описывали профессиональную деятельность как непрерывный процесс

развития субъекта этой деятельности, выделяя как высшую точку развития достижение профессионализма. Такой подход позволил осуществить анализ условий, факторов и закономерностей достижения человеком профессионализма при наличии противоречий между способностями, качествами, мотивами личности и требованиями конкретной профессиональной деятельности.

Профессиональную деятельность Е.М. Иванова рассматривает как способ социально-экономического и духовного взаимодействия индивида и трудового коллектива [49].

Е.А. Климовым были выделены конкретные психологические признаки профессиональной деятельности, способствующие достижению реального результата в разных профессиях:

- сознательное предвосхищение социально ценного результата (знание о продукте – результате труда, осознание его социальной значимости; аффективный тон соответствующего знания – отношение к этому знанию);
- сознание необходимости достижения указанного результата (понимание ответственности, переживание ответственности);
- владение внешними и внутренними средствами деятельности (знание средств деятельности, практическое владение средствами деятельности);
- переживания, связанные с применением средств деятельности; ориентировка в межличностных производственных отношениях (понимание – знание вариантов взаимоотношений, переживание взаимоотношений) [58].

В сфере искусства профессиональная деятельность имеет творческую природу, выражающуюся такими характеристиками, как образность, эмоциональность, диалогичность, вариативность создаваемого музыкального произведения.

Профессиональная деятельность музыкантов-исполнителей рассматривается нами как возможность реализации на практике их

профессиональных способностей в целостном непрерывном процессе личностно-профессионального становления и развития профессионализма.

Профессиональная деятельность музыканта-исполнителя имеет многокомпонентный состав. Выделяют перцептивный компонент, связанный с ощущениями и восприятием музыкального произведения; мнемический, основанный на запоминании и мысленном воспроизведении музыки, а также исполнительских движений; мыслительный, помогающий в создании идеального (мысленного) музыкального образа, осмысливании формы музыкального произведения; имажинитивный, предполагающий воображение, сочинение нового музыкального произведения или нового образа в оригинальной интерпретации; двигательный, характеризующийся навыками игры на музыкальном инструменте, непосредственного исполнения музыкального произведения.

В основе профессиональной деятельности музыканта-исполнителя находится повышение уровня культурного развития современного общества в целом, сохранение и развитие культурных традиций, что требует от личности выпускника владения современными приемами и способами анализа, отбора, обработки, представления, передачи информации в определенной системе общечеловеческих и культурных ценностей.

В сферу профессиональной деятельности музыканта-исполнителя также входит выстраивание композиционной формы, гармонии, фактуры и инструментовки. При аранжировке используются средства информационных технологий, т. к. с их помощью возможно воплощение замысла композитором своего музыкального произведения.

Сформированность профессиональных способностей закладывает основу профессионализма музыкантов-исполнителей.

Исследования ученых (Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна) показывают, что профессионализм, формирование

профессиональной личности состоит не только в усвоении определенного объема знаний, умений и навыков, но и в формировании сложных психических систем регуляции социального поведения личности, свойственного представителям данной профессии, накоплении профессионального опыта и обретении способности к дальнейшему его углублению и развитию.

Таким образом, профессионализм можно определить как взаимосвязанный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков, а также личностных качеств, являющийся важным для реализации профессиональной деятельности (сочинение произведений в различных стилях, жанрах, владение импровизацией, создание аранжировок).

По определению И.А. Валеевой и Н.Е. Казаковой, профессионал – «это лицо, сознательно изменяющее и развивающее себя в ходе выполнения деятельности, вносящее свой личный творческий вклад в профессию, нашедшее свое индивидуальное предназначение, стимулирующее в обществе интерес к результатам своей профессиональной деятельности и повышающее значимость своей профессии в обществе» [19]. Одним из ведущих качеств профессионала является профессиональная компетентность, а также способность к постоянному саморазвитию и самообразованию.

Выявим важные для профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей виды деятельности.

Во ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» указаны следующие виды профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей: музыкально-исполнительская, педагогическая, художественное руководство творческим коллективом, организационно-управленческая, музыкально-просветительская, научно-исследовательская. Выпускник готов решать следующие профессиональные задачи:

1) музыкально-исполнительская деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; исполнение оркестровых и ансамблевых партий; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; создание аранжировок и переложений (предполагает работу со средствами информационных технологий);

2) педагогическая деятельность: осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

3) организационно-методическая деятельность: осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в организационно-управленческой деятельности по

сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

4) художественное руководство творческим коллективом: художественное руководство творческим коллективом самостоятельным / любительским в области народного творчества; руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

5) музыкально-просветительская деятельность: участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

б) научно-исследовательская деятельность: осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий [136].

Следовательно, музыкально-исполнительский вид деятельности предполагает формирование компетенций, в которых важными являются создание аранжировок, фонограмм, сочинение музыкальных композиций.

Определим специфику и особенность подготовки музыкантов-исполнителей.

Специфику музыкальной деятельности Е.Р. Сизова трактует как педагогическое явление, объединяющее профессиональные учебно-дидактические и художественно-творческие характеристики. Выделены различные аспекты ее проявления в образовательном процессе: а) философский (как форма отражения реальности в художественных образах); б) культурологический (как часть художественной культуры человечества, выраженная в содержании музыкального произведения); в) психологический (как механизм осуществления процессов восприятия, изучения, исполнения и сочинения музыки); г) музыковедческий (как знаковая система кодирования музыкальной информации посредством языка музыкального искусства) [119].

Н.Б. Наумова раскрывает специфику студента-музыканта как преобразование «представлений, отражающих музыкально-звуковую предметность на основе личностного отношения, в обобщенный образ-иллюзию музыкального произведения, который способствует объединению различных механизмов (исполнительские навыки, приемы, операции) отражения музыкально-звуковой предметности в целостный комплекс и включает в себя понимание и переживание в собственном духовном опыте особенностей произведения как целостного образования» [85].

Специфика профессиональной деятельности музыканта, по мнению А.М. Есенгалиевой, заключается в творческом характере взаимодействия и определяющем значении эмоционального, чувственного контакта [41].

Мы определяем специфику профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей как совокупность выполняемых ими видов профессиональной деятельности, которая определяется интеграцией требований работодателей (определяют соответствие профессиональных способностей музыкантов-исполнителей требованиям рынка труда); квалификационных характеристик, где обозначены основные

профессиональные способности музыкантов-исполнителей; ФГОС ВО, в которых профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяются через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На основе этого выявлена специфика профессиональной деятельности, связанная с профессиональными способностями музыкантов-исполнителей для создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций.

Выявляя особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, проанализируем исследования по этому вопросу.

Доктор пед. наук, профессор С.И. Карпова утверждает, что особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей заключается прежде всего в ее творческом характере, характеризующемся внутренней творческой (вариативной) алгоритмической последовательностью, которая проявляется в поэтапной работе музыканта-исполнителя над музыкальным произведением, формировании идеального музыкального образа и совершенствовании профессионального мастерства.

Ученые (А.Н. Байгушова, А.Н. Чванова) считают, что особенностью профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей является наличие прямых и обратных связей интерпретатора со слушательской аудиторией (посредничество), а также вторичность, публичность, необратимость, регламентированность и невозпроизводимость [10, с. 150; 149].

Особенность концертмейстерской деятельности Л.Н. Борисова определяет как многогранность, предопределяющую необходимость решения разнообразных творческих задач, связанных с музыкальным исполнительством [17].

Л.Г. Арчажникова полагает, что «особенностью музыкально-педагогической деятельности является наличие в числе ее составляющих художественно-творческого начала» [5, с. 18].

В исследованиях Л.А. Рапацкой рассматриваются представления об особенностях профессиональной деятельности педагога-музыканта, которую она определяет в широком культурологическом аспекте как художественно-педагогическую деятельность. Как отмечает Л.А. Рапацкая, «в художественно-педагогической деятельности профессиональные знания и умения преподавателя проявляются в составляющих, характерных как для педагогической деятельности в целом, так и для музыкально-педагогической деятельности в частности. В каждом из видов художественно-педагогической деятельности находит конкретное выражение компонент художественной культуры, проявляющийся в синтезе общехудожественных, специальных музыкальных и педагогических знаний, умений и навыков» [108, с. 64].

Для выявления особенностей профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей необходимо уточнение определений «аранжировка», «фонограмма», «музыкальные композиции».

Понятие «аранжировка» (от фр. *arranger* – «приводить в порядок, приспособлять, устраивать, прикрашивать») многозначно. В качестве специального музыкального термина это слово впервые появилось в музыкальной сфере примерно в конце XIX – начале XX в. и означало первоначально облегченное переложение, адаптацию оригинальных симфонических и иных оркестровых пьес (маршей, увертюр, танцев, отрывков и отдельных номеров из опер, оперетт, водевилей и т. д.) для салонных, бальных и садовых оркестров, а также инструментовку фортепианных оригиналов для этих же составов.

Анализ определений термина «аранжировка» позволяет сказать, что это облегченное изложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте; в джазовой музыке – различного рода изменения (гармонические фактурные), вносимые непосредственно в процессе исполнения и связанные с импровизационным стилем игры.

Аранжировка – преобразование жанровой основы исходного музыкального текста в новые художественные формы [105, с. 59].

В настоящее время под аранжировкой понимается переложение музыкального произведения для иного, сравнительно с оригиналом, состава исполнителей, например оркестровка фортепианной пьесы. Аранжировка также может быть и джазовой [54, с. 72].

Таким образом, аранжировка – это творческое переосмысление, обработка оригинального музыкального материала (темы или какого-либо произведения), уже существующего в виде аудиозаписи, партитуры, переложения, фортепианной партии (клавиры) или только в виде мелодического голоса, снабженного лишь аккордовыми символами, для непредвиденного в первоисточнике конкретного, постоянного или варьируемого, переменного состава исполнителей. Она может быть представлена в нотной записи, т. е. в виде партитуры, или оговорена устно.

В связи с «компьютеризацией» разных видов деятельности стремительно развивается и «компьютерная аранжировка». Это требует от музыканта-исполнителя не только музыкальных знаний, музыкально-творческих способностей, но и навыков звукоинженера и звукооператора, т. к. здесь решается вопрос не с нотами и музыкантами-исполнителями, а непосредственно со звуком. Компьютерная аранжировка предполагает применение таких средств, как компьютерные программы, имеющие большие возможности наиболее распространенных гармонических, ритмических и фактурных формул-модулей. Их использование позволяет избежать долговременной работы [54, с. 88].

Особенность работы над музыкальным произведением с применением средств информационных технологий (синтезатор) заключается в аранжировке произведений, которая включает в себя элементы композиторской, звукорежиссерской работы (мастерства по созданию

виртуальных музыкальных инструментов и подорожечной записи музыкального материала в память инструмента) [21].

Создание аранжировки на синтезаторе – это поэтапный процесс. Он начинается с разработки проекта будущей композиции, далее составляется план аранжировки.

На первом этапе происходит выбор стиля. Важным является определение насыщения фактуры или сольных партий (например, при аранжировке произведений для хора, вокалиста или при дальнейшем исполнении в ансамбле). Также важно выстроить структуру будущего произведения, в которой должна быть кульминация, раскрывающая основной замысел музыкального материала. Прорабатывая выбранный стиль, необходимо решить, насколько форма оригинала будет отличаться от прочтения [все ли разделы остаются, будут ли они неизменными, будет ли добавлен авторский материал, использованы автоматические вступления (Intro) и заключения (Ending) данного стиля или прописаны собственные, а также какие вариации частей понадобятся (A-B-C-D) и в какой последовательности].

Запись аккомпанемента происходит по дорожкам инструмента с возможностью изменения тембра [67].

Любой стиль можно изменить с помощью таких функций, как:

- смена темпа аккомпанемента;
- смена тональности;
- отключение дорожек аккомпанемента;
- смена тембров дорожек аккомпанемента;
- добавление самостоятельно прописанных дорожек в аккомпанемент;
- мультитипэды (базовые или прописанные самостоятельно).

В сочетании все эти приемы позволяют разнообразить композицию, сделать ее более динамичной. Таким образом, выстроив структуру и

прописав аккомпанемент аранжировки, музыкант создает основу будущего произведения, которая в дальнейшем дополняется мелодическими голосами.

На следующем этапе создания аранжировки осуществляется запись основной мелодии к уже созданному аккомпанементу произведения, что позволяет определить подголоски. При выборе тембра для основной музыкальной темы аранжировки также необходимо учитывать следующее:

- выбор гармоничного тембра мелодии, который должен вплестаться в аранжировку;

- определение разных тембров для мелодии и подголосков мелодии в произведении (различные тембры позволяют сделать музыкальную палитру подвижной и динамически развивающейся).

По окончании работы над мелодией аранжировки начинается работа над второстепенными голосами или небольшими фразами (подголосками). Их можно прописать самостоятельно или совместить с подголосками оригинала. Это могут быть и маленькие попевки, обогащающие фактуру, а также элементы секвенции, которые придают дополнительную динамику развитию музыкального материала.

На третьем этапе осуществляется запись аккордовых последовательностей инструментов с длительным звучанием (группа струнных или духовых инструментов, хорové или синтезированные звуки), которые придают более яркое звучание фону аранжировки. Можно добавить музыкальную вставку или обогатить ритмические дорожки аккомпанемента, а также дорожки, исполняющие арпеджио, используя панель «мультипэд» («Multipad»). Встроенные короткие мелодические и ритмические семплы позволяют исполнителю оставаться в стилистике произведения, отвечая любому авторскому запросу. При необходимости мультипэды могут быть отредактированы или даже прописаны самостоятельно.

На заключительном этапе происходит выявление гармонических или мелодических неточностей, допущенных при записи, а также решение вопроса полного или частичного использованию автоаккомпанеента. Редактирование – это важный момент при работе над аранжировкой, т. к. от этой части творческого процесса зависит общее впечатление от композиции у слушателей.

Создание аранжировки на синтезаторе позволяет выбирать или создавать банки новых синтезированных звуков [145], запоминать информацию о нотных событиях, редактировать музыкальный текст не только в нотных (тоновых) аспектах, но и в ритмике (квантизация), тембрах и др. Но главным отличием является то, что он позволяет моделировать акустические эффекты разного рода помещений (Hall, Room, Plate и др.). В результате музыкальный инструмент может звучать с окраской, присущей концертному холлу или открытой площадке.

Таким образом, каждый этап создания аранжировки посвящен работе с отдельной функцией музыкального произведения. Этапы работы могут варьироваться в зависимости от особенностей музыкального материала [13, с. 201].

Обозначенные во ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» компетенции (ПК-14) предполагают работу в студиях звукозаписи, использование звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и, соответственно, умение создавать фонограммы.

Фонограмма – носитель записи с записанными на нем звуковыми колебаниями. В зависимости от способа звукозаписи различают фонограмму: механическую (на пластмассовом диске), магнитную (на магнитной ленте), оптическую (на оптическом диске, киноплёнке). Она может быть приближена к оригиналу или звучать в различных вариантах аранжировки.

Музыкантами-исполнителями фонограмма используется, когда вокальные партии для роли исполняются другим актером, который играет остальную часть роли, а также певцами на концертах, где нет возможности осуществления настройки музыкального оборудования.

Создание фонограмм в музыкальных компьютерных программах, музыканты-исполнители выполняют по следующему алгоритму:

- 1) снятие партий по слуху с выбранной музыкальной композиции;
- 2) определение тональности фонограммы;
- 3) изложение мелодии, сопровождения;
- 4) подбор инструментов, исполнение партии инструментов и их запись на определенную дорожку;
- 5) добавление других голосов, сопровождения в секвенсер;
- 6) расстановка динамических оттенков и других нюансов исполнения всех партий в окне Piano roll музыкального секвенсора;
- 7) выполнение сведения и мастеринга (конвертация из секвенсора отдельно каждой дорожки в аудиофайлы для дальнейшей работы в аудиоредакторе, загрузка предварительно сконвертированных в секвенсоре файлов в аудиоредактор *Audition*; удаление шумов и других лишних элементов, расстановка треков по своим местам согласно идее произведения, уровней громкости каждой партии отдельно, настройка панорамы звучания инструментов, обработка звука каждого трека отдельно, создание изменений параметров эффектов (высота, темп) с течением времени на отдельных или на управляющей дорожках, удаление звуковых искажений, конвертация материала в удобный формат и работа над звуком с готовым аудиофайлом в программе для мастеринга);
- 8) сохранение готового материала в итоговый аудиофайл, сохранение результата в различных общедоступных аудиоформатах (wav, mp3, ogg и др.);
- 9) проведение заключительной работы над звуком в аудиоредакторе.

Структура фонограммы включает вступление, экспозицию, середину, репризу и коду.

Важной работой при создании фонограммы является редактирование, включающее в себя изменение некоторых музыкальных фрагментов, которые могут быть удалены или скопированы, повторены или наложены друг на друга, смонтированы таким образом, когда конец одного накладывается на начало другого [9; 116].

С помощью эквалайзера происходит корректировка параметров звучания, в результате чего звучание фонограммы становится более ярким или приглушенным. Динамическая обработка с помощью эффекта Change Gain позволяет прибавить громкость тихо звучащих фрагментов произведения. При этом положительными характеристиками фонограммы становятся отсутствие шумов и искажений, соблюдение баланса в громкости, в реверберации, уровне высоких частот [26; 97].

Таким образом, создание фонограмм в музыкальных компьютерных программах позволяет ускорить процесс появления новых аранжировок с помощью программных средств.

Помимо звукорежиссерской деятельности, музыканты-исполнители в аудиоредакторах приобщаются и к элементам работы композитора.

В указанных во ФГОС ВО организационно-управленческом и музыкально-просветительском видах деятельности музыкантов-исполнителей, предполагающих осуществление профессиональной деятельности в организациях сферы культуры (филармония и т. д.) и выступление с концертами, в которых значимым является исполнение авторского сочинения, собственной музыкальной композиции.

Рассмотрим термин «композиция». Общеизвестное понимание термина «композиция» неоднозначно. Оно включает в себя: во-первых, сам процесс сочинения музыки, т. е. является видом художественного творчества,

требующим творческой одаренности и определенной степени технической подготовки, а именно: знаний основных закономерностей построения музыкальных произведений, сложившихся в ходе исторического развития музыкального искусства, в области теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, оркестровки и др.; кроме того, под композицией часто понимается строение музыкального произведения, соотношение между его частями и разделами [83, с. 129]; во-вторых, композиция – это структура музыкального произведения, его музыкальная форма [129, с. 144].

Также композиция означает (в отличие от импровизации) разработанное и зафиксированное в нотной записи музыкальное произведение в виде конечного продукта многоступенчатого творческого процесса, выполненного инициатором-композитором, которое приводится в звучание посредством исполнителя. Композиция как оригинальное музыкальное произведение – результат творчества композитора, развития его музыкальной идеи, художественного вдохновения и профессиональной работы на основе знаний о мелодии, гармонии и форме, технике композиционного письма, инструментовке и т. д. Она может воспроизводиться по нотам неограниченное количество раз соответственно исполнительскому уровню предполагаемых музыкантов [55].

Музыкальная композиция – это музыкальное сочинение, а также способность создавать выразительную музыку, умение свободно, правильно, изящно излагать свои мысли в нотных знаках. Важным в музыкальной композиции являются: музыкальная тема (основа музыки), аранжировка, саунд, вокальное или инструментальное исполнение, исполнительский тембр, исполнительские приемы и др.

Музыкальная композиция может быть сочинена как для сольного исполнительства, так и для конкретного коллектива (оркестра, ансамбля) [145].

Сочинение музыкальных композиций с применением средств информационных технологий включает в себя следующие этапы: сочинение текста (при наличии), мелодии и выбор солирующего инструмента, написание аранжировки или переложения для определенного состава исполнителей (ансамбль, оркестр, хор).

Здесь учитываются тональность произведения, вокально-технические особенности музыкального инструмента или голоса вокалиста, для которого оно создается. Сочинение музыкальной композиции предполагает определение формы [160], сочинение мелодии и гармонии, особенностей фактуры, темпа, ритма, штрихов, динамических оттенков [164].

Сочиняя музыкальные композиции, музыканты-исполнители открывают для себя свой творческий потенциал в данном направлении и осознают значимость собственных произведений музыкального творчества, идентифицируя их как результат композиторской деятельности.

В нашем исследовании особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей заключается в творческом характере, проявляющемся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской аудитории.

Использование информационных технологий и технических средств обучения во ФГОС ВПО и ФГОС ВО при подготовке музыкантов-исполнителей позволяет создать образовательный процесс, отвечающий потребностям работодателей на выпускников высокого профессионального уровня. ФГОС ВО третьего поколения определяет особенность подготовки музыкантов-

исполнителей, что отражено в профессиональных компетенциях направления подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-исполнительское искусство», профили «Фортепиано», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Особенность подготовки музыкантов-исполнителей отмечена в учебном плане направления подготовки 53.03.02 (73100.62) «Музыкально-исполнительское искусство», профили «Фортепиано» (дисциплины «Современные информационные технологии», «Информационные технологии в музыкальном образовании», «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука») и «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» («Современные информационные технологии», «Аранжировка и обработка народных мелодий», «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»), через содержание реализуемых дисциплин, при изучении которых предполагается использование средств информационных технологий: электронных учебников, справочных пособий, интернет-ресурсов, электромузыкальных инструментов (синтезаторов), компьютерных музыкальных программ. Зачастую от реализуемых технологий зависят качественные показатели деятельности. В педагогической практике информационные технологии позволяют более динамично выстроить процесс обучения, а современные технические средства, компьютерное программное обеспечение дают возможность повысить эффективность учебно-воспитательного процесса.

В связи с этим преподаватели, участвующие в подготовке музыкантов-исполнителей, обязаны свободно владеть информационными технологиями и современно совершенствовать технологии изучения музыкальных дисциплин. Этому способствует разнообразный педагогический инструментарий традиционного обучения музыке и возможности музыкальных инструментов, работающих с помощью компьютерных средств (программ).

Таким образом, специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей связаны с ФГОС ВО, подготовкой современного музыканта-исполнителя, конкурентоспособного на рынке труда, отвечающего требованиям работодателей, и предполагают активность и самостоятельность, что позволяет сформировать у них на высоком уровне профессиональные способности.

## **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1**

Рассмотрение процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий как педагогической проблемы в контексте идей современного образования и нового педагогического мышления, изменяющего взгляд на характер педагогического процесса, позволили сделать выводы:

Востребованность музыкантов-исполнителей, обладающих профессиональными способностями, формируемые средствами информационных технологий, обусловлена актуализацией потребности в смещении акцентов с традиционной музыкальной подготовки в сторону информатизации процесса обучения, повышением требований к выпускникам и расширением направлений профессиональной музыкальной деятельности, а также тенденциями в высшем образовании, которые связаны с переходом на многоуровневое образование, обозначенные в образовательных стандартах, которые приводят к совершенствованию требований к выпускнику. В таком случае профессиональные способности музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий становятся новым целевым ориентиром профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. Эта подготовка нацелена на:

- обновление содержания современного профессионального образования, представляющего преобразования его развития (в связи с присоединением к Болонскому процессу, которое определило переход на двухуровневое образование;

- реализацию ФГОС ВПО и ФГОС ВО на основе компетентного, деятельностного, практико-ориентированного подходов;

- гуманитаризацию и гуманизацию, информатизацию и компьютеризацию высшего профессионального образования и т.д.);

- повышение его качества, изменение характера процесса подготовки, в котором преподаватели и студенты выступают субъектами развития творческой индивидуальности.

Реализация этих целей в совокупности приводит к формированию профессионально важных качеств, что предполагает изучение специфики профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей и ее особенностей.

Специфика профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей определяется интеграцией требований работодателей (определяют соответствие профессиональных способностей музыкантов-исполнителей требованиям рынка труда); квалификационных характеристик, где обозначены основные профессиональные способности музыкантов-исполнителей; ФГОС ВО, в которых профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяются через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На основе этого выявлена специфика профессиональной деятельности, связанная с профессиональными способностями музыкантов-исполнителей для создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций; и особенностью, которая заключается в творческом характере, проявляющемся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой,

фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской аудитории. Учебно-воспитательный процесс музыкантов-исполнителей в высшей школе связан с музыкальной деятельностью и определяется уровнями сформированности профессиональных способностей, представляющих собой динамическое профессионально-личностное новообразование, характеризующиеся направленностью на личностное развитие и реализуемую с помощью средств информационных технологий профессиональную деятельность.

## **ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

### **2.1. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей: сущность и структура**

Возрастающие требования общества и рынка труда к уровню подготовки студентов с высшим образованием выдвигают на первый план разработку интегральных характеристик оценки качества образования, профессиональных способностей, позволяющих оценить качество подготовки выпускника и его конкурентоспособность на рынке труда. Рассматривая обозначенный аспект, необходимо проанализировать понятия «способности», «творческие способности», «музыкальные способности», «музыкально-творческие способности», «профессиональные способности» и определить структуру профессиональных способностей.

В философской, психолого-педагогической литературе представлены исследования способностей отечественных ученых в трудах Б.Г. Ананьева, Д.К. Кирнарской, Г.С. Костюка, А.Н. Леонтьева, А.Н. Лука, В.Н. Мясищева, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова и др., где рассмотрены предпосылки всестороннего анализа способностей. Аналитический обзор философской литературы позволяет раскрыть методологические основы и дает возможность провести психолого-педагогический анализ проблемы развития способностей. Это позволит выявить пути практического совершенствования способностей применительно к конкретным видам деятельности.

Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, достаточно неоднозначен. В современной психологии и на

протяжении всей истории ее развития можно встретить разные определения данного понятия. Наиболее широкое и распространенное из них следующее: способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. В XVIII–XIX вв. понятие «способности» трактовалось как высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности [87].

Понятием «способности» определяется главным образом то сочетание личностных качеств, которое необходимо и достаточно для овладения конкретными видами деятельности [2; 40, с. 76; 91, с. 17; 111; 112].

Доктор педагогических наук, профессор Т.И. Руднева утверждает, что способности – это индивидуально-психологические особенности личности, которые являются условиями успешной реализации данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями, навыками [113, с. 43].

Значительный вклад в разработку теории способностей внес ученый-психолог Б.М. Теплов, предложивший то понимание этого определения, которое принято и наиболее распространено сейчас: «Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике» [130].

В области общей теории способностей интенсивно велись исследования Б. Г. Ананьевым, А. Н. Леонтьевым, В. Н. Мясищевым, реализацию учебных способностей рассматривал А.А. Бодалев; развитие музыкальных способностей – Б.М. Теплов, Я.А. Пономарев, Г.М. Цыпин; вопрос формирования математических способностей разрабатывался В.А. Крутецким, В.Н. Мясищевым; литературные способности в своих работах анализируют А.Г. Ковалев, В.П. Ягункова, изобразительные способности изучали В.П. Кириенко, А.Г. Ковалев.

Способность музыкантов-исполнителей – сложное образование, состоящее из множества взаимодействующих компонентов, в том числе «моментов» общей одаренности и личностных качеств. Трансформируясь в специальные музыкальные способности, они содействуют их развитию от элементарных ко все более сложным составляющим и обеспечивают их объединение в целостную систему [130, с. 62].

Способности для музыкантов-исполнителей нами понимаются как совокупность (врожденных и приобретенных) индивидуально-психологических функциональных свойств, которая позволяет музыкантам успешно овладевать профессиональными знаниями, умениями и навыками, важными для музыкально-исполнительской деятельности, и является внутренним условием ее успешного профессионального выполнения.

В разных видах деятельности принято различать общие и специальные способности (например, музыкальные, технические и т. д.), а также простые и сложные.

Рассмотрим суть общих и специальных способностей.

Исследования как в области общей теории способностей, так и в разработке проблем развития специальных способностей (К.А. Абульханова-Славская, Л.Л. Бочкарев, Л.А. Венгер, А.Л. Готсдинер, Я.А. Пономорев, К.В. Тарасова, В.Д. Шадриков и др.) позволяют считать, что определены основные положения теории способностей, некоторые пути исследования ряда специальных способностей, раскрыты наиболее общие условия их формирования и развития.

Информация по общим способностям наиболее полно изложена в трудах В.Н. Дружинина, Е.А. Сергиенко, М.А. Холодной. Особенности соотношения способностей и потребностей определены И.А. Беляевым.

Ученые А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум под общими способностями понимают такую совокупность индивидуально-

психологических качеств человека, которая отвечает требованиям широкого класса деятельностей и позволяет успешно решать разнообразные задачи. Чаще всего исследование общих способностей сопряжено с исследованием интеллекта. Но понятие общих способностей не тождественно понятию интеллекта, поскольку включает в себя, помимо умственной, ментальной сферы, и другие индивидуальные свойства [109].

Ученый-психолог Л.Б. Ермолаева-Томина пишет, что общие способности касаются тех «способов действий и взаимодействий», которыми могут овладеть практически все люди и которые необходимы для адаптации к среде и деятельности. Это способности запоминать, мыслить, обучаться, овладевать навыками говорения, общения и деятельности, т. е. реализовывать все заложенные в человеке в эволюционном процессе видовые признаки. К числу общих способностей относятся и творческие [40].

В процессе подготовки музыкантов-исполнителей важны творческие способности.

В.Н. Дружинин отмечает: «Творчество, строго говоря, несводимо к деятельности, и его нельзя считать деятельностью в точном значении этого термина» [37, с. 245].

Для философа Ф.В.Й фон Шеллинга [153] высшей формой деятельности является творчество философа и художника. А. Бергсон [12] полагал, что творчество – сущность жизни. Экзистенциализм рассматривает творчество в связи с человеческой индивидуальностью и свободой. Также творчество связано с переосмыслением старого, его развитием.

А. Дзикини, известный итальянский физик, посвятивший ряд своих работ психологии научного творчества, дает следующее определение: «Творчество – это способность генерировать что-то такое, что никогда раньше не было известно, не встречалось и не наблюдалось» [33, с. 17].

А.И. Савенков характеризует творчество как новизну продукта, его объективную ценность, неалгоритмизированность процесса [115, с. 50].

В профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей творческий процесс связан с «новизной продукта» и представляет собой создание аранжировок.

Многие исследователи (С.М. Бондаренко, В.С. Ротенберг, А.И. Савенков и др.) склонны считать творчество разновидностью поисковой активности (видом активности, ориентированной на изменение проблемной ситуации или на перемены в самом субъекте, взаимодействующем с ней).

При подготовке музыкантов-исполнителей творческие способности можно рассматривать как индивидуальные особенности качеств, которые определяют успешность выполнения ими творческой деятельности в музыкальной сфере.

В музыкальной деятельности индивидуальное своеобразие музыкантов-исполнителей является социально-типическим, поскольку каждое произведение, и создаваемое, имеет неповторимость, неординарность.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей [15]. По этой причине условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления, например, при создании аранжировок, фонограмм, сочинении музыкальных композиций.

В настоящее время резко возрастает информационный поток, а объем его таков, что овладеть им полностью принципиально невозможно.

Творческие способности позволяют успешно осуществлять деятельность при дефиците информации. В условиях все ускоряющегося процесса развития различных сторон общества большее, чем прежде, значение приобретает способность видеть и находить правильные решения постоянно возникающих новых проблем. Появление все новых и новых профессий (композитор-аранжировщик, музыкальные организаторы и пиарщики и др.), существенные изменения требований к уже имеющимся профессиям предполагают определенную мобильность личности, а также развитие творческих способностей.

Меняющийся характер социального опыта требует от современного профессионала в музыкальной сфере развития не просто творческих способностей, а творческих способностей общего характера. Разделение творческих способностей на специальные и общие определяется диапазоном видов деятельности, в которых они реализуются. Для музыкантов-исполнителей реализация творческих способностей происходит в составлении плана аранжировки или фонограммы.

Творческие способности в музыкальной деятельности тесно переплетаются со специальными. Иногда их трудно отделить друг от друга, поскольку само преобразование объективной реальности в новую форму является творческим процессом. Каждый музыкант-исполнитель при исполнении на сцене одного и того же произведения проявляет не только индивидуальность, также важную роль играют творческие и специальные способности.

В исполнении произведения, при исполнительстве одного и того же произведения каждый музыкант-исполнитель на уровне подсознания проявляет свою индивидуальность.

Творческие способности стоят «над» специальными способностями и могут проявляться в любой деятельности по инициативе человека. Это

происходит потому, что у высокотворящих людей сосуществуют полярные качества каждого из процессов, а потому при необходимости могут на первый план выступать разные из них [40].

Специальные способности – это такие индивидуально-психологические особенности, которые способствуют успешному овладению и выполнению какого-то конкретного вида деятельности [104, с. 81]. Сразу же следует отметить, что специальные способности (например, музыкальные) – это не некая единственная монолитная способность, это тоже совокупность множества определенных психических свойств, обеспечивающих в своем функциональном единстве успешность выполнения именно данного вида деятельности.

Б.Г. Ананьев рассматривает специальные способности как синтез определенных свойств личности в любой области общественной жизни [3].

Специальные способности связаны и с профессиональными. Профессиональные музыкальные способности могут быть представлены как разновидность следующими способностями: слух, ритм, память, мышление; а профессиональные исполнительские предполагают чувство формы, чувство стиля и др. Некоторые музыкальные способности принято обозначать в терминах, связанных с названиями сторон и элементов музыкального языка (звуковысотный, тембровый слух, ладовое чувство, гармонический и мелодический слух и т. д.). Иногда их также обозначают в терминах психических процессов и явлений (слуховые способности, мнемические, двигательные и т. п.). В разных странах исследователи, педагоги-музыканты называют среди музыкальных способностей разные свойства слуха и различные психические функции.

Известные отечественные исследователи проблемы творчества А.Н. Лук, Н.Ю. Посталюк выделяют среди специальных способностей

творческие способности [73; 102], среди которых для музыкантов-исполнителей можно выявить: 1) способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы; 2) способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи, к решению другой; 3) способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части; 4) способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту; 5) гибкость мышления; 6) способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки; 7) способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющуюся систему знаний; 8) способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией; 9) легкость генерирования идей; 10) творческое воображение; 11) способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Специальные творческие способности, связанные с конкретными видами творческой деятельности, обеспечивают успех в определенных областях творчества. Можно выделить музыкальные, артистические, хореографические, литературные способности, а также способности к изобразительной, технической, научной, управленческой, педагогической, информационной деятельности, которые выступают как отдельная область искусства, по-разному отображающие мир, работающие с различным материалом, требующего разного сенсорного «обеспечения», разной подготовки и т.п. [79, с. 117].

Общие творческие способности, в отличие от специальных, реализуются в широком диапазоне видов деятельности и обеспечивают успешность в самых разнообразных областях творчества. Для музыкантов-исполнителей областями творчества являются составление плана, определение стилей, тембров аранжировки, фонограммы. Эти способности

обеспечивают готовность личности к успешной деятельности независимо от конкретного ее содержания. Данный вид творческих способностей не просто дает музыкантам-исполнителям возможность адекватно отражать окружающий мир в их существенных связях и отношениях, но и позволяет выбрать творческие способы взаимодействия с окружающей действительностью как привычные и устойчивые. Именно за счет этих качеств и достигается успех в самых разнообразных видах творческой деятельности.

Для того чтобы быть причастным к любому из звеньев музыкального творчества, необходим определенный комплекс способностей – основные музыкальные способности (или общие музыкальные способности).

По определению ученых (Д.К. Кирнарской, Г.М. Цыпина), музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки [56; 148].

Характеристика музыкальных способностей представлена в трудах по теории исполнительства педагогами Л.А. Баренбоймом, В.Г. Ражниковым, С.И. Савшинским, а также освещалась в монографиях выдающихся педагогов-пианистов Я.И. Мильштейна, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберг. В этих работах музыкальные способности рассматривались как условие успешной деятельности музыкантов.

Анализ психологической и музыкально-педагогической литературы дает основание утверждать, что в настоящее время среди ученых нет единого понимания сущности и структуры музыкальных способностей. Остановимся на взглядах ученых на структуру музыкальных способностей.

Одной из всеобъемлющих и дифференцированных является классификация К. Сишора, проанализированная Д.В. Ушаковым, который выделяет 25 музыкальных способностей [134].



В отечественной психологии исследование музыкальных способностей связано с именем Б.М. Теплова. Среди основных носителей содержания он выделил три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т. е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2. Способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Названные частные способности образуют стержень музыкальности, т. е. способности воспринимать смысловое содержание музыки.

А.Л. Готсдинер в своей работе «Музыкальная психология» приводит следующую структуру музыкальных способностей: 1) музыкальная память (общая и музыкальная); 2) музыкальный слух (микродифференциальный, абсолютный, звуковысотный, мелодический, гармонический, архитектурный полифонический); 3) музыкально-ритмическое чувство; 4) психомоторные способности [29].

При этом он подчеркивает, что неповторимое сочетание музыкальных способностей с темпераментом, характером и интеллектуальными особенностями личности образует уникальную индивидуальность музыканта-исполнителя.

М.С. Старчеус выделяет: 1) элементарные музыкальные способности (чувство музыкальной высоты, ладовое чувство, чувство ритма и др.); 2) сложные музыкальные способности (способности, которые связаны с осуществлением профессиональной деятельности: композиторскую, исполнительскую), чувство формы, чувство стиля, музыкальную

обучаемость [125]. Структура музыкальных способностей изменяется с возрастом, в зависимости от характера музыкального обучения и накопления музыкального опыта человека: в различных возрастных группах наблюдается разное соотношение опорных, ведущих и фоновых компонентов структуры музыкальных способностей.

Для занятий или восприятия музыки прежде всего ее нужно услышать. Следовательно, необходимо обладать такими музыкальными способностями, как музыкальный слух, который предполагает не только умение слышать звук, но и оценить все его качества (в первую очередь музыкальные – тембр, высоту, громкость, протяженность), а также музыкальное построение. Но музыка включает не только разновысотное соотношение звуков, различных по тембру, громкости (динамике), протяженности замысловатые сочетания звуковых горизонтальных и вертикальных процессов, но и множественную вариантность временных соотношений. Их человек улавливает при помощи чувства музыкального ритма. Для обогащения музыкального опыта музыку необходимо запоминать, то есть важна музыкальная память.

В разных странах исследователи, педагоги-музыканты называют среди музыкальных способностей разные свойства слуха и различные психические функции. Например, С.Н. Ржевкин включал в состав музыкальных способностей относительный слух, ощущение аккорда (воспроизведение аккорда в основном положении и с обращениями, ощущение степени консонантности созвучия и ощущение тональности), способность исполнения наизусть знакомых или заданных мелодий, творческую фантазию [110].

В музыкальных способностях слух подразделяется на музыкальный, аналитический, интонационный, гармонический, звуковысотный, абсолютный, внутренний.

С точки зрения физиологии музыкальный слух – это «совокупность связанных друг с другом, но достаточно автономно функционирующих систем, каждая из которых, пользуясь общим входным механизмом слуха, выбирает из всей сенсорной материи лишь свой специфический материал, обрабатывая его, анализируя, превращает в соответствующие тому или иному типу деятельности образы восприятия, представления» [56].

По мнению И.П. Гейнрихса, следует «музыкальный слух считать единой способностью и определить его как способность восприятия и представления ладовых и внеладовых звуковысотных отношений» [23].

Б. Асафьев говорил: «...исток, культура музыкального слуха, сочинение и воспроизведение – все создается и целеустремляется как общение звуком и произнесение музыки как смысла» [6].

Следующей важной музыкально-творческой способностью является чувство музыкального ритма.

Существует множество определений музыкального ритма. Согласно одному из них, «ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов, один из трех (наряду с мелодией и гармонией) основных элементов музыки, распределяющий по отношению ко времени... мелодические и гармонические сочетания» [143, с. 463]. Или: «Ритм – временная организация в музыке; в более узком смысле – последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты...» [144, с. 657]. Отличительной особенностью музыкального ритма является то, что он включает не только понятие времени, но и понятия динамики, темпа, артикуляции, так как он зависит от темпа-скорости движения. Как видим, чувство музыкального ритма тесно взаимодействует с динамической и артикуляционной сторонами музыкального слуха.

Восприятие и воспроизведение темпа, акцента и временных соотношений длительностей складываются, объединенные диалектическим чувством, в первичную музыкальную способность в процессе обучения игре

на инструменте, благодаря чему создаются условия, всесторонне благоприятствующие формированию и развитию первичной музыкально-ритмической способности в составе ее трех основных ответвлений (темпа, акцента, соотношения длительностей), что является важным в формировании профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

В создании музыкального ритма большую роль играют все элементы музыкальной речи – от звуков и пауз до мотивов, периодов, фактуры и т. д. Понятие «музыкальный ритм» неотделимо от категории «метр» как «ритмической формы, служащей мерой, в соответствии с которой музыкальные и поэтические тексты делятся, кроме смыслового членения, на метрические единицы» [143, с. 341].

Музыкально-ритмическая способность, ощущение музыки человеком – это основа музыкальности. В своих работах Г.М. Цыпин рассматривает вопросы музыкально-ритмических способностей [148].

Для восприятия музыкального искусства необходимо не только развитие музыкального слуха, музыкального ритма, музыкального мышления, но и музыкальной памяти.

В.В. Богословский определяет память как запоминание, сохранение и воспроизведение обстоятельств жизни и деятельности личности [14].

Е.И. Рогова считает, что память – это сложный психический процесс, состоящий из нескольких частных процессов, связанных друг с другом [111].

Музыкальная память включает в себя синтез различных видов памяти, таких как зрительная, логическая, тактильная, моторная, эмоциональная, слуховая.

В ряде работ в качестве самостоятельных способностей фигурирует и музыкальная память. Г.М. Цыпин пишет о том, что «наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных ведущих музыкальных способностей... По существу, никакой род

музыкальной деятельности не был бы возможен вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти» [148].

Для музыкантов-исполнителей один из общих видов памяти – зрительная память, но ее значение для музыкантов достаточно велико. Важную роль зрительная память играет в заучивании произведения наизусть. Хорошая память помогает быстро выучивать нотный текст.

Музыкальная память подразумевает под собой и моторную память, под которой понимается запоминание движений рук и пальцев. Чтобы выработать моторную память, нужно много тренироваться, поддерживая активность движений и постоянную аппликатуру.

Для развития эмоциональной памяти необходимо постоянно проверять, анализировать точность, искренность, правильную меру чувств, их логику.

Заключительным этапом в комплексном явлении – музыкальная память – считается слуховая память, она универсальна. Проявление слуховой памяти мы можем видеть в запоминании ритма, мелодии, гармонии и др.

Таким образом, к музыкально-творческим способностям относим: музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, внутренний и др.), музыкальный ритм, музыкальную память, способность работать со средствами информационных технологий (синтезаторами, музыкальными компьютерными программами, электронными учебниками).

Г.Е. Жукова определяет музыкально-творческие способности как универсальные качества личности, проявляющиеся во взаимодействии различных видов деятельности и формирующиеся более успешно при использовании интеграции музыкальной и театрализованной деятельности в условиях досуга, в процессе которого реализуется потребность содержательного наполнения свободного времени в соответствии с интересами субъекта [43].

Музыкально-творческие способности – это музыкальные способности, являющихся базой для активной творческой музыкальной деятельности [68].

Для музыкантов-исполнителей мы определяем музыкально-творческие способности как совокупность музыкальных и творческих способностей, являющиеся базой для активной профессиональной музыкальной деятельности.

Представим классификацию способностей музыкантов-исполнителей (рисунок 3).

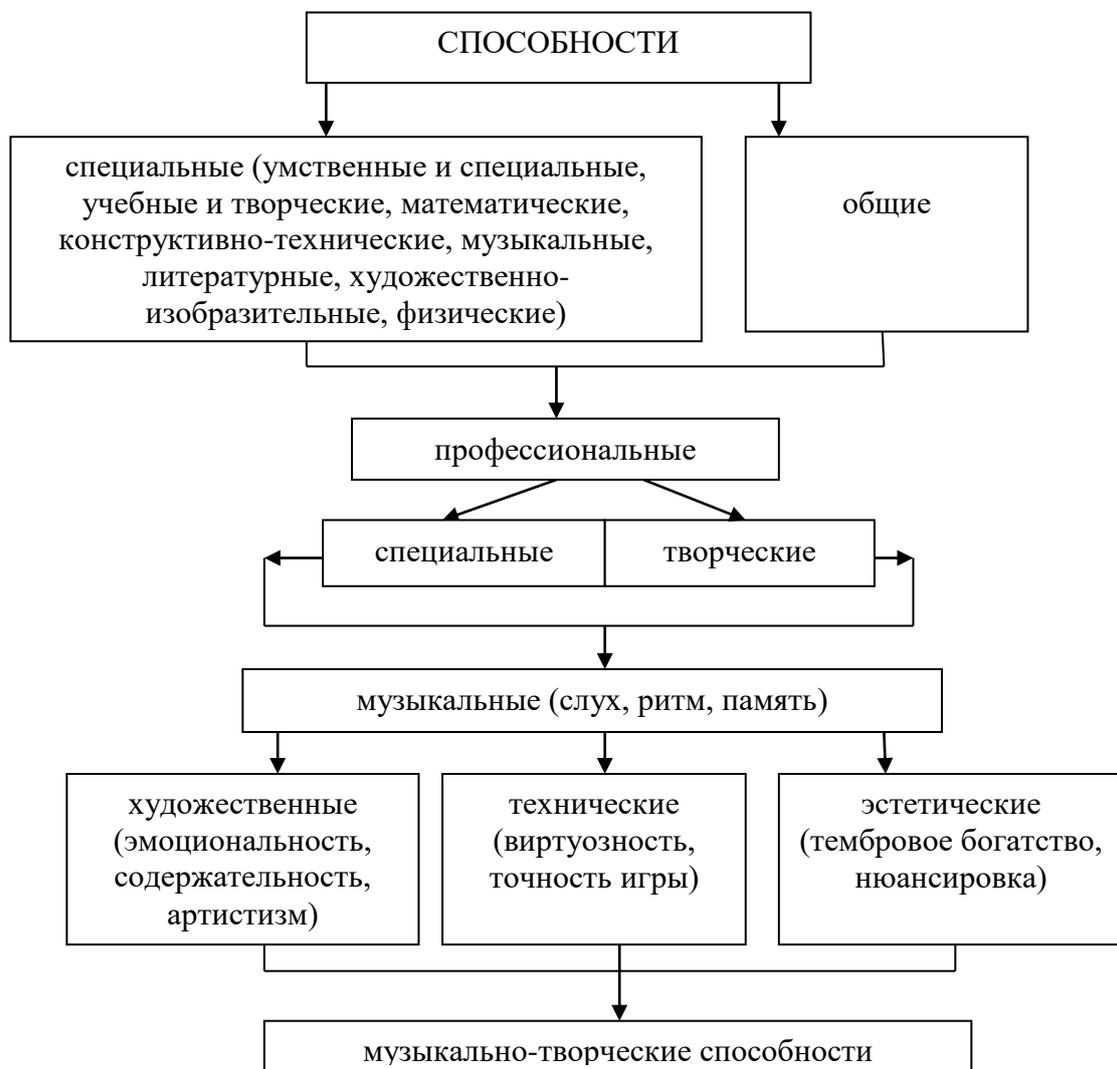


Рисунок 3 – Классификация способностей музыкантов-исполнителей

Для успешной профессиональной деятельности современным музыкантам-исполнителям необходимы профессиональные способности, которые формируются в ходе профессионального обучения и в своей основе содержат музыкально-творческие способности.

Рассматривая профессиональную деятельность музыкантов-исполнителей, следует уточнить термин «профессиональные способности музыкантов-исполнителей».

Профессиональные способности – индивидуально-психологические свойства личности человека, отличающие его от других, отвечающие требованиям данной профессиональной деятельности и служащие условием ее успешного выполнения, являющиеся и условием, и результатом профессиональной деятельности, профессионального типа личности [16, с. 153]. Выделяют общие и специальные профессиональные способности, многосторонние, полимодальные специальные (например, инженер-поэт, математик-скульптор) и одномодальные способности. Общим для полимодальных способностей является творчество, наличие ярких образов, способность к представлению, чувство материала, легкость образования ассоциаций, перенос и др.

Общие профессиональные способности – это психологические свойства личности, необходимые человеку для осуществления данной конкретной профессиональной деятельностью. Они определяются предметом труда в профессии (человек, техника, природа и др.).

Специальные профессиональные способности – это психологические свойства личности, требуемые от человека в рамках данной профессии, но при более узкой специализации. Они определяются конкретными условиями труда, в том числе особыми (дефицитом времени, информации, перегрузками), и возникают при наличии повышенных требований к специальным качествам человека [157].

Анализ публикаций показал, что понятие «профессиональные способности» не определено с точки зрения его соотнесения с общими и специальными способностями, однако можно считать, что оно должно отражать свойства личности и характеризовать индивидуально-психологические возможности субъекта деятельности, успешно осваивать и выполнять трудовую деятельность на всем протяжении профессионального пути с учетом особенностей развития личности и изменения требований конкретной деятельности [150, с. 153].

*Профессиональные способности музыкантов-исполнителей мы определяем как индивидуальные свойства личности, отличающие его от других, отвечающие требованиям профессиональной музыкальной деятельности и ее успешного выполнения.*

*Профессиональные способности музыкантов-исполнителей представляют собой сложные многокомпонентные качества – профессионально важные и индивидуальные, основывающиеся на музыкально-творческих способностях, составляющие которых тесно взаимодействуют друг с другом и являются определяющими для современных музыкантов-исполнителей.*

Структура профессиональных способностей (рисунок 4) музыкантов-исполнителей включают в себя музыкально-творческие способности, профессионально важные качества и индивидуальные качества.

Музыкально-творческие способности – совокупность музыкальных и творческих способностей, являющихся базой для активной профессиональной музыкальной деятельности, с помощью которых возможно осуществление создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций.



Рисунок 4 – Структура профессиональных способностей

К профессионально важным качествам музыкантов-исполнителей мы относим: высокую профессиональную квалификацию, комплексно сочетающую исследовательскую, научную и профессиональную музыкальную деятельность (создание аранжировок, фонограмм, сочинение собственных композиций) со знанием информационных технологий; реализацию музыкально-творческих способностей и свойств личности в профессиональной музыкальной деятельности; владение методами музыкально-исполнительского творчества (импровизацией, аранжировкой), исполнительскую технику; надежность в концертном выступлении, артистизм.

Индивидуальные качества музыкантов-исполнителей включают в себя: задатки, тип темперамента, характер, ответственность, развитие креативной личности профессионала (подбор инструментов, стилей для аранжировки), организаторские способности (необходимые руководителю оркестра, ансамбля, вокального коллектива), конкурентоспособность на рынке труда, индивидуальную культуру, интеллигентность, культуротворческую, активность.

Изучению психологической структуры профессиональных (специальных) способностей посвящены работы Б.М. Теплова (музыкальные), К.К. Платонова (летные), Л.И. Уманского (организаторские), В.А. Крутецкого (математические) и др.

Профессиональные способности являются определяющими для профессиональной компетентности музыкантов-исполнителей, т. к. она дает возможность быть конкурентоспособными на современном рынке труда.

При рассмотрении профессиональной компетентности необходимо уточнить, что профессиональная компетентность шире, чем профессиональные способности.

В процессе профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей значение имеет и формирование его профессиональной компетентности. Кроме того, каждый вуз в отдельности, в соответствии с потребностями регионального рынка труда, своими научными школами и материально-технической базой, имеет особенности подготовки выпускников внутри общего направления (профили). Этим особенностям вуза соответствует и своя группа компетенций.

Анализ определения профессиональной компетентности (Э.Ф. Зеер, А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов, В.В. Сериков) позволил выявить, что «профессиональная компетентность» может быть раскрыта как система специальных знаний, умений и навыков, опыт выполнения профессиональных действий, а также совокупность личных качеств, определяющих способы выполнения профессиональных функций.

Профессиональная компетентность «в целом характеризуется совокупностью интегрированных знаний, умений и опыта, а также личностных качеств, позволяющих человеку эффективно проектировать и осуществлять профессиональную деятельность во взаимодействии с окружающим миром» [151].

Ж.В. Нурутдинова определяет профессиональную компетентность как владение профессиональной деятельностью в определённой области на достаточно профессиональном уровне, способность специалиста проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие, профессиональное общение и профессиональную ответственность за результаты своего труда [90].

Для музыкантов-исполнителей профессиональную компетентность мы определяем как владение комплексом компетенций, профессиональной музыкальной деятельностью на высоком профессиональном уровне, способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие.

В профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей на основании документов учитываются требования к квалификации бакалавр (которые реализуются во ФГОС ВПО и ФГОС ВО).

Требования к музыкантам-исполнителям отражены в едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» [39], в котором изложены основные трудовые функции, требования к квалификации, определены уровни профессиональной подготовки, профессиональные способности.

С учетом вышеперечисленного можно определить характеристики выпускника вуза культуры в профессиональной сфере. Сущностные характеристики формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий раскрываются через: пороговый (профессиональные знания, умения, навыки, владение информационными технологиями для осуществления профессиональной музыкальной деятельности), продвинутый (профессиональные знания, умения, навыки, компетенции, направленные на

формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей) и высокий (аранжировка, создание собственных композиций, профессиональных фонограмм, их обработка) уровни и проявляются в творческом характере учебно-профессиональной деятельности.

В структуре профессиональных способностей музыкантов-исполнителей мы определяем следующие компоненты: когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный.

Когнитивный компонент включает знания о способах аранжировки, средствах информационных технологий.

Реализация мотивационно-ценностного компонента побуждает к развитию профессиональных потребностей, направленных на овладение профессиональными знаниями, умениями, навыками, компетенциями для осуществления будущей профессиональной деятельности.

Информационно-деятельностный компонент предполагает профессиональные музыкально-творческие способности, сенсорные способности, работу по подготовке нотного материала (переложения, аранжировки произведений); рефлексивно-оценочный – формирование профессиональных способностей и готовности реализовывать эти знания в музыкально-исполнительской деятельности.

Профессиональная музыкальная культура музыканта-исполнителя отражает его компетентность в области знаний, умений и навыков по созданию аранжировок, фонограмм, сочинению музыкальных композиций средствами информационных технологий.

Можно определить показатели и критерии уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей (таблица 2).

Уровни и критерии сформированности профессиональных  
способностей музыкантов-исполнителей

Уровни сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей	Основные критерии сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей
Пороговый	<p><b>Знает:</b> теоретические основы построения электронной аранжировки; принципы основных техник композиции; основные методы аранжировки музыкальных текстов; функции назначения и применения средств информационных технологий</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать музыкальные произведения электронной музыки; работать над формированием темы и подголосков в произведении; слышать общий баланс произведения, ориентироваться в формах электронной музыки; работать в простых музыкальных компьютерных программах и создавать в них аранжировки произведений различных стилей и жанров</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами организации музыкального материала в простых музыкальных компьютерных программах, основными приемами обработки, инструментовки и аранжировки музыкального материала</p>
Продвинутый	<p><b>Знает:</b> возможности музыкальных инструментов; особенности применения информационных технологий в музыкальной сфере; главные теоретические основы построения аранжировки; средства и методы аранжировки музыкальных текстов; основы анализа музыкального произведения; современные музыкальные стили</p> <p><b>Умеет:</b> ориентироваться в важнейших закономерностях построения электронной композиции; работать с музыкальной техникой; на практике применять приемы аранжировки музыкального материала; осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов: подбирать инструменты и удобную для них тесситуру в произведении; работать в музыкальных компьютерных программах и создавать в них аранжировки произведений различных стилей и жанров</p> <p><b>Владеет:</b> основными приемами аранжировки; связью инструментовки с содержанием музыкального произведения; техникой сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; стилистическими приемами аранжировки</p>

Уровни сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей	Основные критерии сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей
Высокий	<p><b>Знает:</b> особенности и возможности работы различных информационных технологий в музыкальной сфере; примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической, эстрадной и современной музыке, законы композиционного построения и художественно-выразительные средства аранжировки; современные музыкальные стили и жанры; основы мелодичного голосоведения; художественно-выразительные средства электронной композиции; правила составления и записи подголосков мелодии</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать любые музыкальные произведения электронной музыки, выявляя и применяя на практике ее принципы; уверенно работать в музыкальных компьютерных программах и создавать в них аранжировки; слышать общий баланс произведения, составлять подголоски мелодии; выделять главные художественные линии музыкального произведения; подбирать инструменты для произведения и сочинять для них музыкальные партии, удобную тональность; определять кульминацию произведения и подходы к ней; сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; составлять общий план оркестровки, аранжировки; ориентироваться в важнейших закономерностях построения электронной композиции; работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; составлять общий план аранжировки; свободно использовать разные средства информационных технологий</p> <p><b>Владет:</b> основными методами организации музыкального материала; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой применения информационных технологий в музыкальной сфере; техникой сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций; стилистическими и жанровыми приемами аранжировки; основными методами организации музыкального материала в музыкальных компьютерных программах</p>

Таким образом, проанализированный материал позволяет сказать, что профессиональные способности музыкантов-исполнителей основываются на музыкально-творческих способностях, профессионально важных качествах и индивидуальных качествах, являются необходимыми современным музыкантам-исполнителям для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности с применением средств информационных технологий и определяющими для профессиональной компетентности, позволяющей быть конкурентоспособным на современном рынке труда.

## **2.2. Средства формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей**

В формировании профессиональных способностей музыкантов-исполнителей выбор средств обучения имеет важное значение, т. к. основная работа студентов осуществляется с помощью средств информационных технологий (электронного учебника, компьютера, синтезатора, интернет-технологий).

Раскрывая суть профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, необходимо уточнить такие основные понятия, как «средства», «средства информационных технологий».

Средство – прием, способ, действия для достижения чего-либо; орудие (предмет, приспособление и т. п. или их совокупность), необходимое для осуществления какой-либо деятельности [93, с. 660].

Ученый-историк И.Н. Кузнецов определяет средства обучения как дидактически отработанную информацию, которая транслируется с помощью того или иного технического устройства [69, с. 441].

В психолого-педагогической литературе предлагаются разные классификации средств обучения. Рассмотрим некоторые из них. Ученые-педагоги О.В. Долганова, О.О. Петрова, Е.В. Шарохина отмечают, что классификация средств обучения не может быть четкой и единой. Особенность средств обучения музыкантов-исполнителей состоит в том, что как и другом учебном процессе они применяются совокупно, вместе и никогда не взаимоисключают друг друга. Для классификации средств обучения могут быть различные основания: свойства средств обучения; субъект деятельности; влияние на качество знаний, на развитие различных способностей; эффективность средств обучения в учебном процессе.

По субъекту деятельности средства обучения музыкантов-исполнителей делятся на две группы: 1) средства преподавания. Например, демонстрационное оборудование. Такими средствами пользуется преподаватель для объяснения и закрепления учебного материала (это электронный учебник, компьютер, музыкальные компьютерные программы); 2) средства учения. Например, средства информационных технологий. Такими средствами пользуется музыкант-исполнитель для усвоения новых знаний, умений, навыков, компетенций (электронный учебник, компьютер, музыкальные компьютерные программы, синтезатор) [152].

Определение сущности профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей позволяет рассмотреть понятие «средства информационных технологий».

И.В. Роберт под средствами современных информационных технологий понимает программные, программно-аппаратные и технические средства, а также устройства, функционирующие на базе микропроцессорной и вычислительной техники, современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена. Эти средства и устройства

обеспечивают операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации и возможность доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей (в том числе глобальных).

Анализ работ исследователей (Н.В. Белоусова, Д.А. Занозин, А.И. Марков, О.А. Подкопаева, В.А. Поздняков, Е.М. Разинкина, С.А. Филатов, А.П. Шмакова, О.В. Штакина) [11; 47; 75; 99; 100; 106; 141; 154; 156], занимающихся проблемами деятельности музыкантов-исполнителей, позволил сделать вывод, что различные средства (компьютер, базы данных, интернет-технологии; музыкально-компьютерные технологии; программное обеспечение; синтезатор; разработанная интеллектуально-обучающая система (ИОС) «Visual Basic») профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и студентов, чье обучение основывается на применении средств информационных технологий, являются общенаучной проблемой (таблица 3).

Мы определяем средства информационных технологий как совокупность музыкального инструментария, программного обеспечения, электронных образовательных ресурсов (электронных учебников, электронных словарей и т. д.), возможности доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей (Интернет).

Таблица 3

## Опыт подготовки музыкантов-исполнителей (по материалам анализа работ)

Тема	Объект	Предмет	Средства	Результативная характеристика
Формирование профессионального потенциала студентов вуза с использованием новых информационных технологий (Е.М. Разинкина)	Профессиональная подготовка студентов негуманитарных факультетов университета	Процесс формирования профессионального потенциала студентов университета с использованием новых информационных технологий	Компьютер, программное обеспечение, базы данных, интернет-технологии	Профессиональный потенциал
Музыкально-компьютерные технологии как средство профессиональной подготовки студентов-музыкантов с ограниченными возможностями здоровья (С.А. Филатов)	Профессиональная подготовка студентов с ограниченными возможностями здоровья в музыкальных вузах	Педагогические условия применения музыкально-компьютерных технологий в процессе освоения образовательных программ студентами с ограниченными возможностями здоровья	Музыкально-компьютерные технологии	Творческие способности
Формирование готовности будущего учителя к педагогическому творчеству средствами информационных технологий (А.П.Шмакова)	Процесс формирования готовности будущего учителя к педагогическому творчеству	Формирование готовности будущего учителя к педагогическому творчеству средствами информационных технологий	Компьютер, программное обеспечение	Педагогическое творчество

## Продолжение таблицы 3

Тема	Объект	Предмет	Средства	Результативная характеристика
Формирование аналитических умений у будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин средствами интернет-технологий (Д.А. Занозин)	Общепедагогическая подготовка будущего учителя в системе высшего профессионального образования	Процесс формирования аналитических умений у будущих учителей в ходе изучения педагогических дисциплин на основе применения интернет-технологий	Интернет-технологии	Аналитические умения
Информационные технологии в процессе специальной подготовки педагога-музыканта (Н.В. Белоусова)	Процесс специальной теоретико-методической подготовки педагога-музыканта	Освоение информационных технологий в процессе специальной подготовки педагога-музыканта	Компьютер, программное обеспечение	Теоретико-методологическая подготовка
Педагогические условия использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании (А.И. Марков)	Процесс профессиональной подготовки студентов специальностей музыкального образования	Педагогические условия использования информационных технологий в профессиональной подготовке студентов специальностей музыкального образования	Компьютер, программное обеспечение	Профессиональная подготовка
Развитие музыкального мышления студентов в классе клавишного синтезатора (О.А. Подкопаева)	Музыкальное образование будущих учителей музыки на основе электронного цифрового инструментария	Процесс развития музыкального мышления студентов, обучающихся игре на клавишном синтезаторе	Синтезатор	Музыкальное мышление

Окончание таблицы 3

Тема	Объект	Предмет	Средства	Результативная характеристика
Развитие мыслительных способностей студентов средствами информационной технологии обучения (В.А. Поздняков)	Формирование у студентов мыслительных способностей в процессе обучения	Процесс развития мыслительных способностей студентов при изучении языков программирования	Компьютер, разработанная интеллектуально-обучающая система (ИОС) «Visual Basic»	Мыслительные способности
Развитие творческих способностей учащихся подросткового возраста средствами информационных технологий (О.В. Штакина)	Творческие способности учащихся подросткового возраста	Процесс развития творческих способностей учащихся подросткового возраста средствами информационных технологий	Компьютер, компьютерные обучающие программы	Творческие способности
Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (наше исследование)	Процесс профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей	Формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры	Синтезатор, компьютер, музыкальные компьютерные программы, электронные учебники, интернет-технологии	Профессиональные способности

Важное место среди средств информатизации занимают электронные образовательные ресурсы. Особое значение в учебно-методическом обеспечении подготовки музыкантов-исполнителей имеют электронные учебники, которые являются источником информации нового поколения. Говоря о месте электронного учебного курса в учебно-воспитательном процессе музыкантов-исполнителей, необходимо учитывать особенности современного состояния образовательной системы, в которой совмещаются различные формы обучения, в том числе и комбинированные, а для них очень важно соответствующее методическое обеспечение самостоятельной работы [48, с. 63].

Для учебно-методического обеспечения электронный учебник – это комплекс информационных, графических, методических и программных средств автоматизированного обучения по конкретной дисциплине. Такой учебник применяется для реализации различных целей: организации самостоятельной работы обучаемых по овладению новым материалом, дифференциации в учебной деятельности, осуществления контроля качества обучения и т. д. [59, с. 236].

Такой учебник является основным электронным средством обучения, осуществляющим интерактивный метод обучения [128, с.19].

В учебно-методическом обеспечении профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей электронные учебники мы определяем как обучающую программную систему комплексного назначения, обеспечивающую эффективную учебную деятельность и контроль уровня знаний, предоставляющую теоретический материал, а также информационно-поисковую деятельность.

С точки зрения содержания электронный учебник обеспечивает эффективность используемых педагогических и методических приемов, а именно: достаточный объем материала, соответствие ФГОС ВО,

актуальность, новизну и оригинальность; фотографическую, практическую содержательность, культурологическую составляющую, системность и целостность; педагогическая состоятельность продукта посредством используемых методик представления учебного материала, системы контроля, соответствия принципам вариативности и дифференцированного подхода для организации самостоятельной работы обучаемого с электронным учебником [48, с. 66].

В рамках информатизации нами разработан электронный учебник «MIDI-технологии создания музыкальных композиций», который представляет собой сложную дидактическую систему, функционирование которой поддерживает учебно-воспитательный процесс средствами информационных технологий обучения и включает в себя следующие функциональные блоки: информационно-содержательный, контрольно-коммуникативный, коррекционно-обобщающий.

Информационно-содержательный блок подразделен на два подблока: информационный и содержательный. Информационный состоит из сведений о конкретной теме, тем практических занятий и их краткого содержания. В содержательный блок помещены учебники, учебные пособия, методические рекомендации; список основной и дополнительной литературы, глоссарий.

Контрольно-коммуникационный блок включает в себя системы тестирования, промежуточного и итогового контроля; вопросы для текущего самоконтроля; вопросы к зачетам и экзаменам, критерии оценивания, а также практические задания, записанные в аудиоформате.

В коррекционно-обобщающий блок (результаты педагогического мониторинга образовательного процесса) входят итоговые результаты учебной работы обучающегося; диагностика учебно-познавательной деятельности; анализ результатов различных видов контроля. Правильно

организованный мониторинг позволяет прогнозировать развитие обучаемых, совершенствовать содержание, структуру электронного учебника и принципы организации учебно-воспитательного процесса.

Одним из основных элементов электронного учебника являются фрагменты лекций. При этом изложение учебного материала построено так, что появляется возможность увидеть структуру лекции, а обучаемые могут повторить любой фрагмент лекции.

Для музыкантов-исполнителей важной составляющей электронного учебника становится аудиоинформация (звуковые эффекты, мелодические фрагменты). Каждый раздел курса заканчивается практическими и контрольными заданиями. Такой учебник обладает рядом отличительных особенностей, которые объясняют целесообразность разработки и использования его, как самостоятельного средства обучения. Осуществление педагогического процесса с применением электронного учебника предоставляет не только эффективную и качественную информацию, но и дает возможность проводить системную проверку знаний.

Разработанный электронный учебник удобен для студентов очной и заочной форм обучения, позволяет осуществлять дистанционное обучение, дает возможность музыкантам-исполнителям работать в удобном темпоритме.

Другим важным средством информационных технологий для профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, способствующим формированию профессиональных способностей, является музыкальный компьютер, представляющий собой комплекс аппаратно-инструментальной базы и специального программного музыкального обеспечения, т. к. вся работа по созданию музыкального произведения – от выбора звукового материала и эскизов будущей композиции до выбора акустических эффектов – идет на компьютере. Неотъемлемая часть любой

звукозаписывающей студии сегодня – компьютер как мультитембральный инструмент.

Он снабжен специальными обучающими программами, которые дают возможность студентам профилей «Фортепиано», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» решать почти все дидактические задачи. Компьютеры одновременно позволяют получать информацию, осуществлять проверку ее усвоения, формируют соответствующие теоретические знания и практические умения, открывают доступ к электронным библиотекам, основным отечественным и международным базам данных и т. д.

К современным средствам информационных технологий обучения музыкантов-исполнителей относятся и различные компьютерные музыкальные программы (программное обеспечение), которые необходимы для организации профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей. Вопросы разработки и использования программного обеспечения достаточно широко освещены в специальной литературе.

Общее определение содержания понятия «программное обеспечение» включает в себя совокупность программ системы обработки данных и программных документов, необходимых для эксплуатации этих программ. Однако, с точки зрения пользователей, в рамках соответствующих технологий следует выделить из состава их программного обеспечения эксплуатационные документы, поскольку в соответствии со структурой средств и методов информационных технологий они относятся к организационно-методическому обеспечению [63, с. 110; 96, с. 222; 63, с. 110].

Таким образом, программное обеспечение дает возможность музыкантам-исполнителям решать музыкальные задачи на профессиональном уровне, используя средства информационных технологий.

Применяемые в обучении музыкально-компьютерные программы С.П. Полозов (кандидат искусствоведения) классифицирует по трем уровням:

1) на верхнем – находятся обучающие и учебные программы. Отнесение той или иной из них к определенному типу определяется ролью, в которой предстает компьютер, – наставника или инструмента познавательной деятельности;

2) обучающие программы, по его классификации, делятся на презентативные, тренажерные и тестовые, а учебные на справочные, креативные и исследовательские, что соответствует форме учебной работы;

3) относящиеся к обучающим презентативные программы, в свою очередь, подразделяются на инструктивные, сюжетные, моделирующие и демонстрационные; тренажерные – на линейные, прогрессирующие и игровые; тестовые – на адаптивные, блиц-опрос, контрольные, музыкальный диктант и викторину. А относящиеся к учебным справочным программам – на гипертекстовые и реферативные; креативные – на музыкальный редактор и компьютерный синтезатор; исследовательские – на статистические и моделирующие, что отражает характер среды обучения [101, с. 48].

Компьютерные музыкальные программы применяются в обучении игре на инструментах, развитию музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, ритма, памяти и др.), проведении прослушивания музыкальных произведений, подборе мелодий, процессе создания аранжировки, импровизации, набора и редактирования нотного текста.

Современные компьютерные программы и электронные инструменты, построенные на основе новейших технических достижений, являют собой прекрасную творческую лабораторию для музыканта-исполнителя. Они позволяют ему работать с тембрами, стилями мелодии, звуковыми эффектами и др., заниматься творчеством в области исполнительства, аранжировки музыки, что представляется особенно значимым в становлении

музыканта-исполнителя и формировании его профессиональных способностей.

Эта работа требует от музыканта-исполнителя не только профессиональных способностей, но и навыков звукоинженера и звукооператора, т. к. здесь он уже имеет дело непосредственно со звуком. Современные музыкальные компьютерные программы имеют широкий спектр наиболее распространенных гармонических, ритмических и фактурных формул-модулей.

Компьютер используется при подготовке музыкантов-исполнителей, их профессиональной музыкальной деятельности как своеобразный тренажер для выработки необходимых профессиональных знаний, умений, навыков, компетенций. С его помощью создается модель звучания созданной композитором партитуры, исполнительского и звукорежиссерского варианта ее озвучивания, и, таким образом, музыкант-исполнитель приобретает наглядное представление о многих достоинствах и недостатках своей творческой работы без дорогостоящего исполнения этой партитуры оркестром и использования настоящего звукорежиссерского оборудования [66, с. 147].

Одним из инструментов информатизации музыкального обучения музыкантов-исполнителей выступает клавишный синтезатор, который в большинстве случаев предназначается и для исполнительской деятельности и является дополнением к компьютеру в качестве периферийного устройства. Так, во многих западных странах синтезатор заменил фортепиано при проведении групповых музыкальных занятий [161, р.26].

Представленные средства информационных технологий направлены на формирование следующих профессиональных способностей музыкантов-исполнителей:

– учебно-методическое обеспечение: электронный учебник – применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности [выполнение заданий в аудиоформате (подобрать на слух мелодию, закончить музыкальную фразу в мелодиях, аранжировать мелодии, сделать аранжировки, сыграть (записать) 2-й голос к мелодиям, аранжировать и сыграть с импровизацией предложенное музыкальное произведение, к автоаккомпанементу придумать и сыграть мелодию, сыграть мелодию и подголосок с использованием функций Split, Layer под записанный автоаккомпанемент];

– развитие музыкально-творческих способностей в структуре профессиональных способностей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), формирование индивидуальных качеств, таких как ответственность, культуротворчество;

– компьютер способствует созданию индивидуальной художественной интерпретации аранжировки, фонограммы, сочиненной музыкальной композиции в музыкальных компьютерных программах, развитию музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, музыкального ритма, музыкальной памяти); самостоятельности в работе над созданием аранжировок, фонограмм, сочинением музыкальных композиций; способности к самообучению. Музыкальное исполнительство в концертных и студийных условиях позволяет в музыкальных компьютерных программах записывать произведение, аранжировку, осуществлять обработку музыкального материала по выстраиванию общего баланса звучания инструментов композиции, устранять шумы, воспроизводить и прослушивать аранжировки, фонограммы, сочиненные музыкальные композиции, что формирует индивидуальную культуру, интеллигентность, культуротворчество, активность музыкантов-исполнителей;

– синтезатор предполагает применение методов исполнительской работы над созданием аранжировки, фонограммы, сочинением музыкальной композиции, подготовки произведений, программы к публичному выступлению, студийной записи, развитию музыкально-творческих способностей в структуре профессиональных способностей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память); музыкальное исполнительство в концертных и студийных условиях; работу со звукорежиссером и звукооператором; изучение устройства синтезатора и основ обращения с ним (функций), также происходит развитие креативной личности профессионала (подбор инструментов, стилей для аранжировки);

– интернет-технологии – активизируют применение методологии анализа и оценки информации на специальных сайтах, форумах, чатах, особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей в аранжировках, фонограммах разных авторов (стилей, тембров, применяемых эффектов), развитие музыкально-творческих способностей в структуре профессиональных способностей (музыкального слуха, музыкального ритма, музыкальной памяти), также формируются индивидуальная культура, активность.

Необходимо также уточнить понятия «технология», «информационные технологии», «компьютерные технологии».

Важно подчеркнуть, что единого толкования концепта «технология» в настоящее время нет.

По Д. Гелбрейту, технология – это систематизированное применение научного (организованного) знания для решения практических задач [31].

Ученый-педагог Г.М. Киселев и ученый-физик Р.В. Бочкова рассматривают технологию (от греч. *techne* – «мастерство, искусство» и *logos* – «понятие, учение») как совокупность знаний о способах и средствах

осуществления процессов, при которых происходит качественное изменение объекта [57, с. 28, 4, с. 248; 84; 89].

Приведем несколько определений информационных технологий обучения, сформулированных ведущими исследователями в этой области.

Согласно определению, принятому ЮНЕСКО, информационные технологии – это комплекс взаимосвязанных научных, технологических, инженерных дисциплин, изучающих методы эффективной организации труда людей, занятых обработкой и хранением информации, методы взаимодействия людей с вычислительной техникой и производственным оборудованием, их практические приложения, а также социальные, экономические и культурные аспекты данной проблемы [57, с. 29].

Термин «информационные технологии» (в образовании) понимается как методы и средства получения, преобразования, передачи, хранения и использования информации в учебно-воспитательном процессе [107, с. 216].

Понятие «информационные технологии обучения» определяется как педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Суть информатизации образования состоит в создании как для педагогов, так и для обучающихся благоприятных условий свободного доступа к культурной, учебной и научной информации [57, с. 30; 155].

Е.И. Машбиц рассматривает информационную технологию обучения как некоторую совокупность от обучающих программ, обеспечивающих контроль знаний, до обучающих систем, базирующихся на искусственном интеллекте [76].

Наиболее приемлемым для организации педагогического процесса музыкантов-исполнителей является определение информационной технологии обучения как подсистемы технологий обучения, представляющей

собой, с одной стороны, набор технических средств, в качестве которых взяты информационные и коммуникационные технологии, а с другой – область знаний, умений, навыков, компетенций, связанную с закономерностями, принципами и организацией учебного процесса в целях его эффективного построения.

Широкое распространение в качестве средства информатизации музыкального образования получил Интернет. Будучи глобальной средой обмена информацией, Интернет все более становится и всеохватной образовательной средой [66, с. 237].

Применение интернет-технологий заключается в предоставлении больших возможностей выбора источников информации: базовой информации на серверах сети, оперативной информации, пересылаемой по электронной почте; разнообразных баз данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев; информации о компакт-дисках, музыкальных видео- и аудиокассетах, книгах и журналах; создания веб-страницы (Websites) музыкальной образовательной направленности [161, р.38].

Следовательно, владение музыкантом-исполнителем современными музыкально-компьютерными технологиями значительно расширяет возможности музыкально-образовательного процесса на разных его этапах и направлениях, профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, способствует формированию профессиональных способностей.

В качестве синонима термина «информационные технологии» используют понятие «компьютерные технологии». Однако необходимо сказать, что компьютерные технологии являются лишь одной из составных частей информационных технологий. При этом информационные технологии, основанные на использовании современных компьютерных и

сетевых средств, образуют термин «современные информационные технологии» [57, с. 29; 95, с. 56].

Ученый-педагог В.И. Алешин определяет компьютерную технологию как процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления [1, с. 44].

Компьютерные технологии открывают совершенно новые, еще не полностью исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникации, представляющие собой процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер [117, с. 114].

В профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей можно определить компьютерные технологии как аппаратные и программные средства и способ представления и восприятия обрабатываемой информации (рисунок 5).

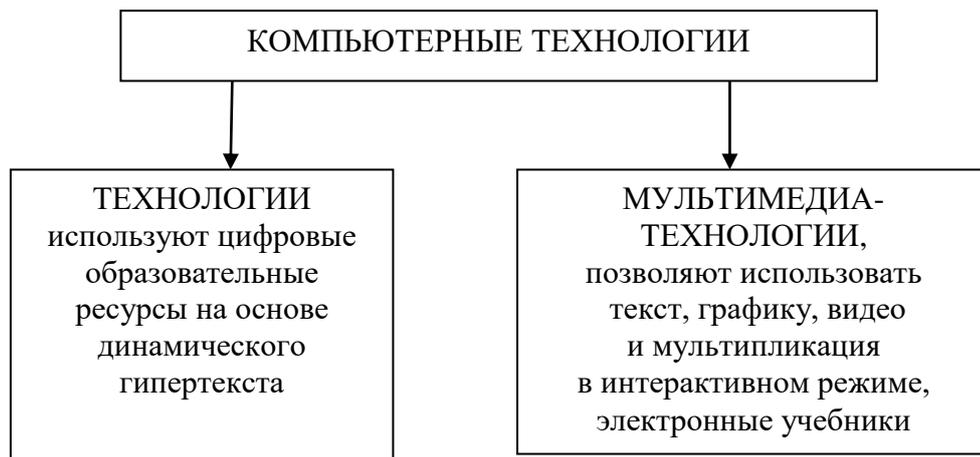


Рисунок 5 – Компьютерные технологии в обучении музыкантов-исполнителей

В профессиональной деятельности музыканты-исполнители применяют компьютерные технологии, к которым относятся: технологии,

предполагающие цифровые образовательные ресурсы на основе динамического гипертекста, которые дают возможность реализовать дифференцированный подход в обучении, повысить усвоение материала благодаря наглядности представляемой информации, провести диагностику обучаемого, на основе чего выбрать оптимальный алгоритм изучения дисциплины; мультимедиа-технологии (от англ. multimedia – «многокомпонентная среда»), позволяющие использовать текст, графику, видео и мультипликацию в интерактивном режиме [57, с. 33].

Понятие «компьютерная технология обучения» с учетом широких возможностей современных вычислительных средств и компьютерных сетей часто трактуется в том же смысле, что и информационные технологии обучения [107, с. 217].

Владение преподавателями и студентами современными музыкально-компьютерными технологиями значительно расширяет возможности музыкально-образовательного процесса на разных его этапах и направлениях, что в целом способствует приобщению к профессиональной музыкальной культуре музыкантов-исполнителей и формированию на высоком уровне их профессиональных способностей.

Применение компьютерных технологий позволяет преподавателю учитывать индивидуальный характер работы музыкантов-исполнителей, что дает возможность эффективно организовать музыкальное образование. Вариативность и индивидуальный режим работы в соответствии с темпоритмом выполняемых действий обеспечивается использованием студентами персональных компьютеров при подготовке к практическим занятиям.

Отобранные нами средства информационных технологий обозначены в требованиях ФГОС ВПО направления подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство»: понимание

сущности и значения информации в развитии современного общества, использование для решения коммуникативных задач современных технических средств и информационных технологий, что дает возможность поиска и обмена данными с помощью электронных учебников и интернет-технологий; знание основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, в том числе и музыкальной, с помощью синтезатора (запись нового тембра, соединение голосов, запись в память инструмента аранжировки, фонограммы, сочиненной музыкальной композиции); умение работать с компьютером как средством управления информацией (создание аранжировки, фонограмм, сочинение музыкальных композиций).

Во ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в профессиональных компетенциях указаны: музыкальное исполнительство в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, использование в своей деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14), осуществление которой возможно при применении выбранных нами средств информационных технологий.

Таким образом, применяемые нами средства информационных технологий позволяют наиболее эффективно выстроить процесс обучения музыкантов-исполнителей, способствуют формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей и представлены в разработанной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, основывающейся на компетентностном, системном, контекстном и интегрированном подходах.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В связи с характеристикой уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий определяем: пороговый (профессиональные знания, умения, навыки, владение информационными технологиями для осуществления профессиональной музыкальной деятельности), продвинутый (профессиональные знания, умения, навыки, компетенции, направленные на формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей) и высокий (аранжировка, сочинение музыкальных композиций, профессиональных фонограмм, их обработка) уровни, которые проявляются в творческом характере учебно-профессиональной деятельности. Таким образом, в ходе профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей необходимо разработать учебно-методическое обеспечение, в котором учитываются средства информационных технологий для формирования профессиональных способностей.

Формирование профессиональных способностей происходит в процессе подготовки музыкантов-исполнителей в вузе культуры. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей представляют собой сложные многокомпонентные качества как профессионально важные и индивидуальные, основывающиеся на музыкально-творческих способностях, составляющие которых тесно взаимодействуют друг с другом и являются определяющими для современных музыкантов-исполнителей. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей как универсальная составляющая профессиональной деятельности формируются в ходе целенаправленной деятельности при подготовке музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры в соответствии с целями образовательного процесса и способствуют качественному выполнению функций профессиональной

деятельности. Сформированные профессиональные способности являются показателем готовности к профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, что определяет ситуацию успешности в профессии.

## **ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ**

### **3.1. Эффективность внедрения модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий**

Современный период развития общества характеризует глобальный социальный процесс информатизации, в котором доминирующим видом деятельности в сфере общественного производства являются поиск, сбор, накопление, обработка и хранение информации, осуществляемые на основе современных средств микропроцессорной и вычислительной техники, а также на базе разнообразных средств информационного обмена [18, с. 3].

Это определило содержание эффективной профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, которое учитывает современные требования к уровню их профессионального образования, предъявляемые работодателями к выпускнику вуза.

Принимая во внимание условия, специфику и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, отметим необходимость сформированности высокого уровня профессиональных способностей средствами информационных технологий.

Таким образом, процесс профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей должен способствовать формированию профессиональных способностей с помощью средств информационных технологий. Система высшего профессионального образования позволяет формировать умения, необходимые в будущей профессиональной деятельности (О.П. Кислякова, Л.В. Куриленко).

Достижению поставленных целей в обучении, воспитании и развитии человека способствует образовательная модель.

Под моделью процесса образования принято понимать совокупность компонентов и связей, отражающую его наиболее важные характеристики. Дефиниция «модель» в научном знании имеет не одно определение. Так, советский философ, специалист по логике, методологии науки и теории систем А.И. Уемов «модель» определяет как «систему, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе» [133, с. 48]. А.Н. Дахин говорит, что «модель – логически последовательная система соответствующих элементов, включающих цели и содержание образования, проектирование педагогической технологии и технологии управления образовательным процессом, учебных планов и программ» [32].

Модель может строиться при соблюдении принципа подобия самой модели и проектируемого объекта и должна охватывать объект целиком по важным и узнаваемым признакам [8, с. 28; 25, с. 89; 80, с. 91; 92; 107, с. 323].

Процессы создания моделей исследуются российскими и зарубежными учеными. В работах по методологии, методике и в педагогических исследованиях В.Г. Афанасьева, В.И. Загвязинского, В.В. Краевского [7; 44; 65] и др. представлены научные требования, которым должна соответствовать любая теоретическая модель.

Модели могут представлять собой материальные предметы или математические, информационные (наглядно-образные, логико-символические). Также модели бывают различных рангов и классов: модели-подобия, модели-анalogии, структурные и функциональные, дедуктивные и индуктивные, формальные, логические [71, с.153].

Под моделью в нашем исследовании мы понимаем реализованную систему, отражающую объект исследования.

Разработанная модель характеризуется признаками, присущими системе, – совокупностью составляющих ее элементов. Важной характеристикой является целостность и законченность, что обеспечивается системообразующими связями и отношениями между элементами [80, с. 91].

Модель формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий реализовывалась через курс «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука» и электронный учебник «MIDI-технологии создания музыкальных композиций», педагогических форм, методов и приемов: вводная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, деловая игра, игра-тренинг в формате «мозгового штурма» в экспериментальной группе. В контрольной группе занятия проводились традиционным образом.

В модели в соответствии с положениями системного подхода были определены взаимосвязи между выявленными компонентами.

Модель включает в себя целевой, деятельностный, содержательный, процессуальный и результативный элементы, выделенные на основе принципов ведущих методологических подходов (компетентностного, системного, контекстного, интегративного) (рисунок 6).

Целью модели является формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (целевой элемент). Цель модели позволила сформулировать исследовательские задачи: определить структуру модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий; проследить взаимосвязь музыкально-творческих способностей и информационных умений; провести отбор содержания и средств формирования результативного элемента.



Рисунок 6 – Модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий

Деятельностный элемент модели, основанный на компетентностном подходе, представлен функциями профессиональной деятельности, позволяющими эффективно выполнять действия, в связи с чем важной частью профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей является владение приемами логического мышления, музыкально-творческими способностями.

Компетентностный подход [61] позволяет рассматривать подготовку музыкантов-исполнителей к профессиональной деятельности как сумму взаимосвязанных компетенций, характеризующих конкретные знания и навыки, такие как: способности, готовность к познанию и направленности образования, развитие личности обучающихся.

Таким образом, компетентностный подход в обучении созданию аранжировки, фонограммы, сочинению музыкальных композиций с помощью средств информационных технологий является значимым, поскольку позволяет формировать готовность к профессиональной деятельности через активное освоение компетенций, а также действий, составляющих их основу, с учетом функций профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей (определение тембра, стиля для аранжировки, фонограммы, собственной музыкальной композиции; поиск и сравнение аранжировок, фонограмм; запись и предоставление аранжировки, фонограммы, сочиненной музыкальной композиции).

Реализация содержания дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука» осуществлялась через лекционные и практические занятия, которые проходили в музыкальной лаборатории, оснащенной информационными технологиями (синтезаторы, компьютерные музыкальные программы, интернет-технологии), которые давали возможность во время проведения лекции одновременно демонстрировать студентам функции и особенности информационных

технологий (например, синтезатор – прослушивание DEMO-записей в памяти синтезатора, музыкальные компьютерные программы – знакомство с панелями рабочих окон). При этом изменялся способ представления информации, материал становился более наглядным (за счет показа). Осуществлялась индивидуализация обучения, т. к. каждый студент работал за отдельным компьютером, к которому подключена MIDI-клавиатура, также прилагаются наушники, что позволило значительно повысить качество подготовки музыкантов-исполнителей.

К персональным компьютерам подключена сеть Интернет, благодаря чему у музыкантов-исполнителей появляется возможность доработки заданий, выполненных во внеаудиторное время (задание может быть в электронной почте).

Также на занятиях использовался разработанный нами электронный учебник «MIDI-технологии создания музыкальных композиций», в котором представлены фото и рисунки, предложены задания для выполнения на компьютере, что значительно повышает качество предоставляемого лекционного материала. Студенты слушают объяснение преподавателя, осмысливают; самостоятельно читают учебник, анализируют текст, конспектируют, отбирая по плану необходимый учебный материал; самостоятельно решают задачи – ищут пути решения, применяя при этом ранее приобретенные знания и умения.

Особый интерес у студентов при работе с электронным учебником вызвали задания, записанные в аудиоформате (подобрать на слух мелодию, придумать окончание музыкальной фразы в предложенных мелодиях, аранжировать представленные мелодии, сделать аранжировки, сыграть и записать 2-й голос к мелодиям, аранжировать и сыграть с импровизацией, к автоаккомпанементу придумать и сыграть мелодию, под записанный

автоаккомпанемент сочинить и сыграть мелодию и подголосок с использованием функций Split, Layer).

На этом этапе формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе проводилось в рамках следующих видов занятий: лекций, практических занятий, самостоятельной работы студентов.

В процессе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, наиболее оптимальными видами лекционных занятий являются: вводная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками.

Вводная лекция позволила ознакомить бакалавров с основами курса, сделать краткий экскурс в изучаемый материал и перспективы образовательного процесса, а также выявить знания, которые есть у студентов об электронных музыкальных инструментах, приборах синтеза и обработки звука. Проблемная лекция «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» и лекция с запланированными ошибками «Основы работы в музыкальных компьютерных программах» представили возможность обучающимся самостоятельно решать проблемную ситуацию, анализировать различные явления, а также формировать причинно-следственные связи и выявлять ошибки. Лекция-визуализация позволила использовать видеоряд и видеосюжеты для лучшего освоения материала. Это способствует закреплению материала.

Также на этом этапе применялся метод деловой игры [127, с. 260], в рамках которого каждый обучающийся приобретает навыки социального взаимодействия, ценностные ориентации, установки, свойственные будущему специалисту.

Для того чтобы выявить сущность понятия «профессиональные способности музыкантов-исполнителей», студенты были поделены на группы и выполняли несколько заданий. Первое задание заключалось в раскрытии этого понятия с помощью ассоциаций. Ответы были следующие: «способности, необходимые в профессиональной деятельности», «способность применять теоретические знания на практике в определенной профессии» и др.

Структура профессиональных способностей музыкантов-исполнителей состоит из музыкально-творческих способностей, профессиональных и индивидуальных качеств. Студентам предлагалось определить каждую составляющую. В процессе обсуждения происходили уточнение и систематизация структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Многие студенты осознают важность формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий для дальнейшей их реализации в профессиональной деятельности.

Стоит отметить, что на практических занятиях всем студентам удалось справиться с заданиями на различных уровнях (пороговый, продвинутый, высокий). Такая ситуация позволяет сделать вывод о том, что все студенты к 4-му курсу обладают необходимой базой для самостоятельного музыкального мышления, навыками владения средствами информационных технологий, самостоятельного анализа аранжировок, фонограмм, что говорит о положительной динамике.

Таким образом, процесс формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий реализовывался в рамках аудиторной работы бакалавров. Кроме того, существует и внеаудиторная или самостоятельная работа студентов,

которая была направлена на формирование дисциплинированности, организованности, способствующих формированию творческой активности.

Для организации самостоятельной работы студентов использовалось имеющееся учебно-методическое обеспечение и выполнялись следующие виды работ: работа с учебниками (учебными пособиями), тематическими журналами (звукорежиссер, шоу-мастер); лекциями и первоисточниками, электронными энциклопедиями, словарями; лабораторные, практические работы, а также специальные домашние задания; курсовая и выпускная квалификационная работы; УИРС и НИРС.

Самостоятельная работа студентов заключалась в изучении функционального использования в творческом процессе музыкальных компьютерных программ, осуществлении набора партий, дирекциона, партитур в программах-нотаторах (Finale, Sibelius), операций ввода и редактирования музыкальных событий с помощью программ музыкальных конструкторов: *E-Jay*, *Acid* и др.; проведении анализа аранжировок, фонограмм, сочиненных музыкальных композиций [определить стиль произведения, выявить тембральные, гармонические и стилевые особенности, структуру аранжировки, фонограммы, сочиняемой музыкальной композиции; способы использования звуковых эффектов, провести сравнительный анализ импровизаций (при наличии)] авторов в интернет-ресурсах (музыкальных сайтах, форумах, чатах и пр.).

Все виды занятий: лекционные, практические занятия и самостоятельная работа студентов – были направлены на включение студента в активное [20] и интерактивное обучение, а именно – побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой невозможна положительная динамика в овладении знаниями.

Содержательный элемент модели основывается на системном подходе. Система – совокупность множества взаимосвязанных элементов,

образующих определенную целостность, предполагающую обязательное взаимодействие элементов [114, с. 38].

Системный подход – это основной, наиболее разработанный и обоснованный подход в педагогике, изучающий и анализирующий отдельно каждый элемент системы, позволяющий сопоставлять их, после чего объединять в целостную структуру, выявляя различия и сходства, приоритеты одних составляющих по отношению к другим и динамику развития как каждого элемента, так и системы в целом [88, с. 88; 121, с. 72].

В процессе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей системный подход (А.А. Богданов, П. Друкер, С.А. Черногор и др.) реализуется путем интеграции, базирующейся на личностной позиции специалиста к профессии и предмету деятельности, а также его способности и готовности решать профессиональные задачи на основе знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей (И.К. Дракина, О.И. Качалова, Е.В. Шмакова и др.), объединяя все составляющие учебно-воспитательного процесса в целостную, оптимально действующую и динамично развивающуюся педагогическую систему.

Учебно-воспитательный процесс поставил цели, задачи, выбор формы, методов, средств обучения, позволяющих эффективно организовать процесс формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей. Профессиональные способности определяют целостность личности.

Таким образом, системный подход позволяет рассматривать процесс формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей как целостное явление во взаимосвязи и взаимодействии его элементов, организованных в определенную структуру [74, с. 81].

Содержательный элемент модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий представлен педагогической технологией обучения различным

видам составления аранжировки, фонограмм, сочинению музыкальных композиций, основывающаяся на информационных умениях [94] (в музыкальных компьютерных программах создавать и обрабатывать аранжировки, фонограммы, сочинять музыкальные композиции, в память синтезатора записывать музыкальные композиции). Обучение различным видам работы по созданию аранжировок, фонограмм, сочинению композиций подразделяется на:

– изучающее (составление плана создания аранжировки, фонограмм, сочинения музыкальных композиций, осуществление работы на основе плана, анализ темброво-динамических приемов, фактуры музыкальных композиций, выявление закономерностей, взаимосвязей, оценки стилей и жанров музыкальных произведений композиторов-аранжировщиков);

– поисковое (поиск требуемой информации в музыкальной композиции с использованием усвоенных знаний, специальных музыкальных терминов, знаний о логико-смысловой структуре аранжировки, фонограммы, сочинение музыкального произведения с помощью средств информационных технологий, выделение партий из партитуры в программах нотного редактора, знаний о возможностях электронных музыкальных инструментов);

– ознакомительное (выделение средств музыкальной выразительности, свободное чтение нотного текста, распознавание художественных трактовок инструментов в классической, эстрадной музыке, распознавание названия произведения, основных принципов работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законов композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительных средств электронной композиции, построение предположения о содержании музыкального текста, о развитии мелодической и гармонической линий);

– творческое (активное и оригинальное мышление музыкантов-исполнителей в создании аранжировки, фонограмм, сочинении композиций, умение импровизировать).

Такое обучение направлено на формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

На этом этапе при проведении практических занятий применялся мозговой штурм. Главная цель – сформировать понимание об информационных умениях для их реализации на практике и профессиональных и индивидуальных качествах музыкантов-исполнителей.

Проведение мозгового штурма проходило в несколько этапов. Первый этап – организационный. Бакалаврам сообщалась тема занятия и форма, была сформулирована проблема. В ходе игры все студенты были разделены на две подгруппы. Второй этап проводился в быстром поиске ответов на поставленные вопросы. Первая подгруппа формулировала понятие «информационные умения», которыми должен обладать музыкант-исполнитель. Вторая подгруппа перечисляла профессиональные качества музыкантов-исполнителей. Третий этап – непосредственно мозговой штурм. Вначале напоминались цель, задачи. Затем студенты выполняли работу над поставленной проблемой. Четвертый этап – заключительный. На этом этапе происходило обсуждение идей. Студенты каждой из групп озвучивали свои ответы. Понятие «информационные умения» студенты определяют как: «умение работать с информацией (обрабатывать, передавать)», «навыки работы с компьютером» и др. Наиболее значимыми качествами для студентов являются: исполнительская техника, артистизм, ответственность, креативность. В процессе обсуждения студенты продемонстрировали достаточно полное понимание информационных умений и профессиональных качеств, которые необходимы в профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

Мозговой штурм проводился при изучении тем занятий «Физические основы звука и звуковой синтез», «Функции редактирования и обработки звука». Такая форма работы учит бакалавров взаимодействовать в коллективе, выдвигать нестандартные решения, также формировалось критическое отношение к своему произведению, умение анализировать свое произведение, что относится к рефлексивно-оценочному компоненту профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Применение мозгового штурма позволило решить следующие задачи:

- обеспечить творческое усвоение музыкантами-исполнителями учебного материала;
- проследить связь теоретических знаний с практикой;
- активизировать учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- развить способности к концентрации внимания и мыслительных усилий бакалавров на решение актуальной задачи;
- сформировать опыт коллективной мыслительной деятельности.

Ведущей дидактической целью практических занятий является формирование информационных умений.

В нашем исследовании информационные умения музыкантов-исполнителей мы определяем как выполнение определенных действий, необходимых в профессиональной деятельности с помощью средств информационных технологий (умение определить цель применения средств информационных технологий, умение анализировать аранжировки, фонограммы, сочиненные музыкальные композиции, умение применять средства информационных технологий в при сочинении музыкального произведения, умение создавать аранжировки, фонограммы, сочинять музыкальные композиции с помощью средств информационных технологий).

На первом уровне информационные умения не обладают обособленными саморегулируемыми компонентами. Происходит знакомство

с предметом анализа, приемами аналитической деятельности. Доминирующее качество деятельности – целенаправленность. При постановке цели студенты выбирают подходящие приемы анализа аранжировок, фонограмм. Опыт осуществления уже знакомых приемов анализа лежит в основе второго уровня. Овладение приемами деятельности идет под контролем преподавателя.

Третий уровень характеризуется умением проводить анализ аранжировок, фонограмм, вырабатывая не встречавшиеся ранее алгоритмы. На данном уровне обучающиеся сталкиваются с проблемами, решение которых нужно осуществить самостоятельно в процессе поиска, «поэтому опыт поиска нельзя передать путем информации об этом опыте» [77].

Для последнего уровня характерно самостоятельное выполнение всех усвоенных действий. Доминирующее качество данного этапа – самостоятельность.

Информационные умения способствуют повышению эффективности выполнения функций профессиональной деятельности, процессу формирования ценностной установки на достижение профессионального успеха и рассматриваются как совокупность цели, содержания, форм методов и средств реализации данного содержания, включают в себя субъектов образовательного процесса, структурные элементы образовательного процесса, его материально-техническую базу [119, с. 79].

Были даны задания, которые выявили сформированность информационных умений на разных уровнях (пороговом, продвинутом, высоком), позволяющих обусловить уровень сформированности этих умений компьютерной грамотностью, эффективным применением средств информационных технологий в решении профессиональных задач, работой в музыкальных компьютерных программах, определением этапов работы по созданию аранжировки, фонограммы, сочинению музыкальных композиций,

оценкой музыкальных композиций, созданных с помощью средств информационных технологий, владением интернет-технологиями.

Указанные умения в системном единстве помогают музыкантам-исполнителям осуществлять самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видеть новую проблему в уже знакомых условиях, автономно комбинировать известные способы деятельности в новое состояние, что в совокупности характеризует творческую деятельность бакалавра [114, с. 38].

Процессуальный элемент модели основан на контекстном подходе, при котором традиционная система методов, средств позволяет моделировать содержание будущей профессиональной деятельности, и представлен этапами работы над аранжировкой, фонограммами, сочинением музыкальной композиции [20]. Основываясь на концепции поэтапного формирования умений, с опорой на принцип идентификации выявили взаимодетерминированность этапов формирования информационных умений и этапов работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции, что обеспечивает поэтапное формирование умений с позиции контекстного подхода, который позволяет моделировать предметное и социальное содержание профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей в соответствии с ее контекстом, трансформируя учебную деятельность в профессиональную.

Процесс работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальных композиций с помощью средств информационных технологий обладает сложной структурой, которая включает несколько этапов.

Первый этап – мотивационный – определяет цель применения средств информационных технологий. На данном этапе создается установка, влияющая на стратегию применения средств информационных технологий в профессиональной музыкальной деятельности.

Второй этап – аналитический – предполагает умение анализировать музыкальные композиции (происходит освоение основных средств аранжировки, элементов технического воплощения музыкальной композиции, определение инструментов, стиля) и систематизировать на научной основе имеющийся практический опыт и его использование при создании аранжировок, фонограмм, сочинении музыкальных композиций с применением средств информационных технологий.

На третьем этапе – исполнительско-технологическом – происходит выполнение действий: освоение и отработка упражнений, создание своих приемов при выполнении различных видов упражнений, развитие музыкально-творческих способностей, подбор тембров, стилей, распределение групп инструментов, определение режимов записи музыкальных композиций, осуществление контроля качества записи аранжировки, фонограммы, композиций, самоконтроль своей деятельности, корректировка последовательности действий, режимов записи с применением средства информационных технологий.

Последний этап – этап воспроизведения – характеризуется умением импровизировать, производить записи аранжировок, фонограмм, сочиненных музыкальных композиций с помощью средств информационных технологий на профессиональном уровне, использовать различные приемы обработки музыкального материала.

Как было отмечено выше, формирование информационных умений происходило также поэтапно. Следовательно, принцип идентификации педагогических категорий этапов формирования информационных умений и этапов работы над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальных композиций подтверждает целесообразность выбора и эффективность средств информационных технологий.

При реализации процессуального элемента модели важным являлось применение теоретических знаний в решении практических музыкальных задач с помощью кейс-метода (case-study) [34; 53; 60; 82]. Case-studies – конкретные ситуации, специально разрабатываемые на основе реального практического материала с целью дальнейшего разбора на занятиях.

Анализ психолого-педагогических ситуаций позволил студентам оценить свои знания. Бакалавры осознавали значимость предлагаемой ситуации, но некоторые затруднялись в ее решении. Это было связано с отсутствием педагогического опыта.

Данный метод способствует развитию у студентов самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказать свою идею. С помощью этого метода студенты проявляют и совершенствуют аналитические и оценочные навыки, учатся работать в команде, находят наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

В нашем исследовании выделены следующие этапы формирования профессиональных способностей с точки зрения уровней развития и ведущих качеств деятельности: рецептивный, репродуктивно-интегрированный, продуктивный, самостоятельный.

Рассмотрим алгоритм формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий на каждом этапе.

На рецептивном этапе студенты знакомятся с базовыми профессиональными способностями и информационными умениями, приемами выполнения анализа аранжировок, фонограмм, сочиненных музыкальных композиций выбирают тактику выполнения заданий под руководством преподавателя. На этом этапе каждое действие регламентируются преподавателем, который руководит аналитической деятельностью студентов.

Переход к следующему этапу – репродуктивно-интегрированному – осуществляется по мере приобретения умений аналитического характера второго этапа. Под руководством преподавателя студенты выполняют задания по ранее усвоенному алгоритму. На данном этапе актуализируется умение работать в соответствии с алгоритмом последовательности выполнения определенных заданий.

На третьем этапе происходит выполнение действий в соответствии с заданием. Действия студентов контролирует преподаватель. Студенты решают новые задачи на основе ранее усвоенных знаний.

Последний этап – самостоятельный – характеризуется самостоятельным выполнением практических музыкальных задач (подбора стиля, тембров и др.), решением проблемы в процессе работы студентов со средствами информационных технологий.

Каждый этап требует использования разных методических подходов. Так, на рецептивном этапе предполагается проведение поуровневой работы над созданием аранжировки, фонограммы, сочинением музыкальной композиций. На втором этапе используются проблемные задания. Следующий этап основывается на работе с проверочными заданиями. Последний этап работы предполагает самостоятельное выполнение студентами различных заданий: решения музыкальных задач, написания рефератов по заданной тематике.

Практическая деятельность всегда мотивирована и направлена на получение определенного результата. Для того чтобы овладеть знанием, постигнуть сущность предметов, человек анализирует предметы и явления, сравнивает их, выявляет общее, раскрывает закономерности [49]. Так, необходимо учитывать мотивы деятельности, наблюдая, в каких учебных ситуациях возникает потребность в информационных умениях. Организация работы на данном этапе нацелена на осознание важности и необходимости

информационных умений в профессиональной музыкальной деятельности и заключается в том, чтобы ориентировать студентов на активное мотивированное овладение информационными умениями [80, с. 67].

Результативный элемент модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий представлен когнитивным, мотивационно-ценностным, информационно-деятельностным, рефлексивно-оценочным компонентами. Методологическая основа результативного элемента – интегрированный подход (П.К. Анохин, В.В. Виноградов, А.А. Потенция), он позволяет рассмотреть формирование профессиональных способностей как сумму взаимосвязанных компонентов. Совокупность показателей компонентов структуры определяет результативную характеристику модели – сформированность профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Определением уровня сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей является создание студентом портфолио.

В каждом из компонентов структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей выделены показатели, совокупность которых, определяет результативную характеристику разработанной нами модели. Рассмотрим показатели компонентов более подробно.

Показатели когнитивного компонента отражают знания профессиональной терминологии, о функциях профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, сути информационных умений и видах аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций. Развитие показателей когнитивного компонента будет способствовать формированию знаний о профессии и эффективных способах выполнения функций профессиональных деятельности (таблица 4).

Таблица 4

Оценка уровней когнитивного компонента структуры профессиональных способностей

Уровни	Характеристика
Пороговый	Не использует профессиональную терминологию; знает базовую информацию о сути информационных умений, некоторые теоретические основы о видах аранжировки, фонограмм, сочинения композиций. Не может определить цель применения средств информационных технологий до начала работы с музыкальной композицией. Не имеет представления о функциях профессиональной деятельности
Продвинутый	Знает необходимую профессиональную терминологию. Иногда затрудняется в определении цели применения средств информационных технологий до начала работы с музыкальной композицией. Испытывает некоторые затруднения по реализации функций профессиональной деятельности
Высокий	Знает всю необходимую профессиональную терминологию; знает теоретические основы о видах аранжировки, фонограмм, сочинения композиций. Правильно определяет цель применения средств информационных технологий до начала работы с музыкальной композицией. Активно применяет информационные умения в деятельности. Знает и использует необходимые функции профессиональной деятельности. Уверен в необходимости применения информационных умений в профессиональной деятельности

Показатели мотивационно-ценностного компонента структуры профессиональных способностей включают в себя стремление к реализации познавательных потребностей и интеллектуальных возможностей; к самореализации в профессиональной деятельности. Содержание мотивационно-ценностного компонента структуры профессиональных способностей предполагает, что для успешного выполнения профессиональной деятельности музыканты-исполнители должны быть заинтересованы в профессиональной деятельности, самостоятельности в решении музыкальных задач, в овладении навыками организации самообразования (что составляет неперемное условие профессионального роста), в понимании значения образования и самообразования в профессиональной деятельности (таблица 5).

Таблица 5

Оценка уровней мотивационно-ценностного компонента структуры  
профессиональных способностей

Уровни	Характеристика
Пороговый	Не стремится к самостоятельному преодолению трудностей в решении музыкальных задач. Отсутствует интерес к приобретаемой профессии, стремление добиться успеха в профессиональной деятельности. Не заинтересован в самореализации в профессиональной деятельности. Слабая инициативность. Цели и задачи представляет расплывчато, нет конкретных решений при выполнении профессиональных задач
Продвинутый	Не всегда стремится к самостоятельному преодолению трудностей в решении музыкальных задач. Иногда присутствует интерес к приобретаемой профессии, стремление добиться успеха в профессиональной деятельности. Не вполне уверен в самореализации в профессиональной деятельности. Недостаточная инициативность. Цели и задачи иногда представляет расплывчато, часто затрудняется в конкретных решениях при выполнении профессиональных задач
Высокий	Уверен в самостоятельном преодолении трудностей в решении музыкальных задач. Присутствует интерес к приобретаемой профессии, стремится добиться успеха в профессиональной деятельности. Уверен в самореализации в профессиональной деятельности. Достаточная инициативность. Всегда цели и задачи представляет четко, уверен в конкретных решениях при выполнении профессиональных задач, что позволяет сформировать профессиональные способности музыкантов-исполнителей

Показатели информационно-деятельностного компонента структуры профессиональных способностей включают в себя умения поиска музыкального материала и работы с ним. Показатели компонента выделены на основе специфики и особенности профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей (таблица 6).

Содержание информационно-деятельностного компонента структуры профессиональных способностей предполагает, что для успешного выполнения функций профессиональной деятельности музыканты-исполнители должны обладать умениями, которые позволяют наиболее эффективно работать в музыкальной и информационной среде.

Таблица 6

Оценка уровней информационно-деятельностного компонента структуры профессиональных способностей

Уровни	Характеристика
Пороговый	Задание не может выполнить. Запрашиваемая информация не найдена; музыкальный материал не классифицирован и не сгруппирован. Не знает способов записи и обработки аранжировки, фонограммы, собственной композиции в музыкальных компьютерных программах, не может определить соответствующую палитру темброво-динамических красок, не умеет применять полученные знания на практике и осуществлять работу с полученной информацией при помощи средств информационных технологий
Продвинутый	Задание выполнено, но не полностью. Запрашиваемая информация найдена не в требуемом объеме; на основе проведенного анализа музыкальный материал классифицирован и сгруппирован не в полном объеме. Не знает способов записи и обработки аранжировки, фонограммы, собственной композиции в музыкальных компьютерных программах, не может определить соответствующую палитру темброво-динамических красок, не умеет применять полученные знания на практике и осуществлять работу с полученной информацией при помощи средств информационных технологий
Высокий	Задание выполнено полностью. Запрашиваемая информация найдена; музыкальный материал классифицирован и сгруппирован на основе проведенного анализа. Знает способы записи и обработки аранжировки, фонограммы, собственной композиции в музыкальных компьютерных программах, может определить соответствующую палитру темброво-динамических красок, умеет применять полученные знания на практике и осуществлять работу с полученной информацией при помощи средств информационных технологий

Важным условием успешного выполнения функций профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей является самооценка своей деятельности, объективная оценка действий, рефлексия полученных результатов и опыта (рефлексивно-оценочный компонент структуры профессиональных способностей). Уровни, разработанные для показателей рефлексивно-оценочного компонента структуры готовности к профессиональной деятельности, представлены в таблице 7.

Компоненты структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий формируются при активном взаимовлиянии и взаимодействии. Считаем профессиональные

способности музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий сформированными, если развитие показателей компонентов структуры профессиональных способностей соответствует высокому или среднему уровню.

Таблица 7

Оценка уровней рефлексивно-оценочного компонента структуры профессиональных способностей

Уровни	Характеристика
Пороговый	Не применяет самооценку действий. Не уверен в необходимости самооценки, оценке деятельности. Рефлексии не происходит, т.к. недостатки деятельности не выявлены. Не умеет объективно оценивать свои действия, результаты работы
Продвинутый	Не всегда применяет самооценку действий. Не вполне уверен в необходимости самооценки, оценке деятельности. Рефлексия выявляет некоторые недостатки деятельности. Иногда объективно оценивает свои действия, результаты работы
Высокий	Применяет самооценку действий. Уверен в необходимости самооценки, оценке деятельности. Рефлексия выявляет недостатки деятельности. Умеет объективно оценивать свои действия, результаты работы

Показатели мотивационно-ценностного компонента структуры профессиональных способностей включают в себя стремление к самореализации в профессиональной деятельности, самостоятельного преодолению трудностей в решении музыкальных задач, анализу музыкальных композиций. Показатели информационно-деятельностного компонента предполагает знание функций профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей (показатели когнитивного компонента), а умения работы с музыкальным материалом невозможны без применения средств информационных технологий. Самооценка (рефлексивно-оценочный компонент) определяет критическое осмысление и осознание результатов своей деятельности. Из этого следует, что наличие рефлексивно-оценочного компонента в структуре профессиональных способностей обеспечивает оценку результатов деятельности и подведение итогов работы. Рефлексия также отражает способность оценки другого человека, способность

соотнести свои ценности и мнения с ценностями других людей, общества. Следовательно, высокий уровень рефлексивных умений будет способствовать объективной оценке своих действий и результатов деятельности. Рефлексивно-оценочный компонент находится во взаимосвязи со всеми компонентами структуры профессиональных способностей, поскольку является результатом, итогом проведенной работы. Повышение качества выполнения функций профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей зависит от объективной самооценки и является предпосылкой к самосовершенствованию специалиста. Таким образом, обоснована необходимость рефлексивно-оценочного компонента в структуре профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Реализация модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в рамках дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука» позволяет сделать выводы о том, что процесс обучения созданию аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций становится эффективным и ведет к повышению уровня знаний о профессии (когнитивный компонент); стимулирует потребности применения средств информационных технологий в музыкальной деятельности, обуславливающих активизацию познавательной деятельности, например, за счет компьютерной визуализации учебной информации, выбора режима записи и т. п. (мотивационно-ценностный компонент); способствует поиску, анализу аранжировок, фонограмм, применению информационных умений в профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей на основе приобретенных знаний (информационно-деятельностный компонент); стимулирует успешное самосовершенствование на основе анализа своей деятельности и самооценки (рефлексивно-оценочный компонент).

Уровень сформированности компонентов структуры профессиональных способностей музыкантов-исполнителей является показателем профессиональной деятельности и обеспечивает возможность эффективно выполнять функции их профессиональной деятельности.

Все указанные элементы модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий взаимосвязаны между собой, они несут определенное смысловое и концептуальное наполнение и в то же время позволяют планировать и вносить изменения в содержательный элемент модели.

Таким образом, на наш взгляд, разработанная модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, ее внедрение в курс «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», а также активные и интерактивные формы, средства, методы позволяют успешно осуществить процесс формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий и решить образовательные задачи, поставленные в рамках компетентностной модели образования в области профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей.

### **3.2. Сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы по формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий**

Целью экспериментальной работы была разработка и апробирование модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, задачей являлась проверка ее эффективности. Исследование проводилось на базе

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры» со студентами, поступившими на первый курс в институт по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» профиля «Фортепиано» и «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» музыкально-инструментального факультета, преподавателями СГИК. Создавались оптимальные условия для достижения цели эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа проходила в рамках курса «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука».

Систематическое наблюдение за студентами на занятиях, изучение потребностей, мотивов, характера их деятельности позволило выявить уровень сформированности профессиональных способностей. Вместе с тем в числе недостатков их подготовки отмечали недостаточный уровень сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Эксперимент состоял из трех этапов (констатирующего, формирующего, контрольного).

На констатирующем этапе эксперимента (2010–2011 гг.) было проведено исследование исходного состояния уровней сформированности профессиональных способностей, показателей компонентов, создание учебно-методического обеспечения дисциплины (электронного учебника «MIDI-технологии создания музыкальных композиций»), разработка модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий; осуществлялось сравнение результатов констатирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группах. Была определена методика преподавания

дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», основные направления в ее изучении, разрабатывался учебно-методический материал, осуществлялась постановка цели и задач экспериментальной работы.

На формирующем этапе эксперимента (2011–2013 гг.) велась опытно-практическая работа по организации процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий. В экспериментальной группе студентов в образовательный процесс внедрялась модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, а также были выявлены показатели уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, был разработан диагностический инструментарий.

На контрольном этапе эксперимента (2013–2016 гг.) проведен анализ полученных результатов, подготовлены обобщающие выводы, осуществлена оценка эффективности разработанной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Выборка эксперимента составила 170 человек и включала контрольную и экспериментальную группы. В контрольную группу вошли 74 студента (КГ), экспериментальную группу составили 86 студентов (ЭГ), 10 преподавателей СГИК.

Констатирующий этап экспериментального исследования проводился в период с ноября 2010 года по июнь 2011 года. Цель данного этапа – изучение особенностей учебно-воспитательного процесса музыкантов-исполнителей, обеспечивающего формирование

профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

С этой целью решались следующие задачи: 1) выявление исходного уровня сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей контрольной и экспериментальной групп и проведение их сравнительного анализа; 2) определение методики преподавания дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», основные направления в ее изучении; 3) создание учебно-методического обеспечения дисциплины (электронного учебника «MIDI-технологии создания музыкальных композиций»); 4) разработка модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Для того чтобы выяснить, с какими знаниями, умениями и навыками студент обучается на 3 курсе, нами использовались разнообразные методы педагогического исследования: наблюдение, беседа, анкетирование, изучение и анализ продуктов деятельности студентов, методы математической и статистической обработки результатов исследования для определения уровня сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

Наряду с оценкой своих знаний по специальным дисциплинам студенты третьего курса, отвечая на предлагаемые вопросы (приложение 1) в виде анкеты, должны были раскрыть понятие «музыкально-творческие способности», выявить их значение в музыкально-исполнительской деятельности.

Анкетирование студентов продемонстрировало, что одни студенты, определили суть понятия «музыкально-творческие способности» как «способности к чему-либо в музыкальной области», характеризующие профессиональные способности музыкантов-исполнителей. Другие студенты

выделяют основные черты, присущие профессиональным способностям как качеству личности музыканта-исполнителя. Наиболее типичными ответами были: «Музыкально-творческие способности – это врожденные или приобретенные способности в музыке» (37 %); «музыкально-творческие способности – умение подбирать по слуху, сочинять и гармонизовать произведения» (17 %); «музыкально-творческие способности – это талант от рождения» (12 %); «музыкально-творческие способности – это музыкальный талант» (14 %).

Ответы студентов контрольной группы музыкально-исполнительского факультета, участвующих в анкетировании, мало отличались от представлений о музыкально-творческих способностях студентов экспериментальной группы. Выявлены низкие показатели. Считаем, что это связано с отсутствием педагогической деятельности. Полагаем, что полученные результаты подтверждают необходимость разработки учебно-методического обеспечения формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

На наш взгляд, неуверенность студентов в себе (своих знаниях, умениях, способностях) может несколько препятствовать профессиональному становлению музыканта-исполнителя не только в процессе обучения, но и в процессе работы. Метод беседы позволил выявить причины недостаточной сформированности профессиональных способностей: собственная неуверенность; отсутствие практических навыков работы со средствами информационных технологий (электронным учебником, синтезатором, музыкальными компьютерными программами, интернет-технологиями).

При этом все студенты осознавали необходимость формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий в

соответствии с требованиями, которые предъявляет сегодня государство и работодатели к подготовке современного музыканта-исполнителя.

Ответы на вопросы анкеты выявили готовность студентов к развитию музыкально-творческих способностей в структуре профессиональных способностей, высокую мотивированность этой готовности, способность адекватно оценить собственный уровень профессиональной подготовки и заинтересованность в ее совершенствовании. Исходя из понимания мотивации как ведущего фактора регуляции активности личности и деятельности, следующим после выявления уровня представлений студентов контрольной и экспериментальной групп о сущности профессиональных способностей стало определение вида профессиональной мотивации студентов при поступлении в вуз культуры.

Изучая уровень представлений о музыкально-творческих способностях у студентов экспериментальной группы, мы ставили перед собой задачу определить уровень их базовых музыкально-творческих способностей, которые сложились в результате обучения в ССУЗ или ДМШ, ДШИ.

Анализ базового уровня музыкально-творческих способностей у студентов контрольной и экспериментальной групп позволяет утверждать, что на начальном этапе опытно-экспериментальной работы он соответствовал довузовскому уровню.

В дополнение к анкетированию в исследовании использовались беседы со студентами контрольной и экспериментальной групп, которые привели к выводу, что большинство из респондентов осознают и выделяют собственные недостатки, осложняющие процесс формирования профессиональных способностей в вузе и ориентации на субъектность личности: некоторые боятся выступать перед аудиторией, испытывают трудности при работе с научной литературой. Данные трудности обусловлены тем, что дисциплины, связанные с применением компьютера в

музыкальной практике, синтезатора, электронными учебниками, являются для них довольно затруднительными, требующими в первую очередь знаний и навыков работы на компьютере, синтезаторе и т. д. Однако все респонденты проявили высокую степень заинтересованности в формировании профессиональных способностей средствами информационных технологий, представляя их как важнейший показатель профессионализма музыкантов-исполнителей.

Фиксация уровня сформированности профессиональных способностей, умений, общей и музыкальной эрудиции студентов проводилось с помощью анкеты (приложение 2). Изучение репертуара различных стилей, жанров на практических занятиях осуществлялось для установки его влияния на формирование художественного кругозора. Отслеживалась сформированность умения ассоциативно мыслить, умения мыслить на уровне взаимосвязи искусств при работе над конкретным музыкальным произведением.

Анализировался процесс самостоятельной подготовки студентов с точки зрения предпочтения содержательного либо технического направления работы на начальном этапе создания аранжировки, фонограммы, сочинения музыкальной композиции. Оценка профессиональных способностей студентов, находящихся в режиме экспериментальной работы, проводилась с помощью количественных показателей в пределах от +1 до -1.

Результаты в контрольной группе продемонстрировали для большинства студентов низкий уровень сформированности профессиональных способностей, что объясняется отсутствием установки на профессиональную деятельность сегодня, а также отсутствием у них знаний о специфике профессиональной деятельности и о характере выбранной специальности. Преподаватели также определили низкий уровень сформированности профессиональных способностей.

Таким образом, на основе выделенных уровней и критериев сформированности профессиональных способностей на первом этапе опытно-экспериментальной работы полученные данные были следующими.

На основе включенного наблюдения, беседы со студентами были выявлены причины низких показателей, что обусловлено недостаточной сформированностью профессиональных способностей (таблица 8). По мнению преподавателей, студенты не в полной мере готовы ориентироваться в потоке быстро меняющейся информации социального, технического и информационного и музыкального характера, проводить системный анализ полученных данных. Результаты исследования показали, что наиболее низкое значение в оценке когнитивного компонента профессиональных способностей музыкантов-исполнителей получил такой показатель, как «знание способов аранжировки классического произведения», что подтверждает необходимость подготовки студентов к проведению исследования в профессиональной деятельности. Полагали, что электронный учебник «MIDI-технологии создания музыкальных композиций» в рамках учебного курса «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука» позволит развить музыкально-творческие способности.

Таблица 8

Сформированность показателей когнитивного компонента  
профессиональных способностей (в % от выборки по результатам  
констатирующего эксперимента КГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Знаю специфику своей профессиональной деятельности	10	56,25	33,75	11,8	63,2	25
2. Знаю способы аранжировки эстрадного произведения	10	55	35	12	67,5	20,5
3. Знаю способы аранжировки народного произведения	12,5	56,25	31,25	15	58,75	26,25
4. Знаю способы аранжировки классического произведения	17,5	57,5	25	20	59,75	20,25

В ходе констатирующего эксперимента оценивались показатели ценностно-мотивационного компонента: направленность на формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий; потребность в проявлении и реализации формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (таблица 9). Мотивы и ценности – это предпосылки выбора способа действия, методики. В результате установлен по всем показателям в основном невысокий уровень сформированности профессиональных способностей, что может быть связано с отсутствием опыта музыкально-исполнительской деятельности с применением средств информационных технологий, отсутствием педагогической поддержки, недостаточностью знаний, приемов в работе со средствами информационных технологий.

Таблица 9

Сформированность показателей мотивационно-ценностного компонента профессиональных способностей (в % от выборки по результатам констатирующего эксперимента КГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Заинтересованность в работе с музыкальными компьютерными программами	8,75	51,25	40	11,5	58,5	30
2. Заинтересованность в работе с синтезатором	5	40	55	10	47,25	42,75
3. Заинтересованность в создании аранжировки различных произведений (фонограммы)	8,75	42,5	48,75	11	48,75	40,25
4. Заинтересованность в сочинении своих композиций с использованием средств информационных технологий	8,75	43,75	47,5	12,75	49,75	37,5

Сравнение показателей информационно-деятельностного компонента профессиональных способностей музыкантов-исполнителей и преподавателей показало невысокий уровень его сформированности, что обусловлено недостаточным уровнем сформированности информационных умений, развития музыкально-творческих способностей, а значит, студенты не в полной мере готовы осуществлять музыкальную деятельность с применением средств информационных технологий. Результаты исследования дали низкое значение оценок информационно-деятельностного компонента профессиональных способностей и свидетельствуют о неготовности студентов к созданию аранжировки, фонограммы, сочинению

музыкальных композиций, что подтверждает необходимость внедрения в учебную деятельность информационных технологий (таблица 10).

Таблица 10

Сформированность показателей информационно-деятельностного компонента профессиональных способностей (в % от выборки по результатам констатирующего эксперимента КГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1.Способен записывать фонограммы	16,25	42,5	41,25	18,5	43	38,5
2. Способен находить варианты аранжировки	11,25	65	23,75	14	65,25	20,75
3. Способен подобрать тембры, стиль для аранжировки произведения	10	48,75	41,25	11,75	49,75	38,5
4. Способен определить структуру для собственной композиции	20	50	30	21,25	49,75	29

В ходе констатирующего эксперимента оценивались показатели рефлексивно-оценочного компонента. Результаты обнаружили невысокий уровень сформированности показателей рефлексивно-оценочного компонента. Наиболее низкий результат (среди студентов и по определению преподавателей) был получен по показателю «способен импровизировать» – 16,25 % и 18,25 % соответственно. Это свидетельствует о том, что студенты недостаточно способны импровизировать, и подтверждает необходимость критериального оценивания музыкально-исполнительской деятельности, направленной на формирование рефлексивных способностей для объективной оценки музыкальных предпочтений в обществе и запросов работодателей (таблица 11).

Таблица 11

Сформированность показателей рефлексивно-оценочного компонента профессиональных способностей (в % от выборки по результатам констатирующего эксперимента КГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Способен определять принципы построения (сочинения) мелодической линии	13,75	42,5	43,75	15,5	44,5	40
2. Способен оценивать собственную аранжировку, фонограмму	3,75	51,25	45	5,25	52,25	42,5
3.Способен импровизировать	16,25	55	28,75	18,25	57,75	25,5
4. Способен применять (управлять) средства информационных технологий	15	42,5	42,5	16,75	41,25	40,5

В экспериментальной группе результаты незначительно отличались от результатов, полученных в контрольной группе (таблица 12).

Выявлены причины низких показателей, которые, по данным преподавателей, являются показателем недостаточной сформированности профессиональных способностей. Студенты неуверенно ориентируются в потоке информации. Результаты исследования показали, что наиболее низкое значение в оценке когнитивного компонента профессиональных способностей музыкантов-исполнителей получил такой показатель, как «знаю способы аранжировки классического произведения» – 17,5 % (по сведениям студентов) и 18,25 % (по данным преподавателей), что подтверждает необходимость подготовки студентов к проведению исследования в профессиональной деятельности.

Сформированность показателей когнитивного компонента  
профессиональных способностей (в % от выборки по результатам  
констатирующего эксперимента ЭГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Знаю специфику своей профессиональной деятельности	10	57,5	32,5	12,5	58,5	29
2. Знаю способы аранжировки эстрадного произведения	10	61,25	28,75	14	60	26
3. Знаю способы аранжировки народного произведения	12,5	56,25	31,25	12,75	56,75	30,5
4. Знаю способы аранжировки классического произведения	17,5	57,5	25	18,25	59,25	22,5

Следует отметить, что специальная задача – развитие профессиональных знаний музыкантов-исполнителей в процессе изучения ими дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства – решается недостаточно. Не в полной мере используются резервы для формирования активности и самостоятельности, расширения общего и музыкального кругозора, в результате чего профессиональные качества музыкантов-исполнителей не всегда и в недостаточной степени реализуются в их профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.

В ходе констатирующего эксперимента показатели ценностно-мотивационного компонента, подтверждаемые преподавателями, имеют в основном невысокий уровень, что может быть связано с отсутствием музыкальной деятельности с применением средств информационных технологий (таблица 13).

Таблица 13

Сформированность показателей мотивационно-ценностного компонента  
профессиональных способностей

(в % от выборки по результатам констатирующего эксперимента ЭГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Заинтересованность в работе с музыкальными компьютерными программами	8,75	47,5	43,75	10,5	49	40,5
2. Заинтересованность в работе с синтезатором	5	40	55	8,25	39,25	52,5
3. Заинтересованность в создании аранжировки различных произведений (фонограммы)	10	40	50	12,75	41,75	45,5
4. Заинтересованность в сочинении своих композиций с использованием средств информационных технологий	8,75	42,5	48,75	9,25	44,25	46,5

Показатели информационно-деятельностного компонента выявили невысокий уровень его сформированности. Это обусловлено тем, что студенты не в полной мере готовы осуществлять музыкальную деятельность с применением средств информационных технологий. Результаты исследования дали низкое значение оценок информационно-деятельностного компонента профессиональных способностей («способен определить структуру для собственной композиции» – 20 % – у студентов; по данным преподавателей – 22,25 %): студенты не готовы к определению структуры для собственной композиции, что подтверждает необходимость формирования профессиональных способностей (таблица 14).

Таблица 14

Сформированность показателей информационно-деятельностного  
компонента профессиональных способностей  
(в % от выборки по результатам констатирующего эксперимента ЭГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Способен записывать фонограммы	16,25	47,5	36,25	15,5	54	30,5
2. Способен находить варианты аранжировки	12,5	63,75	23,75	13,25	66,25	20,5
3. Способен подобрать тембры, стиль для аранжировки произведения	11,25	55	33,75	12,75	56,75	30,5
4. Способен определить структуру для собственной композиции	20	45	35	22,25	45,25	32,5

Результаты показателей рефлексивно-оценочного компонента в основном имеют невысокий уровень. Наиболее низкий результат был получен по показателю «способен применять (управлять) средствами информационных технологий» – 13,75 % по показателям студентов и 15,25 % по сведениям преподавателей, свидетельствующие о том, что студенты не способны применять (управлять) средствами информационных технологий, и подтверждающие необходимость критериального оценивания музыкально-исполнительской деятельности, направленной на формирование рефлексивных способностей (таблица 15).

Таким образом, констатирующий этап эксперимента показал, что по всем показателям установлен в основном невысокий уровень сформированности профессиональных способностей, что может быть объяснено недостаточной представленностью в содержании профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей специфики их

профессиональной деятельности. Данный факт подтвердил необходимость применения средств информационных технологий, которые будут способствовать формированию профессиональных способностей, необходимых для реализации содержания профессиональной деятельности – процесса создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций, а также внедрения разработанной нами модели формирования профессиональных способностей средствами информационных технологий.

Таблица 15

Сформированность показателей рефлексивно-оценочного компонента профессиональных способностей (в % от выборки по результатам констатирующего эксперимента ЭГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Способен определять принципы построения (сочинения) мелодической линии	12,5	47,5	40	14,5	47	38,5
2. Способен оценивать собственную аранжировку, фонограмму	6,25	53,75	40	8,5	54	37,5
3.Способен импровизировать	15	52,5	32,5	17,75	51,75	30,5
4. Способен применять (управлять) средствами информационных технологий	13,75	42,5	43,75	15,25	44	40,75

Формирующий эксперимент проводился в период с сентября 2011 года по июнь 2013 года. Цель формирующего этапа эксперимента – апробация разработанной модели, выявление ее эффективности в образовательном процессе музыкантов-исполнителей. Модель апробировалась на занятиях со студентами по курсу «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука».

На этом этапе решались следующие задачи: 1) отбор средств информационных технологий для формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей; 2) использование в учебном процессе активных и интерактивных методов обучения; 3) анализ динамики уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Процесс реализации модели формирования профессионально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта опирается на изучение совокупности действий педагога и студента по освоению данной модели.

Модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий включала в себя пять элементов (целевой, деятельностный, содержательный, процессуальный, результативный), в процессе реализации которых происходило формирование компонентов профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Начальный этап (целевой элемент) был направлен на выявление цели и задач формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, на формирование готовности студента к осуществлению всех видов профессиональной деятельности. Деятельностный элемент модели – на приобретение профессиональных знаний, умений, навыков, компетенций и тем самым формирование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий. Содержательный элемент предполагал выявление средств информационных технологий в ходе обучения различным видам аранжировки, фонограммы, сочинения музыкальной композиции. Процессуальный элемент способствовал совершенствованию приобретенных знаний, умений, навыков, компетенций

и их практическому применению. Данная работа реализовывалась в ходе выполнения специальных упражнений, направленных на формирование различных видов профессиональных навыков. Результативный элемент был направлен на дальнейшее совершенствование профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в профессиональной деятельности. Формирование готовности к осуществлению профессиональной деятельности, стремлению к профессиональному самосовершенствованию интегрировалось на практике.

В экспериментальной группе учебный процесс строился на основе разработанной нами модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий и разработанного нами электронного учебника «MIDI-технологии создания музыкальных композиций», в процессе изучения которого использовались интерактивные методы обучения. Посредством изучения курса с применением электронного учебника происходит углубление всех видов профессиональных знаний и информационных умений (педагогических, методологических, исследовательских и др.) на основе принципа интеграции.

Гипотетическая позиция эксперимента основывалась на предположении, что сформированность профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий характеризуется развитием показателей в когнитивном, мотивационно-ценностном, информационно-деятельностном и рефлексивно-оценочном компонентах.

Исследовательская работа проводилась в нескольких направлениях: наблюдались и анализировались изменения в уровне сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий; в качественных характеристиках

когнитивного, мотивационно-ценностного, информационно-деятельностного и рефлексивно-оценочного компонентов.

В ходе формирующего эксперимента студентами приобретались знания о процессе формирования профессиональных способностей, информационных умений и музыкально-творческих способностей, затем предлагалось их применить при разборе произведения (когнитивный компонент). Упражнения, специально отобранные, требовали владения средствами информационных технологий (информационно-деятельностный компонент), а готовность к показу произведения при помощи средств информационных технологий – аранжировки, исполнения собственной композиции, представления собственной фонограммы – приобретала творческое выражение при исполнении произведения (рефлексивный компонент). Стимулирование музыкально-творческих способностей вызывало потребность в их проявлении и реализации, в овладении упражнениями, выполняемыми в ходе занятий, интерес к музыкально-исполнительской деятельности (мотивационно-ценностный компонент), предполагающие реализацию информационных умений.

Анализ полученных данных показал, что уровень знаний студентов об особенностях и способах проявления профессиональных способностей по сравнению с констатирующим экспериментом имеет тенденцию к повышению. При этом студенты высказывали пожелания увеличить число практических занятий. Преемственность в формировании профессиональных способностей музыкантов-исполнителей заключалась во введении упражнений на ее развитие в дисциплины до четвертого курса.

С целью уточнения тактики управления процессом формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий сопоставлялись показатели когнитивного, мотивационно-ценностного, информационно-деятельностного и

рефлексивно-оценочного компонентов до и после эксперимента, выявлялась доминантность показателей в компонентах структуры профессиональных способностей, устанавливалась между ними взаимосвязь.

Результаты формирующего эксперимента в контрольной группе дали высокий уровень показателей всех компонентов, что свидетельствует о результативности разработанной и апробированной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий. По всем показателям наблюдалась положительная динамика (таблица 16).

Таблица 16

Сформированность показателей когнитивного компонента профессиональных способностей (в % от выборки по результатам формирующего эксперимента КГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Знаю специфику своей профессиональной деятельности	0	45	55	4,5	42	53,5
2. Знаю способы аранжировки эстрадного произведения	5	41,25	53,75	8,5	39	52,5
3. Знаю способы аранжировки народного произведения	8,75	41,25	50	12,25	40,25	47,5
4. Знаю способы аранжировки классического произведения	12,5	43,75	43,75	15,25	42,25	42,5

Так, когнитивный компонент дал уменьшение показателей порогового и продвинутого уровней и, по данным преподавателей, рост высокого уровня, что обусловлено использованием средств информационных технологий при создании аранжировки произведений эстрадной, народной и классических

жанров, а также использованием открытых информационных ресурсов в поиске и отборе информации при обучении музыкантов-исполнителей.

Мотивационно-ценностный компонент дал рост порогового уровня – от 8,75 до 7,5 %, уменьшение показателей продвинутого – от 51,25 до 42,5 %, увеличение высокого уровня – от 55 до 60 %. Таким образом, значение показателей мотивационно-ценностного компонента в целом увеличились, что обусловлено заинтересованностью в работе с музыкальными компьютерными программами и синтезатором, а также в создании аранжировок, фонограмм, в сочинении музыкальных композиций с использованием средств информационных технологий (таблица 17).

Таблица 17

Сформированность показателей мотивационно-ценностного компонента профессиональных способностей

(в % от выборки по результатам формирующего эксперимента КГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Заинтересованность в работе с музыкальными компьютерными программами	7,5	41,25	51,25	10,5	41	48,5
2. Заинтересованность в работе с синтезатором	3,75	36,25	60	6,5	35	58,5
3. Заинтересованность в создании аранжировки различных произведений (фонограммы)	6,25	41,25	52,5	8,25	43,25	48,5
4. Заинтересованность в сочинении своих композиций с использованием средств информационных технологий	7,5	42,5	50	10,25	41,25	48,5

Сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего экспериментов показал высокий уровень сформированности информационно-деятельностного компонента профессиональных способностей музыкантов-исполнителей. Дали рост все показатели: «способность записывать фонограммы», «способность находить варианты аранжировки», «способность подбирать тембры, стиль для аранжировки произведения», «способность определить структуру для собственной композиции», что отметили и преподаватели (таблица 18).

Таблица 18

Сформированность показателей информационно-деятельностного компонента профессиональных способностей  
(в % от выборки по результатам формирующего эксперимента КГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Способен записывать фонограммы	11,25	26,25	62,5	12,5	30	57,5
2. Способен находить варианты аранжировки	7,5	28,75	63,75	9,5	32	58,5
3. Способен подобрать тембры, стиль для аранжировки произведения	6,25	30	63,75	8,25	31,25	60,5
4. Способен определить структуру для собственной композиции	12,5	23,75	63,75	14,25	26,25	59,5

Показатели рефлексивного компонента также выросли. Таким образом, значение показателей рефлексивно-оценочного компонента увеличилось, что обусловлено применением средств информационных технологий в создании аранжировок, фонограмм, сочинении музыкальных композиций (таблица 19).

Таблица 19

Сформированность показателей рефлексивно-оценочного компонента профессиональных способностей (в % от выборки по результатам формирующего эксперимента КГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Способен определять принципы построения (сочинения) мелодической линии	11,25	33,75	55	12,5	35	52,5
2. Способен оценивать собственную аранжировку, фонограмму	2,5	45	52,5	5,5	44	50,5
3. Способен импровизировать	11,25	48,75	40	13,25	48,25	38,5
4. Способен применять (управлять) средствами информационных технологий	7,5	42,5	50	14,25	36,25	49,5

В показателях экспериментальной группы наблюдается также положительная динамика всех показателей (таблица 20).

Таблица 20

Сформированность показателей когнитивного компонента профессиональных способностей (в % от выборки по результатам формирующего эксперимента ЭГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Знаю специфику своей профессиональной деятельности	0	17,5	82,5	3,5	18	78,5
2. Знаю способы аранжировки эстрадного произведения	1,25	23,75	75	4	26,5	69,5
3. Знаю способы аранжировки народного произведения	5	36,25	58,75	8,25	35,25	56,5
4. Знаю способы аранжировки классического произведения	6,25	41,25	52,5	6,25	44,25	49,5

Показатели мотивационно-ценностного компонента имеют в основном высокий уровень, что связано с интересом студентов при применении средств информационных технологий в музыкально-исполнительской деятельности, а также применении активных и интерактивных форм обучения на занятиях (таблица 21).

Таблица 21

Сформированность показателей мотивационно-ценностного компонента профессиональных способностей  
(в % от выборки по результатам формирующего эксперимента ЭГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Заинтересованность в работе с музыкальными компьютерными программами	5	37,5	57,5	6,5	41	52,5
2. Заинтересованность в работе с синтезатором	2,5	36,25	61,25	4,5	35	60,5
3. Заинтересованность в создании аранжировки различных произведений (фонограммы)	5	37,5	57,5	7,25	37,25	55,5
4. Заинтересованность в сочинении своих композиций с использованием средств информационных технологий	5	38,75	56,25	6,25	41,25	52,5

Показатели информационно-деятельностного компонента значительно увеличилось, что обусловлено применением электронного учебника «MIDI-технологии создания музыкальных композиций» при изучении учебного курса «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука». Этот электронный учебник, включающий в себя большой объем информации, нацеливал студентов на поиск разнообразных вариантов решения музыкальных

задач, побуждал к системному анализу и синтезу информации. Так, электронный учебник позволял объединить повторение пройденного студентами материала, закрепление и практическое его применение, что способствовало активному осмыслению и глубокому пониманию взаимосвязи теории и практики, межпредметных связей, прочному запоминанию. Преподаватели подтверждают, что предложенные в электронном учебнике практические задания способствовали формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, погружению студентов в специфику профессиональной деятельности, выполнению этапов создания аранжировки, фонограмм, сочинения музыкальных композиций, требующих работы с информационными технологиями (таблица 22).

Таблица 22

Сформированность показателей информационно-деятельностного компонента профессиональных способностей  
(в % от выборки по результатам формирующего эксперимента ЭГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1.Способен записывать фонограммы	6,25	10	83,75	6,5	11	82,5
2. Способен находить варианты аранжировки	3,75	8,75	87,5	4,5	14	81,5
3. Способен подобрать тембры, стиль для аранжировки произведения	3,75	20	76,25	5	22,5	72,5
4. Способен определить структуру для собственной композиции	7,5	21,25	71,25	6,25	24,25	69,5

Показатели рефлексивно-оценочного компонента увеличились в связи с изменением содержания образования, а также применением электронного учебника «MIDI-технологии создания музыкальных композиций», которые

побуждали студентов к самостоятельному поиску тембров и стилей, сочинению импровизации, в результате чего студенты оценивали и анализировали полученный опыт и результаты деятельности; контролировали и регулировали происходящие процессы, корректировали музыкальный материал, а также имели возможность рефлексировать ситуацию в ходе решения профессиональных задач, в результате чего были сформированы профессиональные способности музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий (таблица 23).

Таблица 23

Сформированность показателей рефлексивно-оценочного компонента профессиональных способностей (в % от выборки по результатам формирующего эксперимента ЭГ)

Показатели	Уровни					
	Студенты			Преподаватели		
	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий	Поро- говый	Продви- нутый	Высо- кий
1. Способен определять принципы построения (сочинения) мелодической линии	7,5	33,75	58,75	8,5	37	54,5
2. Способен оценивать собственную аранжировку, фонограмму	2,5	42,5	55	4,5	43	52,5
3. Способен импровизировать	8,75	48,75	42,5	10	49,5	40,5
4. Способен применять (управлять) средствами информационных технологий	6,25	37,5	56,25	8,5	40	51,5

Результаты экспериментальной работы по формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий на основе принципа интеграции, которые были получены на основе сравнения контрольной и экспериментальной групп, позволили сделать вывод об эффективности внедрения и реализации модели

формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Необходимо рассмотреть результаты контрольного этапа эксперимента. Цель контрольного этапа – анализ изменений в процессе формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий при использовании разработанной нами модели.

Задачи этапа: 1) изучение динамики качественных и количественных изменений; 2) статистическая обработка результатов проведенной диагностики; 3) формулировка выводов.

Эффективность разработанной и апробированной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий была подтверждена ростом индекса сформированности компонентов.

Для подтверждения полученных данных и целостного представления о сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий с помощью корреляционного анализа (рассчитывался коэффициент корреляции Пирсона – статистический пакет для обработки данных) были проанализированы связи между этапами процесса формирования профессиональных способностей и компонентами.

По результатам констатирующего эксперимента в контрольной группе выявлены показатели компонентов: когнитивный [ $r = 0,4609$  (по сведениям студентов),  $r = 0,4328$  (по информации преподавателей)], мотивационно-ценностный [ $r = 0,6437$  (по результатам студентов),  $r = 0,6221$  (по сведениям преподавателей)], информационно-деятельностный [ $r = 0,5$  (по информации студентов),  $r = 0,4575$  (по результатам преподавателей)], рефлексивно-оценочный [ $r = 0,5562$  (по результатам студентов),  $r = 0,5135$  (по сведениям

преподавателей)]. Данные свидетельствуют об установке музыкантов-исполнителей на получение знаний о профессиональной сфере и реального результата своей профессиональной деятельности (создания аранжировок, фонограмм, сочинение музыкальных композиций).

Если по материалам констатирующего эксперимента установлено, что мотивационно-ценностный компонент получил наибольшее количество значимых связей и поэтому является доминирующим, то в результате формирующего эксперимента в контрольной группе выявлены следующие показатели: когнитивный [было  $r = 0,4609$ , стало  $r = 0,6531$  (по данным студентов), было  $r = 0,4328$ , стало  $r = 0,6232$  (по сведениям преподавателей)], мотивационно-ценностный [было  $r = 0,6437$ , стало  $r = 0,6906$  (по данным студентов), было  $r = 0,6221$ , стало  $r = 0,6632$  (по информации преподавателей)], информационно-деятельностный [было  $r = 0,5$ , стало  $r = 0,7234$  (по сведениям студентов), было  $r = 0,4575$ , стало  $r = 0,7021$  (по данным преподавателей)], рефлексивно-оценочный [было  $r = 0,5562$ , стало  $r = 0,6593$  (по сведениям студентов), было  $r = 0,5135$ , стало  $r = 0,6207$  (по информации преподавателей)].

Результаты констатирующего эксперимента в экспериментальной группе выявили следующие показатели: когнитивный [ $r = 0,4546$  (по сведениям студентов),  $r = 0,4125$  (по данным преподавателей)], мотивационно-ценностный [ $r = 0,6484$  (по показателям студентов),  $r = 0,6123$  (по информации преподавателей)], информационно-деятельностный [ $r = 0,4875$  (по сведениям студентов),  $r = 0,4425$  (по данным преподавателей)], рефлексивно-оценочный [ $r = 0,55$  (по информации студентов),  $r = 0,524$  (по сведениям преподавателей)]. Полученные данные свидетельствуют об установке музыкантов-исполнителей на получение знаний о профессиональной сфере и реального результата своей профессиональной деятельности (создания аранжировки).

Если по материалам констатирующего эксперимента установлено, что мотивационно-ценностный компонент получил наибольшее количество значимых связей и поэтому является доминирующим, то в результате формирующего эксперимента в экспериментальной группе выявлены следующие показатели компонентов: когнитивный [было  $r = 0,4546$ , стало  $r = 0,8046$  (по данным студентов), было  $r = 0,4125$ , стало  $r = 0,7426$  (по показателям преподавателей)], мотивационно-ценностный [было  $r = 0,6484$ , стало  $r = 0,7421$  (по сведениям студентов), было  $r = 0,6123$ , стало  $r = 0,7325$  (по данным преподавателей)], информационно-деятельностный [было  $r = 0,4875$ , стало  $r = 0,8453$  (по информации студентов), было  $r = 0,4425$ , стало  $r = 0,8453$  (по показателям преподавателей)], рефлексивно-оценочный [было  $r = 0,55$ , стало  $r = 0,7031$  (по данным студентов), было  $r = 0,524$ , стало  $r = 0,6831$  (по сведениям преподавателей)].

Возросшее значение корреляции, свидетельствует об усилении взаимосвязи компонентов в структуре профессиональных способностей, характеризуется повышением направленности на профессиональную деятельность, осознанием важности профессиональных способностей в профессиональной деятельности и умении их применять и подтверждает гипотетическое предположение о повышении уровня профессиональной деятельности при целенаправленном формировании профессиональных способностей средствами информационных технологий.

Результаты контрольного эксперимента позволили определить, что показатели демонстрируют наибольшие значения, что свидетельствует о сформированном умении студентов осуществлять функции профессиональной деятельности.

Полученные результаты анализа формирующего эксперимента доказывают, что модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий,

направленная на развитие показателей компонентов в структуре профессиональных способностей, предполагает создание аранжировки, фонограмм, сочинение музыкальных композиций и положительно влияет на рост показателей компонентов.

В результате апробации разработанной модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий было доказано, что технология обучения созданию аранжировки, фонограмм, сочинение музыкальных композиций, направленная на развитие музыкально-творческих способностей в структуре профессиональных способностей, положительно влияет на рост показателей всех компонентов и способствует их взаимному влиянию.

Данные констатирующего этапа эксперимента позволили нам сделать вывод о том, что в экспериментальной и контрольной группах музыкантов-исполнителей низкие показатели критериев сформированности профессиональных способностей. Результаты, полученные в экспериментальной группе на констатирующем этапе: 11,87 % студентов показали пороговый уровень, у 50,62 % был выявлен продвинутый уровень, 37,5 % имели высокий уровень, по сведениям преподавателей пороговый уровень наблюдался у 13,62 % студентов, продвинутый – 51,73 %, высокий – 34,64 %. В контрольной группе на констатирующем этапе эксперимента показатели были схожими: 11,71 % студентов показали пороговый уровень профессиональных способностей, 50 % – продвинутый уровень и 38,28 % – высокий уровень, по сведениям преподавателей пороговый уровень наблюдался у 14,08 % студентов, продвинутый – 53,55 %, высокий – 32,35 %,.. Эти результаты свидетельствуют о том, что как в контрольной, так и в экспериментальной группах у большинства студентов исходный уровень сформированности профессиональных способностей был низким. Данные математической обработки позволили сделать заключение, что разница

между группами незначительна. Таким образом, опираясь на результаты проведенной тестовой диагностики, мы можем утверждать, что сформированные экспериментальная и контрольная группы практически не отличаются по исходному уровню профессиональных способностей.

Анализ результатов диагностики формирующего этапа педагогического эксперимента показал, что в исследуемых группах произошла положительная динамика, но тем не менее в экспериментальной группе были выявлены более высокие и значительные результаты по сравнению с контрольной группой, что говорит об эффективности реализуемой нами модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Данные изменения отражаются в полученных результатах формирующего этапа эксперимента. Так, пороговый уровень в результате математической обработки данных эксперимента у студентов экспериментальной группы составил 4,77 %. Показатели продвинутого уровня, согласно кластерному анализу, – 30,7 %, а высокого уровня – 64,53 %. По сведениям преподавателей пороговый уровень составил 6,26 %, продвинутый – 32,48 %, высокий – 61,25 %, что говорит о достигнутом высоком уровне сформированности профессиональных способностей у большинства студентов экспериментальной группы.

В контрольной группе также произошли изменения. По результатам кластерного анализа пороговый уровень составил 7,58 %, продвинутый уровень имели 38,2 % студентов, высокий – 54,22 % студентов контрольной группы на контрольном этапе эксперимента. По данным преподавателей пороговый уровень составил 10,37 %, продвинутый – 37,93 %, высокого – 51,68 %. Таким образом, динамика изменений в контрольной группе оказалась слабее, произошедшие изменения не столь значимы по сравнению с экспериментальной группой, и они объясняются, на наш взгляд,

разработкой курса «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», созданием содержания процесса формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей, использованием разработанного нами электронного учебника «MIDI-технологии создания музыкальных композиций», применением активных и интерактивных форм обучения, а также закономерным и естественным процессом развития профессиональной личности в ходе образовательного процесса и в целом получения профессионального образования.

Корреляционный анализ данных контрольного этапа эксперимента выявил большое количество взаимосвязей между диагностируемыми показателями критериев сформированности профессиональных способностей в экспериментальной группе, что говорит о взаимном и одновременном формировании всех критериев и, таким образом, подтверждает процесс формирования целостного качества в ходе осуществления образовательной деятельности. Результаты корреляционного анализа данных контрольного этапа эксперимента в контрольной группе показали, что изменение показателей критериев сформированности профессиональных способностей происходило самостоятельно – каждого в отдельности, следовательно, в контрольной группе в процессе обучения музыкантов-исполнителей не произошло формирования целостного качества – профессиональных способностей.

Таким образом, апробация модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий подтвердила ее эффективность в экспериментальной и контрольной группах, что позволяет характеризовать модель и учебно-методическое обеспечение дисциплины как оптимальные в формировании профессиональных способностей и подтверждает выдвинутую нами гипотезу исследования; привела к увеличению количества студентов с продвинутым и

высоким уровнями; способствовала возникновению положительной динамики по всем показателям групп профессиональных способностей; подтвердила целесообразность опоры на принцип интеграции профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей и этапов формирования профессиональных способностей, что позволило достичь цели – подготовки музыкантов-исполнителей к выполнению видов профессиональной деятельности.

### **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3**

В условиях функционирования образовательной системы требуется переосмысление подходов к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса подготовки музыкантов-исполнителей. Создаваемые методики профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей идентифицируются с общей системой вузовского образования. Исследование выявило недостатки в учебно-методическом сопровождении обучения музыкантов-исполнителей, подтвердив необходимость формирования у них профессиональных способностей средствами информационных технологий.

1. Экспериментальная работа в СГИК была направлена на разработку и апробацию содержания обучения студентов музыкально-исполнительского факультета, способствующего формированию профессиональных способностей музыкантов-исполнителей. Разработанная и внедренная модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий представляла собой совокупность содержания, форм, методов, направленных на наиболее эффективное усвоение музыкального материала в имитируемых условиях профессиональной деятельности; модификация учебного процесса

обеспечивала сохранение и соблюдение требований ФГОС ВО. Прослеживались междисциплинарные связи в течение всего периода обучения в вузе с опорой на принципы неразрывной связи теории и практики, личной значимости, увлеченности, прочности и действенности.

2. Результаты опытно-экспериментальной работы дали положительную динамику показателей в компонентах структуры профессиональных способностей, формирование профессиональных способностей произошло как в контрольной, так и в экспериментальной группе. Однако показатель усвоения профессиональных способностей в экспериментальной группе значительно выше, что свидетельствует об эффективности апробации модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, применяемых на лекциях и практических занятиях, наглядных пособий, внедрением активных, интерактивных технологий обучения и средств информационных технологий с достижением при этом среднего и высокого уровней.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тенденции, происходящие в подготовке музыкантов-исполнителей системы профессионального музыкального образования, вызваны интенсивным процессом информатизации образования, переходом на многоуровневое обучение, обозначенные в образовательных стандартах, которые приводят к совершенствованию требований к выпускнику. Это привело к необходимости изменения качественных характеристик выпускников вуза культуры, которые и определяют их соответствие текущим и перспективным задачам развития общества, запросам работодателей.

В ходе исследования установлено, что общественные реалии вызывают необходимость пересмотра содержательных и процессуальных основ профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей, поиска эффективных учебно-методических разработок, новых средств обучения, обеспечивающих формирование личности выпускника, творчески адаптирующегося в современной музыкальной сфере.

Проведенный нами ретроспективный анализ существующих работ по профессиональной подготовке музыкантов-исполнителей подтвердил важность исследования проблемы формирования профессиональных способностей студентов вуза культуры. Таким образом, потребовалось уточнение специфики и особенностей профессиональной музыкально-исполнительской деятельности музыкантов-исполнителей в социально-культурном пространстве. Определено, что специфика профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей определяется интеграцией требований работодателей (определяют соответствие профессиональных способностей музыкантов-исполнителей требованиям рынка труда); квалификационных характеристик, где обозначены основные профессиональные способности музыкантов-исполнителей; ФГОС ВО, в

которых профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяются через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На основе этого выявлена специфика профессиональной деятельности, связанная с профессиональными способностями музыкантов-исполнителей для создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций. Анализ научной литературы позволил выявить особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей, которая заключается в творческом характере, проявляющемся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской аудитории.

Опираясь на результаты педагогических исследований и анализ научной литературы по проблеме формирования профессиональных способностей, были выделены показатели сформированности компонентов профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий: музыкально-творческие способности, индивидуальные качества и профессиональные виды деятельности как способности к созданию аранжировок, фонограмм, сочинению музыкальных композиций.

Исследование, проведенное в СГИК, выявило отсутствие четких представлений студентов о соответствии своих возможностей требованиям к личности и профессиональным качествам музыканта-исполнителя. У студентов обнаружен недостаточный уровень сформированности показателей компонентов профессиональных способностей, что подтвердило необходимость внесения корректив в систему их общей подготовки.

Разработанная и внедренная модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных

технологий базировалась на методологических позициях компетентностного, системного, контекстного и интегрированного подходов. Анализ учебного плана и рабочих программ направления подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» (профили «Фортепиано» и «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), специфика и особенность профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей позволили сделать адекватный выбор средств формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей.

В структуре профессиональных способностей музыкантов-исполнителей особое значение имеют музыкально-творческие способности и информационные умения, которые являются показателями сформированности компонентов профессиональных способностей. Специально отобранная методика обучения музыкантов-исполнителей, комплекс отобранных упражнений позволили эффективно организовать процесс формирования профессиональных способностей студентов средствами информационных технологий. В качестве базового содержания, отражающего специфику профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей и оптимального для формирования компонентов профессиональных способностей, выступал курс «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука», теоретическая часть и практические задания которого обеспечивали создание профессиональных ситуаций, предполагающих выполнение аранжировок, фонограмм, сочинение музыкальных композиций.

Формирующий эксперимент, цель которого заключалась во внедрении спроектированной модели, подтвердил ее эффективность: в экспериментальной группе отмечалась положительная динамика показателей сформированности профессиональных способностей (мотивационно-деятельностный и рефлексивный компоненты), музыкально-творческих

способностей (когнитивный и информационно-деятельный компоненты) в структуре профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий.

Таким образом, на основе анализа полученных в ходе исследования эмпирических материалов и их теоретического осмысления пришли к следующим выводам:

1. Тенденции профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей связаны с переходом на многоуровневое образование, обозначенные в образовательных стандартах, которые приводят к совершенствованию требований к выпускнику.

2. Сформулировано научное представление о профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей как о совокупности выполняемых ими видов профессиональной деятельности, обусловленных ее спецификой, которая определяется интеграцией требований работодателей (определяют соответствие профессиональных способностей музыкантов-исполнителей требованиям рынка труда); квалификационных характеристик, где обозначены основные профессиональные способности музыкантов-исполнителей; ФГОС ВО, в которых профессиональные способности музыкантов-исполнителей определяются через перечень общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. На основе этого выявлена специфика профессиональной деятельности, связанная с профессиональными способностями музыкантов-исполнителей для создания аранжировок, фонограмм, сочинения музыкальных композиций и особенностью, которая заключается в творческом характере, проявляющемся в поэтапной работе музыкантов-исполнителей над аранжировкой, фонограммой, сочинением музыкальной композиции с использованием средств информационных технологий и передаче созданного творческого продукта слушательской аудитории.

3. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей мы определяем как индивидуальные свойства личности, отличающие его от других, отвечающие требованиям профессиональной музыкальной деятельности и ее успешного выполнения. Профессиональные способности музыкантов-исполнителей включают в себя сложные многокомпонентные качества – профессионально важные и индивидуальные, составляющие которых тесно взаимодействуют друг с другом и являются определяющими для современных музыкантов-исполнителей.

Структура профессиональных способностей включает взаимосвязанные компоненты (когнитивный, мотивационно-ценностный, информационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный) и смоделирована на основе принципа интеграции, который представляет методологический базис исследования. Критериальный аппарат, разработанный в ходе исследования, содержит показатели компонентов, высокий уровень которых свидетельствует о сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий в вузе культуры.

4. Модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей включает: целевой элемент, отражающий современные требования к музыкантам-исполнителям; содержательный элемент, адекватный ФГОС ВО и развитию профессиональной музыкальной сферы; деятельностный элемент, обеспечивающий поэтапное (в ходе всего учебного процесса) формирование компонентов профессиональных способностей за счет развития показателей, характеризующих способности и умения музыкантов-исполнителей к выполнению профессиональных музыкальных задач; содержательный элемент формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий представлен функциями профессиональной деятельности

(определение тембра, стиля для аранжировки, фонограммы, собственной музыкальной композиции; поиск и сравнение аранжировок, фонограмм; запись и предоставление аранжировки, фонограммы, сочиненной музыкальной композиции), характеризующимися постоянным анализом выполняемых действий, результатов сопоставлений; процессуальный элемент построен на основе контекстного подхода и представлен этапами работы над аранжировкой, фонограммами, сочинением музыкальной композиции; результативный элемент, ориентирующий преподавателей вуза культуры на отбор средств развития доминирующего компонента в структуре профессиональных способностей.

5. За эффективность модели формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий следует принимать рост значений показателей компонентов профессиональных способностей, усиление их взаимосвязей, что будет свидетельствовать о готовности студентов вуза культуры к осуществлению профессиональной музыкально-исполнительской деятельности с применением средств информационных технологий, о наличии способностей создавать аранжировки, фонограммы, сочинять собственные композиции, воплощая их в качественный продукт в соответствии с запросом социума и концепцией современного музыкального образования. При изучении всех дисциплин учебного плана, а особенно дисциплин профессионального цикла должны применяться разнообразные подходы (информационный, исследовательский, практико-ориентированный, творческий), обеспечивающие подготовку музыкантов-исполнителей к выполнению организационно-управленческой и педагогической функций.

С учетом существующих и доступных студентам учебных пособий, курс «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука» был нами дополнен разработанным электронным

учебником «MIDI-технологии создания музыкальных композиций» для музыкантов-исполнителей. Электронный учебник разделен на следующие функциональные блоки: информационно-содержательный, контрольно-коммуникативный, коррекционно-обобщающий.

Информационно-содержательный блок подразделяется на два подблока: информационный и содержательный. Информационный содержит в себе сведения о конкретной теме, темы практических занятий и их краткое содержание. В содержательный блок входят учебники, учебные пособия, методические рекомендации; список основной и дополнительной литературы, глоссарий.

Контрольно-коммуникационный блок включает в себя: системы тестирования, промежуточного и итогового контроля; вопросы для текущего самоконтроля; вопросы к зачетам и экзаменам, критерии оценивания, а также практические задания, записанные в аудиоформате.

В коррекционно-обобщающем блоке (результаты педагогического мониторинга образовательного процесса) сконцентрированы итоговые результаты учебной работы обучающегося; диагностика учебно-познавательной деятельности; анализ результатов различных видов контроля. Правильно организованный мониторинг позволяет прогнозировать развитие обучаемых, совершенствовать содержание, структуру электронного учебника и принципы организации учебно-воспитательного процесса.

6. В ходе проведения эксперимента в образовательный процесс музыкантов-исполнителей была внедрена разработанная модель формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий, которая представляла собой совокупность содержания, форм, методов, обеспечивающих наиболее эффективное усвоение музыкального материала.

Результаты опытно-экспериментальной работы дали положительную динамику показателей в компонентах структуры профессиональных способностей.

Выполненное нами исследование проблемы формирования профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий вносит определенный вклад в развитие профессионального образования, расширяет профессиональные возможности музыкантов-исполнителей в условиях информационного общества. Вместе с тем мы осознаем, что не все поставленные задачи решены в равной степени глубоко и основательно. За пределами нашего исследования остались такие аспекты, как определение уровней сформированности профессиональных способностей музыкантов-исполнителей средствами информационных технологий и разработка системы контроля ее качества.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешин, Л.И. Информационные технологии: учеб. пособие / Л.И. Алешин. – М.: Литера, 2008. – 424 с.
2. Ананьев, Б.Г. Задачи психологии искусства / Б.Г. Ананьев // Художественное творчество: сб. ст. – Л.: Наука, 1982. – С. 236–242.
3. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды / Б.Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1980. – 2 т. – 287 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 2-е изд. – 608 с.
5. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
6. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.
7. Афанасьев, В.Г. Методология и методика дидактического исследования / В.Г. Афанасьев, В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1982. – 160 с.
8. Афанасьев, В.Г. Моделирование как метод исследования социальных систем / В.Г. Афанасьев // Системные исследования: методологические проблемы: ежегодник, 1982. – М.: Наука, 1982. – 402 с.
9. Бажанов, Н.С. Изучение звучащего музыкального произведения компьютерными технологиями: музыкальное время // Музыка в информационном мире. Наука. Творчество. Педагогика: сб. науч. ст. / науч. ред.: Г.Р. Тараева, Т.Ф. Шак. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2004. – С. 12 – 43.
10. Байгушова, А.Н. Искусство интерпретации музыканта-исполнителя: теоретический и педагогический аспект: монография / А.Н. Байгушова; Мин-во культуры РФ, СГАКИ. – Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2014. – 151 с.

11. Белоусова, Н.В. Информационные технологии в процессе специальной подготовки педагога-музыканта: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Белоусова Наталья Викторовна; МГПУ. – М., 2012. – 26 с.
12. Бергсон, А. Творческая эволюция: монография / А. Бергсон; пер с фр. В.А. Флеровой. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб; КАНОН-пресс-Ц, 2001. – 384 с.
13. Богданов, М.Г. Принцип аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha / М.Г. Богданов, П. Баартманс. – М.: Музиздат, 2014. – 256 с.
14. Богословский, В.В. Общая психология / В.В. Богословский. – М.: Педагогика, 1981. – 383 с.
15. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
16. Бодров, В.А. Психология профессиональной пригодности: учеб. пособие для вузов / В.А. Бодров. – М.: ПЕР СЭ, 2001. – 511 с.
17. Борисова, Л.Н. Специфика профессиональной компетентности концертмейстера / Л. Н. Борисова // Современное образование в России и за рубежом: теория, методика и практика: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 4 март 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – 200 с.
18. Борисова, С.П. Подготовка студентов – будущих экономистов к профессиональной деятельности средствами электронного обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Борисова Светлана Павловна. – Самара, 2012. – 19 с.
19. Валеева, И.А. Теоретические основы исследования полипрофессионализма учителя сельской школы. Образование: исследовано в мире [Электронный ресурс] / И.А. Валеева, Н.Е. Казакова //

Международный педагогический интернет-журнал, 2004. – URL: [www.oim.ru/reader.asp?nomer=446](http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=446) (дата обращения: 12.06.2014).

20. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А. Вербицкий. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.

21. Володин, А.А. Электромузыкальные инструменты / А.А. Володин. – М.: Музыка, 1979. – 182 с.

22. Воробьева, И.В. Парадоксы реализации принципов Болонского процесса в российском образовательном пространстве / И.В. Воробьева // Вестник РГГУ. – 2013. – № 2 (103). – С. 74–79.

23. Гейнрихс, И.П. Музыкальный слух и его развитие / И.П. Гейнрихс. – М.: Музыка, 1978. – 80 с.

24. Гитман, Е.К. О концепции разработки новых федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования / Е.К. Гитман, М.Б. Гитман, В.Ю. Столбов, И.Д. Столбова // Высшее образование в России. – 2014. – № 5. – С. 46–53.

25. Горбунова, Е.Е. Подготовка будущих специалистов сферы культуры к профессионально-творческой самореализации: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Горбунова Евгения Евгеньевна; ВГСПУ. – Волгоград, 2011. – 247 с.

26. Горбунова, И.Б. Компьютерная музыка в системе подготовки педагога-музыканта [Электронный ресурс] / И.Б. Горбунова, А.А. Панкова // Медиамузыка. – 2014. – № 3. – URL: [http://mediamusic-journal.com/Issues/3\\_4.html](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_4.html) (дата обращения: 10.09.2015).

27. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 0509.00 «Инструментальное исполнительство» [Электронный ресурс] / Министерство образования Российской Федерации по высшему образованию (Приказ № 181 от 24 января 2002г.). – URL: <http://lawru.info/dok/2003/04/22/n360338.htm> (дата обращения: 17.04.2015).

28. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество» [Электронный ресурс] / Министерство образования Российской Федерации (Приказ № 181 от 24 января 2002г.) . – URL: <https://eduscan.net/standart/071301> (дата обращения: 17.02.2014).

29. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 1993. – 193 с.

30. Гребнев, Л.С. Болонский процесс и «четвертое поколение» образовательных стандартов / Л.С. Гребнев // Высшее образование в России. – 2011. – № 11. – С. 29–41.

31. Гэлбрейт, Дж. Новое индустриальное общество: пер. с англ. / Дж. Гэлбрейт. – М.: АСТ, 2004. – 608 с.

32. Дахин, А.Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и неопределенность / А.Н. Дахин // Педагогика. – 2003. – № 4. – С. 21–26.

33. Дзикини, А. Творчество в науке / А. Дзикини. – М.: Эдиториал УРСС, 2001. – 240 с.

34. Долгоруков, А.М. Case study как способ понимания / А.М. Долгоруков // Практическое руководство для тьютера системы открытого образования на основе дистанционных технологий. – М.: Центр интенсивных технологий образования, 2002. – С. 21-44.

35. Донских, О.А. Дело о компетентностном подходе / О.А. Донских // Высшее образование в России. – 2013. – № 5. – С. 36–45.

36. Дружилов, А.С. Двухуровневая система высшего образования: западные традиции и российская реальность / А.С. Дружилов // Педагогика. – № 6. – 2010. – С. 51–58.

37. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999. – 368 с.
38. Дятлова, К.Д. Самостоятельная работа студентов как способ формирования компетенций / К.Д. Дятлова, И.А. Колпаков // Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – 2012. – № 1 (1). – С. 25–29.
39. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих [Электронный ресурс] / Минздравсоцразвития РФ (Приказ № 251н от 30 марта 2011 г.) – URL: <http://bizlog.ru/eks/eks-20/> (дата обращения: 10.10.2013).
40. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.
41. Есенгалиева, А.М. Формирование основ мастерства профессионального общения специалиста культуры в процессе подготовки в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Есенгалиева Анна Михайловна; МГУКИ. – М., 2000. – 195 с.
42. Живайкин, П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ / П.Л. Живайкин. – СПб.: БХВ – Петербург, 2011. – 624 с.
43. Жукова, Г.Е. Формирование музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в культурно-досуговой деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Жукова Галина Евгеньевна; МГТУ им. М.А. Шолохова. – М., 2014. – 25 с.
44. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2006. – 176 с.
45. Закон «Об утверждении основ законодательства СОЮЗА ССР и союзных республик о народном образовании (в ред. Закона СССР от 27 ноября 1985 г. – Ведомости ВС СССР, 1985, № 48, ст. 918)» [Электронный

ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/CGI/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=606&dst=100012> (дата обращения: 16.06.2012).

46. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1(в ред. Федерального закона от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ) / [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1888/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/) (дата обращения: 16.06.2012).

47. Занозин, Д.А. Формирование аналитических умений у будущих учителей в процессе изучения педагогических дисциплин средствами интернет-технологий: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Занозин Дмитрий Александрович; Нижегород. гос. пед. ун-т. – Н. Новгород, 2011. – 219 с.

48. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2003. – 192 с.

49. Зюзько, А.Ю. Формирование профессиональной культуры будущих специалистов по защите информации в образовательном процессе вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Зюзько Андрей Юрьевич; КГУКИ. – Ставрополь, 2009. – 214 с.

50. Иванова, Е.М. Основы психологического изучения профессиональной деятельности / Е.М. Иванова. – М.: МГУ, 1987. – 208 с.

51. Ильинский, И.М. О российских образовательных реформах / И.М. Ильинский // Высшее образование для XXI века: VI Междунар. науч. конф. (Москва, 2009 г.) / под ред. И.М. Ильинского. – М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2009. – С. 8–26.

52. Каган, М.С. Человеческая деятельность / М.С. Каган. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1974. – 133 с.

53. Капарис-Бережная, А.С. Кейс-стади как метод исследования процесса разделения знаний в организациях [Электронный ресурс] / А.С. Капарис-Бережная. – URL: <http://psihologia.biz/psihologiya-psihologiya->

obschaya\_693/kaparis-berejnaya-keys-stadi-kak-metod-18967.html (дата обращения: 19. 11.2014).

54. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 188 с.

55. Кинус, Ю.Г. Аранжировка как фактор композиции в джазе / Ю.Г. Кинус // Южно-Российский музыкальный альманах. Серия: Искусство. Искусствоведение. – Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова. – 2005. – № 1. – С. 193 – 201.

56. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

57. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. – М.: Дашков и К°, 2012. – 310 с.

58. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Е.А. Климов. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2010.– 304 с.

59. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 351 с.

60. Козина, И.П. Case study: некоторые методические проблемы / И.П. Козина // Рубеж. –1997. – №10-11. – С.177–189.

61. Компетентностный подход в образовательном процессе: монография / А.Э. Федоров, С.Е. Метелев, А.А. Соловьев, Е.В. Шлякова. – Омск: Изд-во Омскбланкиздат, 2012. – 210 с.

62. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ № 1662-р от 17 ноября 2008 г.) [Электронный ресурс]. –

URL: <http://base.garant.ru/194365/#ixzz3sWeFzFwh> (дата обращения: 10.05.2013).

63. Корнеев, И.К. Информационные технологии / И.К. Корнеев, Г.Н. Ксандопуло, В.А. Машурцев. – М.: Велби; Проспект, 2009. – 224 с.

64. Коршунов, С.В. Профилирование и специализация подготовки кадров для инновационной экономики / С.В. Коршунов, Е.В. Караваева, Е.П. Попова // Высшее образование в России. – 2011. – № 5. – С. 10–23.

65. Краевский, В.В. Методология педагогических исследований: пособие для педагога-исследователя / В.В. Краевский. – Самара: СамГПИ, 1994. – 165 с.

66. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.

67. Крюкова, И.А. Клавишная электроника и технологии звука: учебное пособие / И.А. Крюкова. – М.: Современная музыка, 2009. – 200 с.

68. Крыхтина, С.Ю. Формирование музыкально-творческих способностей учащихся в условиях внеклассной работы учреждения дополнительного образования (на примере ДМШ): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Крыхтина Светлана Юрьевна; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2009. – 234 с.

69. Кузнецов, И.Н. Настольная книга практикующего педагога: учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: ГроссМедиа: РОСБУХ, 2008. – 544 с.

70. Курина, В.А. Внедрение кредитно-модульных систем в вузах России на современном этапе / В.А. Курина // Вестник СамГТУ. – 2011. – № 1 (15). – С. 67–75.

71. Курина, В.А. Непрерывная многоуровневая система подготовки будущих учителей технологии: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Курина Вера Алексеевна; Сам. гос. ун-т. – Самара, 2003. – 419 с.

72. Легеза, Д. Ректор МГУ академик Виктор Антонович Садовничий: Своих позиций мы не уступим / Д. Легеза, А. Еремин // EXCLUSIVE. – 2007. – № 1.

73. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 128 с.

74. Макарова, Е.Л. Формирование компетенции корпоративного общения специалиста средствами информационно-коммуникационных технологий: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Макарова Елена Леонидовна; Воронежский гос. ун-т. – Воронеж, 2015. – 261 с.

75. Марков, А.И. Педагогические условия использования информационных компьютерных технологий в музыкальном образовании: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Марков Александр Иванович; Ставропольский гос. ун-т. – Ставрополь, 2004. – 167 с.

76. Машбиц, Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения / Е.И. Машбиц. – М.: Педагогика, 1988. – 192 с.

77. Медведева, Л.С. Технология развития умения анализировать профессиональную деятельность учителя иностранного языка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08/ Медведева Людмила Сергеевна; ЛГПИ. – Липецк, 1999. – 179 с.

78. Медникова, Т.Б. Бакалавриат в системах высшего образования РФ и США: сравнительный анализ моделей выпускника и их соответствия требованиям рынка труда: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Медникова Татьяна Борисовна; МГПУ. – М., 2016. – 279 с.

79. Мелик-Пашаев, А.А. Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 271 с.

80. Меньшенина, С.Г. Формирование готовности к аналитической деятельности студентов – будущих специалистов по информационной и

компьютерной безопасности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Меньшенина Светлана Григорьевна; Ульянов. гос. ун-т. – Ульяновск, 2016. – 208 с.

81. Методические разъяснения по разработке основных образовательных программ высшего профессионального образования подготовки бакалавров / сост.: О.Л. Бугрова, Л.Л. Мотова. – Самара, 2010. – 56 с.

82. Михайлова, Е.И. Кейс и кейс-метод: общие понятия / Е.И. Михайлова // Маркетинг. – 1999. – №1. – С.107–111.

83. Музыка: энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 287 с.

84. Муравьева, Е.Г. Проектирование технологий обучения: учеб. пособие для студентов и преп. педвузов, слушателей и преп. курсов повыш. квалиф. учителей / Е.Г. Муравьева. – Иваново, 2001. – 123 с.

85. Наумова, Н.Б. Педагогические условия развития творческого воображения у студентов-музыкантов в учебном процессе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Наумова Наталья Борисовна; Воронежский гос. ун-т. – Воронеж. – 2009. – 207 с.

86. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г. Постановление Правительства РФ № 751 от 4 октября 2000 г. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_97368/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97368/) (дата обращения: 12.01.2013).

87. Немов, Р.С. Психология: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений / Р.С. Немов. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 502 с.

88. Новикова, В.В. Формирование герменевтической компетенции музыканта-исполнителя в образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Новикова Виктория Владимировна; ВГУ. – Воронеж, 2015. – 270 с.

89. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повыш.

квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева [и др.] / под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2002. – 272 с.

90. Нурутдинова, Ж.В. Формирование социальной компетентности студентов инженерно-педагогического вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Нурутдинова Жанна Викторовна; Волж. гос. инженер.-пед. ун-т. – Н. Новгород, 2009. – 168 с.

91. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология / Г.П. Овсянкина. – СПб.: Союз художников, 2007. – 240 с.

92. Оганесян, Е.В. Культурологическая модель педагогической практики в системе высшего педагогического образования: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Оганесян Евгений Вазгенович; МГПУ. – М., 2005. – 406 с.

93. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: ок. 57000 слов / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стер. – М.: Рус. яз., 1986. – 795 с.

94. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.

95. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения: справ. для студентов / авт.-сост. А.В. Винеvская; под ред. И.А. Стеценко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 253 с.

96. Першиков, В.И. Толковый словарь по информатике / В.И. Першиков, В.М. Савинков. – 2-е изд., доп. – Москва: Финансы и статистика, 1991. – 546 с.

97. Петелин, Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб., 2012. – 608 с.

98. Плаксий, С.И. Болонский процесс в России: плюсы и минусы / С.И. Плаксий // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 1. – С. 8–12.

99. Подкопаева, О.А. Развитие музыкального мышления студентов в классе клавишного синтезатора: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Подкопаева Оксана Алексеевна; ИХО РАО. – М., 2011. – 221 с.

100. Поздняков, В.А. Развитие мыслительных способностей студентов средствами информационной технологии обучения: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Поздняков Виктор Анатольевич; Брянский гос. ун-т. – Брянск, 2001. – 231 с.

101. Полозов, С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С.П. Полозов. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002. – 208 с.

102. Посталюк, Н.Ю. Творческий аспект деятельности: педагогический аспект / Н.Ю. Посталюк. – Казань: КГУ, 1989. – 204 с.

103. Прахова, М.Ю. Оценка сформированности профессиональных компетенций / М.Ю. Прахова, Н.В. Заиченко, А.Н. Краснов // Высшее образование в России. – 2015. – № 2. – С. 21–29.

104. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов / сост. и отв. ред. А.А. Радугин; науч. ред. Е.А. Кротков. – М.: Библионика, 2006. – 256 с.

105. Пучков, С.В. Музыкальные компьютерные технологии: современный инструментарий творчества / С.В. Пучков, М.Г. Светлов. – СПб.: СПбГУП, 2005. – 232 с.

106. Разинкина, Е.М. Формирование профессионального потенциала студентов вуза с использованием новых информационных технологий: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Разинкина Елена Михайловна; МаГУ. – Магнитогорск, 2005. – 348 с.

107. Рапацевич, Е.С. Педагогика: большая современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.

108. Рапацкая, Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки / Л.А. Рапацкая. – М.: Прометей, 1991. – 193 с.

109. Реан, А.А. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

110. Ржевкин, С.Н. Слух и речь в свете современных физических исследований / С.Н. Ржевкин.– Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.; Ленинград: ОНТИ НКТП СССР, 1936. – 311с.

111. Рогов, Е.И. Общая психология / Е.И. Рогов. – М.: Владос, 1998. – 448 с.

112. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: ПитерКом, 1999. – 416 с.

113. Руднева, Т.И. Педагогика профессионализма / Т.И. Руднева. – Самара: СамГПУ, 1997. – 160 с.

114. Савельева, С.С. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя в образовательном процессе вуза: монография / С.С. Савельева. – Воскресенск: Позитив, 2012. – 220 с.

115. Савенков, А.И. Психология творчества / А.И. Савенков // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2015. – № 3 (33). – С. 46-63.

116. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство / А.В. Севашко. – М.: Додэка-XXI; Альтекс, 2007. – 432 с.

117. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

118. Сенашенко, В.С. О компетентностном подходе в высшем образовании / В.С. Сенашенко // Высшее образование в России. – 2009. – № 4. – С. 18–24.

119. Сизова, Е.Р. Профессиональная подготовка специалистов в системе классического музыкального образования: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08 / Сизова Елена Равильевна; АПК и ППРО. – Челябинск, 2008. – 450 с.

120. Скоморохова, О.С. Формирование ценностной установки на достижение профессионального успеха у будущих пилотов гражданской

авиации: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Скоморохова Ольга Сергеевна; Ульянов. гос. ун-т. – Ульяновск, 2016. – 213 с.

121. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2013. – 576 с.

122. Соболев, А.Б. Практико-ориентированные образовательные программы высшего образования [Электронный ресурс] / А.Б. Соболев. – URL: [http://fgosvo.ru/uploadfiles/prikl\\_bak/sobolev.pdf](http://fgosvo.ru/uploadfiles/prikl_bak/sobolev.pdf) (дата обращения: 15.03.2016).

123. Сорокопуд, Ю.В. Педагогика высшей школы / Ю.В. Сорокопуд. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 541 с.

124. Сошников, А.Е. Педагогические условия формирования социокультурных компетенций бакалавров по направлению подготовки «Культурология» в вузе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Сошников Александр Евгеньевич; МарГУ. – Йошкар-Ола, 2015. – 187 с.

125. Старчеус, М.С. Структура музыкальных способностей. Уровни способностей / М.С. Старчеус. – М.: Просвещение, 1989. – 150 с.

126. Степанова, Е.И. Болонский процесс в России: «за» и «против» / Е.И. Степанова // Журнал социологии и социальной антропологии. – 2007. – Т. X., № 4. – С. 127 – 142.

127. Столяренко, Л.Д. Педагогика / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 448 с.

128. Стрекалова, Н.Б. Средства электронного обучения: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по программе дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы» / Н.Б. Стрекалова, Т.И. Руднева, Н.В. Соловова. – 2-е изд., испр. и доп. – Самара: Самарский университет, 2014. – 60 с.

129. Такташова, Т.В. Музыкальный учебный словарь / Т.В. Такташова, Н.В. Баско, Е.В. Баринаова. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 368 с.

130. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

131. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – Изд. 2. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 355 с.

132. Торопова, А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учеб. пособие / А.В. Торопова. – Изд. 3, испр. и доп. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2010. – 240 с.

133. Уемов, А.И. Логические основы метода моделирования / А.И. Уемов. – М.: Мысль, 1971. – 311 с.

134. Ушаков, Д.В. Психология одаренности: от теории к практике / Д.В. Ушаков. – М.: ИП РАН, 1999. – 128 с.

135. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-исполнительское искусство» [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки РФ (Приказ № 1464 от 6 апреля 2011 г.). – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55071386/> (дата обращения: 22.03.2012).

136. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-исполнительское искусство» [Электронный ресурс] / Минобрнауки России (Приказ № 1010 от 11 августа 2016 г.). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_204099/bc611ec63946bd67963d9ddea814e980969c8a52/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_204099/bc611ec63946bd67963d9ddea814e980969c8a52/) (дата обращения: 22.03.2012).

137. Федеральный закон РФ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» [Электронный ресурс] /

(Приказ № 232-ФЗ от 24 октября 2007 г.). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_72027/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_72027/) (дата обращения: 11.03.2012).

138. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» [Электронный ресурс] / (Приказ № 125-ФЗ от 22 августа 1996 г.). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_11446/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11446/) (дата обращения: 11.03.2012).

139. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (в ред. Федерального закона от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ) [Электронный ресурс] / Государственная Дума (Приказ № 125-ФЗ от 22 августа 1996 г.). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_11446/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_11446/) (дата обращения: 17.03.2012).

140. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Государственная Дума (Приказ № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 11.03.2012).

141. Филатов, С.А. Музыкально-компьютерные технологии как средство профессиональной подготовки студентов-музыкантов с ограниченными возможностями здоровья: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Филатов Сергей Анатольевич; МГГУ им. М.А. Шолохова. – М., 2013. – 202 с.

142. Фомичев, И.В. Болонский процесс и Россия: интеграция или «болонизация»? / И.В. Фомичев // Профессиональное образование в современном мире. – 2013. – № 2 (9). – С. 34–41.

143. Харлап, М.Г. Метр. Ритм / М.Г. Харлап // Музыкально-энциклопедический словарь. – М.: Сов. энцикл., 1991. – 672 с.

144. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: учеб. пособие / А.В. Харуто. – М.: ЛКИ, 2009. – 400 с.

145. Холопов, Ю. Музыкально-теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю. Холопов, Л. Кириллина, Т. Кюрегян, Г. Лыжов, Р. Поспелова, В. Ценова. – М.: Композитор, 2006. – 632 с.

146. Холопова, В.Н. Ритм / В.Н. Холопова // Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энцикл., 1978. – Т. 4. – 488 с.

147. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 212 с.

148. Цыпин, Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г.М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 1994. – 325 с.

149. Чванова, А.Н. Формирование артистизма у музыкантов-исполнителей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Чванова Алла Николаевна; Сам. гос. ун-т. – Самара, 2005. – 24 с.

150. Шадриков, В.Д. Профессиональные способности: монография / В.Д. Шадриков. – М.: Университетская книга, 2010. – 319 с.

151. Шапошников, К.В. Контекстный подход в процессе формирования профессиональной компетентности будущих лингвистов-переводчиков: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Шапошников Константин Владимирович. – Йошкар-Ола, 2006. – 27 с.

152. Шарохина, Е.В. Педагогика: конспект лекций [Электронный ресурс] / Е.В. Шарохина, О.О. Петрова, О.В. Долганова. – URL: [http://qame.ru/book/pedagogics/crib\\_pedagogy\\_d](http://qame.ru/book/pedagogics/crib_pedagogy_d) (дата обращения: 12.10.2015).

153. Шеллинг, Ф.В.Й. Философия искусства / Ф.В.Й. Шеллинг. – М.: Мысль, 1966. – 496 с.

154. Шмакова, А.П. Формирование готовности будущего учителя к педагогическому творчеству средствами информационных технологий: дис.

... канд. пед. наук: 13.00.08 / Шмакова Анна Павловна; Ульян. гос. ун-т. – Ульяновск, 2011. – 239 с.

155. Шолохович, В.Ф. Дидактические основы информационных технологий обучения в образовательных учреждениях: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Шолохович Владимир Фридрихович; УГППУ. – Екатеринбург, 1995. – 45 с.

156. Штакина, О.В. Развитие творческих способностей учащихся подросткового возраста средствами информационных технологий: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Штакина Ольга Владимировна; Елецкий гос. ун-т им. И.А. Бунина. – Елец, 2015. – 180 с.

157. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Электронный ресурс]. – URL: [psychology\\_pedagogy.academic.ru](http://psychology_pedagogy.academic.ru) (дата обращения: 28.01.2015).

158. Ялалов, Ф. Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию / Ф. Ялалов // Высшее образование в России. – 2008. – № 1. – С. 89–93.

159. Ainsworth, D. Examining the Basis for Competency-based Education / D. Ainsworth // The Journal of Higher Education. – 1977. – Vol. 48, No. 3. – P. 321–332.

160. Bessler, H. Aufstze zur Musisthetik und Musikgechichte / H. Bessler. – Leipzig: Reclam, 1978. – 469 p.

161. Choksy, L. Teaching Music in the Twenty-First Century / Lois Choksy, Robert M. Abramson, Avon E. Gillespie, David Woods, Frank York. – Prentice-Hall, Inc., New Jersey, 2001. – 342 p.

162. Eisner, E. Educational Objectives: Help or Hindrance? / E. Eisner // American Journal of Education. – 1983. – Vol. 91, No. 4, The First 90 Years. – P. 549–560.

163. Ruud, C.M. The applied baccalaureate: What we know, what we learned, and what we need to know / C.M. Ruud, D.D. Bragg. – Champaign, IL: Office of Community College Research and Leadership, University of Illinois at Urbana-Champaign, 2011. – 30 p.

164. Russo, W. Composing music: Englewood Cliffs / Williem Russo. – N.J.: Prentice Hall, 1983. – 230 p.

165. Short, R.R. Competency Education and Evaluation: Issues and Dilemmas / R.R. Shorts // Group & Organization Studies. – 1977. – № 2 (1). – P. 75–87.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

1. Что такое музыкально-творческие способности, в вашем понимании?

---

---

---

2. Какие способности из перечисленных, вы можете отнести к музыкально-творческим (может быть несколько вариантов ответа):

- музыкальный слух;
- логика;
- музыкальное мышление;
- внимание;
- память;
- ощущение;
- восприятие;
- ритм.

3. Что такое музыкальный слух, в вашем понимании?

---

---

---

4. Какие из перечисленных видов слуха, вы можете отнести к музыкальному (может быть несколько вариантов ответа):

- внутренний;
- гармонический;
- релятивный;
- вербальный;
- внешний;
- абсолютный;
- фонематический;
- фактурный.

5. Что такое музыкальное мышление, в вашем понимании?

---

---

---

6. Какие из перечисленных видов мышления, вы можете отнести к музыкальному (может быть несколько вариантов ответа):

- наглядно-действенное;                      - репродуктивное;
- гармоническое;                              - интонационно-стилевое;
- понятийное;                                    - композиторское;
- интуитивное;                                 - тембровое.

7. Раскройте понятие «музыкальная память»?

---

---

---

8. Какие из перечисленных видов памяти, вы можете отнести к музыкальной (может быть несколько вариантов ответа):

- сенсорная;                                    - зрительная;
- оперативная;                                 - произвольная;
- слуховая;                                      - эмоциональная;
- словесно-логическая;                      - произвольная.

9. Что такое музыкальный ритм, в вашем понимании?

---

---

---

10. Какими музыкально-творческими способностями, по вашему мнению, должен обладать музыкант-исполнитель?

---

---

---





## Приложение № 2

### Анкета для студентов музыкальных профилей на самооценку показателей профессиональных способностей

Оцените себя по следующим показателям:

Показатели	В очень большой степени	В большой степени	Трудно сказать	В небольшой степени	Не принимаю
1. Знаю специфику своей профессиональной деятельности					
2. Знаю способы аранжировки эстрадного произведения					
3. Знаю способы аранжировки народного произведения					
4. Знаю способы аранжировки классического произведения					
5. Заинтересованность в работе с музыкальными компьютерными программами					
6. Заинтересованность в работе с синтезатором					
7. Заинтересованность в создании аранжировки различных произведений (фонограммы)					
8. Заинтересованность в сочинении своих композиции, используя средства информационных технологий					
9. Способен записывать фонограммы					
10. Способен находить варианты аранжировки					
11. Способен подобрать тембры, стиль для аранжировки произведения					
12. Способен определить структуру для собственной композиции					
13. Способен определять принципы построения мелодической линии					
14. Способен оценивать собственную аранжировку, фонограмму					
15. Способен импровизировать					
16. Способен применять (управлять) средствами информационных технологий					